

# CONCOURS A.R.T.E.L.A.-C.N.A.R.E.L.A. 2024

## ENTRE OLYMPIE ANTIQUE ET PARIS 2024

### UN JOURNALISTE REPORTER AUX JEUX OLYMPIQUES ANTIQUES



En 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques à Paris, un journaliste sportif, homme ou femme, qui peut être lui-même un athlète ou un champion, est projeté par une machine à remonter le temps dans l'Antiquité, dans la cité grecque d'Olympie, en Élide. Il est chargé d'assister à plusieurs épreuves des Jeux Olympiques dans une année donnée, à l'époque grecque ou romaine (ils ont lieu au début de chaque olympiade, tous les quatre ans, entre 776 avant notre ère et 393 de notre ère).

Il doit envoyer au rédacteur en chef de son grand journal deux pages de reportage "version papier", illustrées par deux ou trois dessins faits par lui ou bien par des images ou des représentations antiques qu'il a photographiées (athlète, objet...). Il lui a été recommandé de bien expliquer au public actuel les particularités des épreuves antiques, de parler des lieux où elles se déroulent, du public venu de toute la Grèce (à pied) et à l'époque romaine de tout l'empire, de l'ambiance de fête foraine (lecture de leurs dernières œuvres par les poètes-philosophes ou historiens, restauration, villages de tentes...).

Sur les pas d'Héraclès ou d'Astérix – qui, eux, ont eu la chance de prendre part aux Jeux –, que vous soyez helléniste ou latiniste, élève de collège ou de lycée de l'Académie de Toulouse, en solo ou en groupe, vous utiliserez toutes les sources d'information et les ressources de l'infographie, pour faire revivre les Jeux Olympiques antiques.

Format : sur une ou deux pages maximum de format A4 ou bien une page de format A3 (et pas davantage), vous travaillerez sur ordinateur (et vous communiquerez votre travail en format .pdf).

Le jury appréciera que soient évoqués d'une façon pittoresque et précise les lieux et l'époque, les participants (athlètes, juges, public...), l'atmosphère des épreuves dont vous choisirez de rendre compte : épreuves de course, sauts, lancers de javelots ou de disque, lutte, pugilat, pancrace, pentathlon, course de chars...

Nous attendons un beau texte en français, une bonne connaissance de l'Antiquité, de belles illustrations, mais aussi de l'humour et de l'enthousiasme. Faites-nous partager votre visite d'un pan sportif de l'Antiquité, guidée par le journaliste ou l'athlète moderne que vous aurez choisi.

**Commencez par lire attentivement le règlement, vous y trouverez les réponses aux questions que vous pouvez vous poser.**

# Règlement du concours organisé par l'A.R.T.E.L.A.–C.N.A.R.E.L.A. (2023-2024)

L'A.R.T.E.L.A. (Association de la Région Toulousaine pour l'Enseignement des Langues Anciennes), membre de la C.N.A.R.E.L.A. (Coordination Nationale des Associations Régionales pour l'Enseignement des Langues Anciennes), œuvre depuis sa création en 1986 pour le rayonnement de la connaissance des mondes antiques et plus particulièrement des civilisations grecque et romaine, et notamment pour l'apprentissage de la langue latine et de la langue grecque.

Elle publie ainsi des documents scientifiques, pédagogiques, informe les enseignants, organise les Journées de l'Antiquité.

## 1 - Candidatures et pré-inscription :

a) Le concours est ouvert par correspondance aux élèves latinistes et hellénistes du secondaire, des collèges et lycées de l'Académie de Toulouse ainsi qu'aux élèves participant à des E.P.I. "Langues et cultures de l'Antiquité" ou à l'enseignement facultatif "Français et Culture Antique" en sixième.

Les candidats pourront concourir à titre individuel ou à titre collectif (par classe ou par groupe d'élèves, sous la direction d'un enseignant) ; les productions collectives et individuelles ne seront pas distinguées.

**b) Pré-inscription avant le 26 janvier 2024 : avant l'envoi des travaux, et afin de faciliter l'organisation, une pré-inscription doit être effectuée par voie électronique à l'adresse suivante : [concoursartela@orange.fr](mailto:concoursartela@orange.fr)**

**c) Envoi des travaux avant le 5 avril 2024 :** les candidats devront envoyer leurs travaux à l'adresse suivante : Concours A.R.T.E.L.A., 9, rue Carlo Sarrabezolles, 31 100 Toulouse.

Chaque manuscrit portera impérativement et lisiblement, au verso, les noms et classes ou sections de ses auteurs et sera accompagné d'un bulletin de participation portant les mentions suivantes :

- nom des élèves impliqués dans le projet,
- nom de la classe, nom et adresse de l'établissement,
- nom, adresse, n° de téléphone, adresse e-mail de l'enseignant responsable,
- le texte suivant : « J'ai pris connaissance des différents articles du règlement ; je m'engage à laisser l'A.R.T.E.L.A. libre de publier mon manuscrit s'il fait partie des gagnants. »

Lu et approuvé – Fait à .... , le ...

Signature de l'ensemble des participants.

**Vous devrez également confirmer votre candidature par courrier électronique à l'adresse suivante : [concoursartela@orange.fr](mailto:concoursartela@orange.fr) et envoyer une copie (au format .pdf) de votre travail à cette adresse avant la date indiquée.**

## 2 - Sujet du concours : *Entre Olympie antique et Paris 2024 : un journaliste reporter aux JO antiques*

En 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques à Paris, un journaliste sportif, homme ou femme, qui peut être lui-même un athlète ou un champion, est projeté par une machine à remonter le temps dans l'Antiquité, dans la cité grecque d'Olympie, en Élide. Il est chargé d'assister à plusieurs épreuves des Jeux Olympiques dans une année donnée, à l'époque grecque ou romaine (ils ont lieu au début de chaque olympiade, tous les quatre ans, entre 776 avant notre ère et 393 de notre ère).

Il doit envoyer au rédacteur en chef de son grand journal deux pages de reportage "version papier", illustrées par deux ou trois dessins faits par lui ou bien par des images ou des représentations antiques qu'il a photographiées (athlète, objet...). Il lui a été recommandé de bien expliquer au public actuel les particularités des épreuves antiques, de parler des lieux où elles se déroulent, du public venu de toute la Grèce (à pied) et à l'époque romaine de tout l'empire, de l'ambiance de fête foraine (lecture de leurs dernières œuvres par les poètes-philosophes ou historiens, restauration, villages de tentes...).

## 3 - Longueur et présentation :

Deux pages de format A4 ou une page format A3 (et pas davantage) avec une mise en page soignée (format paysage, comme une double page, ou format portrait). Un exemplaire de chaque manuscrit sera **envoyé à l'A.R.T.E.L.A.** (adresse ci-dessus).

On enverra aussi **obligatoirement** le manuscrit en **fichier attaché, au format .pdf**, à l'adresse suivante : [concoursartela@orange.fr](mailto:concoursartela@orange.fr). Aucun manuscrit ne sera retourné à son auteur.

N'utilisez que du papier, mis à plat : pas de plastification, pas de rouleau, pas de papyrus ou autre support...

#### 4 - Critères d'évaluation :

Les candidats seront départagés selon plusieurs critères :

- respect et connaissance de l'Antiquité ;
- originalité dans le choix du sujet ;
- qualité de l'humour, en particulier dans le bon usage des anachronismes ;
- qualité de la rédaction (style, orthographe) ;
- qualité des images : lisibilité, netteté des dessins et des photos ;
- qualité de la mise en page (excluez la présentation sous forme de blog).

#### 5 - Composition du jury et correction :

Le jury sera composé de professeurs et d'étudiants membres de l'A.R.T.E.L.A., ainsi que d'inspecteurs.

#### 6 - Date et modalités de publication du concours :

Le règlement du concours sera diffusé à tous les collèges et lycées de l'Académie de Toulouse et dans les établissements du supérieur.

#### 7 - Date limite de participation :

Seuls les manuscrits envoyés **par courrier postal** avant le **5 avril 2024** à l'adresse indiquée au paragraphe 1 (Concours A.R.T.E.L.A., 9, rue Carlo Sarrabezolles, 31 100 Toulouse) et envoyés également **par courrier électronique** ([concoursartela@orange.fr](mailto:concoursartela@orange.fr)) seront pris en compte.

#### 8 - Date et modalités de publication des résultats :

- Le jury procédera à la désignation des gagnants fin avril 2024.
- Les lauréats seront avisés et pourront ainsi prendre des mesures pour se libérer à l'occasion de la remise des prix qui aura lieu à Toulouse, le samedi **8 juin 2024**, en présentiel si les conditions sanitaires le permettent.

#### 9 - Prix :

Diverses récompenses (livres en rapport avec l'Antiquité gréco-romaine et/ou bons d'achat en librairie) offertes par l'A.R.T.E.L.A. et ses partenaires.

À cela s'ajoutera la généreuse participation, comme l'année dernière, des *Amis du Musée Saint-Raymond*, qui ont reconnu depuis plusieurs années l'intérêt de nos initiatives en matière de défense de l'Antiquité et souhaitent s'associer à ce concours pour soutenir notre action. Cette Association a pour but la promotion du Musée Saint-Raymond, la prolongation de son action dans les domaines qui sont les siens, l'enrichissement de son fonds. Cela se fait à travers l'organisation de diverses manifestations (conférences, visites, colloques, voyages d'études...), la publication de documents, l'acquisition d'objets ou de documentation pour le Musée.

Demeure le récent partenariat avec les éditions *Les Belles Lettres*, et notamment avec leur label pédagogique *La Vie des Classiques*, qui offrent des ouvrages de leurs différentes collections permettant de récompenser davantage les élèves et étudiants. Les travaux lauréats pourront également être partagés sur le site et les réseaux des *Belles Lettres* et de *La Vie des Classiques*, afin de valoriser la créativité et l'investissement des jeunes générations de latinistes et d'hellénistes.

Le jury n'hésitera pas à décerner des prix supplémentaires si le nombre et la qualité des manuscrits l'y conduisent.

#### 10 - Renseignements complémentaires :

Vous pouvez les obtenir dès maintenant et pendant toute la durée du concours en posant toutes vos questions à l'adresse suivante : [concoursartela@orange.fr](mailto:concoursartela@orange.fr)

Veillez à rappeler, au verso de votre page, vos coordonnées (selon les mentions indiquées ci-dessus au point 1) c), puisque les travaux ne doivent pas être anonymes.

# Les programmes de LCA qui servent de cadre aux travaux sur l'Antiquité

## *Les programmes de collège*

### **Classe de Sixième « français et culture antique »**

Le sujet s'inscrit dans les trois objets d'études de « **l'Axe littéraire, culturel et artistique** » préconisés par le BO n° 27 du 8-7-2021 :

- « 1) *Naissance et renaissance du monde, se représenter les origines de l'univers et des hommes ;*
- 2) *Guerre et paix entre dieux et mortels, comprendre ce qui rassemble et divise »*

Pour le Cycle 4, on peut s'appuyer sur les préconisations concernant la « **Culture littéraire et artistique** » du BO n° 30 du 26-7-2018 et celles du JO du 1-3-2016 :

### **Classes de Cinquième et Quatrième**

<b>Le monde méditerranéen antique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Alliances et conflits entre cités dans le monde antique</li></ul> <b>Vie privée et vie publique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Famille, filiation, place des femmes, âges de la vie</li><li>• L'habitat</li><li>• La vie quotidienne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les sentiments et leur expression</li><li>• Maîtres et esclaves dans l'Antiquité</li><li>• Éducation et formation dans l'Antiquité ; magisters, rhéteurs</li><li>• La religion romaine, divinités, rites et fêtes ; figures grecques et figures romaines de divinités</li><li>• Théâtre, jeux et loisirs publics</li></ul>
---	--

### **Classe de Troisième Latin**

### **Classe de Troisième Grec**

<b>L'empire romain</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'impérialisme romain : l'armée romaine et les guerres de conquêtes</li><li>• La Paix romaine, la romanisation de l'empire</li><li>• Figures d'empereurs</li></ul> <b>Vie familiale, sociale et intellectuelle</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La vie à la ville et la vie à la campagne</li><li>• Citoyens, non citoyens</li><li>• Polythéisme et monothéismes</li><li>• Rome et les provinces (Sicile, Gaule...)</li></ul> <b>Le monde méditerranéen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rome et la Grèce : échanges et influences</li><li>• Les pratiques de l'argumentation dans la Grèce et la Rome antiques</li><li>• La transmission culturelle, de la Grèce à Rome ; de l'Antiquité au Moyen Âge et à la Renaissance</li></ul>	<b>La Grèce dans son unité et sa diversité</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les espaces de partage culturel : jeux, théâtre, fêtes</li><li>• Deux modèles de cité, Athènes et Sparte</li><li>• Unités et conflits ; des guerres médiques à la guerre du Péloponnèse</li><li>• D'Alexandre à l'époque hellénistique</li></ul> <b>Vie familiale, sociale et intellectuelle</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les classes sociales</li><li>• La vie quotidienne</li><li>• Cultes et pratiques religieuses, les sanctuaires</li><li>• Grandes figures de la Grèce ancienne et leur influence : Socrate, Périclès, Démosthène</li></ul> <b>Le monde méditerranéen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les pratiques de l'argumentation dans la Grèce et la Rome antiques</li><li>• La transmission culturelle, de la Grèce à Rome ; de l'Antiquité au Moyen Âge et à la Renaissance</li></ul>
---	---

Des liens sont possibles avec les E.P.I. "Langues et cultures de l'Antiquité", l'enseignement "Français et culture antique" ainsi qu'avec les objectifs des sorties et voyages pédagogiques, si les conditions sanitaires le permettent.

# Les programmes de lycée

## Enseignement facultatif de Seconde :

<p><b>L'homme et l'animal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Regards de l'homme sur l'animal : animaux réels, animaux fabuleux ; encyclopédies et bestiaires</li><li>• Des animaux et des hommes : amis ou ennemis ?</li></ul> <p><b>Méditerranées : voyager, explorer, découvrir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Voyages et périples héroïques</li><li>• Accueil et hospitalité : étrangers et exilés</li></ul>	<p><b>L'homme et le divin</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Métamorphoses : quand l'homme devient dieu, quand le dieu devient homme</li><li>• Le voyage aux Enfers</li></ul> <p><b>Soi-même et l'autre</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Différences de cultures, différences de conditions : Grecs, Romains et barbares ; hommes libres et esclaves.</li><li>• Un autre monde : apparitions, fantômes et spectres</li></ul>
--	--

## Enseignement facultatif de Première :

<p><b>Vivre dans la cité</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Naissance et évolution de la cité : mythes de fondation, espaces symboliques, figures emblématiques</li><li>• La parole : pouvoirs et dérives</li></ul> <p><b>Les dieux dans la cité</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cultes, rites et grandes fêtes</li></ul>	<p><b>Masculin, féminin</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Féminin et masculin dans la mythologie : représentations littéraires et artistiques ; travestissement, échange et confusion des sexes ; expression des émotions et des sentiments</li><li>• Amours, amantes et amants ; couples mythiques et historiques</li></ul>
--	--

## Enseignement de spécialité de Première :

<p><b>Vivre dans la cité</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gouverner : du mythe à l'histoire, quel « prince » idéal (Thésée, Romulus ; Denys de Syracuse, Alexandre le Grand, Auguste, etc.) ?</li><li>• La cité entre réalités et utopies</li></ul> <p><b>Les dieux dans la cité</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Crimes et châtements : figures mythologiques et historiques</li><li>• Justice des dieux, justice des hommes</li></ul>	<p><b>Masculin, féminin</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Amour, amours</li><li>• Désirer et séduire : rencontres et coups de foudre ; blessures et trahisons</li></ul> <p><b>Méditerranées : conflits, influences et échanges</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Guerres et paix en Méditerranée</li><li>• D'une rive à l'autre : échanges culturels, influences réciproques</li></ul>
---	--

## Enseignement facultatif de Terminale :

<p><b>Leçons de sagesse antique</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Figures de sages (Pythagore, Socrate, Sénèque, Épicure, Épictète...)</li></ul> <p><b>Comprendre le monde</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interrogations sur la terre et l'univers (géographie, astronomie...)</li><li>• Interrogations sur le corps humain (médecine, théorie des humeurs, pharmacopée...)</li></ul>	<p><b>Inventer, créer, fabriquer, produire.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Figures mythiques d'artistes et d'artisans (Héphaïstos, Prométhée, Dédale, Pygmalion...)</li><li>• Grandes réalisations techniques (Archimède, Vitruve, Apollodore de Damas, Phidias...)</li></ul>
--	--