

Quel cirque !

Un programme de trois courts métrages consacré à l'univers du cirque, trois regards poétiques, tendres et drôles, réalisés par de grands auteurs du cinéma d'animation tchèque.

Le Petit Parapluie de Břetislav Pojar - 1957

La ville est endormie, minuit sonne... Un lutin descend du ciel étoilé à l'aide de son petit parapluie pour pénétrer dans une chambre d'enfant. Quand il manipule sa montre à gousset magique, hop ! les jouets prennent vie.

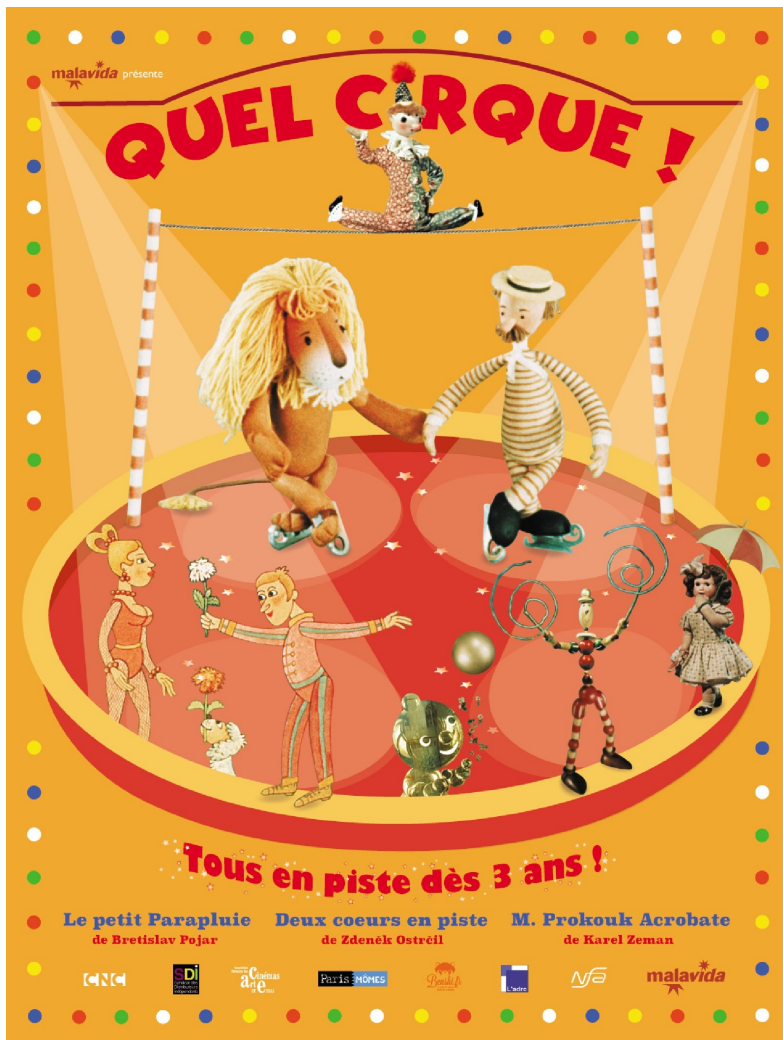
Deux cœurs en piste de Zdenek Ostrcil - 1983

Dans un cirque ambulant, un clown est amoureux d'une jolie acrobate, mais Monsieur Loyal, le cuisinier, et même toute la troupe aussi ! Qui donc attrapera son cœur ?

Monsieur Prokouk acrobate de Karel Zeman - 1959

Chic ! Le cirque de Monsieur Prokouk arrive en ville avec ses fameux numéros, tantôt audacieux, tantôt poétiques... Parmi eux, le numéro de Monsieur Prokouk et de son lion est le plus applaudi. Mais, quand l'animal avale son chapeau, que faire ?

Archipel des lucioles



Réalisateurs : Břetislav Pojar, Zdenek

Ostrcil, Karel Zeman

Pays : Tchécoslovaquie

Année : 1957-1983

Durée : 36 min

Version : VF

Tranche d'âge : 3 - 6ans

Pistes d'exploitations

Préparer la projection du film - Objectif : Emettre des hypothèses sur le film

A partir d'éléments du film (affiche du film*, photogrammes, bande son, bande-annonce), faire réagir les élèves et émettre des hypothèses. Ceci peut être fait en plusieurs étapes, par exemple, commencer par les faire réagir à partir de l'affiche du film puis plus tard amener un élément supplémentaire comme un photogramme ou bande-annonce afin de donner d'avantage d'éléments aux élèves pour faire émerger leurs hypothèses sur le film.

Pour travailler sur les hypothèses, ne poser qu'une seule question chaque fois. Noter toutes les hypothèses des élèves afin de pouvoir revenir dessus après la projection. Ne pas hésiter à les amener sur la composition de l'affiche (couleur, cadrage etc. (voir ci-après).



L'affiche (les éléments essentiels)

Nature de l'image : c'est une image en couleur. Il y a du texte écrit en rouge ou en bleu.

Format : Elle est au format portrait. Format rectangulaire.

Les couleurs principales (couleurs chaudes) :

Rouge - rose - orange - ocre - jaune

Les couleurs sont contrastées.

Netteté : image nette

Les plans : **au 1er plan**, 6 personnages **au second** M. Prokhouk et le lion, **en arrière plan** les poteaux avec un clown sur le fil.

La mise en page peut laisser à penser que tous ces personnages appartiennent au même film.

Angle et cadrage : difficile d'aborder ces notions à propos de cette affiche. L'œuvre est créée dans la droite lignée de ce qu'on appelle les « objets impossibles » : ce sont des créations qui défient la compréhension de notre vue notamment en multipliant les points de fuites ou des perspectives différentes dans une même image..

ex : si on prend en compte la piste : elle est dessinée en contre-plongée (de bas en haut). Dans ce cas les personnages devraient apparaître plus petits que les poteaux.

Il y a superposition de deux angles différents (les personnages en frontal et la piste en contre-plongée)

Le texte : il a été ajouté après la photo. Quel cirque est le titre du programme choisi par le distributeur. En bleu, les titres des 3 courts métrages avec le nom du réalisateur.

Le thème, le vocabulaire possible (liste non exhaustive) : la piste de cirque - ronde - le bord de la piste - le rebord - devant, derrière, au dessus, au dessous, en haut, en bas, les personnages principaux des trois films apparaissent sur l'affiche (sauf le lutin du *petit parapluie*). Mr Prokhouk et le lion sont plus grands que tous les autres et sont au centre de l'affiche, ce qui peut laisser à penser que ce sont les personnages principaux du film. Au bas à gauche les personnages de *deux cœurs en piste*, en bas centre et à droite, les personnages du *petit parapluie*. Sur le fil de funambule un clown du *petit parapluie*. Des projecteurs éclairent les personnages (à noter, l'absence d'ombres).

Pour aller plus loin

Quel cirque !

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=QRfmNDA-Bk4>

Bande on de la bande annonce :

Sur le site l'Archipel des lucioles : <https://www.archipel-lucioles.fr/projet/quel-cirque>

Sur le site du distributeur : <https://www.malavidafilms.com/cinema/quelcirque>

Autres films sur le thème du cirque

Bonnie bears, le grand cirque (dessin animé) : <https://www.dailymotion.com/video/x88dkcb>

Un robot au cirque (film d'animation réalisé par des élèves de MS-GS de Sartrouville) : <https://www.youtube.com/watch?v=rBD2MOBF15k>

Le cirque de Chaplin (extrait) : <https://www.youtube.com/watch?v=ntiY3Tj5f0M>

Films d'animation tchèques

Inspiration (animation en verre) : <https://www.youtube.com/watch?v=D1qYulQxmws>

Monsieur Prokouk inventeur : <https://www.youtube.com/watch?v=8gwu3BGMlKo>

Prince Bayaya : <https://www.youtube.com/watch?v=n7H-NYtpxJs>

Comment est réalisé un film d'animation en stop-motion ? :

<https://www.youtube.com/watch?v=IP0qqY2GWil>

Les secrets de réalisation de *Chicken Run* : <https://nuage03.apps.education.fr/index.php/s/3GLzy56oNp7PSBR>

Un peu d'histoire...

Le cinéma d'animation en volume - une grande tradition tchèque. (courte présentation historique)

Le film d'animation en volume, notamment à partir de marionnettes, est depuis longtemps le genre de prédilection du film d'animation en Tchécoslovaquie. (aujourd'hui République Tchèque et Slovaquie)

Il prend ces racines dans le théâtre de marionnettes, autre grande tradition tchécoslovaque depuis la fin du XIXème siècle.

Les gouvernements successifs s'en sont servis comme d'une arme de propagande. Sous l'occupation allemande, Hitler souhaitait concurrencer Walt Disney. Pour éviter le STO, un nombre important de jeunes hommes vont se former aux techniques de l'animation.

Au sortir de la guerre, certains d'entre eux vont créer leur propre compagnie de cinéma.

Sous le régime communiste, l'état qui a besoin de devises étrangères et a soif de prestige international laissera se développer cette branche du cinéma.

L'année 1968, (Printemps de Prague) marquera le retour aux normes totalitaires et une baisse drastique des moyens alloués au cinéma. Faute de moyens pour poursuivre les expérimentations et le travail accompli, peu de films seront réalisés (principalement des courts-métrages à partir de papier découpé).

Dans les années 70/80 l'émission « un conte du soir » diffusée quotidiennement à la télévision (elle l'est encore aujourd'hui) permettra de relancer la production de films animés.

Depuis les années 40, le film d'animation tchèque a été primé dans différents festivals de cinéma dans le monde entier (Venise - Cannes etc..)

Quelques noms

Jiří Trnka : *Les Animaux* et *Les Gens de Petrov*
- *L'Année tchèque* - *Prince Bayaya* - *Les Vieilles Légendes tchèques*



Karel Zeman *Rêve de Noël* - *Voyage dans la préhistoire* - *Les Aventures fantastiques* - *Aventures du baron de Münchhausen*, *Le Baron de Crac* - *Inspiration* (animation verre)



Břetislav Pojar *La Bouillie qui rend malin* - *Darwin, anti-Darwin* - *Krysar, le joueur de flûte*

Jiří Brdecka *Dans la forêt à l'affut*



Zdeněk Miler *La petite taupe*