



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection Pédagogique Régionale

Culture générale et expression

Continuités et évolutions

Bruce.Desilve@ac-toulouse.fr (IA-IPR Lettres)
Caroline-Marie.Harari@ac-toulouse.fr (IA-IPR Lettres)

Plan de l'intervention

- Continuités et évolutions de l'enseignement de la CGE dès la rentrée scolaire 2023
- Une nouvelle épreuve pour la session 2025
- Temps d'échanges

Un nouveau cadre réglementaire

Arrêté du 13 juillet 2023 relatif aux objectifs et contenus de l'enseignement de culture générale et expression, aux compétences travaillées et à la définition de l'épreuve de culture générale et expression du brevet de technicien supérieur

<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFARTI000047915250>

■ Continuités et évolutions dans l'enseignement de la CGE

- Une continuité dans les **contenus** de formation et quelques évolutions à prendre en compte :

La **culture générale** et la continuation du travail des compétences fondamentales liées à **l'expression**

Arrêté du 16.11.2006 : "Le but de l'enseignement du français dans les sections de techniciens supérieurs est de donner aux étudiants la **culture générale** dont ils auront besoin dans leur vie professionnelle et dans leur vie de citoyen et de les rendre aptes à une **communication efficace à l'oral et à l'écrit.** »

Arrêté du 13.07.2023 : « L'enseignement du français dans les sections de techniciens supérieurs répond à deux objectifs essentiels : consolider les **compétences langagières des étudiants**, notamment leur aisance dans **l'expression orale et écrite** ; nourrir leur **culture générale et humaniste.**

■ Continuités et évolutions dans l'enseignement de la CGE

■ Une continuité dans les enjeux de formation :

Arrêté du 16 novembre 2006 : "Le but de l'enseignement du français dans les sections de techniciens supérieurs est de donner aux étudiants la culture générale dont ils auront besoin dans leur **vie professionnelle** et dans leur **vie de citoyen** et de les rendre aptes à une communication efficace à l'oral et à l'écrit. »

Arrêté du 13.07.2023 : « L'enseignement du français dans les sections de techniciens supérieurs répond à deux objectifs essentiels : consolider les compétences langagières des étudiants, notamment leur aisance dans l'expression orale et écrite ; nourrir leur culture générale et humaniste. Ces deux objectifs apporteront des **compétences utiles dans la vie professionnelle** et favoriseront l'**épanouissement** des étudiants dans leur **vie personnelle** et citoyenne.

■ Continuités et évolutions dans l'enseignement de la CGE

- Une continuité dans les **enjeux** de formation, à replacer dans un contexte plus large sur le rôle de l'école :

Article L111-1 Code de l'éducation : « L'éducation est la première priorité nationale. Le service public de l'éducation est conçu et organisé en fonction des élèves et des étudiants. Il contribue à **l'égalité des chances et à lutter contre les inégalités sociales et territoriales en matière de réussite scolaire et éducative.** »

« L'école garantit à tous les élèves l'apprentissage et la maîtrise de la langue française.

« L'acquisition d'une culture générale et d'une qualification reconnue est assurée à tous les jeunes, quelle que soit leur origine sociale, culturelle ou géographique. »

■ Continuités et évolutions dans l'enseignement de la CGE

■ Une continuité dans les enjeux de formation des STS :

Histoire des STS créées en 1962 pour permettre la promotion de bacheliers qui n'auraient pu accéder autrement à l'enseignement supérieur.

Chiffres DEPP : moitié bacheliers professionnels poursuivent études supérieures en BTS.

Depp 2022 : 32.3% étudiants : bacheliers professionnels; 30.2% bacheliers technologiques, 17.1% bacheliers généraux et reste : autres origines.

En décembre 2022 : poursuite d'études des étudiants ayant obtenu un BTS a augmenté de 8 points en 2 ans et le taux d'emploi s'est amélioré (source: DEPP)

Supports et thèmes

Continuités

Des **supports** de travail variés « tout type de textes et de documents » (arrêté du 13.07.2023)

En première année : **thèmes** au choix du professeur pour créer une culture commune ; développer la curiosité des étudiants dans la perspective d'une culture humaniste ouverte sur les problèmes du monde contemporain ; développer le sens de la réflexion (précision des informations et des arguments, respect de la pensée d'autrui, formation à l'expression d'un jugement personnel

Evolutions

Une variété de supports et l'incitation à la fréquentation de « manifestations et de lieux culturels » (arrêté du 13.07.2023) dans une logique d'ouverture et de nourrissage culturels

En deuxième année : **1 thème** renouvelé annuellement, objet d'une publication au BO et dans lequel l'épreuve s'inscrit. Un thème vaste permettant d'explorer des champs culturels variés

Compétences à travailler en classe

Continuités

- Place de la réflexion
- Prise en compte de celle d'autrui (compréhension de l'écrit)
- Argumentation
- Structuration culture générale pour pouvoir la mobiliser

Evolutions

- Place de l'oral
- L'écriture, sous toutes ses formes** est une priorité : « productions écrites très régulières, personnelles et collaboratives, créatives ou argumentatives »
- « **argumentation écrite** constitue une compétence prioritaire »
- **Ecriture comme processus** : travaux d'enrichissement et de révision orthographique des productions écrites
- Ecrits de travail** qui deviennent explicitement un objet d'enseignement

— Des propositions de situations d'enseignement en annexe II

- 8 compétences principales à travailler :
 - ✓ S'exprimer à l'oral en interaction en s'adaptant au contexte
 - ✓ S'exprimer à l'oral en continu en s'adaptant au contexte
 - ✓ Argumenter à l'écrit
 - ✓ Recourir efficacement aux écrits de travail
 - ✓ Comprendre et interpréter un texte
 - ✓ Tisser des liens entre des textes
 - ✓ Développer une réflexion sur la langue pour améliorer et réviser ses productions écrites et orales
 - ✓ Mobiliser de manière personnelle une culture commune

— Des propositions de situations d'enseignement en annexe II

- Des pratiques qui invitent à mettre les étudiants en situation de **production** afin de travailler les **compétences langagières** et **l'appropriation personnelle** des éléments de culture
 - Les faire **écrire** régulièrement (écrits de travail comme objets d'enseignement, écrits aboutis brefs mais réguliers...)
 - Place de **l'oral** : prise de parole régulière dans différentes activités : échanges, débats, exposés...
 - **Lectures** régulières articulées à des productions orales et écrites (échanges interprétatifs, écrits d'appropriation...) et à des activités permettant de comparer les textes et les documents afin de tisser des liens
 - Des temps réguliers, même brefs, d'entraînement à la **réflexion linguistique et grammaticale** pour faire percevoir la langue comme un système et visent à renforcer les compétences langagières.
 - Accompagner **l'appropriation** et la structuration de la culture des étudiants par des travaux individuels ou collectifs leur permettant de développer la capacité à convoquer des références pour enrichir leur réflexion personnelle.

— Une nouvelle épreuve écrite à partir de la session 2025



3 heures

Un corpus réduit à 2 à 3 documents de nature différente

2 parties d'égale importance, notées chacune sur 10 :
1. Questions sur le corpus
2. Essai

BTS-CGE-Sujet 0

DANS MA MAISON

Durée : 3h00

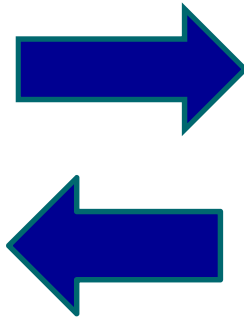
Corpus

Document 1 : Sylvain TESSON, *Dans les forêts de Sibérie*, Éditions Gallimard, 2011.
Document 2 : Sophie BERTHIER, « La folie du tout petit », *Télérama* n°3730, juillet 2021.
Document 3 : Photographie du village de Hobbiton, en Nouvelle-Zélande.

Disparition de la synthèse de documents

Questions portant sur le corpus de textes et documents (sur 10)

Le candidat répond de manière nuancée et argumentée à des questions (entre deux et quatre), confrontant les documents et invitant à les interpréter.



Compétences en jeu :

- Argumenter à l'écrit
- Recourir efficacement aux écrits de travail
- **Comprendre et interpréter un texte**
- **Tisser des liens entre des textes**
- Développer une réflexion sur la langue pour améliorer et réviser ses productions écrites et orales

PREMIÈRE PARTIE : QUESTIONS (10 points)

Une réponse développée et argumentée, qui s'appuiera sur des éléments précis des textes et documents, est attendue pour chacune des trois questions.

Question 1 :

Documents 1 et 2

A la lumière des documents 1 et 2, expliquez pourquoi « habiter une minuscule maison » peut contribuer à « élargir son horizon » (document 2) ?

Question 2 :

Documents 2 et 3

Quels liens établissez-vous entre les documents 2 et 3 ?

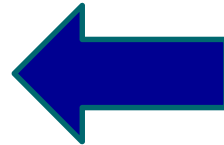
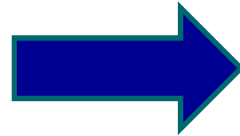
Question 3 :

Documents 1, 2 et 3

En quoi les habitats présentés dans les trois documents du corpus portent-ils un idéal de vie ?

Deuxième partie : essai (partie notée sur 10 points)

Deux sujets d'essai sont proposés aux candidats. Les candidats choisissent l'un des deux et le traitent de manière argumentée et nuancée, en s'appuyant notamment sur leurs connaissances personnelles, sur le corpus proposé dans le sujet ainsi que sur les lectures effectuées et les contenus d'enseignement découverts en cours de « culture générale et expression ».



Compétences en jeu :

- **Argumenter à l'écrit**
- Recourir efficacement aux écrits de travail
- Comprendre et interpréter un texte
- Tisser des liens entre des textes
- **Développer une réflexion sur la langue pour améliorer et réviser ses productions écrites**
- **Mobiliser de manière personnelle une culture commune**

DEUXIÈME PARTIE : ESSAI (10 points)

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets d'essai :

Sujet 1 : Selon vous, comment notre maison peut-elle être lieu de bonheur ?

Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.

Sujet 2 : Considérez-vous que « sur une Terre surpeuplée, surchauffée, bruyante, une cabane forestière [soit] l'eldorado » (Sylvain TESSON, *Mes forêts de Sibérie* – Texte 1) ?

Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.