

Humanités, littérature et philosophie
 2^{ème} semestre : les représentations du monde
 Période : Renaissance, âge classique, Lumières

Problématique : Comment l'homme se représente-t-il à travers l'altérité ? (Altérité de la nature ; des autres cultures ; de l'animal). Qu'est-ce que cette pensée de l'autre révèle de son humanité ?

Philosophie	Lettres
<p>Séance 1 : définition de la notion de représentation (distinguer représentation et perception ; représentation objective/subjective ; rôle de l'imagination et de la fiction dans l'élaboration d'une connaissance de l'homme et du monde)</p>	<p>Séance 1 : présentation générale du thème (les 3 axes concernant les grands changements dans les représentations du monde)</p>
<p>Séance 2 : 1er axe: la représentation de la nature Les changements dans la représentation du monde à partir de la Renaissance : la fin de l'anthropocentrisme ? (enjeux scientifiques et philosophiques) - histoire de la cartographie - découverte de nouveaux instruments d'observation - en astronomie : la révolution copernicienne avec le passage du géocentrisme à l'héliocentrisme - en biologie : la découverte et l'inventaire des autres espèces (problème du spécisme, qui sera repris avec l'étude des rapports entre l'homme et l'animal)</p>	<p>Séance 2 : évocation de Très brève relation de la destruction des Indes de Bartolomé Las Casas et de la Controverse de Valladolid -extrait de Voyage autour du monde de Bougainville</p> <p>Question de réflexion sur le texte de Claude Lévi-Strauss, Tristes tropiques, livre I « la fin des voyages », chapitre 4 « la quête de pouvoir »</p>
<p>Séance 3 : Problème de l'objectivité d'une représentation du monde ou comment construire une connaissance objective du monde si la connaissance est une représentation ? - texte de Kant, Critique de la raison pure, préface à la seconde édition (image de la révolution copernicienne dans le domaine de la connaissance) - texte de Schopenhauer, Le monde comme volonté et comme représentation, livre I, §1 Prolongement avec la question de la Weltanschauung (Kant, CFJ, §26; Paul Valéry Regards sur le monde actuel; Heidegger, Chemins qui ne mènent nullepart "l'époque des conceptions du monde")</p>	<p>Séance 3 : en texte écho au texte de Bougainville, extrait de Supplément au Voyage de Bougainville de Diderot</p>

<p><u>Séance 4: Peut-on connaître le monde par la fiction?</u> <u>Pb1: se figurer le monde, est-ce le connaître? C'est le problème du statut de l'image et du rôle de l'imagination dans la connaissance.</u> Les images sont faites pour nous représenter le monde. Mais montrent-elles le réel ou l'imaginaire? -les critiques de l'imagination à l'âge classique (Pascal, Malebranche) -l'imagination comme faculté de connaissance (connaître par des mots ou symboles est insuffisant. Désir de se figurer le monde conçu abstraitement. L'image comme substitut à la perception?)</p>	<p>Séance 4 : Les nouveaux mondes miroirs critiques de l'Ancien - étude d'extraits des Essais de Montaigne</p>
<p><u>Séance 5: Prolongement du pb du statut de l'image: l'invention de la perspective en peinture au XVème siècle</u> la perspective artificielle permet de recréer artificiellement en peinture les conditions d'une perception visuelle (la perspective naturelle) Comment? Par des méthodes géométriques. Il faut connaître la structure géométrique de l'objet pour définir l'aspect qu'il aura d'un point de vue donné. Par conséquent, l'apparence de l'objet n'est plus déformation ni connaissance défectueuse, mais manifestation calculable de l'objet d'un certain point de vue. Ex: expériences de Brunelleschi avec 2 petits tableaux: le Baptistère San Giovanni de Florence et la place de la seigneurie Définition du tableau par Alberti Le tableau dépend du point de vue Exercice: analyse du tableau de Holbein, Les Ambassadeurs (une anamorphose renouvelant le thème de la vanité) ou du tableau de Vélasquez, Les Ménines</p>	
<p><u>Séance 6:</u> <u>Pb2 L'utopie ou la dystopie permettent d'imaginer et de se représenter un monde meilleur ou pire.</u> -texte de Francis Bacon, La Nouvelle Atlantide (1627) "la maison de Salomon" Question de réflexion: en quoi les mondes imaginaires sont-ils des moyens efficaces pour interroger le monde?</p>	<p>Séance 6 : Fiction et connaissance du monde et de l'homme - montrer que l'invention de mondes imaginaires enrichit notre savoir et notre réflexion Thème de l'utopie : extrait de Utopia de Thomas More et de L'An 2440 de Louis -Sébastien Mercier Cyrano de Bergerac, Etats et Empires de la lune et « République des oiseaux » dans</p>

<p><u>transition: la fiction peut dénoncer l'ethnocentrisme et découvrir d'autres mondes</u> Rabelais, Pantagruel, chapitre 32 (1535)</p>	<p>Etats et empires du soleil</p>
<p>Séance 7: <u>2ème axe: la représentation des autres cultures</u> <u>Problème: la rencontre de l'autre permet-elle de dépasser l'ethnocentrisme?</u> Enjeux littéraires et philosophiques: méthode du renversement de perspective (se connaître soi-même à partir du regard de l'autre); apparition de nouveaux genres littéraires au service de cette critique; débat entre humanisme et relativisme culturel. - Montaigne, Les Essais, livre I, chap.31 "Des cannibales" - Lévi-Strauss, Race et histoire, chap.3 (1952): critique de l'ethnocentrisme - Montaigne, Les Essais, livre III, 9 "De la vanité"</p>	<p>Séance 7 : les liens entre l'homme et l'animal textes du XVII ème siècle de La Fontaine et de La Rochefoucauld. Réflexion sur la Planète des singes et la question de l'emprise de l'homme sur l'animal : Voltaire « Dialogue du chapon et de la poularde » Montaigne les Essais « un devoir d'humanité » textes écho : Sloterdijk, L'avocat des bêtes et extraits de Virginie Despentes 2015 et de Jean-Baptiste Del Amo, Règne animal</p>
<p>Séance 8: <u>3ème axe: la représentation de l'animal</u> <u>Problème: les rapports entre l'homme et l'animal, une différence de nature ou de degré? Est-il possible de dépasser un certain anthropocentrisme dans la façon dont l'homme se représente les animaux?</u> - Descartes, Discours de la méthode, 5ème partie (1637): la théorie des animaux-machines et le critère de la raison comme différence essentielle entre l'homme et l'animal. -Rousseau, Second discours, 1ère partie sur la perfectibilité comme critère de différence spécifique entre l'homme et l'animal. - Montaigne, Les Essais, livre II, chap 12 (1580): il faut dépasser la prétention anthropocentrique et envisager une simple différence de degré entre les hommes et les animaux. - Voltaire, article "bête" dans son Dictionnaire philosophique. Question de réflexion: de quel droit l'homme exploite-t-il les animaux?</p>	<p>Remarques : la plupart des références figurent dans le manuel Hachette possédé par les élèves.</p>