

EQUIPE EPS 09



BRIC-À-BRAC: PARCOURS D'EQUILIBRES en CYCLE 1
Mercredi 12 mars 2025



Sur la base d'une proposition de l'équipe EPS 49, Mai 2014

«ADAPTER DES DÉPLACEMENTS À DIFFÉRENTS TYPES D'ENVIRONNEMENT OU CONTRAINTES VARIÉES»



LE BRIC-A-BRAC :

C'EST :	CE N'EST PAS :
Un dispositif qui utilise tout le matériel disponible spécifique EPS et ordinaire	Une organisation pensée par l'enseignant avec du matériel isolé ou en îlots
Une accumulation de matériel organisée par les élèves, qui se déplacent à leur guise	Un dispositif avec des sorties et des entrées
Une organisation qui nécessite la coopération des élèves pour les objets lourds	Une installation qui va servir à plusieurs classes
Un dispositif qui permet à chaque élève d'agir selon son rythme et ses capacités motrices	Un dispositif qui prévoit des actions motrices identifiées par l'enseignant



LES ENJEUX DE FORMATION



AXES DE PROGRESSIVITÉ		Etape 1:	Etape 2 :	Etape 3 :
L'EQUILIBRATION Ressources biomécaniques	Equilibre et déplacements Transférer le poids du corps et déplacer ses appuis.	Accepter de tenir en équilibre sur une surface avec des appuis des mains et des pieds	Utiliser ses pieds et ses mains pour se déplacer en équilibre	Utiliser le moins d'appuis possible pour se déplacer en équilibre
LA PRISE D'INFORMATION Ressources bio-informationnelles	Prises d'informations Placement du regard Choix d'un itinéraire en prenant des repères	Prendre des repères autour de soi	Décentrer son regard pour se déplacer	Anticiper pour aller chercher un trésor
LA PRISE DE RISQUE Ressources affectives	Emotions	Surmonter la peur de tomber	Oser s'engager dans la recherche d'un déplacement et d'un équilibre inhabituels	Eprouver du plaisir dans des sensations nouvelles lors de déplacements en équilibre

MODULE DE 18 SÉANCES AU TOTAL À ADAPTER À L'ÂGE ET AU DÉVELOPPEMENT DES ÉLÈVES



	Trame de cycle prévisionnelle	Consignes et recommandations	Matériel	En images
ETAPE 1	<p>3 séances d'exploration:</p> <p>Installation des élèves (bric-à-brac)</p> <p>Exploration libre et non directive sous la surveillance active de l'enseignant qui assure la sécurité élémentaire</p>	<p>« Allez chercher du matériel pour le réunir au milieu de la salle. Vous pourrez ensuite monter dessus et vous déplacer »</p> <p>Recommandations:</p> <p>Pour éviter les bousculades: entreposé la matériel dans deux endroits de la pièce.</p> <p>Les élèves le déplacent à leur guise et le réunissent de façon à pouvoir monter dessus et se déplacer.</p> <p>L'enseignant n'intervient pas pour permettre des situations fortuites et d'entraide.</p> <p>Rappeler les règles d'or (ne pas courir dans le bric-à-brac, ne pas se faire mal et ne pas faire mal aux autres)</p> <p>L'enseignant veille à la stabilité des dispositifs</p> <p>Il fait verbaliser le lexique des objets, des verbes d'actions et des consignes de sécurité.</p>	Bancs, chaises, poutres, tables, escabeau, briques et tout le matériel de motricité disponible	 
ETAPE 2	<p>2 X 3 séances d'exploration:</p> <p>Installation de l'enseignant(e)</p> <p>Découverte motrice libre</p>	<p>« Vous pouvez vous déplacer comme vous le souhaitez sur tout le parcours en allant où vous voulez sans déplacer le matériel »</p> <p>Recommandations:</p> <p>L'enseignant remplit l'espace avec du matériel qui sollicite les élèves sur le plan des actions motrices de base: se déplacer, grimper, sauter..</p> <p>Il organise le dispositif en proposant des obstacles identifiés dans la phase 1 sans perdre l'idée du bric-à-brac: nombreuses ramifications et accès multiples.</p> <p>Il fait verbaliser le lexique des objets, des verbes d'actions et des consignes de sécurité.</p>	Bancs, chaises, poutres, tables, escabeau, briques et tout le matériel de motricité disponible	 

MODULE DE 18 SÉANCES AU TOTAL À ADAPTER À L'ÂGE ET AU DÉVELOPPEMENT DES ÉLÈVES



ETAPES	Trame de cycle prévisionnelle	Consignes et recommandations	Matériel	En images
ETAPE 3	3 séances de structuration: mise en projet des déplacements: 1/ Promenade des poupées ou des doudous	<p>« Vous pouvez vous déplacer comme vous le souhaitez sur tout le parcours en allant où vous voulez . Vous ne devez pas faire tomber le doudou ou la poupée que vous avez à la main ».</p> <p>Recommandations: Remplir l'espace avec du matériel qui sollicite les élèves sur le plan des actions motrices de base. Organiser le dispositif en proposant des sans perdre l'idée du bric-à-brac: nombreuses ramifications et accès multiples. Faire verbaliser les solutions pour faciliter la réalisation du parcours avec une seule main.</p>	<p>Bancs, chaises, poutres, tables, escabeaux, briques, pavés japonais, tapis et tout le matériel de motricité disponible.</p> <p>Matériel spécifique: poupées, marionnettes, peluches, doudous. Objets identiques pour tous.</p>	
	2/Le jeu de la rivière aux crocodiles	<p>« Vous pouvez vous déplacer comme vous le souhaitez sur tout le parcours en allant où vous voulez mais vous ne devez pas tomber dans la rivière aux crocodiles ».</p> <p>Recommandations: Remplir l'espace avec du matériel qui sollicite les élèves sur le plan des actions motrices de base Organiser son dispositif en proposant du matériel qui permet de ne jamais mettre le pied à terre (tapis de réception, briques, pavés ...)</p>	<p>Bancs, chaises, poutres, tables, escabeaux, briques, pas japonais, tapis et tout le matériel de motricité disponible.</p> <p>Matériel spécifique pour organiser les liaisons: briques, pavés japonais, cousins, moquettes...</p>	
	3/Chasse au trésor	<p>« Vous vous déplacez sur le parcours et vous rapportez l'image de votre choix dans votre boîte au trésor ».</p> <p>Recommandations: Remplir l'espace avec du matériel qui sollicite les élèves sur le plan des actions motrices de base. Nombreuses ramifications et accès multiples.</p> <p>Variables: nombre d'images à collecter lors du même voyage, taille de l'objets, place des images sur le parcours (sol, hauteur, sous un matériel, accrochées)</p>	<p>Bancs, chaises, poutres, tables, escabeaux, briques, pavés japonais, tapis et tout le matériel de motricité disponible.</p> <p>Matériel spécifique: photographie des élèves, images de gymnastique...</p>	

MODULE DE 18 SÉANCES AU TOTAL À ADAPTER À L'ÂGE ET AU DÉVELOPPEMENT DES ÉLÈVES



ETAPES	Trame de cycle prévisionnelle	Consignes et recommandations	Matériel	En images
	<p>3 séances de structuration: Réinvestissement/évaluation: chemins et déplacements organisés</p> <p>1/Les chemins du trésor : parcours en étoile</p>	<p>Différents chemins (environ 6) convergent vers des espaces trésors qui contiennent des étiquettes de couleur correspondant à la couleur des chemins (cerceaux, fanion, drapeau, affiche...)</p> <p>Consignes:</p> <p>1ère situation : « Choisissez un chemin pour aller dans la maison du trésor. »</p> <p>2ème situation : « Essayez plusieurs chemins pour aller chercher des étiquettes et les ranger dans vos enveloppes. »</p> <p>3ème situation : « Essayez tous les chemins et rapportez les étiquettes de toutes les couleurs ». </p>	<p>Bancs, chaises, poutres, tables, escabeaux, briques, pas japonais, tapis et tout le matériel de motricité disponible.</p> <p>Matériel spécifique: cerceaux pour les entrées et sorties</p> <p>Exemple de chemin rouge:</p>  	
ETAPE 4	<p>2/Des chemins plus difficiles</p>	<p>Organisation identique avec des panneaux indicateurs de contraintes sont positionnés à certains endroits du parcours (Ex. ne pas poser la main, ne pas marcher à quatre pattes). Pas trop de panneaux pour fluidité.</p> <p>Consignes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. « Choisissez un chemin pour aller dans la maison du trésor en respectant les panneaux.» 2. « Essayez plusieurs chemins pour aller chercher des étiquettes et les ranger dans vos enveloppes. » 3. « Essayez tous les chemins et rapportez les étiquettes de toutes les couleurs ». 	<p>Idem + panneaux de contraintes</p> <p>Pose des mains/ Ne pas poser les mains</p>   	
	<p>3/La couleur du contrat</p>	<p>3 chemins différents sont proposés.</p> <p>En classe, organiser une lecture collective des éléments qui composent les trois chemins proposés et les actions à réaliser sur ceux-ci. Après s'être entraîné, chaque élève choisit ses contraintes à l'aide des panneaux et réalise son « chemin contrat ».</p> <p>Consignes: « Vous devez réaliser le chemin en respectant les contraintes que vous avez choisies. »</p>	<p>Idem+ panneaux de contraintes, étiquettes correspondantes, fiches contrat</p> <p>Contrats : 2 mains, 1 main, Pas de mains posées</p> <p>Une gommette permet par exemple de garder la trace du contrat choisi.</p>	

ETAPE 1: SITUATION D'EXPLORATION À PARTIR D'UN BRIC À BRAC ORGANISÉ PAR LES ÉLÈVES



EXEMPLE DE SÉANCE			
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adapter ses déplacements à différents types d'environnement ou contraintes variées ➤ Utiliser l'accumulation de matériel pour explorer des réponses motrices variées. ➤ Travailler la coopération dans le déplacement des objets lourds ➤ Développer les capacités langagières en faisant verbaliser les solutions trouvées. 		
BUT	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Accumuler du matériel au centre de la salle pour se déplacer dessus ou dessous. 		
DESCRIPTIF ET CONSIGNES	<p>1/ Mise à disposition du matériel (pour éviter les bousculades : regrouper le matériel dans deux coins de la salle).</p> <p>2/ Consignes : « Vous allez prendre tout le matériel que vous voulez et l'installer au milieu pour pouvoir se déplacer dessus ou dessous. Vous respecterez les règles d'or :</p> <ul style="list-style-type: none"> - On ne court pas dans le bric-à-brac (moduler son énergie) - On ne fait pas mal aux autres (on ne se bouscule pas, distance de sécurité, libérer la zone de réception) - On ne se fait pas mal (assurer ses prises et sa réception sur les pieds) <p>=> Construction d'un code commun pour le fonctionnement collectif</p> <p>3/ L'enseignant sollicite par le langage les élèves dans toutes les actions observées. Il peut les guider dans leur exploration qui parfois a lieu pendant l'installation. Il peut garder un temps vers la fin de la séance pour arrêter l'installation et laisser libre cours à l'exploration du dispositif ainsi créé.</p> <p>4/ Rangement du matériel</p>		
RÔLE DE L'ENSEIGNANT	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Accompagner les propositions des élèves par le langage. Lexique des objets : chaise, plinth, tapis, table, banc, brique, plot et lexique des actions motrices : TIRER, POUSSER, SE DEPLACER, GRIMPER, SAUTER, MONTER, GLISSEZ, FRANCHIR, MARCHER EN HAUTEUR, S'EQUILIBRER, ROULER, ESCALADER, MARCHE ARRIÈRE, DESCENDRE, ENJAMBER, SE SUSPENDRE, TRAVERSER, RAMPER. ➤ Sécurité: STABILITÉ du dispositif, zones de RÉCEPTION ou D'ÉQUILIBRATION (tapis) et au respect des règles d'or. ➤ Forme de lâcher-prise avec en même temps un œil sur tout ce qui pourrait être dangereux sans pour autant stopper les initiatives (respecter les choix et les intentions). 		

ETAPE 1: OBSERVATION DE LA MOTRICITÉ DES ÉLÈVES



Observation quantitative des déplacements (Suivre un élève pendant 10 min et comptabiliser ses réponses motrices dans le tableau (ex: sauter: III))		Observation qualitative (observation du groupe)		
Tirer			OUI	NON
Pousser		Tout le matériel est-il utilisé?		
Marcher debout		Les élèves font-ils évoluer le dispositif au cours de la séance		
Marcher à 4 pattes		Les élèves coopèrent-ils dans le transport d'un matériel lourd ou encombrant?		
Ramper (ventre/dos)		Tous les élèves semblent-ils en activité lors de l'exploration?		
Grimper		Les réponses motrices lors de l'exploration sont-elles variées?		
Sauter		Les appuis utilisés sont-ils variés?		
Enjamber		Les élèves reproduisent-ils les actions motrices de leurs pairs?		
S'équilibrer		Ce dispositif favorise-t-il les interactions verbales entre pairs (zone de croisement)?		
		Les élèves respectent-ils les règles d'or?		
		Les installations nécessitent-elles un réajustement?		

ETAPE 2: DÉPLACEMENTS LIBRES À PARTIR D'UN BRIC À BRAC ORGANISÉ PAR L'ENSEIGNANT



EXEMPLE DE SÉANCE			
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adapter ses déplacements à différents types d'environnement ou contraintes variées ➤ Utiliser le dispositif pour explorer des réponses motrices variées. ➤ Se déplacer librement 		
BUT	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Découvrir et se déplacer sur le dispositif organisé par l'enseignant 		
DESCRIPTIF ET CONSIGNES	<p>1/ Consignes : « Vous pouvez vous déplacer comme vous le souhaitez sur tout le parcours en allant où vous voulez sans déplacer le matériel ».</p> 		
RÔLE DE L'ENSEIGNANT	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Remplir l'espace avec du matériel qui sollicite les élèves sur le plan des actions motrices de base: se déplacer, grimper, sauter ➤ Organiser son dispositif sans perdre l'idée du bric-à-brac: nombreuses ramifications et accès multiples. ➤ Renouveler ce dispositif sur 3 séances en variant les difficultés liées aux obstacles et en complexifiant le dispositif (cf page 8) 		

ETAPE 2: EXEMPLES D'OBSTACLES MOTEURS POUR FAVORISER LA PRISE DE RISQUE: VARIABLES



VERBES D'ACTION	IMAGES	DESCRIPTIFS DE L'OBSTACLE	VARIABLES
MONTER		Monter sur deux plots (surface étroite) à l'aide de l'appui du dossier d'une chaise	Hauteur des plots
		Monter sur une table haute en prenant appui avec un genou et avec la main en s'aidant éventuellement du rebord de la table	Hauteur de la table Table placée dans l'autre sens de façon à en éloigner le bord.
		Monter sur un espalier tout en se déplaçant latéralement	Hauteur à atteindre Foulard à décrocher (lécher une main pour n'être plus que sur trois appuis)
		Monter sur une chaise et accepter de ne plus voir ses appuis en touchant le plafond avec un bâton	Hauteur du dispositif Aller chercher à une main ou deux mains
DESCENDRE		Descendre en quittant une surface plus importante (table) que la surface de réception (chaise) avec l'aide du dossier pour se réceptionner	Priver de l'aide du dossier Hauteur de la chaise Descente en arrière Zone de réception plus étroite (ex: poutre)
		Descendre en arrière d'un escalier (plan incliné, surface réduite des barreaux)	Degré d'inclinaison Appuis uniquement sur les barreaux et non pas les montants
		Descendre d'un escalier tête en avant Descendre assis	Idem

ETAPE 2: EXEMPLES D'OBSTACLES MOTEURS POUR FAVORISER LA PRISE DE RISQUE: VARIABLES



VERBES D'ACTION	IMAGES	DESCRIPTIFS DE L'OBSTACLE	VARIABLES
ENJAMBER/ FRANCHIR		Enjamber de front, des chaises alignées	Distance d'écartement entre les chaises Franchissement latéral de chaises sans l'obstacles des dossiers
		Enjamber latéralement des chaises dont les dossiers ne sont pas alignés mais disposés irrégulièrement (nécessité de varier les appuis des mains)	Disposition des chaises plus en quinconce Hauteur différentes des chaises Privation des appuis des mains Déplacement de front
		Enjamber le dossier d'un chaise pour monter sur une table en quittant une chaise dont le dossier gêne le franchissement	Distance d'écartement entre la chaise et la table. Hauteur de la table Enjamber à partir de la montée d'un plan incliné
		Franchir un écart en quittant une zone d'appui plus réduite que la zone de réception	Distance d'écartement Franchissement d'une zone d'appui plus large que la zone de réception Franchir 2 bancs non alignés
SE DEPLACER		Se déplacer debout en équilibre sur une surface non plane	Ponts crénelés de hauteurs différentes Ecartement entre les ponts Déplacements quadrupédie
		Se déplacer à faible hauteur en faisant une courbe=orientation du déplacement	Déplacement en arrière Déplacement sur le côté
		Se déplacer à hauteur moyenne sur une poutre en ligne brisée = changement de direction	Déplacement sur le côté En rampant En quadrupédie
		Se déplacer sur une poutre « molle »= appui peu stable	Départ d'un banc situé plus haut Banc moins haut que la poutre Déplacement sur le côté

ETAPE 2: EXEMPLES D'OBSTACLES MOTEURS POUR FAVORISER LA PRISE DE RISQUE: VARIABLES



VERBES D'ACTION	IMAGES	DESCRIPTIFS DE L'OBSTACLE	VARIABLES
SE DEPLACER		Se déplacer latéralement sur une poutre inclinée	Degré d'inclinaison Déplacement face à la poutre
		Se déplacer en équilibre sur des briques type « Lego » présentant une surface non lisse	Déplacements sur surface lisse type « pavés japonais » Distance d'écartement des objets
SAUTER		Sauter en contrebas en dépassant une zone matérialisée par des briques	Distance de la zone à franchir en sautant
		Sauter pour franchir un écart plus important en quittant une zone d'impulsion équivalente à la zone de réception	Distance d'écartement des tables Surface de la zone de réception plus réduite que la zone d'impulsion
RAJOUTER DES CONTRAINTES		Panneaux de pilotage indicateurs de contraintes sont positionnés à certains endroits du parcours = Pas trop de panneaux pour fluidité.	 une main, sans les mains
		Des relations à un camarade: faire avec, se croiser, faire comme, s'équilibrer à deux (rocher)...	
		Des jeux: rapporter le plus vite possible les foulards de son équipe	

ETAPE 3: MISE EN PROJET DES DÉPLACEMENTS



EXEMPLE DE SÉANCE	Le jeu de la rivière aux crocodiles
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adapter ses déplacements à différents types d'environnement ou contraintes variées ➤ Se déplacer librement, en équilibre, sans mettre le pied à terre.
BUT	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Découvrir et se déplacer sur le dispositif organisé par l'enseignant sans jamais poser le pied en dehors du matériel et tapis de transition
DESCRIPTIF ET CONSIGNES	<p>1/ En classe entière: les élèves découvrent le dispositif et se déplacent comme ils les souhaitent. Le dispositif sans entrée ni sortie est conservé.</p> <p>2/ Consignes : « Vous pouvez vous déplacer comme vous le souhaitez sur tout le parcours en allant où vous voulez mais vous ne devez pas tomber dans la rivière aux crocodiles ».</p> <p>3/ Matériel spécifique:</p>  <p>4/ Critères de réussite: l'élève réussit s'il se déplace sur le dispositif sans poser le pied au sol</p> <p>5/ Variables: espacement des objets de transition, varier les hauteurs de ces objets et leur disposition (alignés ou en quinconce), reprendre les poupées pour se déplacer sur le dispositif dans la rivière.</p>
RÔLE DE L'ENSEIGNANT	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant organise l'espace avec du matériel qui sollicite les élèves sur le plan des actions motrices de base: se déplacer, grimper, sauter... ➤ Il organise son dispositif en proposant du matériel qui permet de ne jamais mettre le pied à terre (tapis de réception, briques, pavés, moquettes...) ➤ Verbaliser le lexique lié aux objets et aux verbes d'actions. ➤ Accompagner la prise de risque: verbaliser les difficultés et les solutions: nombre d'appuis, surface d'appui...

EXEMPLE DE SÉANCE	La couleur du contrat
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adapter ses déplacements à différents types d'environnement ou contraintes variées ➤ A partir d'un bilan réalisé avec les élèves sur leurs réussites, faire lire, évaluer et choisir un chemin contrat parmi 3 possibilités proposées.
BUT	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Choisir les contraintes de déplacements sur un parcours ➤ Remplir une fiche personnelle ➤ Réaliser son contrat
DESCRIPTIF ET CONSIGNES	<p>1/ 3 chemins différents sont proposés. En classe, organiser une lecture collective des éléments qui composent les trois chemins proposés et les actions à réaliser sur ceux-ci. L'élève à un temps d'entraînement suffisant pour choisir ses contraintes. Après s'être entraîné, chaque élève choisit ses contraintes à l'aide des panneaux et réalise son « chemin contrat ».</p> <p>2/ Consignes: « Vous devez réaliser le chemin en respectant les contraintes que vous avez choisies ». Contrats: 2 mains, 1main, pas de mains posées. Une gommette permet par exemple de garder la trace du contrat choisi.</p>  <p>3/ Critères de réussite: l'élève réussit s'il effectue son chemin en entier, sans tomber et respecte les contraintes fixées.</p> <p>4/ Variables: Tenter plusieurs passages et coller une étiquette sur sa fiche contrat à chaque passage réussi. Simplifier ou complexifier en jouant sur le nombre de panneaux contraintes</p>
RÔLE DE L'ENSEIGNANT	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant rappelle les règles de sécurité et organise le passage des contrats en privilégiant un chemin avec un petit groupe d'élèves pendant que les autres s'entraînent. ➤ Faire verbaliser le lexique lié aux panneaux et aux réussites.

MODULE DE 18 SÉANCES AU TOTAL À ADAPTER À L'ÂGE ET AU DÉVELOPPEMENT DES ÉLÈVES



EVOLUTION DU PARCOURS DE FORMATION POUR LE CYCLE 1

	ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3	ETAPE 4
PS	Premier module d'apprentissage dans l'année		Second module dans l'année	
MS		Premier module d'apprentissage dans l'année		Début d'étape 4 dans un second module dans l'année
GS	Etape 1 peut-être traitée en prenant des photos des installations au cours du bric-à-brac	Pour aller vers une phase de conception: schémas-maquettes en 3D en classe à installer et explorer		Réinvestissement: contrat à réaliser

