



ACADÉMIE DE TOULOUSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Progression proposée par C. Buono, M.H. Charbonnier-Lentin, C. Poujade

Proposition de progression collège-lycée dans la pratique de la mise en voix

Niveaux	Thèmes au programme	Exercices de mises en voix	Retour réflexif prolongement
6ème	Récit d'aventure	AP : Prendre en charge la lecture à haute voix d'un extrait de récit d'aventure en ménageant des silences.	Oral : quel effet du silence pour le public ?
	Récits de création ; création poétique	Expérimenter la variation de rythme sur des textes poétiques, en îlots.	Écrit : vocabulaire de la versification / choix effectués.
	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Expérimenter les variations de volume sur un extrait de théâtre appris par cœur.	École du spectateur : à l'écrit Comment le volume crée une intention chez le personnage ?
	Le monstre aux limites de l'humain	Expérimenter le Chœur : extrait de <i>L'Odyssée</i> en îlots.	Oral : quel effet sur le groupe lecteur et sur l'auditoire ?
LCA	Le monstre aux limites de l'humain	Ecouter un extrait de <i>L'Odyssée</i>, lu en grec ancien (sur le net ou par des élèves de 3èmes) Essayer de suivre avec le texte sous les yeux	Repérage des noms propres Vocabulaire <i>Odyssée/Ulysse</i>
5ème	Se chercher, se construire	Lecture à haute voix : Journal de bord de Christophe Colomb.	Capter l'auditoire
	Regarder le monde, inventer des mondes	Lecture spontanée d'un poème. <i>Îles</i> Blaise Cendrars	Écouter l'autre. Oral collectif : toute la classe lit.
	Agir sur le monde	Conter un extrait de récit appris par cœur: Perceval se prépare à être armé chevalier. <i>Perceval ou le Conte du Graal</i> , Ch. de Troyes.	Capter l'attention du public. Ménager un effet : silence, rythme, volume, regard.
	L'être humain est-il maître de la nature ?	<i>Princesse Mononoké</i> , doublage de dialogues	Le rythme du personnage
	Vivre en société, participer à la	Proposer une lecture expressive à plusieurs du	Travailler le rythme

LCA	société Famille et filiation à Rome	monologue d'Euclion/Harpagon en français et en latin.	d'Euclion/Harpagon à travers les types de phrases
	Les origines de Rome et ses figures héroïques	Lire seul ou à plusieurs un texte en latin pour s'entraîner à la prononciation les premiers vers de <i>l'Enéide</i>	Comprendre le principe des mots transparents
4ème	Dire l'amour	Mises en voix en îlots : <i>Je vis, je meurs</i> Mises en voix individuelle : poème personnel ou non, enregistrement sur l'ENT ou autres supports à la maison.	Figures de style : antithèses, personnifications et versification. Rythme, versification, allitérations et assonances.
LCA	Les sentiments et leur expression	<u>Ecouter la lecture du <i>Carmina 5 (Da mi basia mille)</i> de Catulle</u> en préambule d'un travail sur le texte pour entrer dans la forme poétique et sentir la métrique	Mesurer l'écart entre la poésie latine et la poésie française le rythme vs la rime
	Individu et société : confrontations des valeurs ?	Canon sur <i>Imagine ceci</i> Mise en voix <i>Comment dire</i> Mise en voix en îlots : la mort de Gavroche <i>Les Misérables</i>	Comment dire Beckett ? Évaluation finale sur les procédés stylistiques d'exagération et de mise en valeur.
	La fiction pour interroger le réel	Lecture collective d'une nouvelle de Maupassant. Enregistrements avec bruitages et/ou musique.	Voir <i>Sur l'eau</i> Compagnie <u>Les z'OMNI</u>
	La ville, lieu de tous les possibles ?	Lecture de textes utopiques VS lecture de textes dystopiques.	Vocabulaire mélioratif/péjoratif. Expansions du nom.
	Informé, s'informer, déformer ?	Revue de presse: mise en voix de titres de presse (écoute d'une revue de presse radiophonique)	Semaine de la presse. la presse à la radio
4ème	Informé, s'informer, déformer ?	Lettre de Pline à Tacite sur l'éruption du Vésuve Mise en voix collective d'extraits choisis pour mettre en valeur l'éruption du Vésuve (tâche	Reprise du lexique scientifique avec le cours de SVT sur le volcanisme

		finale de séquence)	
LCA	Carthage et les guerres puniques	Rédiger et lire à plusieurs le discours des Romains contre Caton en réponse à <i>Carthago delenda est</i> dans un endroit du collège: hall, haut d'escalier, cour...	Quel est l'effet du lieu sur le discours? (Echo, espace, proximité des spectateurs...)
3ème	Se raconter, se représenter	Atelier de présentation en début d'année en AP Enregistrement d'un autoportrait audio avec images, vidéo, musique au choix.	Définition des critères pour un oral adressé au collectif : préparation au DNB. Voc. des sensations et émotions.
	Dénoncer les travers de la société	Travailler les styles oratoires. (carte mentale en fin de document)	Les lignes éditoriales. <u>L'oral du journaliste</u> Travailler les types de textes.
	Visions poétiques du monde	Mise en voix individuelle et / ou collective de poème.	Possibilité d'utiliser la carte mentale entière.
	Agir dans la cité : individu et pouvoir	Mise en voix individuelle Le discours de Gerbier à Legrain <i>L'Armée des Ombres</i> Joseph Kessel. Discours de Malraux, transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon.	Travailler l'éloquence et l'engagement dans la parole.
	Progrès et rêves scientifiques	Bande-annonce sonore d'un roman ou d'une nouvelle sur Audacity : extraits mis en voix + voix off commerciale + bruitage + musique libre de Droits (<u>CC Trax</u> , <u>Auboutdufil</u>)	Travailler l'éloquence l'argumentation les ressources expressives de la parole.
LCA	Les pratiques de l'argumentation dans la Grèce et la Rome antique	Préparer et lire individuellement en langue ancienne un discours célèbre de l'Antiquité, dans un endroit choisi du collège	Comme spectateur, quels effets vocaux me touchent?
	La transmission culturelle de la Grèce à Rome	Mise en voix croisée de l'invocation à la muse de <i>l'Odyssée</i> et de <i>l'Enéide</i>	L'épopée comme genre poétique

Lycée

Niveaux	Objets d'étude	Exercices	Retours et prolongements
2nde /1ère Etude de la langue	Développer logiquement un propos	Aller vers l'argumentation par l'oral d'appropriation : Mise en voix de discours avec pour consigne de mettre en valeur (voir outils Carte mentale) les liens logiques, connecteurs, propositions subordonnées.	Note d'intention justifiant de manière argumentée les choix faits pour la mise en voix avec vocabulaire grammatical à réinvestir.
	Adapter son expression aux différentes situations de communication	Oral d'appropriation : Mise en voix avec jeux sur les styles oratoires.	Retour du public : quelle influence la forme a-t-elle sur la compréhension ? L'oral du journaliste Travailler les types de textes.
	Organiser le discours reformuler et synthétiser un propos	Oral d'intervention : Exercices du traducteur : reformuler un propos pour le raccourcir, l'éclaircir, le développer. Exercices du traducteur: analyser la phrase prononcée.	Travail sur la synthèse, l'explicitation et le commentaire de texte.
2nde	Poésie du Moyen-Âge au XVIIIe siècle L'expression du sentiment amoureux	Oral d'appropriation : lecture mise en musique (musique libre de Droits (CC Trax, Auboutdufil) + bruitage 1- Poèmes de la séquence : Note d'intention + lecture 2- Lecture cursive : <i>Poèmes à Lou</i> de G. Apollinaire ou Anthologie : <i>Les plus beaux poèmes d'amour</i> : - choisir un poème du recueil : lire et justifier son choix à l'oral.	Versification, restitution rythmique et sonore en particulier.
	La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle	Mise en voix d'un débat réel, célèbre (exemple : Giscard/Mitterrand ou Chirac/Mitterrand) Mise en voix d'un discours engagé assorti d'un photo-reportage.	Travail sur les outils et visées de l'argumentation Note d'intention qui justifie de manière argumentée les choix faits pour la mise en voix : image et discours, progression du discours.

	Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle	Mise en voix croisées : un extrait de l'OI étudié et la description d'un tableau en lien avec elle.	Ecrit de travail : justification par du vocabulaire technique d'analyse de texte et de l'image + contextualisation
	Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle	Mise en voix collective, spontanée d'un texte de théâtre contemporain. Mise en voix individuelle d'une note d'intention d'un metteur en scène, d'un extrait d'écrit théorique. Ex : Peter Brook <i>L'espace vide</i> Mise en voix de textes d'autres genres	Saisir la matérialité du langage au théâtre. Partager une vision du théâtre ou d'un processus de création dans son contexte. Qu'est-ce que la théâtralisation ?
1ère Latin Grec facultatifs	Vivre dans la cité	Mise en voix: expérimenter les styles oratoires (cf. Carte mentale du stage) Tous citoyens ? Intégration, assimilation, exclusion. -Aristophane, <i>Lysistrata</i> , 506-528. (La guerre, c'est l'affaire des femmes). -Lysias, <i>Contre Ératosthène</i> , 4-8. -Tite-Live, <i>Ab urbe condita</i> , II, 32 (sédition de la plèbe).	Comment le théâtre met-il en scène le conflit? La parole judiciaire.
	Masculin, féminin	Mise en voix : expérimentation des registres (cf. Carte mentale du stage) Femmes et hommes : réalités sociologiques ; représentations et préjugés. Des identités normées : Hercule, Pseudo-Apollodore, <i>Bibliothèque</i> , II,5,12. La vertu, Tite-Live, <i>Ab urbe condita</i> , II, 12. La représentation de la femme, de l'épouse : Pénélope, Hélène ; le suicide de Lucrece Au-delà des stéréotypes : l'hermaphrodite.	
	Portfolio	Un ou deux diptyques pour confronter les œuvres sélectionnées (essai, exposé écrit ou oral, poster ou	Confrontation des œuvres sélectionnées et production

		affiche, production vidéo, diaporama, etc.). Ex : Œuvres d'art : Hercule, Mars et Vénus pour l'objet d'étude Masculin, Féminin.	réflexive.
1ère	La poésie du XIXe siècle au XXe siècle	Mise en voix croisées extrait de l'OI et un texte théorique du parcours associés ou extrait de l'OI et d'un texte littéraire du parcours Mise en voix individuelle d'un poème assortie à des œuvres iconographiques ou musicales, sur support numérique.	Par quels changements de sensibilité et d'écriture se manifestent dans la poésie le développement du romantisme et les métamorphoses esthétiques qui lui ont succédé ¹ ? Quête de sens et prosodie : justification du choix et interprétation du sens
	La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle	Mise en voix croisées de texte anciens et modernes: mise en résonance des idées Mise en voix collective du groupe classe. Mise en voix de discours avec pour consigne de mettre en valeur (voir outils Carte mentale) les liens logiques, connecteurs, propositions subordonnées. Mise en voix d'un discours engagé assorti d'un photo-reportage. Exemple : À propos d'Olympe de Gouges: quelle inégalité vous révolte le plus aujourd'hui ? Entraînement à l'épreuve orale du bac : entretien. Lecture cursive : <i>Nous sommes tous des féministes</i> , Chimamanda NGOZI ADICHIE. Exercices des rencontres minutées : jeux de rôles et inversion. 4mn x 4 : Journaliste /autrice et candidat / examinateur.	une culture humaniste en faisant dialoguer textes anciens et textes contemporains +Note d'intention. Les textes d'idées sont étudiés dans leur développement logique et le mouvement de leur argumentation ; une attention particulière est portée aux nuances qu'ils peuvent receler Note d'intention (qui justifie de manière argumentée les choix faits pour la mise en voix) : lien image/discours, argument/exemple, progression et nuance du raisonnement.
	Le roman et le récit du	Exercice du traducteur :	Comment le roman ou le récit

¹ https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/93/0/spe575_annexe2_1062930.pdf

	Moyen Âge au XXI ^e siècle	binôme : une mise en voix assortie d'un commentaire régulier de l'autre qui traduit, contextualise un mot, une idée. <hr/> OI - <i>Le Rouge et le Noir</i> : Oral d'appropriation : Mettre en voix le discours de Julien Sorel lors de son procès.	exprime, selon une poétique spécifique, une vision du monde qui varie selon les époques et les auteurs ?
	Le théâtre du XVII ^e siècle au XXI ^e siècle	Mémorisation d'un extrait : malaxer le texte à partir des multiples possibilités de l'articulation, de la prosodie et du corps. (diapositive du padlet Roxane Gagnon)	la progression de l'action, à l'écriture du dialogue et à la nature des tensions qu'il révèle.
Tle Latin Grec facultatifs	Leçons de sagesse	Entraînement au Grand Oral : Travail au choix du professeur sur une ou plusieurs compétences orales évaluées (cf grille d'évaluation proposée par le B.O.)	- Quelles conceptions du bonheur ? Comment l'atteindre ? - Quelles conceptions de la mort ? Comment l'affronter ?
	Comprendre le monde	Entraînement au Grand Oral : Travail au choix du professeur sur une ou plusieurs compétences orales évaluées (cf grille d'évaluation proposée par le B.O.)	- Interrogations sur la nature (climats, phénomènes naturels et catastrophes...). - Interrogations sur le corps humain (médecine, théorie des humeurs, pharmacopée...).
	Portfolio	Un ou deux diptyques pour confronter les œuvres sélectionnées (exposé oral ou production vidéo possibles).	Confrontation des œuvres sélectionnées et production réflexive.

