

Image : Antoine-Marie Meier. Commentaire : Sophie Bruneau. Récitant : Michel Bouquet. Conseiller scientifique : Francis Hallé, son : Marc-Antoine Roudil, Benoit Bruwier. Montage : Philippe Boucq. Montage son : Etienne Curchod. Mixage : Philippe Baudhuin. Machiniste : Olivier Marrel. Directrice de production : Sandrine Valageas. Producteurs délégués : Delphine Morel, Jacques Debé, Daniel De Vaté. Une production : ADR Productions, Arte France, Cobra Films, Ciné Manufacture, en coproduction avec Docstar, TSR-Télévision Suisse Romande, Carré Noir-RTBF, IRD-Institut de recherche pour le développement, Wallonie Image Production avec le soutien de la Commission européenne, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédistributeurs wallons, Centre National de la Cinématographie, Ministère de l'Aménagement du Territoire et de l'Environnement, Procirep.

RÉALISATEUR(S) : Sophie Bruneau,

Marc-Antoine Roudil

PAYS : France, Belgique

ANNÉE : 2002

DURÉE : 50 min

VERSION : VF

TRANCHE D'ÂGE : 6-11 ans

Arbres

Pour leur troisième film, après Pêcheurs à cheval (1993) et Pardevant notaire (1999), Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil ont parcouru 140 000 kilomètres, plus de trois fois le tour de la Terre, pour filmer les arbres du monde. Inspiré de propos du botaniste Francis Hallé, Arbres se veut un « essai poétique à fondement scientifique » où la réalité des arbres est aussi un appel à la fiction. Les cinéastes livrent ici des extraits de leur journal de repérage et présentent leur casting sous forme de planches botaniques où le texte du film côtoie leurs propres réflexions cinématographiques.

PATRICK LEBOUTTE - Extrait du dossier de presse

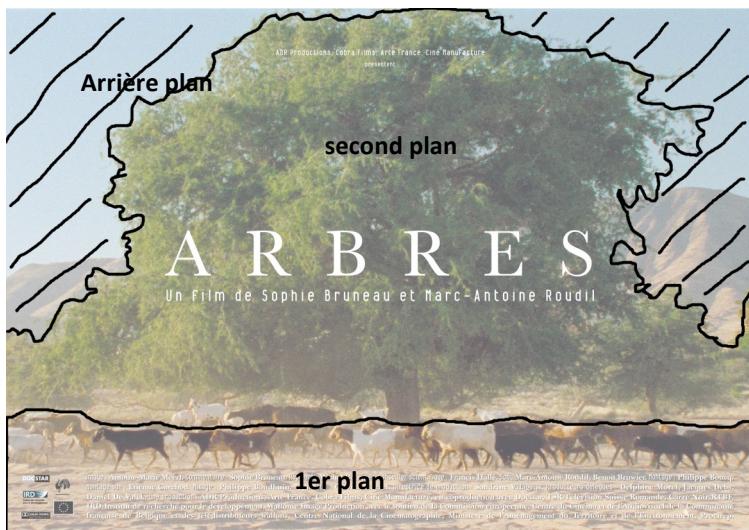
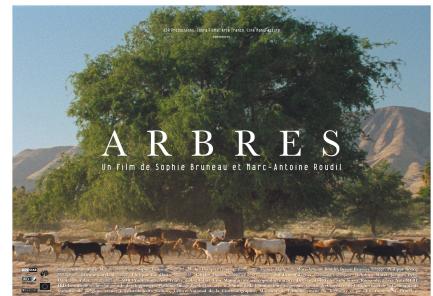
L'affiche

Préparer la projection du film - Objectif : Emettre des hypothèses sur le film

A partir d'éléments du film (affiche du film*, photo-grammes, bande son, résumé), faire réagir les élèves et leur faire émettre des hypothèses. Ceci peut être fait en plusieurs étapes, par exemple, commencer par les faire réagir à partir de l'affiche du film puis plus tard amener un élément supplémentaire comme un photogramme ou le résumé afin de donner d'avantage d'éléments aux élèves pour faire émerger leurs hypothèses sur le film.

Pour travailler sur les hypothèses, ne poser qu'une seule question chaque fois. Noter toutes les hypothèses des élèves qu'ils peuvent justifier (je pense que... car...)

La spécificité du film arbre (documentaire avec partie fictionnelle) est peut-être à expliquer avant la projection.



Nature de l'image : c'est une photo en couleur. Il y a du texte écrit en blanc par-dessus.

Format : Elle est au format paysage. Format rectangulaire.

Cadrage : plan moyen - le sujet principal, l'arbre occupe une place beaucoup plus importante que les autres éléments.

Les plans

Au premier plan : un troupeau de chèvres.

Au second plan : un grand arbre et des plus petits sur la gauche et la droite.

Au dernier plan : des montagnes et le ciel

Angle de prise de vue : frontal (photographie faite à hauteur des yeux)

Lumière : naturelle, lumière du jour.

Les couleurs : bleu - bleu ciel - bleu clair - vert - vert clair - vert foncé
noir- brun - ocre - marron - roux

Les couleurs sont contrastées.

Netteté : un léger flou au niveau de l'image.

Le texte : il a été ajouté après la photo. Le titre du film est placé au centre de l'affiche. (en gras). Il est au pluriel. Au-dessous les noms des réalisateurs. (autre police de caractère et taille plus petite).

Au bas de l'affiche, les noms de toute l'équipe du film (producteurs, monteurs etc...)

Le thème : L'arbre est central. Il occupe la plus grande partie de l'image, que ce soit en vertical ou en horizontal. C'est ce qui « saute aux yeux » en premier. Selon Nicolas Potin, la perception de l'arbre est accentuée par le titre. Sur une affiche sans celui-ci, il n'est pas sûr que les élèves le perçoivent comme l'élément essentiel. (affiche sans texte - voir page de lien)

Liens utiles

Sur le site l'Archipel des Lucioles

[Dossier de presse](#)

[Affiche](#)

Sur le site Nanouk

[Résumé du film et extrait vidéo](#)

[Dossier \(autour du film - point de vue auteur-rice - déroulant...\) - \(accessible avec inscription sur le site\)](#)

Extraits et documents diffusés lors de l'intervention de Nicolas Potin

[Rencontre avec la coréalisatrice](#)

[Eloge de la plante](#) (Francis Hallé filmé par la coréalisatrice)

[Blow up, épisode « l'arbre au cinéma »](#)

[Bande annonce « La fleur de Buriti »](#)

[Planches « Voix off et note de traitement »](#)

[Extrait de « Mon voisin Totoro »](#)

[Affiche film « Arbres » sans texte](#)

[Arbres - commentaires \(le texte\)](#)

Sur UPOPI

[Histoire du cinéma documentaire](#)

Documentaires

[Les frères Lumières](#)

[Cinéastes explorateurs](#)

[Nanouk l'esquimau](#)

[Les raquetteurs](#)

[Les hommes de la baleine \(extrait\)](#)

[A propos de Nice](#)

Sur le thème des arbres

[Le génie des arbres](#) - film documentaire - Emmanuelle Nobécourt - 2021 - 1h30

[Flowers and Trees](#) - Silly symphonie - dessin animé - Walt Disney - 1932 - 7min30