

Doc. 1

SIGNES DE RECONNAISSANCE
DES PRINCIPAUX PERSONNAGES



..Lorca·Varèse



^ Sahar / Varèse ^



) Sa)skia Larsen)



^ Hernán Agüero ^



| Nér | | Arfer |



^ Toni ^ Tout-fou

- Comment vous pouvez en être si sûre, Louise ? Ça m'a aussi semblé tellement différent selon les répliques...
- Nous ne pouvons jamais être sûres, bien entendu. Simplement, le mode de scansion et de dérivation est reconnaissable. Elle a décliné un même champ phonétique tout du long. Avec des sons-totems, qu'elle s'est bien gardée de prononcer.
- Parce qu'elle ne peut pas ?
- Parfois aussi parce qu'elle refuse de les prononcer. Sciemment. Ici, je pense qu'elle a conjuré les occlusives. J'ai eu l'impression qu'elle avait la mâchoire, pourtant, pour les articuler.
- Pourquoi elle s'interdirait ça ? Par jeu ?
- Votre amie Saskia pourrait vous l'expliquer mieux que je ne le puis, je présume. Et là, je regrette de l'avoir laissée dehors. Pouvez-vous aller la quérir si vous le voulez bien ? Et l'inviter à nous rejoindre ? Notre discussion devrait fortement l'intéresser et je serais très curieuse d'avoir son contre-éclairage.

(Toni
Tout-fu)

« Va capter quelque chose ! T'es en finale de Ligue des champions, elle te scotche Saskia sur le banc en début de match alors qu'elle peut tout défoncer, et hop, tu la fais entrer à la quatre-vingt-huitième minute, quand le game est plié ! Histoire de débriefer dans le vestiaire, quoi ! Moi je pèse vent et mousse, j'ai foiré toutes mes occases, gueulé sur l'arbitre et vénéré le coach. Osef, je suis encore sur la pelouse !

(Lorca)

.. Prendre quelques secondes la lumière et la chaleur de ce début juillet était un délice. Mon maillot trempé d'eau froide me collait à la poitrine quand j'ai appelé Saskia, sans savoir si elle était restée dans les parages – si. Son bonnet violet vissé sur la tête, elle a escaladé quatre à quatre les marches taillées à même la falaise calcaire. Elle m'a presque poussé dans le vide tellement elle avait hâte de pénétrer dans la grotte !

(Saskia)

1) Toutes ces années à ne rien piger, à croire savoir et à savoir que dal... Toute cette prétention bravache d'avoir identifié le frisson sans rien connaître de ce qu'il peut. De pressentir qu'ils s'échangent des trilles sans imaginer une seconde qu'ils puissent apprivoiser une langue. Cinq ans au Récif avec une bande de morveux musclés qui se prennent pour des chasseurs d'élite

folie douce ! On déraille là, on fantasme ! Il n'y avait qu'un furtif ! Et le second est juste un effet d'optique, une rémanence !

Saskia ne prit pas la peine de me répondre. Elle afficha un gros plan du furtif mort avant d'avaler un demi-litre d'eau. On y voyait sans conteste possible ses oreilles en pavillon, son museau aérodynamique, la triple aile de chauve-souris, quatre pattes dessous. Il était complet. La partie motrice était bien là. Ça ne pouvait pas être lui qui avait déchiré la porte. Pas le même.

Tout à coup, Agüero se leva. Il se campa devant nous, en léger tangage. Et il nous balançait ça, sans qu'on sache quoi imputer à l'ivresse, quoi à la démence, quoi à la déconne :

— Le fif, le deuxième, es mi golem. Il était venu pour moi. Dire coucou le Nán ! Il est là tout le temps. L'origine rouge, se llama. C'est lui qu'a fait le cercle rojo sur mon bide. Il m'a blessé. Il blesse à chaque fois. Mon taureau. Faut pas se plomber, novilleros. Nèr va pas revenir. Se acabó. Ma meute est morte. On va faire autre chose maintenant. Grâce à vous. La relève, elle est là, c'est vous ! Traqueuse, t'as un an d'avance sur tout le Récif. Ils nous ont foutus dans le mur, avec leurs joujous, sauf Arshave, lui il voit. Moi je vais arrêter quand j'aurai l'origine dans les bras. Faut qu'on lui parle, faut qu'on sache. ¿Por qué yo? On chasse jamais qu'une proie. C'est elle qui nous choisit. Hein ? Qu'est-ce qu'elle veut me dire ? Tenés que ser paciente. On va l'écouter. À la prochaine chasse, elle sera là. Encore. Encore. *El origen rojo*. Parfois, elle me parle. Ça te fait jamais ça, Saski ? J'ai un sixième sens juste pour *el rojo*. Je peux voir un coquelicot au milieu d'un champ de blé à deux kilomètres. Le point rouge d'un laser à trois blocs de chez moi. Une mariquita dans un tas de souches pourries. ¿Cómo?

Sur ce, Agüero s'interrompit, eut un rot et traça aux chiottes. En trois saccades, il gerba sa soirée et tira la chasse dessus. Connaissant sa tenue à l'alcool, il devait avoir l'estomac perturbé : je l'avais jamais vu dégobiller pour quelques cachapas bien tassées. Des restes de l'anesthésiant dans le sang ? Probable. Lorsqu'il revint, il prit sa veste et nous comprîmes qu'il fermait la boutique. ¡Fuera!

DOG. 4

une parole à nouveau humaine, qui soit peu ou prou structurée – mais surtout, surtout lui faire éprouver de l'intérieur cette intuition longue que j'avais, à savoir que parler n'était pas qu'une façon pratique et précieuse d'échanger avec nous, ça pouvait être, bien davantage encore, une source alternative de vitalité pour elle, pour ce qu'elle était devenue. Une manière possible et sans doute complémentaire d'être vivante par l'inventivité de sa voix, avec le même foisonnement de flexions et de métamorphoses, dans sa parole, qu'elle trouvait, avec une joie pleine, dans le jeu avec son corps furtif. Autrement formulé, je pressentais qu'en étant obligée de rester immobile ici, abritée avec soin et sans grande latitude de jouer, Tishka pouvait ou saurait redécouvrir dans la parole une plasticité jouissive que ne pouvait lui offrir son corps ce jour-là. J'ai parié là-dessus, pour être franche. Et je n'aurais pas cru avoir à ce point raison.

X En à peine deux heures, en jouant à pa-pe-pi-po-pu, thymthon-tu-tout-temps, en slamant à tour de rôle, tous les trois, dans un ping-pong d'assonances et de contre-assonances débridées, Tishka avait déjà retrouvé une bonne part de sa souplesse vocale et langagière :

- Les crocs, ça craint, ça crisse à cru comme un écran, j'fais écran, je crie : Lorca !
- Un petit ponte à pépète tape sa patte et pète dans une pente, prout !
- Papa pue... sans pull... une poule... pâle... sur une pile... appelée... euh... Paul le Poulpe... lape un lapin... loupé... par un loup... Oups !
- Bravo !! T'es trop forte !
- Encore maman !
- Vas-y, toi. Tu commences ! Avec des *fé* !
- Feu ?

- Oui.
- Feu ! Ma maman file comme un fif... elle fait la fée... parfois... et fout la farce aux... fous qui font la foire... facile... fouff... La touffe fougère... flamme... Arrff ! Plouf... Raffut... Ouf... Je cafouille et je fuis... je fruis, je flousse...
- Super ma Tishka ! C'est si beau les mots que tu inventes... X

Vers midi, j'étais proprement sidérée parce qu'en réalité, elle n'avait rien oublié de la langue humaine, elle ne l'avait juste plus vraiment pratiquée et elle s'en jouait. Pas qu'elle ne sache plus, plutôt, il me semblait, qu'elle considérait les mots avec nonchalance comme des signes qui n'avaient pas forcément à être exacts pour être compris – seuls l'intention et le ton de voix comptant vraiment, au point d'être suffisants, en tout cas pour elle, à véhiculer un sens. Avec Lorca, malgré ses torsions, nous devinions presque toujours ce qu'elle voulait dire, ce qui avait quelque chose d'à la fois rassurant et jubilatoire. X

Après avoir joué à des tirs de précision au caillou avec son père, puis au défi du plus haut cairn monté à l'aveugle (elle a encore gagné), nous nous sommes à nouveau allongés pour récupérer et j'ai proposé de déli- rer en langage tordu. Avec mes élèves du primaire, dans les quartiers déscolarisés, ça marche très bien, dans la mesure où ça leur enlève ce stress d'être juste et normé. Là, j'ai tenté le jeu des contraires. Tishka a accroché tout de suite :

- Obscur ?
- Flair.
- Puer ?

Il y a une langue furtive que j'ai appelé le « *cryphe* » : c'est une typographie particulière qui permet aux lettres d'en cacher d'autres. On a décidé d'utiliser la police *Garamond* avec un système de points, de parenthèses et de modifications. Elles sont très légères, comme une poussière au-dessus d'une lettre, ce qui permet de traduire les moments où les personnages passent en "furtivation". Le point arrive sur un a ou un o ou le point du j disparaît par exemple. Les émotions fortes et les capacités récupérées chez les furtifs sont traduits et soutenus par la typographie, ce qui donne une dimension graphique qui n'est pas gratuite, je trouve. Elle vient soutenir la narration tout en restant très esthétique. (A. Damasio)

« Je marche dans l'avenue Origami, l'un des quatre axes majeurs de la ville, fermé aux premiums et aux standards de 12 heures à 14 heures et de 18 heures à 20 heures tous les jours de la semaine. Aux heures de pointe, les riches sont libres de circuler fluide, n'est-ce pas ? Ca rendait fou mon. Père dans son taxi. En dix ans, ils ne lui ont jamais accordé le premium (...) Alors Orange a commencé par faire ce qu'ils font dans toutes les villes « libérées ». Ils ont mis en place leurs trois forfaits citoyens : un forfait privilège pour les citoyens aisés et leurs familles, un forfait premium pour les classes moyennes et un forfait standard pour les plus démunis. Et à ceux qui ne pouvaient pas payer le forfait standard, ils ont proposé de partir. D'abord gentiment, avec une prime de départ, puis un peu moins courtoisement avec des lettres et des huissiers... (...) Le jour J, nous prîmes un Air-Train pour Paris. Une petite -heure de coussin d'air sur un monorail qui rappelait ce que l'axe Bruxelles-Lyon-Marseille était devenu : une sorte d'hyper-espace compact qui ne valait plus que par les *bankables cities* où l'Air-Train s'arrêtait : Nestlyon, Paris-LVMH, Lille-Auchan, AlphaBrux. Entre ces villes riches, drainant les meilleurs cerveaux et offrant la plus haute qualité de vie, le train fusait par bonds, comme s'il ne voulait pas voir Valence ou Vienne, Dijon ou Auxerre, Arras, Amiens, ni rien du tout du Nord honni. » (A. Damasio, *les Furtifs*)

« Dans la culture postmoderne, la culture est devenue un produit à part entière ; le marché est devenu autant un substitut de lui-même et une marchandise que n'importe lequel des articles qu'il inclut en lui-même : le modernisme constituait encore, au minimum et tendanciellement, une critique de la marchandise et une tentative pour qu'elle se transcende. Le postmodernisme est la consommation de la pure marchandisation comme processus. » (Fredric Jameson, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*)

« Ce qui me fascine personnellement, c'est la capacité qu'ont les gens d'aller chercher dans une demande sociale de la traçabilité, de la vouloir et la désirer. Elle permet que tout tourne autour de l'utilisateur. Or c'est plus simple d'avoir un système qui s'articule autour de soi. J'essaie sur cette base de sortir d'une représentation binaire et manichéenne dans laquelle tu as toujours l'impression que tu as un ennemi extérieur alors que l'ennemi, c'est toi. » (A. Damasio)

« La sémiologie classique ne s'est guère intéressée au référent ; c'était possible (et sans doute nécessaire) puisque dans le texte articulé il y a toujours l'écran du signifié. Mais, dans la musique, champ de signifiante et non système de signes, le référent est inoubliable, car le référent, ici, c'est le corps. Le corps passe dans la musique sans autre relais que le signifiant. Ce passage – cette transgression – fait de la musique une folie : non pas seulement la musique de Schumann, mais toute musique. Par rapport à l'écrivain, le musicien est toujours fou (et l'écrivain, lui, ne peut jamais l'être, car il est condamné au sens) » (Roland Barthes, *l'Obvie et l'Obtus*)

« Les Furtifs sont des êtres qui incarnent les plus hautes dimensions du vivant : ils sont métamorphiques, extrêmement rapides et capables d'échapper à tous les systèmes de contrôle de surveillance. Ils sont un mix entre le végétal, l'animal et le minéral ce qui est, pour moi, l'idéal de ce que pourrait être l'humain. » (A. Damasio)

« C'est clair que les wanabee-mutants ont été freezeés par la mort de la Tish. Même chez les Terrestres, même chez les radicolos, on s'est dit : bon, ben, OK, s'hybrider, c'est trop stylé sauf que ouais, si tu

finis en poterie, wesh, pas si fun. Si Tischka revit, ça sera la folaille par contre ! Ca voudra dire qu'on peut y aller à fond dans le cross-over humano/fif. La fiffusion ! Tout peut repartir ! » (A. Damasio, *les Furtifs*)