

Comment mettre en œuvre un projet culturel

Perspectives pragmatiques et pédagogiques

Quelques pistes de réflexion

Christiane Chaule

Sommaire

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Comment mettre en œuvre un projet culturel - Perspectives pragmatiques et pédagogiques..... | 1 |
| Comment donner du sens au volet culturel ? | 3 |
| 1- Le développement des compétences psychosociales. | 3 |
| 2- Une aide à l'apprentissage..... | 4 |
| A- La culture entre en résonance avec les disciplines :..... | 4 |
| B- La culture participe à la réussite des élèves..... | 5 |
| Qu'est-ce que le PEAC ? | 6 |
| Comment intégrer un projet culturel dans le programme de Français en classe de seconde ? | 7 |
| Méthodologie pour monter un projet culturel en Français..... | 8 |
| Choisir un thème porteur | 8 |
| Inscrire le projet dans la pluridisciplinarité | 9 |
| Chercher des partenaires collaborateurs | 9 |
| Chercher des partenaires prestataires de service | 9 |
| Inventorier les œuvres en rapport avec la thématique choisie | 9 |
| Inventorier les activités pédagogiques possibles | 9 |
| Définir les objectifs pédagogiques | 10 |
| Chercher une formule et des partenaires financiers | 10 |
| Etablir un budget..... | 10 |
| Le projet au sein de la communauté scolaire | 10 |
| Quelques suggestions en lien avec le programme..... | 12 |
| Activités en lien avec la séquence Théâtre..... | 12 |
| Activités en lien avec la séquence Poésie..... | 13 |
| Activités en lien avec la séquence Roman et Récit..... | 15 |
| Plus spécifiquement pour la partie: Récits, témoignages vécus | 17 |
| Activités en lien avec la séquence Littérature d'idées | 18 |
| Activités en lien avec l'étude de la Langue | 20 |
| Activités en lien avec la lecture à haute voix..... | 21 |
| Activités en lien avec l'Histoire des Arts..... | 21 |
| Quelques liens utiles | 22 |

Ce vademécum est le résultat d'une réflexion sur l'apport d'un projet culturel dans l'enseignement du Français en classe de seconde de Lycée général ou technologique. Il se veut pragmatique et propose quelques pistes de travail en lien avec les instructions et préconisations officielles.

D'autre part, il nous semble pertinent et bénéfique d'inclure ces différentes activités dans un projet global structuré qui tient compte des opportunités locales et du niveau des élèves.

Cette forme de pédagogie rend l'élève acteur de sa formation, développe son esprit critique et s'inscrit parfaitement dans l'esprit du PEAC que nous évoquerons plus loin.

Comment donner du sens au volet culturel ?

L'éducation artistique [...] développe une approche sensible et critique du monde [...] l'approche cognitive des langages et le développement de pratiques expressives. Elle contribue à la construction progressive de l'identité sociale, civique et culturelle, tout en mobilisant et développant l'initiative et l'autonomie des élèves. Elle construit enfin nombre de repères qui fondent la culture humaniste.

Circulaire 22 janvier 2007 (extraits)

1- Le développement des compétences psychosociales.

- **L'objet culturel nous permet de comprendre le monde en tant que construction humaine et répond à des questions toujours d'actualité.** C'est un second regard porté sur le monde (les modes de vie, les croyances, les comportements issus de la famille et de la société).
- **Pour Kant, la culture c'est la capacité de se rendre sensible aux idées universelles,** c'est la disposition du sentiment moral qui lui permet d'être libre.

- **Selon Meirieu, l'art nous permet de construire du symbolique**, c'est-à-dire de se dégager du magma quotidien pour s'élever, se tenir debout.

La culture est un opérateur de grandes questions communes qui réunit toutes les générations même si les réponses sont différentes. Cela crée un lien social important dans cette société de l'immédiateté. L'art est fédérateur car c'est une forme de rituel qui structure et nous fait entrer dans la décélération.

- **L'Art relie l'intime avec l'universel** car il induit le partage, la sensibilité et l'intelligence sur les grandes questions existentielles qui mettent en évidence en toute humilité les contradictions de l'Homme.

2- Une aide à l'apprentissage.

A- La culture entre en résonance avec les disciplines :

- **Une stratégie culturelle doit être privilégiée** par le professeur en cohérence avec la progression des apprentissages.
- **La culture, c'est accéder aux apprentissages, à l'évaluation selon un angle différent, celui de la créativité.**
 - On structure sa pensée mais à travers une approche sensible, poétique. L'objet culturel devient le contenu de l'apprentissage.
 - Un espace de différenciation est possible via la liberté de production, de rythme, la collaboration entre élèves.
- **La compréhension de l'objet culturel va être facilitée par les connaissances acquises à l'Ecole.**
 - L'existence des disciplines permet d'enrichir ce rapport culturel au monde grâce aux points de vue et d'action différents envisagés.
 - Il s'agira ensuite de mettre en synergie des ressources internes (culture, capacités, connaissances, vécu) et externes (aides méthodologiques, fiches, ressources documentaires) que l'on trouve dans le monde scolaire mais aussi personnel.

B- La culture participe à la réussite des élèves.

- **Les actions culturelles se présentent comme des situations pédagogiques qui nourrissent le parcours d'apprentissage au service de la réussite de l'élève**
 - Elles favorisent l'ambition des élèves : la culture redonne du sens au territoire de l'élève, l'ouvre sur d'autres possibles.
 - Elles développent une attitude responsable et citoyenne : la culture facilite la démarche de projet, collectif ou individuel, travaille sur le respect des autres, de l'environnement et de l'autonomie.
 - Elles permettent de *Vivre mieux* à l'Ecole pour *Mieux apprendre* : la culture travaille l'estime de soi, redonne confiance.
 - Elles permettent de développer la créativité : la culture donne un statut noble à l'erreur / incite l'élève à prendre des risques et à s'engager / pousse l'élève vers l'innovation avec les autres.

- **Les actions culturelles liées à des situations complexes en lien avec l'environnement donnent du sens aux enseignements, permettent d'enrichir les savoirs et favorisent un questionnement réflexif :**
 - Ce que je suis capable de faire ;
 - Ce à quoi je m'engage ;
 - Ce que j'ai réalisé ;
 - Ce dont j'ai besoin ;
 - Ce que j'ai découvert (du monde professionnel, des voies de formation, de moi-même)

Qu'est-ce que le PEAC ?

A ce stade, il convient de rappeler que chaque élève doit construire son parcours culturel de l'école au lycée. Par le biais de son enseignement, le professeur de Français peut apporter sa contribution à la formation et à l'épanouissement culturels de l'élève. En Lycée, ce dispositif n'est pas très connu, c'est pourquoi, nous pensons utile d'en rappeler les grandes lignes ci-dessous.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle

De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de **favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art** à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle [...]

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est **inscrit dans le projet global de formation de l'élève** défini par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture et opérationnalisé par les programmes de cycle.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est **l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites** dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Son organisation et sa structuration permettent **d'assembler et d'harmoniser ces différentes expériences et d'assurer la continuité et la cohérence de l'éducation artistique et culturelle** sur l'ensemble de la scolarité de l'élève de l'école au lycée.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève repose sur **les trois champs indissociables** de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :

Des rencontres : rencontres, directes et indirectes, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion... ;

Des pratiques, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés ;

Des connaissances : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

Comment intégrer un projet culturel dans le programme de Français en classe de seconde ?

Avant de proposer notre méthodologie et nos suggestions, nous tenons à rappeler ci-dessous les préconisations du programme de Français en matière d'ouverture culturelle et de transversalité.

Programme de Français de seconde générale et technologique Préambule (extraits choisis)

*Le programme de français de seconde poursuit des objectifs d'instruction et d'éducation répondant aux finalités de l'enseignement du français dans l'ensemble du cursus scolaire des élèves: **la constitution d'une culture personnelle, ...formation de la personne et du citoyen. [...] construire une culture littéraire commune**, ouverte sur les autres arts, sur les différents champs du savoir et sur la société. [...] **structurer cette culture en faisant droit à la sensibilité et à la créativité des élèves** dans l'approche des formes, des œuvres et des textes, mais aussi en faisant toute sa place à la dimension historique qui permet de donner aux élèves des repères clairs et solides [...] **former le sens esthétique des élèves et cultiver leur goût**, en favorisant l'appropriation de leurs lectures et en renforçant leurs capacités d'analyse et d'interprétation; [...] **approfondir et exercer le jugement et l'esprit critique des élèves, [...] les amener à adopter une attitude autonome et responsable**, notamment en matière de recherche d'information et de documentation, en coopération avec le professeur documentaliste.[...] **La discipline vise à transmettre la connaissance et le goût de la langue ainsi que le plaisir de la littérature**, à encourager les pratiques de la parole, de l'écriture et de la lecture qui sont au cœur des humanités, pour favoriser chez les élèves une appropriation personnelle des œuvres.[...]. **Elle joue un rôle déterminant dans la formation de l'esprit, le développement de l'imagination et l'éducation de la sensibilité et du goût**. À travers la fréquentation des œuvres et des textes de la littérature, elle contribue également à enrichir l'expérience des élèves, leur approche des questions éthiques, leur connaissance du monde et d'autrui. Elle prend ainsi sa place au carrefour des arts et des humanités.*

D'après le BOEN spécial no1 du 22 janvier 2019 et le JORF du 8 octobre 2020

Le B.O propose quelques réalisations concrètes pour associer les textes étudiés en classe aux différentes activités pédagogiques menées au cours

Comment mettre en œuvre un projet culturel Perspectives pragmatiques et pédagogiques

de l'année. Le travail collaboratif avec une troupe de théâtre, par exemple, pourrait servir de fil conducteur annuel et favoriser l'acquisition d'apprentissages divers.

Objectifs- L'enseignement du français en seconde (extraits choisis)

L'élève garde la trace du travail et des activités menés tout au long de l'année. À cet effet, le professeur propose les outils de son choix: carnet de lecture, fiches de révision, travaux de synthèse, etc. Le professeur veille également à faire pratiquer le plus régulièrement possible des écrits d'appropriation [qui] peuvent prendre des formes variées: restitution des impressions de lecture [...] écriture d'invention [...] association au texte, justifiée par l'élève, d'une œuvre iconographique, d'une séquence filmique ou vidéo; construction de l'édition numérique enrichie d'un texte [...] élaboration d'un essai sur une question éthique et/ou esthétique soulevée par une œuvre lue; rédaction d'une note d'intention de mise en scène, d'un synopsis, d'un extrait de scénario, ...

D'après le BOEN spécial no1 du 22 janvier 2019 et le JORF du 8 octobre 2020

Méthodologie pour monter un projet culturel en Français

Choisir un thème porteur

Il conviendra d'opter pour un thème universel et intemporel qui a inspiré de nombreux écrivains et artistes et qui pourra fédérer des classes de niveaux différents. Celui-ci servira de fil conducteur toute l'année et permettra d'aborder les différents moyens d'expression (roman, théâtre, poésie, argumentation). Les œuvres abordées pourront s'inscrire dans la culture internationale de l'Antiquité à nos jours en privilégiant évidemment les textes rédigés en langue française. Les écrivains voyageurs et les auteurs francophones aideront à couvrir à peu près tous les continents.

- *Exemples de thématiques* : L'exil à travers la Littérature et les Arts- L'île dans l'imaginaire collectif- La Diversité - La Francophonie...

Inscrire le projet dans la pluridisciplinarité

Créer une équipe relativement restreinte avec des enseignants réellement prêts à s'investir dans le projet (professeurs d'Histoire-Géographie, d'Arts Plastiques, par exemple). Ne pas oublier d'associer le professeur documentaliste.

Chercher des partenaires collaborateurs

- Un partenaire dans un autre établissement (si possible)
Exemples : classe de seconde/ classe de LP ou UPE2A (élèves allophones).
- Le partenariat entre des établissements implantés dans 2 pays ou 2 régions francophones est très stimulant.
Exemples : France/Québec, Occitanie/DOM-TOM, etc

Chercher des partenaires prestataires de service

- Musées, Maisons d'écrivains, ...
- Théâtre, Opéra...
- Librairies, Médiathèques
- Journaux locaux, Radios,...
- Artistes et écrivains, ...

Inventorier les œuvres en rapport avec la thématique choisie

- Etablir une bibliographie des œuvres littéraires et artistiques adaptées au niveau du public visé, en adéquation avec le programme et le thème choisi.
- Vérifier ce qui existe déjà au CDI, compléter au besoin.

Inventorier les activités pédagogiques possibles

A titre d'exemples :

Comment mettre en œuvre un projet culturel Perspectives pragmatiques et pédagogiques

➤ **Dans la classe**

- Rencontre avec un écrivain, un auteur de BD
- Rencontre avec un metteur en scène, des comédiens...
- Rencontre avec un journaliste, un artiste...
- Enregistrement d'une émission de radio (avec les techniciens d'une radio locale), ...

➤ **A l'extérieur de la classe**

- Faire venir une troupe de théâtre dans l'établissement
- Ateliers (lecture théâtralisée, workshop, écriture journalistique...)

➤ **A l'extérieur de l'établissement**

- Sorties théâtre, cinéma
- Visite de lieux dédiés au spectacle vivant
- Visite de Musées, Mémorial,...
- Circuit littéraire : « *Sur les traces de...* »
- Visite de Maisons d'écrivain ou d'artistes
- Visite des Archives départementales
- Visite d'une Librairie ou d'une médiathèque.
- Visite d'un atelier d'artiste, ...

Nb : des idées plus précises seront proposées ci-après.

Définir les objectifs pédagogiques

- **Le projet culturel doit s'intégrer pleinement dans la progression pédagogique** afin que les élèves aient conscience des compétences qu'ils développent et qui leur seront clairement explicitées.

Chercher une formule et des partenaires financiers

Pour éviter de mettre les familles à contribution, il faut partir en quête d'activités gratuites, trouver des subventions, solliciter des aides.

- L'établissement a un budget « Sorties, voyages, activités pédagogiques diverses », les enseignants de Lettres peuvent solliciter ces aides.

Comment mettre en œuvre un projet culturel

Perspectives pragmatiques et pédagogiques

- La MDL peut apporter un complément financier pour certaines activités (voyages, spectacles,...)
- Les DRAC, DAC font des appels à projet et peuvent verser des subventions dans certaines limites.
- La Région peut financer une grande partie de votre projet hormis les voyages (ex : Projet occit'avenir)
- Certains organismes ou associations peuvent apporter une aide : ex : Mission départementale pour la sauvegarde du Patrimoine, Occitanie Livre,...
- Les Musées peuvent prêter des œuvres, ex : dispositif « *Un établissement, une œuvre* » du FRAC des Abattoirs de Toulouse
- Certains artistes ou écrivains interviennent bénévolement mais il ne faut pas abuser de leur générosité et il convient de les défrayer.
- On peut participer à des opérations ponctuelles : *Printemps des Poètes, Concours d'éloquence, de photographie, Concours National de la Résistance et de la Déportation, ...*
- On peut inscrire la classe à des concours d'écriture (nouvelles, poésie, etc), ex : *Prix Nougaro, Etonnants voyageurs de St Malo, ...*
- On peut profiter d'une séance dédicace dans une librairie locale pour négocier l'intervention d'un écrivain.
- Pensez à vos anciens élèves devenus comédiens, journalistes, etc
- Sollicitez les parents ou connaissances de vos élèves qui peuvent intervenir bénévolement.

Etablir un budget

Une fois la trame du projet définie, il faut établir un budget, rassembler les devis des différents prestataires et fournisseurs

- Une formule intéressante : Monter une résidence d'artiste ou d'auteur dans le cadre de la campagne annuelle des appels à projets de la Région (Occit'avenir)

Le projet au sein de la communauté scolaire

Le C.A vérifiera la cohérence du projet avec le Projet d'établissement, sa pertinence pédagogique et financière. Si le projet est retenu, Il

Comment mettre en œuvre un projet culturel Perspectives pragmatiques et pédagogiques

faudra un suivi rigoureux des activités : calendrier communiqué au CA ou à la commission permanente, information des familles (droit à l'image,...). L'intendance établira des bons de commande et règlera les factures. A la fin, on prendra soin de faire le bilan pédagogique et financier.

Quelques suggestions en lien avec le programme

(Liste non exhaustive)

Activités en lien avec la séquence Théâtre

Ce que dit le B.O

Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire

Le théâtre est un art du spectacle: le professeur peut, par exemple, proposer l'étude d'éléments constitutifs d'une mise en scène (direction d'acteurs, costumes, accessoires, décors, lumière, son, incrustations numériques, etc.). Il favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes: lecture publique, concert, spectacles de danse, de cirque, opéra, performances, etc. Il tire profit de l'offre de captations de mises en scène mise à la disposition des classes.

D'après le BOEN spécial no1 du 22 janvier 2019 et le JORF du 8 octobre 2020

Nos suggestions

- **Assister à un spectacle proposé par les centres culturels locaux** : MJC ... Voir programmation annuelle. Le choix n'est pas toujours en accord avec les programmes ou le projet établi mais l'expérience demeure enrichissante et la pièce peut être étudiée en lecture cursive.
- **Faire venir une troupe dans l'établissement** :
Demander au référent culture ou au documentaliste de l'établissement, ils reçoivent souvent des propositions de troupes issues d'horizons divers. Penser aux collectifs de jeunes des clubs voisins qui sont ravis de partager leur travail.
- **Voir le spectacle proposé par la troupe de l'établissement** (si possible):
Les élèves aiment voir jouer leurs pairs même si la pièce n'est pas toujours en adéquation avec le thème du projet choisi. Cela peut également inciter vos élèves à pratiquer le théâtre à leur tour.

Comment mettre en œuvre un projet culturel Perspectives pragmatiques et pédagogiques

➤ **Proposer un atelier théâtre ou de lecture théâtralisée :**

Formule très intéressante mais payante (nécessité de trouver des aides financières)

➤ **Visiter les coulisses d'un théâtre :**

Comparer un théâtre à l'italienne et un théâtre d'aujourd'hui (ex : théâtre d'Albi)

➤ **Rencontre avec des professionnels du spectacle** (metteur en scène, accessoiristes, régisseurs son et lumière). Très intéressant pour l'orientation et pour comprendre la scénographie

➤ **Voyages littéraires proposés :**

A Paris : prévoir un spectacle en soirée à la Comédie Française (salle Richelieu) et visiter, le samedi matin, les coulisses, les bureaux, etc. Vous pouvez également faire un parcours Molière dans Paris ou comparer l'Opéra Bastille et l'opéra Garnier.

En Normandie : visiter la maison de Corneille à Rouen et le théâtre à l'italienne de Cherbourg

Activités en lien avec la séquence Poésie

Ce que dit le B.O

La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle

Pistes de prolongements artistiques et culturels, et de travail interdisciplinaire

Le professeur trouve aisément un complément à l'étude de la poésie dans celle d'œuvres appartenant aux domaines de la musique, des arts plastiques et de l'architecture. Il peut par exemple proposer l'écoute de pièces musicales contemporaines des poèmes étudiés, l'étude de tableaux des maîtres de la peinture de la Renaissance, de sculptures baroques, de l'architecture des châteaux, de l'art des jardins, etc. Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes des enseignements artistiques et ceux d'histoire, et développer des

études mobilisant les ressources du patrimoine, utilement complétées par l'offre numérique éducative.

D'après le BOEN spécial no1 du 22 janvier 2019 et le JORF du 8 octobre 2020 spécial no1 du 22 janvier 2019 et le JORF du 8 octobre 2020

➡ Nos suggestions

➤ **Participer au Printemps des poètes :**

Les élèves peuvent être spectateurs ou acteurs des différentes manifestations proposées par les librairies et médiathèques locales.

➤ **Réaliser des collages à la Prévert** pour illustrer des poèmes ou chansons sur la thématique choisie.

➤ **Editer un recueil de poèmes illustrés :**

Prévoir le financement de l'impression dans le budget global.

➤ **Réaliser un diaporama** avec des photos noir et blanc et un accompagnement musical à partir d'un poème issu d'une anthologie confectionnée par le professeur.

Les photos peuvent être réalisées par les élèves ou choisies parmi les œuvres célèbres de Doisneau, Izis, ... ou encore lors d'une manifestation locale (type Photofolies).

Nb : Une anthologie intéressante : *Je voudrais tant que tu te souviennes: Poèmes mis en chansons, de Rutebeuf à Boris Vian* de Sophie Nauleau.

➤ **Participer à un concours de Poésie** (voir liens)

➤ **Lire des poèmes à haute voix** lors du vernissage d'expositions ou de la présentation de la réalisation finale du projet.

Poèmes célèbres ou rédigés par les élèves.

➤ **Voyages littéraires proposés :**

Paris et ses environs : visiter la maison de Mallarmé (les élèves peuvent envoyer des lettres en Mail Art en amont). Visiter la maison

de Victor Hugo, place des Vosges. Le nec plus ultra : le moulin d'Aragon et Elsa Triolet à Saint-Arnoult en Yvelines. Vous pouvez faire un tour du côté du Père Lachaise ou du Panthéon pour rendre hommage aux poètes disparus.

En Normandie et ses environs : visiter les maisons de Victor Hugo à Villequier et à Guernesey (si possible). On peut également visiter la maison de Jacques Prévert à Omonville-la-Petite où sont exposés quelques collages.

Ailleurs : promenade en bateau sur le Lac du Bourget, sur les traces de Lamartine ou se rendre à Charleville-Mézières : sur les traces d'Arthur Rimbaud.

Activités en lien avec la séquence Roman et récit

Ce que dit le B.O

Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle

Pistes de prolongements artistiques et culturels, et de travail interdisciplinaire

Le professeur trouve aisément un complément à l'étude d'un roman ou d'un récit dans celle d'œuvres appartenant aux domaines des arts plastiques. Il peut par exemple proposer des récits en image (peinture mythologique ou historique; illustration; photographie, images de synthèse; bande dessinée, roman graphique; court et long-métrage; écritures numériques contemporaines combinant texte, image et son, etc.). Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes des enseignements artistiques et ceux d'histoire et il favorise le travail interdisciplinaire, par exemple avec les professeurs documentalistes, ainsi que les partenariats avec les institutions culturelles locales (maisons d'écrivain, musées, cinémas, etc.). Il exploite les nombreuses ressources numériques.

D'après le BOEN spécial no1 du 22 janvier 2019 et le JORF du 8 octobre 2020

 **Nos suggestions**

- **Comparer un roman et son adaptation cinématographique :**
A la sortie du film, un dossier pédagogique de qualité est souvent proposé sur Internet ou sous forme de fascicule papier, généralement disponible au CDI (ex : *Petit pays* de Gaël Faye).
- **Comparer un roman avec son adaptation théâtrale :**
Exemples : Les romans de Nothomb (*Acide sulfurique*, *Stupeurs et tremblements*), de Camus (*La Peste*), de Steinbeck (*Des souris et des hommes*), ...
- **Rédiger une critique littéraire dans le journal culturel de l'élève** (journal du lecteur) :
L'élève pourra comparer le roman étudié en classe avec des lectures plus personnelles. Cela exercera son sens critique et le préparera pour l'entretien de l'EAF.
- **Atelier lecture : Choisir un roman au CDI en lien avec la thématique du projet et le présenter à la classe à l'aide d'un diaporama.**
Le professeur documentaliste présente un large choix de romans et assiste, par la suite, s'il le souhaite, à l'exposé. En justifiant son choix, l'élève s'entraîne pour l'entretien de l'oral à l'EAF.
- **Atelier d'écriture :**
Participer à des concours de nouvelles (*Prix Claude Nougaro*, *Etonnants Voyageurs de St Malo*, il existe de nombreux concours à thèmes ou libres sur Internet)
- **Rencontre avec un auteur** (voir liens) :
Expérience très enrichissante : les élèves peuvent poser des questions sur les points mal compris, la suite de l'histoire, la part de réalité ou de fiction dans le récit.
Nb : La formule idéale est une rencontre physique en classe ou au CDI mais cela peut se faire en visioconférence (cela limite le coût de l'intervention).
- **Participer au prix Goncourt des lycéens:**
Voir avec le CDI.
- **Voyages littéraires proposés :**

A Paris et ses environs : visite des maisons de Balzac et Zola, du château de Dumas, de la Datcha de Tourgueniev.

En Normandie : Sur les traces de Madame Bovary à Rouen ou d'Arsène Lupin à Etretat (la fameuse falaise et la maison de Maurice Leblanc)

En Provence : Circuit Jean Giono (maison et collines au-dessus de Manosque, en lien avec *Le hussard sur le toit* ou *Le chant du Monde*), sur les traces du *Comte de Monte-Cristo* à Marseille et au château d'If, sur les traces de Henri Bosco ou Camus à Lourmarin.

A Grenoble : expositions consacrées à Stendhal en lien avec *Le Rouge et le Noir*.

Plus spécifiquement pour la partie: Récits, témoignages vécus

Nos suggestions

- **Rencontre avec un survivant de la Shoah ou d'un autre génocide** (Rwanda, Laos...).
Contacter l'ONAC (lien). Nb : Certains auteurs comme May Kham, l'auteure franco-laotienne du *Journal d'une enfant survivante* acceptent de témoigner.
- **Imaginer un carnet de voyage illustré ou un journal intime, participer à un concours sur les carnets de voyage** (voir liens).
Les élèves apprécient beaucoup cette activité.
- **Visite des Archives départementales** :
Notamment des réserves non accessibles au public.
- **Voyages littéraires proposés** :

En Provence : sur les traces de Pagnol (promenade pédestre à travers les collines proposé par l'office de tourisme) et de Barjavel à Nyons.

A Paris et ses environs : Visite de la maison de Rousseau à Ermenonville, de Chateaubriand à Chatenay-Malabry.

Activités en lien avec la séquence Littérature d'idées

Ce que dit le B.O

La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle

Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire

Le professeur trouve aisément un complément à l'étude de la littérature d'idées et de la presse dans la littérature engagée, l'actualité éditoriale, littéraire et artistique, et notamment dans la critique journalistique sous toutes ses formes (journaux, hebdomadaires, presse spécialisée, sur support imprimé ou numérique, etc.). Il peut également proposer l'analyse de peintures réalistes ou naturalistes, de photographies de presse, d'affiches, de caricatures, de films documentaires ou de fiction, de pièces ou recueils poétiques engagés, etc. Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d'enseignement moral et civique et avec l'éducation aux médias et à l'information, et mener un travail interdisciplinaire, avec les professeurs documentalistes notamment. Les partenariats avec les institutions locales administratives ou juridiques, l'utilisation des médias locaux et/ou numériques, particulièrement durant les événements récurrents comme la Semaine de la Presse à l'école, peuvent conforter et élargir l'enseignement.

D'après le BOEN spécial no1 du 22 janvier 2019 et le JORF du 8 octobre 2020

Nos suggestions

- **Participer aux concours de l'éloquence ou des plaidoiries du Mémorial de Caen.**

Très stimulant, dans la lignée du grand oral.

- **Concevoir des affiches avec un slogan porteur.**
Prévoir le financement de l'impression dans le budget global du projet.
- **Création d'un journal culturel pour l'établissement, participer au concours Mediatiks :**
Journal à diffuser sur l'ENT ou à imprimer en fonction du budget (voir CLEMI).
- **Participer à la semaine de la Presse :**
Revue de presse sur un sujet d'actualité si possible en lien avec le thème du projet.
- **Organiser une conférence, un débat :**
De nombreuses ONG acceptent d'envoyer un de leurs représentants (jeunes ambassadeurs UNICEF, par exemple).
Techniques de l'oral, de la prise de notes et de la synthèse.
Captation sonore possible avec l'aide de techniciens d'une radio locale ou vidéo à mettre en ligne sur l'ENT.
- **Voyages littéraires proposés :**

A Paris et ses environs : visite des maisons de Victor Hugo, Rousseau et Zola (Musée Dreyfus)- Visite d'un lieu institutionnel (Assemblée Nationale, Sénat...), du Panthéon ou du Père-Lachaise.

Ailleurs : visite de la maison de Voltaire à Ferney-Voltaire, de Rousseau à Chambéry et de La Fontaine à Château-Thierry.

Activités en lien avec l'étude de la Langue

Nos suggestions

- **Participer à des concours nationaux** (Dictées, Semaine de la langue française « *Dis-mi dix mots* », de la francophonie, « *Les dicos d'or* »...)

- **Participer à la plateforme francophone collaborative**
<https://imaginecole.africa/>

Activités en lien avec la lecture à haute voix

Nos suggestions

- **Mise en place d'un atelier de lecture théâtralisée** avec un comédien
- **Participer au concours La Grande Librairie** (France Télévision)

Activités en lien avec l'Histoire des Arts

Nos suggestions

- **Visite de Musées et expositions locales.**
- **Participer à l'opération lycéens au cinéma.**
- **Rencontre avec un auteur de BD :**
Suggestions : l'auteur aveyronnais Pascal Croci et son album *Auschwitz* (comprenant un appareil pédagogique conséquent), l'auteur de Tournefeuille Meybeck pour son album *CRA*.
- **Organiser une exposition :**
La MGEN prête des expositions de caricatures (« *Cartooning for Peace* », « *Tous migrants* »,...)
- **Création d'une Galerie d'Art dans l'établissement :**
Partenariat avec les musées locaux ou le FRAC des Abattoirs de Toulouse (« *Un établissement, une œuvre* »), organisation de vernissages, lecture de textes, etc. Contactez les Artothèques locales.

➤ **Participer à une opération « Sauvegarde du Patrimoine » :**

Cela peut-être un manuscrit, des lettres, un tableau, un monument, un édifice, une maison d'écrivain ou d'artiste, etc. Contactez le Rectorat, la Mission départementale de sauvegarde du Patrimoine. Se rapprocher du référent culture de l'établissement et du professeur chargé de mission aux Archives départementales. Les collectivités territoriales peuvent également vous aider.

➤ **Mettre en place une résidence d'artiste :**

avec un auteur de Bd, un carnettiste, un caricaturiste ou autre. Monter un projet occit'avenir ou contacter des associations et autres organismes (voir liens)

Ainsi, quelle que soit la nature de votre projet, pensez à y associer les élèves, quitte à en modifier le cours initialement prévu. Ils doivent se l'approprier et non le subir. Le pari est définitivement gagné quand ils prennent des initiatives et oublient (presque) les enseignants qui ont impulsé l'idée ou quand ils poursuivent l'aventure, de leur propre chef, l'année suivante, alors même qu'aucun enjeu ne les y oblige.

Nb : Toutes les activités proposées ci-dessus s'inscrivent dans les 3 piliers de l'EAC :
Rencontres – Pratiques – Connaissances

Quelques liens utiles

Occitanie Livre & Lecture

<https://www.occitanielivre.fr/>

Réseau Canopé

<https://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/cdi-outil-pedagogique/conduire-des-projets/travailler-en-partenariat/inviter-un-auteur-dans-la-classe.html>

Le CLEMI- Concours journaux scolaires

<https://www.clemi.fr/> <https://www.education.gouv.fr/concours-mediatis-7409>

Fédération Nationale des Maisons d'écrivains et des Patrimoines littéraires

<https://www.litterature-lieux.com/>

DRAC Occitanie

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie> https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Appels-a-projets?search=&tag_regions_publication%5B%5D=France+enti%C3%A8re&tag_regions_publication%5B%5D=Occitanie#content

La Région, projet occit'avenir

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie/Aides-et-demarches/Appels-a-projets-a-candidatures/Residences-d-artistes-en-lycees-d-Occitanie>

Le Rectorat

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/appels-projets> <https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/nous-le-patrimoine>

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-du-patrimoine-mondial-en-occitanie-carnet-de-voyage> <https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/node/746> (lycéens au cinéma)

Le prix Nougaro

<https://prixnougaro.laregion.fr/>

Concours de nouvelles Etonnants voyageurs

<https://www.etonnants-voyageurs.com/spip.php?article25404>

Comment mettre en œuvre un projet culturel Perspectives pragmatiques et pédagogiques

Lumni : un livre toujours et autres activités

<https://www.lumni.fr/programme/un-livre-toujours>

Académie des jeux floraux

<http://jeuxfloraux.fr/63.html>

L'OIF

<https://www.francophonie.org/appels-manifestation-dinteret-pour-le-renforcement-du-francais-dans-les-organisations-1659>

Plateforme collaborative francophone

<https://www.education.gouv.fr/conference-des-ministres-de-l-education-de-la-francophonie-sur-l-apport-de-la-plateforme-322655>

<https://imaginecole.africa/>

L'Unicef

<https://www.unicef.org/fr/a-propos-unicef>

Concours de nouvelles gratuits

<https://www.concoursnouvelles.com/concours-gratuits>

Concours de poésie

<https://www.printempsdespoetes.com/Concours> <https://www.poesie-en-liberte.fr/>

Concours jeux de langue

<http://www.dismoidixmots.culture.fr/>

Les dicos d'or

<https://www.dicosdor-campus.fr/>

Le prix Goncourt des lycéens

<https://www.education.gouv.fr/le-prix-goncourt-des-lyceens-7637>

Festival International du film politique

<https://www.fifp-occitanie.com/le-festival-scolaire>

Concours de photos

<https://www.education.gouv.fr/concours-de-la-meilleure-photographie-d-un-lieu-de-memoire-de-la-resistance-et-de-la-deportation-4910>

Faire venir un écrivain dans la classe (quelques sites utiles)

<http://www.ricochet-jeunes.org/agenda.asp?cat=rencontre+France>

<http://www.lire-en-fete.culture.fr/>

Comment mettre en œuvre un projet culturel Perspectives pragmatiques et pédagogiques

<http://www.salon-livre-presse-jeunesse.net/slpj2007/>

<http://www.la-charte.fr/index.html>

<http://repertoire.la-charte.fr/index.html>

<http://pagesperso-orange.fr/cielj/charte/>

<http://pagesperso-orange.fr/cielj/charte/atelier.htm>

<http://savoirscdi.cndp.fr/Tribune/Contributions/venueauteur.htm>

<http://www.crdp-nantes.cndp.fr/ressources/dossier/inviter-auteur/index.htm>

http://www.crdp.ac-grenoble.fr/doc/activpeda/anim_lect/index.htm

<http://boudully.perso.cegetel.net/remuneration.htm>

<http://www.boutiquedecriture.com/> (Toulouse)

<http://www.maison-des-ecrivains.asso.fr/index.asp> (Paris)

Concours d'éloquence

<https://www.fondationgroupepeche.fr/nos-programmes/concours-delocution/>

Concours de plaidoiries du Mémorial de Caen

<https://www.memorial-caen.fr/les-evenements/concours-de-plaidoiries-des-lyceens>

FRAC Occitanie

<https://www.lesabattoirs.org/scolaires/un-etablissement-une-oeuvre>

Concours National de la Résistance et de la Déportation

<https://www.education.gouv.fr/le-concours-national-de-la-resistance-et-de-la-deportation-4295>

Office National des anciens combattants

<https://www.onac-vg.fr/>

Concours de carnets de voyage

<https://www.rendezvous-carnetdevoyage.com/2016/12/concours-scolaire-carnet-de-voyage/>

Concours de lecture à voix haute : La Grande Librairie

<https://www.francetelevisions.fr/et-vous/notre-tele/a-ne-pas-manquer/la-grande-librairie-3457>

La trousse à projets

<https://trousseaprojets.fr/>

Comment mettre en œuvre un projet culturel Perspectives pragmatiques et pédagogiques

Textes et documents libres de droit

https://profpower.livrescolaire.fr/ou-trouver-des-textes-et-des-documents-libres-de-droits-ou-en-acces-libre/#Les_oeuvres_d%E2%80%99art

Ateliers d'écriture

http://ekladata.com/hZh4On6Uoi5q4z9kL0TTW_kHh1w/44-petits-ateliers-d-ecriture.pdf

<https://www.oulipo.net/fr/contraintes>

Plateforme vidéo Théâtre

<https://www.cyrano.education/home>

- *Pensez à contacter les organismes et institutions de votre département*

Archives départementales- Mission départementale de la Culture- Musées- Artothèques- Collectivités territoriales-Médiathèques- MJC- Théâtre- Cinéma, ...