

## Exemple de progression annuelle en classe de 5<sup>e</sup>

Cet exemple de progression s'efforce de proposer une mise en œuvre pédagogique qui garantisse :

- à chaque élève de pouvoir progresser dans ses capacités de compréhension, d'expression écrite et orale et de maîtrise de la langue parce qu'on aura identifié son niveau de maîtrise préalable et qu'on définira un parcours adapté à ses besoins, et ainsi de pouvoir changer de groupe en fonction de son niveau de maîtrise dans les compétences travaillées, à l'issue de chaque trimestre, ou à l'issue de chaque projet d'apprentissage. Afin de garantir une fluidité possible dans le passage d'un groupe à l'autre, nous proposons dans le présent exemple des projets identiques pour chacun des groupes, avec des pistes possibles de différenciation : il s'agit en particulier d'envisager comment, pour un groupe d'élèves en difficulté dans la maîtrise de la compétence majeure travaillée dans la séquence, adapter le projet pour permettre à chaque élève d'apprendre et de progresser en fonction de ses capacités. Il s'agit de cibler des objectifs de travail en effectifs réduits avec les élèves les plus en difficulté dans la maîtrise d'une compétence identifiée afin de prendre en charge la difficulté scolaire.
- à chaque professeur de choisir librement des projets d'apprentissage construits autour des œuvres et des textes qu'il souhaite travailler avec ses élèves.

Ces deux enjeux impliquent que les équipes pédagogiques **définissent collectivement**, par exemple par trimestre, des **objectifs d'apprentissage communs construits autour de compétences majeures** définis à partir d'une identification des besoins des élèves (ces éléments figurent **en bleu** dans le tableau), de manière à faciliter la constitution des groupes, puis le brassage des élèves au moment de leur redéfinition. Les **contenus de ces projets pédagogiques quant à eux, et en particulier les œuvres étudiées, sont laissés au libre choix de chaque professeur.**

Le texte réglementaire prévoit qu'à titre dérogatoire des périodes allant d'une à dix semaines peuvent permettre des regroupements en classe entière. Ces regroupements peuvent être l'occasion d'effectuer des évaluations (diagnostics, bilans...) ou de mener en classe entière des projets fédérateurs qui donnent du sens aux apprentissages effectués en groupes. Le présent exemple de progression prévoit ces temps de regroupement en classe entière qui apparaissent **en grisé** dans le tableau.

Période	Objectif d'apprentissage : <b>Compétence majeure</b> <i>Compétences mineures</i> --- Identification des besoins des élèves	Projet d'apprentissage	Textes ou œuvre étudiés - Entrée de programme - Lectures cursives possibles	Mise en œuvre du projet --- Pistes de différenciation	Etude de la langue en lien avec le projet	Evaluations possibles
Trimestre 1	<p><b>LECTURE</b> <i>Ecriture</i></p> <p>Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome</b></li> <li>- <b>Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art</b></li> <li>- <b>Elaborer une interprétation de textes littéraires</b></li> </ul> <p>---</p> <p>Diagnostic satisfaisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprend un texte de manière autonome</li> <li>- Est capable de lire un livre en autonomie.</li> <li>- Est capable de produire une lecture experte, de rendre compte de son interprétation</li> </ul> <p>Diagnostic fragile :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension globale du sens d'un texte mais peine à identifier l'implicite</li> <li>- Lit un livre en étant accompagné</li> <li>- La compréhension des textes littéraires ouvre sur des pistes d'interprétation</li> </ul> <p>Diagnostic « à besoins » :</p>	<p>Séquence 1</p> <p>Lire un conte initiatique : <i>Itô ou la vengeance du Samourai</i></p> <p><b>Faut-il gagner ou perdre pour devenir samourai ?</b></p> <p>Ce conte initiatique, issu de la littérature pour la jeunesse, permet de réactiver et de s'appuyer sur des éléments travaillés en 6<sup>e</sup> (autour du conte, de l'aventure, de la ruse) mais aussi d'observer les capacités des élèves à comprendre des informations explicites et implicites. Le projet permet ainsi d'établir un diagnostic pour la constitution des groupes de besoins.</p>	<p>OI Evelyne Reberg, <i>Itô ou la vengeance du Samourai</i></p> <p>---</p> <p>Héros, héroïnes, héroïsme.</p> <p>Imaginer des univers nouveaux</p> <p>---</p> <p>- Ecoute du conte japonais « Urashima » sur le site de Radio Classique (émission « Des histoires</p>	<p>Les observations et évaluations des besoins sont menées à partir d'activités de lecture variées qui permettent de dégager différents niveaux de compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension de l'explicite (sur un extrait) : Qui ? Où ? Quand ? Quoi ? (difficulté *)</li> <li>- compréhension de l'explicite (sur un extrait) : les motivations exprimées par le personnage (difficulté **)</li> <li>- compréhension de l'explicite (sur une lecture longue) : retracer le parcours du personnage principal (difficulté **)</li> <li>- compréhension de l'implicite : comprendre la double identité/la métamorphose du personnage du maître (difficulté **)</li> <li>- compréhension de l'implicite : comprendre la morale du conte (difficulté ***)</li> </ul> <p>Démarche possible :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture/écriture prospective à partir du titre du conte : imaginer les éléments principaux du récit à partir du titre et de la structure : Il y a fort longtemps... Mais un jour ... Alors ... Des années plus tard ... Enfin ...</li> <li>- Lecture 1 : début du conte Identifier les éléments nécessaires à la compréhension explicite : personnages, cadre spatio-temporel, thème du récit (en lien avec le titre). Compréhension explicite (difficulté**) : les motivations d'Itô.</li> <li>- Lecture 2 : les épreuves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sujet-verbe-proposition</li> <li>- phrase simple/phrase complexe</li> </ul> <p>Ces entrées dans l'étude de la langue sont en lien avec la notion de phrase, préalable à toute analyse grammaticale. La notion est importante aussi bien en lecture (intention de langage) qu'en écriture (rédiger en utilisant des phrases simples). Pour les élèves les plus en difficulté, rédiger en utilisant des conjonctions de</p>	<p><b>Lecture à haute voix :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'un extrait de l'incipit pour évaluer la fluence.</li> <li>- pour faire émerger les différentes voix du texte (personnages, narrateur)</li> <li>- du dénouement (préparée à la maison) : mise en voix comme moyen d'évaluer la compréhension du texte par l'élève.</li> </ul> <p><b>Lecture (compréhension) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- QCM de compréhension (à partir du conte <i>Itô</i>, d'une</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peine à comprendre le sens global d'un texte.</li> <li>- Fait des erreurs de compréhension.</li> <li>- A des difficultés à lire un livre, même avec un parcours adapté</li> <li>- Ne parvient pas à proposer une interprétation</li> </ul>		<p>en musique »)</p> <p>- Marguerite Yourcenar, « Comment Wang-Fô fut sauvé » (in <i>Nouvelles orientales</i>)</p>	<p>Travail autour du personnage du maître, de la motivation du personnage principal, de l'enjeu des différentes épreuves.</p> <p>Travail sur la construction du conte : reconstruction de textes mis en puzzle, exercices de résumés de certains passages par exemple.</p> <p>- Lecture 3 : la naissance d'un samouraï</p> <p>Lecture de la fin du récit, morale du conte.</p> <p>Comprendre les sentiments du personnage à partir d'une réplique.</p> <p>Comprendre la morale d'un conte : formuler, expliciter la morale implicite du conte.</p> <p style="text-align: center;">---</p> <p>Pistes de différenciation, au sein du groupe classe :</p> <p>LEXIQUE : Proposer des imagiers, une liste de mots avec la définition : les élèves surlignent tous les mots qu'ils ont eu besoin de consulter. Cela permet à l'enseignant de mesurer le répertoire personnel de chaque élève et d'identifier les stratégies adaptées (travail sur les inférences, sur les familles de mots, et sur les stratégies d'élucidation du lexique en contexte, dans la phrase ou l'énoncé, puis dans le paragraphe, avant un transfert dans l'écrit).</p> <p>LECTURE : Faire apparaître, avec un code couleur, les chaînes de référence. Reformuler certaines phrases lors de la lecture. Couper certains passages du texte ou en proposer un résumé. Décomposer le questionnement en plusieurs tâches simples.</p> <p>ÉCRITURE : Proposer une frise chronologique avec différents éléments du récit à replacer pour rédiger un résumé cohérent. Proposer des amorces de phrases pour rédiger (une réponse, un résumé, un récit).</p>	<p>coordination pour exprimer une logique temporelle ou causale, entre des événements).</p> <p>Dans la perspective de la composition des groupes de besoins, on pourra porter une attention particulière :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à la maîtrise du repérage du verbe conjugué</li> <li>- à la maîtrise de l'expression écrite et de la construction de phrases simples correctes.</li> </ul>	<p>lecture cursive, d'un texte écouté)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérage d'une chaîne de référence (Lecture 2)</li> <li>- questionnement autour des sentiments du personnage principal</li> <li>- questionnement autour de la morale (Comment interpréter telle parole du personnage ? Que veut dire le personnage quand il dit « ... » ?)</li> </ul> <p><b>Écriture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rédiger un résumé</li> <li>- répondre à une question de façon organisée (et justifiée)</li> </ul>
--	---	--	--	--	--	---

<p style="text-align: center;"><b>ÉCRITURE</b> <i>Oral, Lecture</i></p> <p>Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier d'une écriture régulière des textes longs en initiant la mise en page.</li> <li>- Transcrire, copier et mettre en page des textes longs au clavier.</li> <li>- Réinvestir dans son écrit les acquis de ses lectures</li> <li>- Maîtriser les caractéristiques des principaux genres d'écrits.</li> <li>- Mettre en place des stratégies d'écriture.</li> </ul> <p style="text-align: center;">---</p> <p>Diagnostic satisfaisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue les principales formes et fonctions de l'écrit et sait les mettre en œuvre.</li> <li>- S'approprie des contenus dans des écrits de travail.</li> <li>- Sait planifier, rédiger, réviser son propos à l'écrit.</li> <li>- Exploite ses lectures pour enrichir son écrit.</li> </ul> <p>Produit des argumentations courtes.</p> <p>Diagnostic fragile :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produit des textes mais ne parvient pas de manière autonome à identifier les fonctions du texte produit</li> <li>- Utilise peu l'écrit de travail pour accompagner la construction de sa pensée.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Séquence 2</p> <p style="text-align: center;">Créer un recueil (numérique) de poèmes</p> <p style="text-align: center;"><b>Et si on racontait le monde depuis le ciel ?</b></p> <p style="text-align: center;">Les poètes sont-ils sous l'influence magique de la lune ?</p>	<p style="text-align: center;">GT Textes poétiques</p> <p>Boris VIAN, « Terre-Lune » ; Paul VERLAINE, « La lune blanche ... » ; Paul VERLAINE, « Soleils couchants » ; René DE OBALDIA, « Moi, j'irai dans la lune » ; Alfred DE MUSSET, « Ballade à la lune » ; Gabrielle BASSET D'AURIAC, « Sonnet lunaire » ; Guy de MAUPASSANT, « Le sommeil du mandarin » ; Stéphane MALLARME, « Tristesse d'été »</p>	<p>Écrire un sonnet sur un paysage rêvé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J'écris 14 vers à partir de mots clés (fournis par le professeur ou glanés au cours des activités de lecture de la séquence)</li> <li>- J'écris entre les lignes d'un autre poète (le professeur propose un poème dont il a supprimé un vers sur deux et demande aux élèves de compléter le poème)</li> <li>- Je fais rimer les vers.</li> <li>- Je forme des alexandrins (***)</li> </ul> <p>Recopier le sonnet réalisé en salle informatique et créer avec les élèves de la classe un « recueil de poèmes » numérique consultable sur l'ENT.</p> <p>On peut en particulier travailler la planification du projet d'écriture avec les élèves : dans cette première étape d'apprentissage, sur un texte court, l'élève peut travailler la visée et identifier les ressources lexicales ou phrastiques.</p> <p>En lien avec le projet d'apprentissage :</p> <p>ORAL : lire en utilisant les ressources expressives de la parole, restituer un texte poétique ; écoute : texte entendu à reconstruire.</p> <p>Pour travailler les stratégies d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ateliers de mémorisation (dire de mémoire un texte poétique, mémoriser du vocabulaire grâce à des flashcards),</li> <li>- fiche de révision ou carte mentale (sur la versification par exemple, ou jeu sur les holorimes).</li> </ul> <p>LECTURE : carnet de lecteur pour accompagner la lecture des poèmes. Rallye lecture.</p> <p style="text-align: center;">---</p> <p>Pistes de différenciation :</p> <p>Écrire un haïku sur un paysage ou un élément de la nature rêvé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J'écris 3 lignes à partir de mots clés (fournis par le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- accord dans le GN</li> <li>- champ lexical</li> <li>- types et formes de phrases (en lien avec l'oralisation des poèmes par exemple)</li> </ul> <p>Après avoir revu la notion de phrase, de proposition, il semble opportun de revoir tôt, dans une séquence avec une dominante d'écriture, les principaux accords qui garantissent la cohérence et la correction d'un texte écrit. Ce travail spécifique sur les accords entre le sujet et le verbe, et à l'intérieur du groupe nominal, peut également s'insérer dans</p>	<p><b>Écriture :</b> L'évaluation du texte poétique produit par les élèves peut procéder par strates : - un 1<sup>er</sup> jet d'écriture diagnostic (capacité à donner à voir un paysage rêvé ; capacité à produire la quantité de lignes demandées, correction de la langue...) - un 2<sup>e</sup> jet à partir de conseils individualisés ; - un 3<sup>e</sup> jet après le travail mené sur les accords dans le GN et les accords sujet-vb.</p> <p><b>Oral :</b> Mise en voix / récitation d'un texte poétique (différenciation possible :</p>
---	---	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- A besoin d'être accompagné pour planifier, rédiger, réviser une production écrite.</li> <li>- S'approprié peu ses lectures dans ses productions écrites.</li> <li>- Identifie les visées d'une argumentation sans parvenir à en produire à l'écrit</li> </ul> <p>Diagnostic « à besoins » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produit des textes courts dont il n'identifie pas la visée.</li> <li>- Ne parvient pas à recourir à l'écrit de travail pour accompagner la construction de sa pensée.</li> <li>- Peine à faire usage d'un brouillon pour planifier un écrit ; produit des textes manquant de pertinence, de cohérence, de richesse. Ne parvient pas à réviser son propos écrit.</li> <li>- Ne réinvestit pas le lexique ni les contenus rencontrés dans les lectures dans ses productions écrites</li> <li>- Ne parvient pas à produire une argumentation, même courte</li> </ul>		<p style="text-align: center;">---</p> <p style="text-align: center;">Imaginer des univers nouveaux</p> <p style="text-align: center;">---</p>	<p>professeur ou glanés au cours des activités de lecture précédentes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J'utilise des verbes de sensations.</li> <li>- Je forme des vers 5 / 7 / 5</li> </ul> <p>Illustrer mon haïku.</p> <p>Ou taper son haïku à l'ordinateur et le coller sur un panneau visible au CDI dans l'esprit d'un « arbre poétique »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fabrication/utilisation rituelle de flashcards pour mémoriser le vocabulaire de la poésie (versification, figures de style)</li> <li>- associer un poème et une image, être capable de justifier son choix (comme entrée dans le texte ou comme restitution orale).</li> </ul> <p>Ce projet sur le haïku peut aussi être l'occasion de travailler la graphologie par des activités de calligraphie (à partir des haïkus de Matsu Bashō, pour réfléchir à la dimension graphique du poème et faire le lien avec la première séquence).</p>	<p>toute pratique rituelle d'écriture ou d'orthographe</p> <p>Par ailleurs, le travail sur le champ lexical, en lien avec les compétences de lecture et d'écriture, est un rappel de ce qui a été vu au cours du cycle 3. Il peut être un point d'appui fort pour les élèves les plus fragiles pour permettre de dégager le thème du texte, aider à comprendre le vocabulaire grâce au contexte.</p>	<p>lecture chorale, enregistrement à la maison...).</p>
<p style="text-align: center;"><b>LECTURE</b> <i>Écriture, Oral</i></p> <p>Être capable de :</p> <p><b>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dégager la structure d'un récit puis d'un chapitre</li> <li>- Comprendre un texte pour</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Séquence 3</p> <p style="text-align: center;">Réaliser un kamishibai à partir d'<i>Yvain ou le chevalier au lion</i></p> <p style="text-align: center;"><b>L'amour ou la gloire ?</b></p>	<p style="text-align: center;">OI</p> <p style="text-align: center;">Chrétien de Troyes, <i>Yvain ou le chevalier au lion</i></p> <p style="text-align: center;">---</p>	<p>1- Lecture accompagnée du roman <i>Yvain ou le Chevalier au lion</i> : alternance de lectures par le professeur et lectures en autonomie. Le professeur s'arrête sur des passages décisifs : formulation d'hypothèses de lecture pour encourager la lecture à la maison.</p> <p>2- Dégager la structure générale du récit : Une quête d'amour qui donne une cohérence à un récit morcelé en plusieurs quêtes guerrières sans lien entre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les compléments circonstanciels</li> <li>- le présent de l'indicatif : conjugaison et valeurs (présent de narration)</li> <li>- LEXIQUE :</li> </ul>	<p><b>Lecture à haute voix :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture à voix haute de chaque planche.</li> <li>- Lecture avec une intention.</li> <li>- Lecture avec un fond sonore,</li> </ul>

<p>lequel il faut faire des inférences variées (logique, causale, chronologique, intention des personnages...).</p> <p><b>Lire avec fluidité</b>  <b>Lire à voix haute en faisant varier son intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.</b></p> <p><b>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre :</b>  - Au brouillon, élaborer un plan sommaire des étapes du récit à construire, lister les éléments à y faire figurer et hiérarchiser ses idées.</p> <p><b>Rédiger des écrits variés</b>  <b>Comprendre, mémoriser, utiliser et réinvestir le lexique.</b></p> <p>---</p> <p>Diagnostic satisfaisant :  - Comprend un texte de manière autonome  - Est capable de lire un livre en autonomie.  - Est capable de produire une lecture experte, de rendre compte de son interprétation</p> <p>Diagnostic fragile :  - Compréhension globale du sens d'un texte mais peine à identifier l'implicite  - Lit un livre en étant accompagné  - La compréhension des textes littéraires ouvre sur des pistes d'interprétation</p>	<p>Les quêtes de gloire d'Yvain sont-elles au service d'une grande quête d'amour ?</p> <p>Créer un kamishibai permet de comprendre la structure d'un roman de chevalerie qui fonctionne en épisodes ; chaque élève s'empare d'un épisode en apparence autonome et la mise en commun lors de la création du kamishibai met en évidence l'enjeu du récit : Yvain retrouvera-t-il Laudine ?</p> <p>Les illustrations amènent les élèves à se projeter dans une autre époque et un autre décor, ce qui permet ainsi de travailler la contextualisation et la représentation mentale du roman par l'élève.</p> <p>La lecture à voix haute du conte permet de réfléchir</p>	<p>Héros, héroïnes, héroïsme</p> <p>---</p> <p><i>Tristan et Yseult</i></p>	<p>elles. Ce travail peut être réalisé par différentes activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves donnent un titre à chaque chapitre et définissent si le héros y poursuit plutôt sa quête de gloire ou sa quête d'amour.</li> <li>- Proposer une lecture tabulaire du récit à compléter par les élèves.</li> <li>- Proposer aux élèves des extraits à remettre en ordre. Intégrer des transitions brèves afin de reconstituer le récit.</li> </ul> <p>3- Activités sur le lexique :  Retrouver dans le récit le vocabulaire de l'armement, des châteaux forts, de l'amour courtois... de tout ce qui constitue l'univers médiéval. Travail possible autour d'une famille de mots : le thème de l'errance (le chevalier errant à l'aventure) peut être l'occasion de former les récits alternatifs en mélangeant les vignettes du kamishibai de manière à inventer d'autres liaisons entre les épisodes, ou travail sur la notion de famille étymologique.</p> <p>4- Contraction des chapitres :  En binôme, les élèves font une contraction de texte pour obtenir 14 planches avec un texte entre 5 et 10 lignes sur chaque planche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaque binôme doit « contracter » un chapitre : Au brouillon relever les informations essentielles ou faire un schéma qui résume la situation. Sur le texte, souligner les connecteurs (logiques, spatio-temporels...). Entourer les noms des personnages principaux et barrer les noms des personnages non essentiels. Repérer les répétitions, les énumérations, les digressions. Il s'agit ici de poursuivre le travail de planification entamé en séquence 2 en insistant cette fois sur l'organisation du récit</li> </ul>	<p>vocabulaire de la chevalerie (à travers les qualités du héros, travail autour des familles de mots - adj/nom/vb).</p> <p>Le repérage et l'observation du fonctionnement des compléments circonstanciels (lieu, temps, cause) participent à la compréhension et la représentation des scènes issues des romans de chevalerie, particulièrement importantes dans la réalisation du kamishibai. Il en est de même pour la maîtrise du vocabulaire de la chevalerie et du combat qui permet par des activités</p>	<p>des bruitages.</p> <p><b>Lecture (compréhension) :</b>  - Travail préparatoire lors de la lecture à la maison.  - Travail de repérage de la structure du récit.  - Travail de repérage de la structure d'un chapitre.  - Travail sur l'illustration : justifier ses choix d'illustrateur (argumentation).</p> <p>.</p> <p><b>Écriture :</b>  - Construire un schéma  - Rédiger un résumé  - Rituel : faire définir le mot du jour emprunté à l'univers médiéval</p>
--	---	---	---	--	--

	<p>Diagnostic « à besoins » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peine à comprendre le sens global d'un texte.</li> <li>- Fait des erreurs de compréhension.</li> <li>- A des difficultés à lire un livre, même avec un parcours adapté</li> <li>- Ne parvient pas à proposer une interprétation</li> </ul>	<p>au rythme du récit et d'envisager la succession des exploits du chevalier.</p>		<p>5- Illustrations des 14 planches pour former le kamishibai :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les illustrations peuvent faire apparaître les détails que la contraction de texte a éliminés.</li> <li>- Sur chaque planche, les élèves peuvent faire apparaître en arrière-plan la quête principale (la quête d'amour) en insérant une illustration de Laudine, par exemple.</li> </ul> <p>6- Mise en voix, fond sonore, musique et lecture du conte devant la classe entière.</p> <p style="text-align: center;">---</p> <p>Pistes de différenciation :</p> <p>1- Lecture d'extraits dans le cadre d'un parcours de lecture (le professeur lit des passages en classe, en résumé d'autres ; l'élève lit une sélection d'extraits en autonomie).</p> <p>2- Dégager la structure générale du récit : Une quête d'amour qui donne une cohérence à un récit morcelé en plusieurs quêtes guerrières (sans lien entre elles). Ce travail peut être réalisé par différentes activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le professeur donne des titres de chapitres dans le désordre. Les élèves attribuent chaque titre au chapitre correspondant puis définissent si le héros poursuit plutôt sa quête de gloire ou sa quête d'amour.</li> <li>- Proposer une lecture tabulaire (avec un tableau partiellement complété) aux élèves et leur demander de le compléter.</li> <li>- Proposer aux élèves des épisodes avec titre / extrait / illustration à remettre en ordre.</li> </ul> <p>3- Activités sur le lexique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture d'images représentant l'armement, les châteaux forts, les blasons... tout ce qui constitue</li> </ul>	<p>différenciées de mieux se représenter l'intrigue et donc de comprendre les textes, tout en étant également en mesure de nommer précisément les gestes et les actions des chevaliers afin d'en faire le récit. Enfin, les récits des romans de chevalerie, et particulièrement les scènes de combat, offrent des occurrences du présent de narration. C'est ainsi l'occasion d'entrer dans la conjugaison par une valeur d'emploi spécifique et caractéristique du genre.</p>	
--	---	---	--	---	---	--

			<p>l'univers médiéval.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Légender les images à partir des textes ou à partir d'enluminures.</li> <li>- Création d'imagiers, jeux pour acquérir le lexique de la chevalerie et du combat</li> </ul> <p>4- Contraction des extraits : En binôme, les élèves font une contraction de 7 extraits choisis par le professeur pour obtenir 7 planches de 5 lignes. Les extraits peuvent être présentés de façon à mettre en valeur les connecteurs, les personnages principaux, les actions de premier plan...</p> <p>5- Illustration des 7 planches pour former le kamishibaï. Pour faire suite aux exercices de calligraphie proposés dans la seconde séquence, on peut aussi introduire les éléments de graphie médiévale sur un énoncé correspondant à un épisode.</p> <p>6- Mise en voix, fond sonore, musique et lecture du conte devant la classe entière.</p>		
	<p><b>LANGUE</b></p> <p><i>1 semaine</i> <i>En classe entière</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- revoir et consolider des notions abordées dans la période 1 : relations de sens entre les mots (synonyme, antonyme, champ lexical)</li> <li>- aborder, affiner à travers les familles de mots la notion de radical et engager la réflexion autour de la composition du mot</li> <li>- revoir et consolider</li> </ul>	<p>Séquence 4</p> <p><b>Chantier de grammaire : le mot</b></p> <p>Créer une carte mentale ou une affiche pour la classe à partir de la notion de « mot »</p>	<p>En fonction des organisations de classe, le travail peut être conduit un atelier après l'autre en classe entière ou en divisant la classe en petits groupes (en veillant à faire se côtoyer des élèves qui seraient habituellement affectés à des groupes de besoins différents) qui tournent sur les différents ateliers.</p> <p>ATELIER 1 : tri de mots pour identifier la classe grammaticale Support : proposer des textes (en lien avec les séquences 1, 2 et 3) avec des mots en couleur. Les mots sont à classer dans un tableau en fonction de leur classe grammaticale. Ou proposer des étiquettes découpées sur lesquelles figurent les mots issus d'une phrase recopiée au tableau.</p> <p>Le nombre de classes grammaticales à identifier est identique pour tous les élèves mais l'étayage du professeur peut être différencié. Par exemple, le tableau de classement peut ou non faire apparaître les noms des différentes classes grammaticales et leurs critères de reconnaissance. Une mise en œuvre collaborative peut également permettre aux élèves de débattre, puis de justifier et d'oraliser leur choix de classement (prendre conscience du raisonnement, partager ce raisonnement avec le groupe, confronter les méthodes, et ainsi de travailler les stratégies de reconnaissance et donc la métacognition).</p>		



<p>l'identification des classes grammaticales - poursuivre et consolider l'acquisition du lexique spécifique abordé dans les séquences 1, 2 et 3 en multipliant les situations où ils sont convoqués</p>		<p><b>ATELIER 2 : famille de mots</b> Proposer (à partir de certains mots vus dans les séquences 1, 2 et 3) des étiquettes avec le radical, des étiquettes avec les préfixes courants, des étiquettes avec les suffixes courants. À partir d'une étiquette « radical », proposer différentes associations (préfixe + radical, préfixe + radical + suffixe, radical + suffixe) pour créer des mots de la même famille. Variante 1 : on peut proposer cette activité sous forme de jeu, avec deux ou plusieurs équipes. Le but du jeu est de former un maximum de mots dans un temps défini. Variante 2 : plutôt que des étiquettes, on peut proposer des feuilles ou des ardoises avec le radical au centre, les élèves inscrivent les préfixes ou les suffixes autour du mot.</p> <p><b>ATELIER 3 : champ lexical</b> À partir d'une liste de mots issus des séquences 1, 2 et 3, proposer un classement en plusieurs champs lexicaux. Variante 1 : les mots sont présentés sous forme de nuage de mots ou d'étiquettes. Variante 2 : on peut proposer cette activité sous forme de jeu. Un mot est tiré au sort et le but est (seul ou par équipe) de créer le plus rapidement possible un champ lexical de 10 mots. Variante 3 : le jeu du dictionnaire : chercher un mot inconnu dans le dictionnaire et créer trois définitions à soumettre aux autres élèves. Le but du jeu pour l'élève qui conçoit les définitions est que ses camarades n'identifient pas la bonne ; ses camarades au contraire doivent l'identifier.</p> <p><b>ATELIER 4 : relations de sens entre les mots</b> À partir d'une liste de mots issus des séquences 1, 2 et 3, proposer jeu dans l'esprit du « petit bac ». Un mot est tiré au sort, les élèves doivent renseigner, dans un tableau, un synonyme, un antonyme, deux mots de la même famille. Variante 1 : on peut ajouter une colonne champ lexical, demander deux synonymes...</p> <p><b>ATELIER 5 : écrire avec les mots travaillés</b> Si un fichier de vocabulaire a été mis en place, chercher à réutiliser ces mots. Pratiquer l'écriture sous forme de cadavre exquis pour poursuivre l'acquisition du sens et de l'orthographe des mots issus des séquences 1, 2 et 3. Proposer des étiquettes « mots ». Un élève pioche un mot, propose une phrase avec ce mot, replie la feuille sur elle-même et la fait passer à un autre élève qui répète l'opération. Les élèves peuvent recopier le texte auquel ils ont participé. Cette activité d'écriture peut donner lieu à un travail d'illustration.</p> <p><b>RÉALISATION DE LA CARTE MENTALE</b> sur la notion de « mot ».</p>
--	--	--

Période	Objectif d'apprentissage : <b>Compétence majeure</b> <i>Compétences mineures</i> --- Identification des besoins des élèves	Projet d'apprentissage	Textes ou œuvre étudiés - Entrée de programme - Lectures cursives possibles	Mise en œuvre du projet  ---  Pistes de différenciation	Etude de la langue en lien avec le projet	Evaluations possibles
Trimestre 2	<p align="center"><b>ECRITURE</b> <i>Lecture</i></p> <p>Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Exploiter les principales fonctions de l'écrit</b></li> <li>- <b>Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</b></li> <li>- <b>Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</b></li> <li>- <b>Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé</b></li> </ul> <p align="center">---</p> <p>Diagnostic satisfaisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue les principales formes et fonctions de l'écrit et sait les mettre en œuvre.</li> <li>- S'approprie des contenus dans des écrits de travail.</li> <li>- Sait planifier, rédiger, réviser son propos à l'écrit.</li> <li>- Exploite ses lectures pour enrichir son écrit.</li> <li>- Produit des argumentations courtes.</li> </ul> <p>Diagnostic fragile :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produit des textes mais ne parvient pas de manière</li> </ul>	<p align="center">Séquence 5</p> <p>Imaginer un nouveau chevalier ou une nouvelle chevaleresse de la table ronde.</p> <p align="center"><b>Comment un chevalier peut-il prouver sa valeur et obtenir un siège à la table ronde ?</b></p> <p>Mettre les compétences acquises par les élèves dans la séquence précédente au service de la création d'un nouveau personnage qui pourrait prendre place autour de la table ronde.</p> <p>Proposer aux élèves de formaliser ce qu'ils ont déjà appris dans une carte mentale par</p>	<p>GT Légendes arthuriennes</p> <p align="center">Œuvres possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les chevaliers de la Table ronde</i> de J. Mirande</li> <li>- <i>Contes et légendes des Chevaliers de la Table ronde</i> L. Camiglieri (**)</li> </ul> <p align="center">---</p> <p>Héros, héroïnes, héroïsme.</p> <p align="center">---</p> <p>Exposition virtuelle de la BNF, « La</p>	<p>Activité 1 : On propose aux élèves de lire un des ouvrages cités. A partir de cette lecture, le professeur s'assure de la compréhension des textes lus, par des questions de lecture (dans un carnet de lecteur par exemple), par une mise en commun à l'oral, par des mots-croisés permettant de cibler des mots importants de la légende, etc.</p> <p>Il convient ensuite de définir avec les élèves les « étapes obligatoires » qui permettent d'accéder à la table ronde. On peut en dégager trois : La naissance/la jeunesse particulière, l'adoubement, et l'exploit qui prouve sa loyauté.</p> <p>Activité 2 : Création d'un nouveau personnage. Proposer une lecture de la naissance d'Arthur et/ou de Tristan qui servira de point d'appui pour le récit. Travailler la caractérisation, donc le discours descriptif, permet d'enrichir le travail autour de la planification via le personnage, et de revenir sur les expansions (sacs d'expression type épithètes homériques qui seront exploitées en les variant au cours du récit).</p> <p>Activité 3 : L'adoubement Proposer la lecture de l'adoubement de Perceval ainsi qu'un petit corpus d'images représentant des cérémonies d'hommage. Écrire l'adoubement du nouveau personnage en rappelant les valeurs du chevalier.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les compléments essentiels du verbe : COD, COI, Attribut du sujet</li> <li>- les temps du récit au passé : imparfait et passé simple</li> <li>- les pronoms (les reprises nominales et pronominales – à lier avec les compétences de lecture et d'écriture)</li> <li>- rappel : le présent (valeur du présent de narration). Les extraits faisant intervenir plusieurs personnages</li> </ul>	<p><b>Écriture :</b></p> <p>La maîtrise des reprises nominales et pronominales ainsi que des pronoms pourrait devenir un critère de réussite lors du travail d'écriture qui constitue le cœur du projet d'apprentissage de cette séquence.</p> <p>Dans les scènes de combat notamment, le repérage et l'analyse des compléments du verbe peuvent permettre de</p>

<p>autonome à identifier les fonctions du texte produit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilise peu l'écrit de travail pour accompagner la construction de sa pensée.</li> <li>- A besoin d'être accompagné pour planifier, rédiger, réviser une production écrite.</li> <li>- S'approprie peu ses lectures dans ses productions écrites.</li> <li>- Identifie les visées d'une argumentation sans parvenir à en produire à l'écrit</li> </ul> <p>Diagnostic « à besoins » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produit des textes courts dont il n'identifie pas la visée.</li> <li>- Ne parvient pas à recourir à l'écrit de travail pour accompagner la construction de sa pensée.</li> <li>- Peine à faire usage d'un brouillon pour planifier un écrit ; produit des textes manquant de pertinence, de cohérence, de richesse. Ne parvient pas à réviser son propos écrit.</li> <li>- Ne réinvestit pas le lexique ni les contenus rencontrés dans les lectures dans ses productions écrites</li> <li>- Ne parvient pas à produire une argumentation, même courte</li> </ul>	<p>exemple.</p>	<p>légende du roi Arthur »</p>	<p>Activité 4 : Un exploit pour prouver sa valeur Analyser l'intérêt de l'utilisation du présent de narration dans le combat entre Yvain et le chevalier de la fontaine et être capable de l'utiliser dans son propre récit. Découvrir le bestiaire médiéval et proposer l'écriture d'un affrontement entre le nouveau personnage et une créature légendaire. Le personnage tirera son surnom de ce combat.</p> <p>Proposition de mise en forme du travail final : Présenter son récit en commençant par une lettrine. Relier ce travail pour en faire un « objet livre » voire relier ensemble tous les écrits des élèves pour en faire un nouveau livre de « contes et légendes » consultable par d'autres élèves au CDI par exemple.</p> <p>---</p> <p>Pistes de différenciation :</p> <p>Faire un travail de recherche (informatique et/ou documentaire en faisant quelques séances au CDI). Mettre les élèves en binôme pour les faire travailler sur les différents chevaliers de la table ronde, les dames qui apparaissent dans la légende et les lieux emblématiques.</p> <p>A partir de ces recherches, créer une exposition au CDI en utilisant le travail de la lettrine et de l'enluminure (travail collaboratif avec le collègue d'arts plastiques par exemple).</p> <p>Proposer une rédaction collaborative : en groupe, les élèves définissent les caractéristiques de leur nouveau chevalier et ils se répartissent ensuite individuellement les missions de rédaction :</p>	<p>peuvent être l'occasion de repérer, en particulier pour les élèves les plus fragiles, les chaînes de références et les reprises nominales et pronominales. En prolongement de cette activité de lecture, on pourra proposer aux élèves un temps de travail plus spécifique sur les pronoms.</p>	<p>mettre en évidence le sujet (qui agit) et l'objet (qui subit l'action). Le repérage et l'analyse de l'attribut du sujet permettra de mettre en avant les qualités et les défauts, les caractéristiques des personnages. Enfin, le récit dans les romans de chevalerie est souvent mené au passé simple et à l'imparfait. Ce sera l'occasion de revoir et consolider les acquis du cycle 3. Cette maîtrise des temps du récit au passé pourrait là encore devenir un critère de</p>
--	-----------------	--------------------------------	---	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- un élève est chargé de raconter la naissance du personnage ;</li> <li>- un autre l'adoubement ;</li> <li>- un autre un exploit.</li> </ul>		réussite du travail d'écriture.
<p align="center"><b>ORAL</b> <i>Lecture, Ecriture</i></p> <p>Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes</b></li> <li>- <b>S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire</b></li> <li>- <b>Participer de façon constructive à des échanges oraux</b></li> </ul> <p align="center">---</p> <p>Diagnostic satisfaisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprend finement des discours oraux complexes</li> <li>- Produit des oraux maîtrisés (en continu, en interaction)</li> </ul> <p>Diagnostic fragile :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprend des discours oraux</li> <li>- Prend la parole devant un auditoire mais le propos est hésitant, discontinu, manque de pertinence, de contenu, de richesse</li> </ul> <p>Diagnostic « à besoins » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A des difficultés à comprendre des discours oraux</li> <li>- Peine à prendre la parole devant un auditoire</li> </ul>	<p align="center">Séquence 6</p> <p align="center">Débattre sur la place de l'homme dans la Nature</p> <p align="center"><b>L'homme est-il l'ennemi de la nature ?</b></p>	<p>GT possible autour de textes documentaires, journalistiques, littéraires, sur les rapports de l'homme et de la nature</p> <p>Lecture d'images fixes et mobiles : extraits du film de Hayao Miyazaki, <i>Nausicaä et la vallée du vent</i>, dessins de presse</p> <p align="center">---</p> <p>L'homme est-il maître de la nature ?</p> <p align="center">---</p>	<p>Activités possibles de LECTURE du film :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionner le film en intégralité ou par extraits</li> <li>- Travailler à partir de photogrammes présentant plusieurs états du monde et les légender ou résumer des extraits du film</li> <li>- Imaginer une carte géographique représentant les différents lieux du film (la mer en décomposition, la forêt pétrifiée, le désert, la vallée du vent, etc.)</li> </ul> <p>Activités possibles de LECTURE de textes documentaires (recherche d'idées, d'arguments pouvant alimenter un débat) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recherches autour de Greta Thunberg (Nausicaä est-elle un double fictif de Greta Thunberg ?)</li> <li>- recherches autour de la pollution, de la déforestation</li> <li>- recherches sur le site « cartooning for peace » sur le thème de l'écologie</li> </ul> <p>Activités possibles de LECTURE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire des extraits sur le thème de la contemplation de la nature (extraits de Pierre Rabhi par exemple).</li> <li>- Lire des extraits évoquant des villes futuristes et leur rapport à la nature (Timothée de Fombelle, Marie Pavlenko)</li> </ul> <p>Activités possibles d'ÉCRITURE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser l'interview imaginaire de Nausicaä qui racontera ce qu'elle a fait pour protéger la nature et comment elle a pu sauver son peuple.</li> <li>- Travail sur des écrits préparatoires : recherche d'idées et d'arguments au brouillon, préparer des écrits non rédigés afin de participer à un débat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le passé composé ;</li> <li>- rappel : champ lexical, formation des mots ;</li> <li>- connecteurs logiques : oral/écrit à visée argumentative</li> </ul> <p>Dans cette première séquence ayant pour dominante l'ORAL, il s'agit de s'appuyer sur des notions qui vont favoriser la fluidité de l'expression et mettre le discours sur la voie de l'argumentation. Ainsi, le travail autour des temps (présent de l'indicatif en</p>	<p><b>Oral :</b></p> <p>L'oral peut être évalué en compréhension, par exemple dans le cas du visionnage d'un documentaire. On mesure la capacité de l'élève à retenir les éléments entendus et à répondre à un questionnaire de compréhension (QCM par exemple).</p> <p>L'oral peut également être évalué en production : dans le cadre du débat, on peut évaluer la capacité à tenir compte de la parole de l'autre, à</p>	

	<p>- Ne participe pas de façon constructive à des échanges oraux</p>		<p>- Jean Giono, <i>L'Homme qui plantait des arbres</i></p> <p>- Manga éventuel sur ce thème : <i>Dr Stone</i> de Riichiro Inagaki (source d'inspiration du personnage : « La princesse qui aimait les insectes », conte japonais de Mushi Meduru Himegimi).</p> <p>- <i>Et le désert disparaîtra</i>, Marie Pavlenko</p> <p>- <i>Céleste, ma planète</i>, Timothée de Fombelle.</p>	<p>Activités possibles d'ORAL :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionner, reformuler au fur et à mesure des activités</li> <li>- Donner des habitudes dans les prises de parole : « je suis d'accord avec ... car ... », « je ne suis pas d'accord avec l'idée que ... car ... »</li> <li>- Pour les différents textes étudiés, tenter de formuler oralement le point de vue inverse</li> <li>- Participer à un débat en classe : « l'homme est-il l'ennemi de la nature ? »</li> </ul> <p>Après avoir organisé le débat en classe, on peut analyser avec les élèves les arguments et les idées les plus fortes, celles qui étaient plus faibles. On peut ensuite proposer, à partir de l'idée ou des idées fortes, la réalisation d'une campagne d'affichage dans le collège sur le thème du rapport de l'homme et de la nature.</p> <p style="text-align: center;">---</p> <p>Pistes de différenciation :</p> <p>LECTURE DE L'IMAGE :</p> <p>Proposer un résumé du film par photogrammes à légender.</p> <p>Proposer une carte géographique préremplie.</p> <p>Si un travail sur des images ou dessins de presse est réalisé : préférer les propositions sans ironie, au moins dans un premier temps, pour faciliter une compréhension progressive.</p> <p>LECTURE :</p> <p>Sélectionner des textes courts, avec l'annonce de la thèse évidente, au moins dans un premier temps de l'analyse.</p> <p>ÉCRITURE :</p>	<p>révision, et passé composé) vont permettre aux élèves de résumer, de formuler des idées dans des écrits préparatoires, mais aussi à l'oral.</p> <p>Le travail de révision autour de la notion de champ lexical peut permettre aux élèves, notamment les plus fragiles, de mettre en évidence le thème d'un texte, puis la thèse défendue par l'auteur. Le travail sur la formation des mots peut venir en complément, pour explorer plus</p>	<p>s'exprimer dans une syntaxe simple et claire, à tenir des propos compréhensibles par tous.</p>
--	--	--	--	---	---	---

			<p>Proposer des arguments déjà énoncés à reformuler et à classer afin de les utiliser dans un débat.</p> <p>ORAL :</p> <p>Sécuriser les élèves les moins à l'aise pour prendre la parole en public, par exemple en les faisant travailler en binôme avec un élève porte-parole de leurs idées, ou en préparant la prise de parole par un travail préparatoire de circulation dans l'espace de la classe, de posture, de regard, de positionnement de la voix. Cette compétence orale s'acquiert par la répétition de situations de prise de parole dans des contextes variés qu'il s'agit donc de multiplier.</p>	<p>précisément les thèmes ou certains termes techniques abordés, notamment dans des textes documentaires (écologie, écocide par exemple).</p> <p>Enfin, un travail plus spécifique sur les connecteurs logiques permettra d'organiser le discours et de veiller à sa cohérence. Cela peut aussi être un point d'analyse dans le débat : quels connecteurs pour réfuter, pour questionner, pour prolonger les idées et les</p>	
--	--	--	---	---	--

				arguments de l'interlocuteur ?	
<p><b>LECTURE</b> <i>Écriture, oral</i></p> <p>Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome</b></li> <li>- <b>Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)</b></li> <li>- <b>Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art</b></li> <li>- <b>Elaborer une interprétation de textes littéraires</b></li> </ul> <p>---</p> <p>Diagnostic satisfaisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprend un texte de manière autonome</li> <li>- Adapte ses compétences de lecture dans des documents composites.</li> <li>- Est capable de lire un livre en autonomie.</li> <li>- Est capable de produire une lecture experte, de rendre compte de son interprétation</li> </ul> <p>Diagnostic fragile :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension globale du sens d'un texte mais peine à identifier l'implicite</li> <li>- Parvient à circuler dans des documents composites sans forcément établir des inférences</li> </ul>	<p>Séquence 7</p> <p>Réaliser une carte mentale ou un lapbook pour présenter la personnalité complexe du capitaine Némé.</p> <p><b>Nemo est-il le héros de ce roman d'aventures ?</b></p>	<p>OI</p> <p>Jules VERNE, <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> (Édition scolaire)</p> <p>---</p> <p>Le voyage et l'inconnu.</p> <p>Héros, héroïnes, héroïsme.</p> <p>---</p> <p><i>Le Voyage inspiré</i>, Jean-Côme Noguès ; <i>Le royaume de Kensuké</i>, Michael Morpurgo</p>	<p>Les élèves lisent à la maison le roman en édition scolaire. Les extraits étudiés en classe permettent de découvrir les principales caractéristiques du roman d'aventures et de comprendre la personnalité complexe du capitaine Nemo.</p> <p>Lecture 1 : Rendre compte de sa compréhension de l'incipit et des enjeux du roman d'aventures en écrivant un article de journal présentant le « monstre » qui hante les mers. L'objectif est de comprendre que le danger et le mystère sont les composants principaux du roman d'aventures.</p> <p>Chaque lecture amène l'élève à s'interroger sur un trait de personnalité du capitaine Nemo. Il doit trouver un adjectif qui constitue une nouvelle partie d'une carte mentale sur le personnage. Il faut ensuite expliquer le choix de ce mot et le justifier par des citations issues de l'extrait étudié.</p> <p>Lecture 2 : Première rencontre entre Aronnax et Nemo. Faire émerger l'aspect misanthrope et mystérieux (s'appuyer sur le sens étymologique du mot Nemo, réactiver l'utilisation du nom « personne » par Ulysse dans l'Odyssée. ***)</p> <p>Lecture 3 : Présentation du Nautilus par Nemo. Nemo est un ingénieur, un scientifique visionnaire.</p> <p>Lecture 4 : L'enterrement sous l'eau Nemo, un capitaine sensible et humain (comme pour le héros antique les larmes fréquentes de Nemo sont un signe d'humanité ***)</p>	<p>- Rappel : les temps du récit au passé (conjugaison et valeurs de l'imparfait et du passé simple)</p> <p>- le plus-que-parfait</p> <p>- les paroles rapportées directement.</p> <p>Cette séquence centrée sur une dominante de LECTURE sera l'occasion de revoir les temps du récit au passé, l'imparfait et le passé simple, en y ajoutant le plus-que-parfait.</p> <p>Le temps de LECTURE 2 (ou tout autre</p>	<p><b>Lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluer la capacité à répondre à des questions sur un texte littéraire en formulant des réponses rédigées et en y insérant des citations pour justifier sa réponse.</li> <li>- Pour les élèves les plus en difficulté, n'évaluer que quelques réponses significatives.</li> <li>- Après avoir mené le travail en langue sur les paroles rapportées directement : Faire écrire un texte dans lequel le capitaine Nemo raconte les raisons de</li> </ul>

	<p>finies.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lit un livre en étant accompagné</li> <li>- La compréhension des textes littéraires ouvre sur des pistes d'interprétation</li> </ul> <p>Diagnostic « à besoins » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peine à comprendre le sens global d'un texte. Fait des erreurs de compréhension.</li> <li>- Ne parvient pas à adapter sa lecture aux documents composites.</li> <li>- A des difficultés à lire un livre, même avec un parcours adapté</li> <li>- Ne parvient pas à proposer une interprétation</li> </ul>			<p>Lecture 5 : L'attaque des poulpes</p> <p>Nemo, un homme courageux (ce passage peut faire écho à l'attaque des requins qui arrive plus tôt dans le roman)</p> <p>Question de synthèse : « Qu'est-ce l'aventure apporte au personnage qui la vit ? » ou « Nemo est-il le héros de ce roman d'aventures ? »</p> <p style="text-align: center;">---</p> <p>Pistes de différenciation :</p> <p>Les élèves les plus fragiles pourront être en difficulté face au vocabulaire scientifique utilisé par Jules Verne. Afin de faciliter l'accès au sens pour ces élèves nous proposons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'accès à une version audio du roman.</li> <li>- Des temps de lecture en classe. Silencieuse ou non.</li> <li>- Des temps de lecture à la maison mais sur un nombre de pages limitées avec retour sur le sens en classe et / ou prise de notes à la maison dans un cahier de lecteur pour rendre compte en quelques lignes de sa compréhension.</li> <li>- L'étude des mêmes extraits est proposée mais le travail de carte mentale pourra être mené de façon collective ou en binôme.</li> <li>- Pour l'article de journal, s'appuyer sur une mise en page d'article prédéfinie ainsi que sur certains passages de journal déjà écrits qu'il faut à replacer dans les différentes parties proposées par la mise en page.</li> <li>- Pour la synthèse, bâtir une réponse collective à l'oral, avant de la faire écrire aux élèves. Proposer une banque de mots à utiliser dans la synthèse, voire des pistes d'organisation avec des lanceurs d'écriture.</li> </ul>	<p>extrait dialogué) pourra être l'occasion de faire un point sur les paroles rapportées. La maîtrise de cette notion (mise en page du dialogue, temps du récit/temps du discours, variété des verbes de parole, ponctuation) pourrait devenir un critère de réussite lors d'un travail d'écriture.</p>	<p>son « exil » sous l'eau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluer la lecture à haute voix d'un extrait de l'œuvre choisi par l'élève. Il pourra ensuite justifier oralement ce choix et le trait de personnalité du capitaine mis en évidence.</li> </ul>
--	---	--	--	--	---	--



<b>Projet collectif</b>  <i>1 semaine</i> <i>En classe entière</i>  Réinvestir les compétences acquises dans les semaines précédentes au sein d'un projet collectif d'écriture ou de lecture à voix haute.	<b>Semaine artistique</b>  <b>ATELIER D'ECRITURE</b> ou <b>LECTURE A VOIX HAUTE</b>	Projet à définir en équipe. Possibilité de faire intervenir un professionnel et de mobiliser le Pass Culture. La co-intervention de deux professeurs, quand elle est possible, peut constituer une plus-value.  <b>Ce projet collectif peut également être l'occasion de proposer aux élèves des temps de bilan sur leurs apprentissages</b> en faisant le rappel des connaissances et les stratégies acquises lors des précédentes séquences (réalisation d'outils de travail qui gardent la trace individuelle de ces acquisitions, par exemple sous la forme d'un écrit dans un journal d'apprentissage, d'une carte mentale ou d'une affiche de bilan).
---	---	---

Période	Objectif d'apprentissage : <b>Compétence majeure</b> <i>Compétences mineures</i> --- <i>Identification des besoins des élèves</i>	Projet d'apprentissage	Textes ou œuvre étudiés - Entrée de programme - Lectures cursives possibles	Mise en œuvre du projet --- Pistes de différenciation	Etude de la langue en lien avec le projet	Evaluations possibles
Trimestre 3	<b>ECRITURE</b> <i>Lecture</i>  Être capable de : - <b>Exploiter les principales fonctions de l'écrit</b> - <b>Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</b> - <b>Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</b> - <b>Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé</b>  --- <i>Diagnostic satisfaisant :</i> - <i>Distingue les principales formes et fonctions de l'écrit et sait les mettre en</i>	Séquence 8  Rédiger un carnet de bord imaginaire  <b>Qui est le maître à bord ?</b>	GT sur les explorateurs  ---  Le voyage et l'inconnu  ---  <i>Le Voyage inspiré, Jean-Côme Noguès</i>	<b>LECTURE :</b> - Lecture 1 : raisons du voyage - Lecture 2 : difficultés du voyage - Lecture 3 : des découvertes (lieux/ peuples) Chaque lecture permet de progresser dans le travail d'écriture.  <b>ECRITURE :</b> - proposer une image représentant un paysage étonnant/imaginaire et construire le carnet de bord autour de cette représentation qui constitue la source d'inspiration de l'élève. - consigne : rédiger le carnet de bord d'un explorateur : * présentation de l'explorateur/exploratrice de leur choix en utilisant la première personne du singulier ainsi que la raison de son voyage.	- adjectif / expansions du nom  - adjectif : comparatif, superlatif  - rappel : complément circonstanciels  - rappel : temps du récit au	<b>Écriture :</b> La rédaction du carnet de bord peut se réaliser en plusieurs étapes, chacune nourrie par la lecture des extraits étudiés. Ainsi, l'évaluation pourra porter sur la capacité de l'élève à exploiter les stratégies d'écriture identifiées dans les textes étudiés au sein de sa propre production écrite. Sa capacité à corriger les erreurs identifiées par

<p>œuvre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprie des contenus dans des écrits de travail.</li> <li>- Sait planifier, rédiger, réviser son propos à l'écrit.</li> <li>- Exploite ses lectures pour enrichir son écrit.</li> </ul> <p>Diagnostic fragile :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produit des textes mais ne parvient pas de manière autonome à identifier les fonctions du texte produit</li> <li>- Utilise peu l'écrit de travail pour accompagner la construction de sa pensée.</li> <li>- A besoin d'être accompagné pour planifier, rédiger, réviser une production écrite.</li> <li>- S'approprie peu ses lectures dans ses productions écrites.</li> </ul> <p>Diagnostic « à besoins » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produit des textes courts dont il n'identifie pas la visée.</li> <li>- Ne parvient pas à recourir à l'écrit de travail pour accompagner la construction de sa pensée.</li> <li>- Peine à faire usage d'un brouillon pour planifier un écrit ; produit des textes manquant de pertinence, de cohérence, de richesse. Ne parvient pas à réviser son propos écrit.</li> <li>- Ne réinvestit pas le lexique ni les contenus rencontrés dans les lectures dans ses productions écrites</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>* possibilité d'imaginer le véhicule (en réutilisant le texte du Nautilus vu dans la séquence précédente) et récit d'une difficulté rencontrée durant le voyage (panne/ attaque...)</li> <li>* découverte d'une terre inconnue (description bâtie à partir de l'image de départ) et de ses habitants.</li> </ul> <p style="text-align: center;">---</p> <p>Pistes de différenciation :</p> <p>Aide préparatoire à la rédaction :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur un planisphère, l'élève trace son trajet.</li> <li>- Il place les étapes de son carnet de bord le long de son trajet et leur donne un titre et une date.</li> <li>- Il peut, à certaines étapes ajouter des indications sur la météo, le cap à suivre.</li> <li>- Il peut ajouter des illustrations à d'autres étapes (ce qui entraîne une description d'un personnage, un objet, un lieu).</li> </ul> <p>Possibilité de concevoir un écrit collaboratif : en groupe, les élèves définissent les caractéristiques de leur explorateur, son trajet, les principales étapes de son aventure, et ils se répartissent ensuite individuellement les missions de rédaction. Les relectures mutuelles permettent aux élèves de réviser leur écrit en s'attardant par exemple à l'étude d'un critère de réussite (pertinence du contenu, cohérence du propos, correction linguistique – des indications précises du professeur aidant les élèves à identifier des pistes d'amélioration du propos).</p>	<p>passé (pour la rédaction du carnet de bord)</p>	<p>le professeur pourra également être un critère de différenciation.</p>
---	--	--	--	--	---

<p style="text-align: center;"><b>ORAL</b> <i>Lecture</i></p> <p>Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes</b></li> <li>- <b>S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire</b></li> <li>- <b>Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole</b></li> </ul> <p style="text-align: center;">---</p> <p>Diagnostic satisfaisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprend finement des discours oraux complexes</li> <li>- Produit des oraux maîtrisés (en continu, en interaction)</li> <li>- Exploite les ressources expressives et créatives de la parole</li> </ul> <p>Diagnostic fragile :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprend des discours oraux</li> <li>- Produit une interprétation peu expressive</li> </ul> <p>Diagnostic « à besoins » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A des difficultés à comprendre des discours oraux</li> <li>- Peine à prendre la parole devant un auditoire</li> <li>- Parvient difficilement à lire/dire un texte à haute voix.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Séquence 9</p> <p>Jouer une scène de conflit familial</p> <p style="text-align: center;"><b>Peut-on rire des disputes familiales ?</b></p>	<p style="text-align: center;">OI</p> <p>Molière, <i>L'Avare</i></p> <p style="text-align: center;">---</p> <p>Avec autrui, famille, amis, réseaux</p> <p style="text-align: center;">---</p> <p>Joël Pommerat, <i>Cendrillon</i></p>	<p>- La pièce est lue et visionnée en classe par des extraits de captation. Elle est étudiée tout au long du projet de mise en scène de façon à cerner les enjeux de l'intrigue et de la relation entre les personnages.</p> <p>Activités possibles pour préparer le projet de mise en scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler sur des improvisations théâtrales en reprenant les thèmes majeurs comme le conflit père/fils, ou la perte d'un objet précieux...</li> <li>- A partir d'un extrait choisi qui met en scène un conflit, en groupe, les élèves se mettent à la place d'un metteur en scène et proposent des idées de mise en scène. Ils réalisent des croquis et les présentent à leurs camarades des autres groupes en justifiant leurs choix de placement et de déplacement des comédiens.</li> <li>- En groupe, les élèves mettent en scène l'extrait choisi : un élève metteur en scène dirige ses camarades comédiens. Les autres élèves évaluent la prestation de leurs camarades.</li> </ul> <p style="text-align: center;">---</p> <p>Pistes de différenciation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser des extraits de captation pour réfléchir aux pistes de mise en scène possible de la scène choisie.</li> <li>- Réaliser une mise en scène immobile (qui peut être captée dans une photographie qui sera commentée à l'oral) qui symbolise la relation entre les personnages dans la scène choisie. Justifier le choix du placement et de l'intention des personnages mis en scène.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'impératif présent</li> <li>- rappel : les types et formes de phrases</li> <li>- la phrase et la ponctuation</li> </ul>	<p><b>Oral :</b></p> <p>La mise en scène de l'extrait choisi peut être l'objet d'une évaluation collective de la classe qui identifie alors la capacité à rendre compte des enjeux de la scène, de faire part de l'intention des personnages, de faire rire les spectateurs, etc.</p> <p>Dans le cas de la réalisation d'une photographie de mise en scène, qui servirait par exemple d'affiche à la représentation, on peut évaluer la capacité des élèves à justifier leur choix à l'oral.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ORAL</b> <i>Ecriture</i></p>	<p style="text-align: center;">Séquence 10</p>	<p style="text-align: center;">GT sur l'amitié</p>	<p>A partir des textes étudiés, imaginer et rédiger les lettres échangées entre deux amis. Faire lire des lettres et faire deviner l'identité des</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rappel : les compléments essentiels</li> </ul>	<p><b>Oral :</b></p> <p>On évalue la capacité de l'élève à utiliser les</p>

<p>Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire</li> <li>- Participer de façon constructive à des échanges oraux</li> <li>- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole</li> </ul> <p>---</p> <p>Diagnostic satisfaisant : Produit des oraux maîtrisés (en continu, en interaction) Exploite les ressources expressives et créatives de la parole</p> <p>Diagnostic fragile : Prend la parole devant un auditoire mais le propos est hésitant, discontinu, manque de pertinence, de contenu, de richesse Produit une lecture peu expressive</p> <p>Diagnostic « à besoins » : Peine à prendre la parole devant un auditoire Parvient difficilement à lire un texte à haute voix.</p>	<p>Enregistrer la lecture de lettres échangées entre deux amis</p> <p><b>Y a-t-il des limites à l'amitié ?</b></p>	<p>Montaigne, Pagnol, Sarraute, Sempé</p> <p>---</p> <p>Avec autrui, famille, amis, réseaux</p> <p>---</p> <p><i>Oscar et la dame rose,</i> Éric-Emmanuel Schmitt</p>	<p>personnages, les liens qu'ils entretiennent... Procéder à l'enregistrement de la lecture à voix haute des lettres échangées (l'objectif étant de raconter une histoire).</p> <p>---</p> <p>Pistes de différenciation :</p> <p>Lire à voix haute les extraits étudiés et en faire l'enregistrement. Justifier ses choix de lecteur, améliorer sa lecture en procédant à plusieurs enregistrements. Travailler en groupe, en binôme. Attendre d'être prêt avant d'être évalué. S'auto-évaluer.</p>	<p>du verbe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyse de la phrase, initiation à la phrase complexe</li> <li>- les mots invariables (l'adverbe, l'adverbe d'intensité)</li> <li>- rappel : les paroles rapportées</li> </ul>	<p>ressources de sa voix pour exprimer une intention. Sa capacité à améliorer sa prestation peut également être un critère de réussite. On peut également proposer aux élèves de s'auto-évaluer.</p> <p><b>Écriture :</b> L'élève exploite les stratégies d'écriture identifiées dans les textes étudiés au sein de sa propre production écrite. Il parvient ainsi à faire reconnaître l'identité de son personnage.</p>
<p><b>Projet collectif</b></p> <p><i>1 semaine</i> <i>En classe entière</i></p> <p>Réinvestir les compétences acquises dans les semaines précédentes au sein d'un projet collectif de mise en scène.</p>	<p><b>Semaine théâtrale</b></p> <p><b>ATELIER THEÂTRAL</b></p>	<p>Projet à définir en équipe. Possibilité de faire intervenir un professionnel et de mobiliser le Pass Culture. La co-intervention de deux professeurs, quand elle est possible, peut constituer une plus-value.</p> <p><b>Ce projet collectif peut également être l'occasion de proposer aux élèves des temps de bilan sur leurs apprentissages</b> en faisant le rappel des connaissances et les stratégies acquises lors des précédentes séquences (réalisation d'outils de travail qui gardent la trace individuelle de ces acquisitions, par exemple sous la forme d'un écrit dans un journal d'apprentissage, d'une carte mentale ou d'une affiche de bilan).</p>			