

HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

PROGRESSION SUR L'ANNÉE :

1- PRÉSENTATION

- Intitulé ; épreuve ; thèmes (2) ; périodes de référence
- Bibliographie sommaire***

2- APPROCHE DE LA SPÉCIALITÉ (partie « Humanités, Littérature »)

- réflexion sur la notion de « littérature » (texte de A. Compagnon : Leçon inaugurale au Collège de France, intitulée : la littérature, pour quoi faire ?)
- réflexion à partir de l'intitulé du 1er thème (semestre) : « **Les pouvoirs de la parole** »...qu'est-ce que « parler » veut dire ? de quoi « parle »-t-on au juste ? Qui les possède (ces pouvoirs) ?...
- Élaboration d'une carte mentale/heuristique

3- (La parole) Le discours* : aux fondements de la Démocratie (Athènes)

*à définir

- *Odyssée*/ Homère (l'aède : 1 art de la parole) ; *Guerre du Péloponnèse*/ Thucydide (cf. Biblio.)
- Le discours politique (lié à la vie de la Cité) (M. Luther King ; de Gaulle ; Malraux...plus récemment, Greta Thunberg) : vidéo INA ; YouTube
- Présentation d'1 discours emblématique d'une cause (texte)
- Atelier : présentation d'un discours qui a fait date dans l'histoire

4- L'ART DE LA PAROLE : étude des différentes formes de discours ; les origines de la rhétorique ; l'art oratoire

- les origines de la rhétorique ancienne
- Atelier de lecture (à voix haute)
- L'art oratoire (textes de CICÉRON/ cf.Biblio.) et l'enseignement de la rhétorique (à l'époque médiévale)
- Ateliers de « parole » : comment se construit 1 discours ?...quelles en sont les différentes étapes ? Oral de passage des groupes

5- FILM-DOCUMENTAIRE : (S. De Freitas) À voix haute

6- LES SÉDUCTIONS DE LA PAROLE : faut-il se méfier de la rhétorique ?

- sur quoi se fonde l'autorité de la parole ? ... « bien parler », est-ce parler pour le « bien »... ? Qu'est-ce qui définit cette autorité ?..est-ce la parole de « l'autorité » ?
- l'art de persuader (B. Pascal) ...l'art de fabuler (la fable/ le conte)
- Les domaines de séduction de la parole : amoureux, religieux, poétique...(l'amoureux ; le prêtre ; le poète) (cf. Biblio.)

7- Analyse d'une séquence du film de Chaplin, *Le dictateur*

*****Courte bibliographie (donnée en classe)**

Bibliographie :

- *Iliade* ; *Odyssée* = la parole de l'aède ; Nestor (discours aux Achéens) ; la parole « rusée » de Ulysse (séduction du Cyclope) ; le chant des sirènes (cf. = chap.)
- *La guerre du Péloponnèse*, Thucydide = les discours (Péricles)
- Le chœur antique (*Oedipe roi*) Sophocle ; *Philoctète* (dialogue de Ulysse et Néoptolème)
- Textes de l'Ancien et du Nouveau Testament(s)...Selon Jean (les 1er versets)
- *L'orateur* ; *Rhétorique à Herennius* ; *Les partitions oratoires*, Cicéron
- *Gargantua*, Rabelais (*Prologue : l'art de la séduction*) ; (harangue de Maître Janotus de Bragmardo ; harangue de Gargantua aux vaincus) ;
- *Le Prince*, Machiavel (chap. XVIII)
- *Fables*, La Fontaine (livre VIII, 4)
- *Le Tartuffe*, Molière. (scène de séduction de Tartuffe/ Elmire = acte III, sc.2) ; *Bérénice*, Racine ; *Roméo et Juliette*, Shakespeare ; *Cyrano de Bergerac*, Rostand (scènes de séduction par la parole)
- *L'art de persuader*, Pascal (éd. 1001 nuits) ; *Jules César*, Shakespeare (tirades de Brutus et de Marc-Antoine)
- *Fragments d'un discours amoureux*, Barthes
- *Héros-limite*, G. Lucas (vidéo)