ACADÉMIE
DE TOULOUSE
Liberté
Égalité
Fraternité

Séquence proposée Madame Fazeuille-Lanarde,
lycée Toulouse Lautrec (Toulouse)

Séquence : « Le Bonheur est dans le lycée ! »

Séquence proposée en début d'année et construite autour de **la réalisation d'un projet (exposition)** qui rend visible le travail des latinistes de terminale à toute la communauté éducative autour d'une thématique qui parle à tous : **le bonheur**.
Une présentation de l'exposition est visible dans la rubrique Promotion des LCA du site académique.

Constats :

- Notion philosophique du bonheur difficile à aborder avec les élèves : **leur représentation est très différente** de celle que l'on pouvait avoir dans l'Antiquité
- **Les élèves restent souvent extérieurs** à cette séquence sur la philosophie antique sans réellement saisir le sens des textes ni **leur modernité**
- Jamais les philosophes antiques **n'ont été autant cités** : aphorismes, citations sur internet et les réseaux sociaux, ouvrages (*Sénèque, anti-stress*, Joël Berger, 2021)
- Période marquée par le stress, l'anxiété : envie de créer un parcours au sein du lycée associé au bonheur

Programmes (classe de terminale) :

- **Option : Leçons de sagesse antique**
  -Quelles conceptions du bonheur ? Comment l'atteindre ?
- **EDS : Méditerranées, présence des mondes antiques**
  -Lieux de culture et **figures du savoir**

Objectifs didactiques :

- Proposer une **pédagogie de projet** qui motive les élèves
- **Mettre en confiance** les élèves et **les rendre autonomes** en entretenant en permanence **le dialogue** entre mondes antiques et monde contemporain
- **Les inciter à la traduction** des textes de manière à parvenir à une interprétation personnelle et précise des concepts en jeu
- **Travailler sur l'oral en vue du Grand Oral** : réappropriation de ces notions philosophiques de manière à pouvoir les transmettre de manière claire, structurée et dynamique à toute les membres de la communauté du lycée

Objectifs culturels :

- Utiliser **la littérature contemporaine** afin de rendre plus accessibles les philosophies antiques
- Proposer une **initiation à la philosophie** plus généralement
- **Rectifier** et **préciser** la vision souvent véhiculée par les réseaux sociaux et quelquefois erronée que les élèves ont sur les philosophies antiques notamment l'Epicurisme et la devise du « Carpe diem » horatien

Séance 1 :
Distribution du corpus de citations latines sans traduction assorti d'un point de lexique sur les termes relatifs au bonheur.

Les élèves repèrent simplement lors de cette séance les termes qu'ils pensent reconnaître (ces termes sont surlignés)
Les objectifs lexicaux et grammaticaux sont ainsi affinés. Ainsi, il a été nécessaire de revoir les composés de *sum*.
ANNEXE 1 Citations

Séance 2 :
Création d'une carte mentale sur la physique des philosophes épicuriens

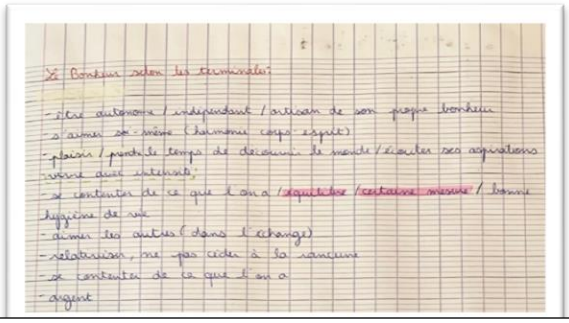
Expliquer le *tétrapharmakos* d'Epicure
Les élèves ont à leur disposition différents manuels de terminale proposant des mises au point sur l'épicurisme + différents sites internet présentant l'Epicurisme pour compléter **une carte mentale** sur la physique épicurienne.

Séance 3 :
Faire dialoguer la philosophie antique et la littérature contemporaine : partir du texte moderne pour revenir au texte antique

Supports :
- Horace, *Odes*, I, 9, 1er siècle avant J-C
- Philippe Delerm, *La Première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*, « le croissant du matin » 1997

Objectifs :
- Mettre en confiance les élèves en partant de **leur représentation du bonheur** et de la définition vulgarisée du « carpe diem »
- **Déconstruire les stéréotypes** des élèves sur l'Epicurisme
- Repérer les dérives de l'Epicurisme galvaudé dans le monde actuel et notamment **sur les réseaux sociaux**

Activités :
- Réalisation **d'une carte mentale du « Bonheur selon les terminales »** : les élèves inscrivent leur définition du bonheur sur leur « cahier du lecteur de LCA », mettent en commun et construisent leur carte mentale.



Exemple de définitions proposées par une élève

Texte 1 : Philippe Delerm, *La Première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*, 1997

- L'analyse du texte de Ph. Delerm permet de parvenir **à la définition actuelle de la devise du « carpe diem »** :
  - plaisir d'un moment banal vécu avec intensité (synesthésie)
  - bonheur : somme de plaisirs simples et personnels

Texte 2 : Horace, *Odes*, I, 9

- Replacer l'expression du « carpe diem » dans le texte intégral de l'ode
  - repérage des expressions de l'ordre et de la défense qui structurent le texte
  - repérage du lexique du temps et de la modération
  - ⇨ Mise en évidence de la tonalité sombre du poème, de la notion de résignation, d'ascèse et d'acceptation de son sort
  - ⇨ Effet de surprise par **l'écart** entre la notion de mesure de la version horatienne du « carpe diem » et la version galvaudée du « carpe diem » qui fleurit sur les réseaux sociaux

Séance 4 :
Faire dialoguer la philosophie antique et la littérature contemporaine : partir du texte antique pour mesurer les effets de variation avec un texte contemporain

Supports:

- Lucrèce, *De Natura rerum*, II, v1-33
- Laurent Gaudé, Eldorado, VII « L'homme Eldorado », 2006

Objectifs :

- Proposer **deux visions opposées du bonheur** construites sur la même métaphore
- Proposer **une approche différente d'un texte** qui constitue un incontournable dans les programmes de latin en terminale.

Activités :

Texte 1 : Lucrèce, *De Natura rerum*, II, v1-33

Seule la dernière partie du texte d'Horace est présentée en traduction
Le début du texte est présenté sans traduction assorti d'un lexique fourni

- Repérage de l'anaphore structurant le début du texte et du vocabulaire du plaisir
- Repérage des deux métaphores (la mer agitée et la guerre) qui évoquent la notion de trouble
- Déduction de l'attitude du sage épicurien grâce à l'étude des infinitifs soulignés : observation et repli sur soi.
- **Le Bonheur épicurien comme ataraxie** : étude de la dernière partie du texte traduite : le bonheur comme absence de troubles et de douleur.
- Activité de traduction en groupe du début du texte (v1-v4 et v5-v10)

Texte 2 : Laurent Gaudé, Eldorado, VII « L'homme Eldorado », 2006

- Confrontation avec le texte de Laurent Gaudé
  - Le départ de Salvatore Piracci comme **moment de bonheur paradoxal** : départ vers l'inconnu, mer agitée, trajet à l' inverse de celui des migrants
  - Inversion de l'image de la mer agitée présentée de manière positive
  - La définition du bonheur selon Salvatore Piracci :
    - **l'intensité d'une vie** qui trouve son sens dans le départ vers l'inconnu et dans **le rejet de la sécurité** incarnée par l'île de Lampedusa
    - **Le danger** consubstantiel à la notion de bonheur

ANNEXE 2 séance 4

Séance 5 :
Faire dialoguer la philosophie antique et la littérature contemporaine

Supports:

- Sénèque, *De vita beata*, I

Objectifs :

- Percevoir **la modernité** de certains aspects de la philosophie stoïcienne
- Etudier les principes du stoïcisme **en supprimant les barrières d'une philosophie rigoriste et inapplicable**
- Comprendre la notion complexe de **liberté stoïcienne** (détachement des opinions de la foule, fidélité à soi, acceptation de sa condition)
- **Traiter des textes en parallèle pour les faire véritablement dialoguer** : comment Sénèque peut-il nous aider à mieux gérer notre utilisation des réseaux sociaux ?

Activités :

Texte 1 : Sénèque, *De vita beata*, I

La 1ère partie du texte de Sénèque est présentée seulement en traduction

- Repérage de la métaphore **du chemin de vie** et des dangers de l'égarement.
- Lien effectué entre la mise en garde sur **l'aliénation aux opinions de la foule** et les **dangers des réseaux sociaux**

Texte 2 : Delphine de Vigan, *Les Enfants sont rois*, 2021

- Confrontation avec le texte extrait de *Les Enfants sont rois* de Delphine de Vigan (2021)
  - **La tyrannie du bonheur** véhiculée par les réseaux sociaux
  - Le point de vue ironique du narrateur sur le bonheur ressenti par le personnage du roman
- **Atelier traduction** : les élèves sont invités à traduire en groupe de courts extraits du *De vita beata* pour essayer de raisonner le personnage de Mélanie Claux

ANNEXE 3 séance 5

Séance 6 :
Réalisation du portfolio « Le bonheur est dans le lycée »

- **Traduction du *corpus*** de citations en groupe (3 citations pour chaque groupe)
- **Bref commentaire** de chacune des citations par les groupes en charge de la traduction
- **Réalisation du portfolio** qui aboutit à l'organisation de l'exposition « Le Bonheur est dans le lycée » : voir descriptif détaillé de la réalisation de l'exposition « Le Bonheur est dans le lycée ! »
  (rubrique « Promotion des LCA » sur le site académique)