

## ABORDER LA CIVILISATION EN COURS DE LCA

### LIGNES THEORIQUES

#### 1) Enjeux et finalités

- Proposer des approches historique, mythologique et anthropologique (jeux du cirque, esclavage, *domus*...) qui permettent de contextualiser les lectures et de comprendre la vie des Romains et des Grecs dans l'Antiquité
- Mettre en lumière les écarts et les similitudes avec la culture moderne et contemporaine
- Mieux comprendre le monde qui nous entoure et permettre le développement de l'esprit critique

#### 2) Que doivent travailler les élèves ?

##### 3 grands thèmes sont à étudier en 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>

- **De la légende à l'histoire** : les origines de Rome et ses figures héroïques, la fondation d'une cité, les premiers rois de Rome, les épisodes célèbres de la Rome royale, et la République (son histoire et ses institutions, épisodes célèbres des premiers siècles de la République, patriciens et plébéiens)
- **Vie privée vie publique** (famille, place des femmes, âges de la vie, l'habitat, la vie quotidienne, les sentiments, maîtres et esclaves, éducation, religion romaine, divinités, rites et fêtes, théâtre, jeux et loisirs)
- **Le monde méditerranéen antique** (Carthage et les guerres puniques, alliances et conflits entre cités dans le monde antique, puissances terrestres et puissances maritimes)

##### En 3<sup>ème</sup>

- **De la république au principat** (crises et fin de la république, Auguste)
- **L'empire romain** (l'impérialisme : armée romaine et guerre de conquêtes, romanisation de l'empire, figures d'empereurs)
- **Vie familiale, sociale et intellectuelle** (vie à la ville et vie à la campagne, citoyens, non citoyens, polythéismes et monothéismes, Rome et les provinces (Sicile, la Gaule))
- **Le monde méditerranéen** (Rome et la Grèce (échanges et influences), pratiques d'argumentation, transmission culturelle de la Grèce à Rome, de l'Antiquité au Moyen Age et à la Renaissance)

#### 3) Quand faire travailler les élèves sur cette compétence ?

- La civilisation est souvent au centre des séances, elle n'est pas un simple prolongement.
- C'est elle qui commande le choix des textes, et des autres activités de la séquence.

#### 4) Comment les faire travailler ?

**Le latin est une matière riche qui permet un enseignement extrêmement dynamique.**

- Pour la préparation des cours, les séances et dossiers proposés dans les manuels peuvent être une aide intéressante pour le choix des supports. Ils sont une banque de ressource.

- Les modalités d'étude sont variées : lecture et traduction de textes, d'images fixes ou mobiles, travaux de recherche au CDI, sur internet...
- Le travail peut se faire individuellement ou en groupe, parfois en autonomie, ou collectivement pour des projets plus longs
- Les outils utilisés peuvent être variés. (voir liens)
- Certains thèmes peuvent être étudiés en articulation avec d'autres disciplines (français, EMC, EPS...)

### **5) Différencier**

C'est une partie de l'enseignement dans laquelle des élèves peuvent être particulièrement moteurs.

Des dossiers différents, sur un même sujet, peuvent être proposés aux élèves ou aux groupes d'élèves, selon leur appétence.

Le nombre de documents peut être modulé.

### **6) Evaluer**

- Une évaluation orale peut être envisagée.
- L'évaluation de la tâche finale, selon les objectifs et les modalités de l'étude, est importante : maquette, brochure touristique...

Le réinvestissement des connaissances apprises, y compris du vocabulaire latin, est essentielle, et doit être travaillé de manière régulière. C'est un critère d'évaluation central.

-Evaluer des compétences et le processus qui aboutit à une production finale est formateur: investissement, autonomie, créativité, initiative .

## KIT DE SURVIE : L'HABITAT CHEZ LES ROMAINS

### **Textes et images qui peuvent constituer des supports**

#### ***1) Pétrone, Satyricon***



Mosaïque, Pompéi

L'entrée, au commencement de la Cena (XXVIII – XXIX)

Sequimur nos admiratione iam saturi et cum Agamemnone<sup>1</sup> ad ianuam peruenimus, in cuius poste libellus erat cum hac inscriptione fixus :

QVISQVIS SERVVS SINE DOMINICO IVSSV FORAS EXIERIT ACCIPIET PLAGAS CENTVM.

In aditu autem ipso stabat ostiarius prasinatus, cerasino succinctus cingulo, atque in lance argentea pisum<sup>2</sup> purgabat. Super limen autem cauea pendebat aurea in qua pica uaria intrantes salutabat.

[XXIX] Ceterum ego dum omnia stupeo, paene resupinatus crura mea fregi. Ad sinistram enim intrantibus non longe ab ostiarii cella canis ingens, catena uinctus, in pariete erat pictus superque quadrata littera scriptum CAVE CANEM. Et collegae quidem mei riserunt.

## 2) Juvénal (*Satires III – Les embarras de Rome*)

Plurimus hic æger moritur vigilando; sed ilium  
Languorem peperit cibus imperfectus et hærens  
Ardenti stomacho : nam quæ meritoria somnum  
Admittunt? magnis opibus dormitur in Urbe.  
Inde caput morbi : rhedarum transitus arcto  
Vicorum in flexu, et stantis convicia mandra  
Eripiunt somnum Druso vitulisque marinis.  
Si vocat officium, turba cedente, vehetur  
Div et ingenti curret super ora Liburno,  
Atque obiter leget aut scribet, vel dormiet intus;  
Namque facit somnum clausa lectica fenestra:  
Ante tamen veniet. Nobis properantibus obstat  
Unda prior; magno populus premit agmine lumbos  
Qui sequitur; ferit hic cubito, ferit assere duro  
Alter; at hic tignum capiti incutit, ille meretram,  
Pinguia crura luto; planta mox undique magna  
Calcor, et in digito clavus mihi militis hæret.



*Le domaine des dieux*, R. Goscinny et A. Uderzo, 1971

### Dossiers, pour les recherches des élèves

#### **Ils peuvent s'appuyer sur :**

- le dossier pédagogique proposé par le musée St-Raymond, en y ajoutant, selon les objectifs d'autres documents : <https://saintraymond.toulouse.fr/attachment/1627494/>
- les documentaires sur Pompéi : <https://www.inrap.fr/pompei-sur-les-traces-des-romains-episode-1-pompei-capitale-de-l-archeologie-14929>

#### **Quelques exemples de dossiers avec ressources complémentaires :**

- la culina,  
avec des recettes d'Apicius simplifiées éventuellement

<p><b>LAGANA DE FICIS</b></p> <p>MISCEBIS IN PATELLAM PRIMO OVA, DEINDE FARINAM, DEINDE LAC. MITTES IN SUCUM FICAS CONCISAS. COQUES FICAS IN FERVENTI OLEO. VOLVES IN MELLE.</p> <p><i>Carpe diem!</i></p>	<p><b>FENICULUM</b></p> <p>FENICULUM BENE LAVABIS, FOLIA TOLLES. IN CONCISIS PARTIBUS SECABIS. SINE NUCLEIS PALMULAS SECABIS. OLEUM, SAL, PIPER, ACETUM, MEL ADDES.</p>	<p><b>CAROTAE SEU PASTINACAE</b></p> <p>Carotas elixatas concisas in cuminato oleo modico coques et inferes. Cuminatum concillorum facies.</p> <p><small>Apicius, De re coquinaria, livre III, 124</small></p> <p><i>Carpe diem!</i></p>
<p><b>Poma cum melle</b></p> <p>Mala, pira, uvam, punica poma, amygdalas tritas, uvae succum et mel mittes.</p>	<p><b>RECETTE MYSTÈRE</b> POUR L'APERITIF</p> <p><b>Mittes cicera in aquam. Fervebis cum sale et pipere. Cum cocta erunt, teres cicera, adjicies caseum, satureiam, alium, cedrati succum, oleum. Inferes cum pane.</b></p>	<p><b>Crusta de pomis</b></p> <p>In sartagine aquae parvum poculum, mala minutim, mel coques. Miscebis farinam, oleum modicum, mel, amygdalas tritas. Transferes mala cocta in patinam, tractam confringes. Mittes in furnum et inferes.</p>

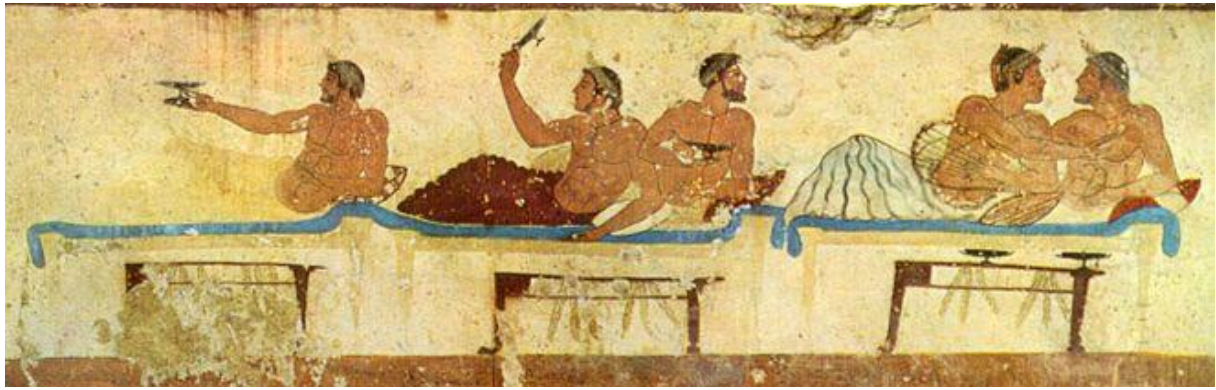
Articulation possible avec l'étude des textes et de la langue : selon le niveau des élèves, on peut faire repérer les verbes, les désinences ou faire apprendre la conjugaison du futur.

- le triclinium, avec mosaïques, fresque, céramiques (jeu du cottabe)



Jeu de cottabe, Metropolitan Museum of Art





Fresque du plongeur, Paestum

- le vestibulum
- l'atrium avec maquette unicaen
- [https://rome.unicaen.fr/pdr\\_virtuel.php?fichier=domus](https://rome.unicaen.fr/pdr_virtuel.php?fichier=domus)
- l'hortus : travail sur les statues, péristyle
- cubiculum

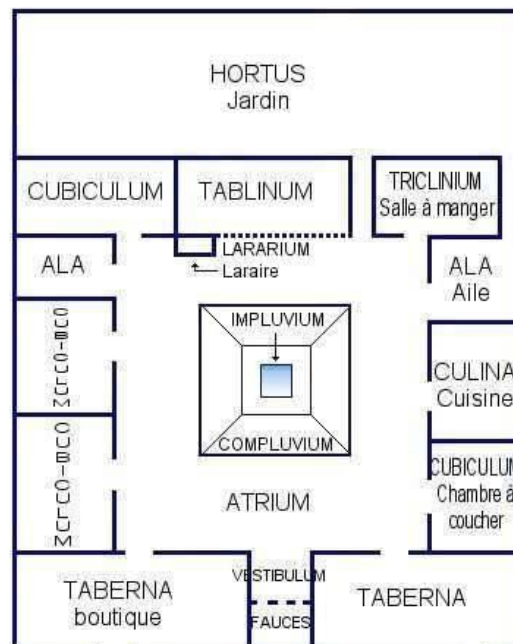
### Activités et tâches finales demandées aux élèves

#### 1- créer une maquette de maison romaine

Il existe des maquettes « toutes prêtes » que l'on peut commander en ligne (9€ environ).

Il est aussi possible d'en créer en utilisant, par exemple, une boîte à chaussures dans et sur laquelle les élèves disposent des papiers « décor » : mosaïques au sol / fresque / papier alu pour l'*impluvium*/ etc. Ils doivent respecter le plan d'une *domus* et disposer des étiquettes indiquant le nom de chaque pièce.

Exemple de plan d'une *domus* :



Voici les réalisations proposées par les élèves du collège Savary à Fronton en 2020 :  
<https://www.calameo.com/read/004596644f9870c31f489>

2- visite virtuelle d'une maison, grâce à une présentation numérique (diaporama...), avec un questionnaire pour consigner les points les plus importants.

- Visite 3D de la villa de Plassac (Gironde)
- La Domus d'Aiôn (Musée départemental Arles antique)

3- participation à un jeu d'énigmes en ligne, pour réviser de manière ludique :

<https://view.genial.ly/6082e60af8c6a70dbf779fa5/presentation-une-mysterieuse-domus-etape-1>

<https://view.genial.ly/6085c7f7256e570d364e5aef/presentation-une-mysterieuse-domus-etape-2>

## LIENS

- Manuels :

<https://www.enseignants.hachette-education.com/collections/via-latina>

<https://www.magnard.fr/collection/latin-college>

- Odysseum – eduscol : <https://eduscol.education.fr/odysseum/>

- Ressources numériques : canva, genial.ly...

- Wikipedia en latin : [https://la.wikipedia.org/wiki/Vicipaedia:Pagina\\_prima](https://la.wikipedia.org/wiki/Vicipaedia:Pagina_prima)

- Musée St-Raymond : <https://saintraymond.toulouse.fr>

- Padlet pour les enseignants qui viennent au musée St-Raymond, avec plusieurs ressources possibles : <https://padlet.com/msreducatif/3qkxofayvblmdm7m>

- Site INRAP : épisodes Pompéi, sur les traces des Romains : <https://www.inrap.fr/pompei-sur-les-traces-des-romains-episode-1-pompei-capitale-de-l-archeologie-14929>

- Maskott LCA : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/langues-anciennes/new/maskott-lca/>

- Plan de Rome : <https://rome.unicaen.fr>

- Site playbac avec de fiches consultables en ligne par exemple :

<https://digital.playbacpresse.fr/exposes-detail/mquo/cinq-monuments-de-la-rome-antique>

- Site de Michèle Tillard : [https://philo-lettres.fr/latin/rome\\_vie-quotidienne/](https://philo-lettres.fr/latin/rome_vie-quotidienne/)

## BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE SELECTIVE

- *Approche de la mythologie grecque*, S. Saïd, Les belles lettres

- [https://www.editions-ellipses.fr/accueil/14328-26490-decouvrir-le-latin-avec-la-mythologie-greco-romaine-grands-debutants-9782340069442.html#/1-format\\_disponible-broche](https://www.editions-ellipses.fr/accueil/14328-26490-decouvrir-le-latin-avec-la-mythologie-greco-romaine-grands-debutants-9782340069442.html#/1-format_disponible-broche)

- [https://www.editions-ellipses.fr/accueil/9667-20000-multus-vocabulaire-latin-50-fiches-thematiques-et-exercices-ludiques-corriges-pour-debuter-9782729883249.html#/1-format\\_disponible-broche](https://www.editions-ellipses.fr/accueil/9667-20000-multus-vocabulaire-latin-50-fiches-thematiques-et-exercices-ludiques-corriges-pour-debuter-9782729883249.html#/1-format_disponible-broche)

- [https://www.editions-ellipses.fr/index.php?controller=attachment&id\\_attachment=42650](https://www.editions-ellipses.fr/index.php?controller=attachment&id_attachment=42650)