



ACADÉMIE DE TOULOUSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

PRÉPARATION DE LA RENTRÉE SCOLAIRE EN LETTRES

RÉUNIONS DE BASSINS - MAI ET JUIN 2024

Un objectif : proposer un autre format d'enseignement pour répondre aux besoins des élèves

Cet objectif se fonde sur des constats* :

- Les évaluations PISA de 2022 montrent que le nombre des élèves en réussite diminue et que les élèves en difficulté sont encore trop nombreux. On constate une installation durable de la difficulté scolaire.
- Ces éléments sont corroborés par les résultats des évaluations nationales.

*Note de service du 15-3-2024

Un moyen : organiser les enseignements en groupes en français et en mathématiques

Les groupes visent à permettre d'offrir des modalités d'enseignement adaptées aux besoins des élèves :

- À partir des besoins effectivement constatés
- Avec des approches plus personnalisées

Tout en garantissant à tous les élèves l'acquisition et la maîtrise des connaissances et compétences.

En vue de renforcer leur confiance en leur capacité d'apprendre et de réussir au collège.

Une organisation : les principes précisés dans la note de service

Les enseignements de français sont organisés en groupes, communs à plusieurs classes, sur la totalité de l'horaire hebdomadaire.

Pour l'ensemble des groupes les programmes et les attendus de fin d'année sont identiques

Les groupes qui comportent un nombre important d'élèves en difficulté sont en effectifs réduits (une quinzaine d'élèves)

* Note de service du 15-3-2024

Mais aussi une organisation à penser avec souplesse : entre la classe entière et les groupes

- **Par dérogation les élèves peuvent être regroupés dans leur classe de référence :**
 - Sur une ou plusieurs périodes : début d'année scolaire, à des moments clés de l'année
 - Sur une à dix semaines au maximum

Une organisation à penser avec souplesse : sur la constitution des groupes

- La composition des groupes s'appuie sur l'analyse par le chef d'établissement et les équipes pédagogiques des besoins des élèves identifiés :
 - Par les conseils école-collège
 - Par les résultats des évaluations de début d'année
 - Par l'expertise des professeurs
- La composition des groupes est réexaminée régulièrement, selon une périodicité et des modalités définies par l'établissement. Il s'agit de ne pas assigner un élève à un même groupe tout au long de l'année scolaire

Une organisation à penser avec souplesse : sur le plan pédagogique

La possibilité pour un élève de changer de groupe implique :

- Des alignements des heures d'enseignement dans l'emploi du temps, mais pas nécessairement sur la même plage horaire pour toutes les classes
- Des objectifs d'apprentissage communs par période, ce qui ne signifie pas l'étude obligatoire d'une même œuvre littéraire ni d'un même corpus
- Une progression annuelle concertée mais là encore pas obligatoirement la même pour tous les professeurs

Une organisation à penser avec souplesse: sur le plan pédagogique

Il revient aux équipes de définir l'ordre des objets d'étude et des compétences travaillées.

Proposition pédagogique:

- Les objectifs d'apprentissage doivent se référer aux compétences langagières : lire, dire, écrire :
 - chaque séquence est construite sur une compétence langagière majeure et mobilise d'autres compétences, travaillées comme mineures
- L'étude de la langue est travaillée dans chaque séquence et fera aussi l'objet d'une progression concertée.

Une organisation à penser avec souplesse : pour l'évaluation

- Une évaluation concertée (commune ou non) entre les professeurs
 - Lien entre évaluations et compétences majeures et mineures
- > évaluations formative et sommative de la compétence majeure
- > évaluations diagnostiques pour l'une des compétences mineures

Des ressources

- Progression annuelle de 6e
- Séquence en 6e
- Progression annuelle de 5e
- Séance en 5e

1. Une proposition de progression annuelle en 6e

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/lettres/exemple-de-progression-annuelle-en-classe-de-6e-ressource-eduscol>

Constitution de la séquence: les invariants

- construite à partir d'une **entrée littéraire** du programme ;
 - centrée sur un **projet d'apprentissage** ;
 - articulée autour des trois grands champs : **lire, dire, écrire** ;
 - place **la lecture au cœur des activités de la classe**
- > une œuvre intégrale ou un groupement de textes, des documents composites, des œuvres empruntées à d'autres arts (rappel : au moins six œuvres intégrales dans l'année, dont trois lues en cursive) ;
- favorise l'étude de **la langue** pour comprendre le fonctionnement de notre système linguistique, au service des compétences langagières, pour mieux lire, dire, écrire.
-

1. Une proposition de progression annuelle en 6e

Projet d'apprentissage : compétences majeures et mineures

- chaque séquence est centrée sur **une compétence langagière majeure déterminée par le projet d'apprentissage** visé ;
- **lecture, écriture et oral sont pratiqués très régulièrement**, quelle que soit la compétence majeure ;
- **la langue** constitue une compétence au service des autres compétences. Elle est travaillée tout au long de l'année, dans des activités qui favorisent une **posture réflexive** des élèves :
 - de façon **décloisonnée** au cours des séances, au service des compétences langagières à mobiliser dans les actes de dire, lire et écrire ;
 - dans des **temps spécifiques** consacrés à l'étude d'une notion particulière, afin d'éclairer le fonctionnement du système linguistique et de ses régularités : chantiers de grammaire par exemple (1).

(1) <https://eduscol.education.fr/document/41806/download>

1. Une proposition de progression annuelle en 6e

Compétence majeure et constitution des groupes

- **Les attendus de fin d'année restent identiques pour chacun.**
=> tous les élèves, quel que soit le groupe auquel ils appartiennent :
 - lisent des textes littéraires de qualité équivalente
 - réalisent un projet d'apprentissage en lien avec la majeure dans chaque séquence
- Les élèves qui composent le **groupe à effectif réduit** sont ceux dont les besoins sont les plus importants dans la compétence majeure travaillée dans la séquence en cours ;

Mise en œuvre du projet d'apprentissage Éléments communs à tous les groupes

- même objet d'étude, même compétence majeure, mêmes compétences mineures travaillées, mêmes objectifs visés ;
- co-construction des critères de réussite des tâches proposées ;
- lecture au cœur des séances et alternance entre écrit et oral pour en rendre compte ;
- activités de lecture favorisant la concrétisation imageante ;
- différents types d'écrits : de synthèse, de travail, argumentatif, de présentation, linéarisé ou sous forme de prise de notes, de carte heuristique ;
- articulation entre activités individuelles et collectives ;
- évaluation des prestations des autres ; travail à partir des productions des élèves ;
- progression semblable en étude de la langue, mêmes notions grammaticales étudiées et réinvesties dans les séquences suivantes ;

1. Une proposition de progression annuelle en 6e

Différenciation pour mieux accompagner les groupes à effectifs réduits

- éditions plus ou moins intégrales, imagées, enrichies de versions audio ;
- lecture relayée par l'écoute d'extraits lus ou le visionnage de vidéos ;
- variations sur la longueur ou le nombre des textes étudiés ou rédigés par les élèves (mais mêmes compétences de lecture, de compréhension et d'interprétation ou d'écriture mobilisées) ;
- enseignement plus explicite ;
- coopération plus fréquente au sein de groupes ;
- accompagnement plus personnalisé en accordant davantage de temps à :
 - écouter les reformulations de textes pour percevoir le degré de compréhension de chacun et l'interprétation élaborée par chacun ;
 - déployer les différentes étapes de la production écrite ou orale ;
 - améliorer, nuancer et étoffer l'écriture au fil de jets successifs, en travaillant sur les productions des élèves ;
 - consolider les prestations orales au fil d'observations successives dans lesquelles les auditeurs sont actifs.

2. Une séquence de 6e sur la lecture et la compréhension de l'écrit : *Barbe Bleue*.

- Une articulation entre compétence majeure et compétences mineures.
- Une prise en compte de la difficulté -et de la performance- scolaires:
 - donner du temps pour s'emparer des textes et apprendre à comprendre,
 - expliciter pour donner du sens et développer le sentiment d'efficacité,
 - développer les activités réflexives pour augmenter la confiance en soi,
 - lever les malentendus sur les enjeux de la littérature, des tâches scolaires.
- Une mise en œuvre de la différenciation selon différentes variables:
 - le temps laissé aux élèves,
 - le type de consignes données,
 - l'explicitation des stratégies pour comprendre,
 - les exercices et productions demandées (schéma, écrit, oral, enregistrement...),
 - l'accompagnement du professeur,
 - l'importance du corpus ou de l'extrait travaillé....

2. Une séquence de 6e sur la lecture et la compréhension de l'écrit : *Barbe Bleue*.

- Des pratiques évaluatives au service du diagnostic pour le professeur: observer, ajuster, être attentif aux processus cognitifs des élèves
- Des évaluations, formatives et sommatives, qui prennent en compte diverses facettes de la compétence majeure. Les attendus et critères de réussite doivent avoir été concertés en équipe et être explicités auprès des élèves.
- Des évaluations diagnostiques au fil de l'eau, fondées sur l'observation des élèves pour la compétence mineure.

3. Une proposition de progression annuelle en 5ème

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/lettres/exemple-de-progression-annuelle-en-classe-de-5e-ressource-eduscol>

Quelques principes :

- **les élèves sont répartis selon leurs besoins, clairement explicités dans la ressource en trois groupes :**
 - diagnostic satisfaisant;
 - diagnostic fragile;
 - diagnostic “à besoins”.
- **les séquences sont organisées en fonction :**
 - d'un projet d'apprentissage;
 - d'une problématique explicite;
 - d'une compétence majeure et de compétences mineures.

3. Une proposition de progression annuelle en 5ème

- Des pistes de différenciation proposées pour chacune des étapes de la séquence;
- Des pistes d'évaluation définies pour les compétences majeures et mineures;
- Une progression en étude de la langue associée, en lien avec chacun des projets.

4. Une séance de lecture littéraire en cinquième : *Le Buffet*, Rimbaud : comment différencier le travail selon les groupes pour travailler les mêmes compétences ?

Les mêmes compétences travaillées par tous les élèves, quel que soit le groupe

Compétences travaillées :

1. Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image

-> Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

L'étude du texte permet de vérifier que l'élève est capable de formuler des hypothèses sur le sens d'un mot en s'appuyant sur le contexte² : par exemple, la polysémie du terme "buffet" est source de contresens pour bien des élèves de la classe de cinquième.

-> Élaborer une interprétation de textes littéraires

La séance invite les élèves à distinguer les principales caractéristiques du genre poétique et à percevoir les effets esthétiques et significatifs les plus caractéristiques de la langue littéraire. L'étude du poème de Rimbaud favorise l'identification des écarts entre l'emploi littéraire et l'emploi courant de la langue.

Différenciation : quelques rappels

Distinguer quelques pratiques de différenciation :

Aide hors classe : soutien - mais sur-étayage adulte en position surplombante et sentiment d'efficacité amoindri chez l'élève.

L'adaptation de l'activité scolaire : simplification de la tâche pour mettre en réussite - stratégie insuffisante lorsque vient le temps de l'évaluation des apprentissages - surcroît de travail pour l'enseignant.

Individualiser : ajustement au profil de chaque élève - mais ne profite qu'aux élèves performants car n'est pas couplée à une dimension sociale.

Personnaliser : ajoute individuation (conscience de soi) et socialisation (importance de l'autre) aux stratégies d'individualisation.

Sylvain Connac, « Pour différencier : individualiser ou personnaliser ? », Éducation et socialisation [En ligne], 59 | 2021

Différenciation : quelques rappels

Quatre leviers possibles :

Les contenus : veiller à conserver le niveau d'exigence

Les processus : variation des formes de guidage

Les productions : variété de choix donnés pour rendre compte de ses apprentissages

Les structures : organisation sociale et matérielle du travail

Forget, A. (2018). Penser la différenciation pédagogique. Carnets des Sciences de l'éducation, Université de Genève.

4. Une séance de lecture littéraire en cinquième : *Le Buffet*, Rimbaud :

Différenciation de la consigne pour travailler la même compétence de compréhension écrite

Groupe à effectif complet / satisfaisant	Groupe à effectif complet / fragile	Groupes à effectif réduit / à besoins
<p>Temps 1 : Contrôler sa compréhension, Exploiter les principales fonctions de l'écrit</p> <p>Lecture par le professeur.</p> <p>Consigne donnée à l'élève : <i>À partir de la lecture du texte d'Arthur Rimbaud, dessine rapidement le buffet (écrit de travail). Rédige un texte de quelques lignes pour indiquer comment tu imagines le buffet décrit.</i></p>	<p>Temps 1 : Contrôler sa compréhension, Exploiter les principales fonctions de l'écrit</p> <p>Lecture par le professeur.</p> <p>Consigne donnée à l'élève : <i>À partir de la lecture du texte d'Arthur Rimbaud, dessine rapidement le buffet (écrit de travail). Surligne dans le texte tous les mots qui t'ont permis de faire ton dessin.</i></p>	<p>Temps 1 : Contrôler sa compréhension, Exploiter les principales fonctions de l'écrit</p> <p>Lecture par le professeur.</p> <p>Consigne donnée à l'élève : <i>À partir de la lecture du texte d'Arthur Rimbaud, dessine rapidement le buffet (écrit de travail). Surligne dans le texte tous les mots qui t'ont permis de faire ton dessin.</i></p>

4. Une séance de lecture littéraire en cinquième : *Le Buffet*, Rimbaud :

Différenciation du guidage et du temps de travail pour travailler les mêmes compétences de compréhension et d'interprétation

<p>Temps 2 : Contrôler sa compréhension, Élaborer une interprétation de textes littéraires, Participer de façon constructive à des échanges oraux</p> <p>Lecture de plusieurs propositions d'élèves.</p> <p>Consigne donnée aux élèves : <i>À l'écoute des propositions de vos camarades, retrouvez dans le texte les éléments qui ont pu les conduire à imaginer que le buffet pouvait être de telle ou telle façon.</i></p> <p>Lors de ce temps, le professeur pourra indiquer le sens d'un mot (ex: "griffon" v.8) et laissera du temps pour recueillir les hypothèses de sens. Il demandera aux élèves de verbaliser la façon dont ils ont procédé et d'identifier quelques stratégies facilitant la compréhension du lexique.</p>	<p>Temps 2 : Contrôler sa compréhension, Élaborer une interprétation de textes littéraires, Participer de façon constructive à des échanges oraux</p> <p>Lecture de plusieurs propositions d'élèves.</p> <p>Consigne donnée aux élèves : <i>À l'écoute des propositions de vos camarades, retrouvez dans le texte les éléments qui ont pu les conduire à imaginer que le buffet (lever la confusion entre le meuble et la table garnie de mets) pouvait être de telle ou telle façon.</i></p> <p>Le professeur laissera du temps pour recueillir les hypothèses de sens et pourra éventuellement guider les élèves en rappelant les stratégies pour les mots suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "fichus" v.8 : s'appuyer sur le champ lexical du tissu dans le deuxième quatrain 	<p>Temps 2 : Contrôler sa compréhension, Élaborer une interprétation de textes littéraires, Participer de façon constructive à des échanges oraux</p> <p>Lecture de plusieurs propositions d'élèves.</p> <p>Consigne donnée aux élèves : <i>À l'écoute des propositions de vos camarades, retrouvez dans le texte les éléments qui ont pu les conduire à imaginer que le buffet (lever la confusion entre le meuble et la table garnie de mets) pouvait être de telle ou telle façon.</i></p> <p>Le professeur pourra guider les élèves en rappelant les stratégies pour les mots suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "fichus" v.8 : s'appuyer sur le champ lexical du tissu dans le deuxième quatrain - "médaillons" v.9 : renvoyer à la formation du mot
	<ul style="list-style-type: none"> - "médaillons" v.9 : renvoyer à la formation du mot - "tu bruis" v.13 : évocation du nom commun "bruit" 	<ul style="list-style-type: none"> - "tu bruis" v.13 : évocation du nom commun "bruit"

4. Une séance de lecture littéraire en cinquième : *Le Buffet*, Rimbaud :

Différenciation du temps de travail et de l'étendue du corpus pour travailler la même compétence d'interprétation

Temps 3 : Élaborer une interprétation de textes littéraires, Participer de façon constructive à des échanges oraux

Consigne donnée à l'élève : *Que dirais-tu de ce que contient ce buffet ? Lesquels de tes sens sont sollicités par le poète ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur le texte.*

La réponse attendue peut renvoyer à une impression méliorative (ex : " cet air si bon" v.2, "parfums de fruits" v.11) liée à l'évocation des êtres chers comme péjorative (ex : "chêne sombre" (v.1), "linges odorants et jaunes" ou "dentelles flétries" (v.7 et 8) en s'appuyant sur le caractère désuet. Le professeur pourra maintenir une forme de controverse et nommer les procédés stylistiques tels que les champs lexicaux en fin de relevé.

Temps 3 : Élaborer une interprétation de textes littéraires, Participer de façon constructive à des échanges oraux

Consigne donnée à l'élève : *Que dirais-tu de ce que contient ce buffet ? Lesquels de tes sens sont sollicités par le poète ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur le texte.*

La réponse attendue peut renvoyer à une impression méliorative (ex : " cet air si bon" v.2, "parfums de fruits" v.11) liée à l'évocation des êtres chers comme péjorative (ex : "chêne sombre" (v.1), "linges odorants et jaunes" ou "dentelles flétries" (v.7 et 8) en s'appuyant sur le caractère désuet. Le professeur pourra maintenir une forme de controverse et nommer les procédés stylistiques tels que les champs lexicaux en fin de relevé. **Ce temps de repérage dans le texte pourra faire l'objet d'un temps plus important et/ou le professeur pourra ne se concentrer que sur les deux premiers quatrains.**

Temps 3 : Élaborer une interprétation de textes littéraires, Participer de façon constructive à des échanges oraux

Consigne donnée à l'élève : *Que dirais-tu de ce que contient ce buffet ? Lesquels de tes sens sont sollicités par le poète ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur le texte.*

La réponse attendue peut renvoyer à une impression méliorative (ex : " cet air si bon" v.2, "parfums de fruits" v.11) liée à l'évocation des êtres chers comme péjorative (ex : "chêne sombre" (v.1), "linges odorants et jaunes" ou "dentelles flétries" (v.7 et 8) en s'appuyant sur le caractère désuet. Le professeur pourra maintenir une forme de controverse et nommer les procédés stylistiques tels que les champs lexicaux en fin de relevé. **Ce temps de repérage dans le texte pourra faire l'objet d'un temps plus important et/ou le professeur pourra ne se concentrer que sur le deuxième quatrain.**

4. Une séance de lecture littéraire en cinquième : *Le Buffet*, Rimbaud :

Différenciation du corpus et de la nature du lexique pour travailler la même compétence d'interprétation

<p>Temps 5 : Élaborer une interprétation de textes littéraires (l'élève perçoit les écarts entre l'emploi littéraire et l'emploi courant de la langue)</p> <p>Consigne donnée à l'élève : <i>Comment comprends-tu l'expression du vers 13 : "Et tu voudrais conter tes contes". Propose une reformulation personnelle de ce vers.</i></p> <p>La réponse attendue renvoie à la personnification du buffet (P2, "conter"). On mettra cette interprétation en relation avec les autres évocations du buffet comme personne. On conduira les élèves à percevoir le changement énonciatif passant de la P3 à la P2 mais aussi à identifier les procédés permettant de métamorphoser le buffet en un ami (évocation du passé, de souvenirs agréables).</p>	<p>Temps 5 : Élaborer une interprétation de textes littéraires (l'élève perçoit les écarts entre l'emploi littéraire et l'emploi courant de la langue)</p> <p>Consigne donnée à l'élève : <i>Comment comprends-tu les expressions des vers 12 et 13 : "Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires" / "Et tu voudrais conter tes contes". Propose une reformulation personnelle de ces vers.</i></p> <p>La réponse attendue renvoie à la personnification du buffet (P2, "sais des histoires", "conter"). On mettra cette interprétation en relation avec les autres évocations du buffet comme personne. On conduira les élèves à percevoir le changement énonciatif passant de la P3 à la P2 mais aussi à identifier les procédés permettant de métamorphoser le buffet en un ami (évocation du passé, de souvenirs agréables).</p>	<p>Temps 5 : Élaborer une interprétation de textes littéraires (l'élève perçoit les écarts entre l'emploi littéraire et l'emploi courant de la langue)</p> <p>Consigne donnée à l'élève : <i>Comment comprends-tu le vers 12 : "Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires". Propose une reformulation personnelle de ce vers.</i></p> <p>La réponse attendue renvoie à la personnification du buffet (P2, "sais des histoires"). On mettra cette interprétation en relation avec les autres évocations du buffet comme personne. On conduira les élèves à percevoir le changement énonciatif passant de la P3 à la P2 mais aussi à identifier les procédés permettant de métamorphoser le buffet en un ami (évocation du passé, de souvenirs agréables).</p>
---	--	---