

Petites casseroles



Un programme de cinq courts-métrages d'animation (Suède - France - Irlande - Russie - Allemagne)

2012-2014

35 min

Les cadeaux d'Aston - 9 min - Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad - Suède, 2012

Dans quelques jours, Aston fêtera son anniversaire. En attendant, coincé à la maison par la pluie, le jeune chiot s'amuse à emballer tout ce qui lui tombe sous la patte : sel, brosse, produits ménagers... pour lui, tout peut devenir un cadeau.

La petite casserole d'Anatole - 6 min - Eric Montchaud - France - 2014

Anatole traîne derrière lui une casserole rouge qui complique tous ses gestes du quotidien. Cette casserole devient une métaphore des petites ou grandes difficultés que chacun peut porter. Grâce à la rencontre avec une personne bienveillante, Anatole apprend peu à peu à vivre avec cette particularité.

Peur de voler - 10 min - Connor Finnegan - Irlande - 2012

Dans un ciel orageux, un oiseau chute des nuages... avant de se réveiller en sursaut : ce n'était qu'un cauchemar. Pour Dougal, voler est une véritable angoisse — un sérieux problème quand tous les oiseaux migrent vers le sud. Tandis qu'il tente de passer l'hiver seul, le froid et un écureuil charapheur compliquent la situation. Décidé à changer les choses, Dougal part à l'aventure et découvre un avion qui pourrait bien l'emmener sous les tropiques. Mais une fois arrivé, un nouveau défi l'attend : osera-t-il cette fois affronter sa peur ?

La taupe au bord de la mer - 5 min - Anna Kadykova - Russie - 2012

Entre une route et une voie ferrée, une petite taupe vit au milieu des débris laissés par les automobilistes. Un jour, elle découvre un magazine montrant des images de plage et se met à rêver de mer et de vacances. Équipée d'objets trouvés, elle creuse un tunnel et part à l'aventure jusqu'au bord de l'océan. Mais la plage est envahie par une foule bruyante qui gâche son rêve. Quand tout le monde s'en va enfin, la taupe peut savourer le calme et s'approcher de l'eau tant désirée.

Les agneaux - 5 min - Gottfried Mentor - Allemagne - 2013

Dans une prairie, un agneau surprend ses parents : il ne bêle pas comme eux et préfère manger des fleurs plutôt que de l'herbe. Lors de la tonte, il revient avec des touffes de laine colorées qui déconcertent ses parents. Mais ils découvrent bientôt que d'autres agneaux sont aussi différents, et comprennent que leur petit n'est pas seul.

« Petites casseroles » réunit plusieurs courts-métrages d'animation poétiques qui parlent, avec simplicité, des petits obstacles de la vie et de la manière dont chacun peut trouver sa place. Les personnages, parfois maladroits ou différents, découvrent qu'avec l'aide des autres et un peu d'imagination, les difficultés peuvent devenir des forces. Un programme tendre et accessible pour les plus jeunes, qui invite à réfléchir à la tolérance, à l'entraide et à l'acceptation de soi.

Intérêt pédagogique en maternelle

Aborder la différence et l'inclusion avec des images accessibles.

Travailler sur les émotions et l'empathie.

Observer le langage du cinéma d'animation (formes simples, couleurs, narration visuelle...).

Favoriser la prise de parole des élèves autour de leurs propres « petites casseroles ».

L'affiche



Composition

L'affiche reprend le visuel d'un des courts-métrages (La petite casserole d'Anatole). Deux personnages occupent la plus grande partie de l'affiche. La scène est centrée. L'espace autour est très épuré. Cela attire immédiatement le regard sur ces 2 personnages.

Couleurs

La couleur dominante est le bleu et crée une atmosphère douce, calme. La couleur rouge de la petite casserole et du sac tranche avec le reste, ce qui attire l'attention immédiatement. Cela devient le point focal de l'image.

Les personnages

On voit deux personnages stylisés :

un personnage adulte et un enfant. Ils ont de grandes têtes disproportionnées, des corps plutôt fins, des visages simples et expressifs. Ils sourient et ont les yeux fermés. L'adulte se penche tendrement vers l'enfant, sa tête est posée sur son front et elle lui tient la main. Cette posture évoque la protection et la bienveillance.

Le décor

Le décor est minimaliste. De petits arbres, des petites fleurs stylisées donnent l'impression d'un monde peut-être fragile sinon calme.

Le titre

Le titre est écrit en lettres majuscules blanches. Il occupe la totalité de la largeur de l'affiche et est placé dans la partie basse. Il fonctionne à deux niveaux, un sens concret (l'enfant présent à l'affiche traîne une casserole) et un sens symbolique (les petites casseroles que chacun portent dans la vie, difficultés, passé compliqué etc...)

Le style graphique

L'image évoque une animation en volume / stop motion. On remarque des textures visibles, des matériaux (papier, tissu, bois), des formes artisanales. Cela crée un univers chaleureux, fait main, proche de l'univers de l'enfance.

Le message de l'affiche

Hormis son rôle (celui d'informer sur le programme), l'affiche transmet un message. La différence peut-être accompagné. La casserole représente une difficulté, une particularité, quelque chose qui gêne mais l'image montre aussi la tendresse, la compréhension.

L'affiche - le lexique possible

Les personnages

Une maman – une dame - un adulte
un enfant - un garçon - une fille
petit / grand
mince / rond
une tête - un visage
les yeux - fermés / ouverts
la bouche - un sourire
une joue - rougir
les cheveux noirs/ pas de cheveux-
chauve - rasé

Les émotions et relations

Aimer - sourire - -
l'affection - un câlin - serrer dans ses
bras
tenir la main - réconforter - câliner
protéger - rassurer - consoler
être content - être triste
être doux / douce

Les vêtements

un pull - une jupe - un manteau – une
veste - un blouson
un sac - des chaussures - des bottes
chaud / froid

Le décor / la nature

des arbres - une branche
une plante - une fleur - une tige
un paysage
le sol - le ciel
dehors / dedans

Les actions

tenir
se pencher
regarder
attacher - accrocher
porter
toucher – prendre dans ses
bras - enlacer
aider- accompagner

Les formes et le corps

rond - ovale
une forme
grand / petit
long / court
une silhouette
une main - un bras - une
jambe

L'imaginaire et le style

une marionnette
un personnage imaginaire
un dessin - une illustration

Les objets

une casserole
un fil – une ficelle
un sac

Le texte de l'affiche

un titre - des lettres - des mots
écrire - lire
"Petites casseroles"
une histoire
enfance
rocambolesque - extraordinaire
- incroyable /normal-ordinaire
Singulière -étonnante - insolite
- particulière/habituel

Les couleurs de base

bleu – rouge - vert - marron -
blanc - noir - beige

Les nuances

Autour du bleu

bleu clair/ bleu foncé - bleu
pâle - bleu ciel - bleu doux -
bleu pastel

Autour du marron

marron clair - marron foncé -
brun - beige - couleur peau

Autour du rouge

rouge vif - rouge foncé - rouge
clair

Autour du vert

vert clair / vert foncé
vert pastel

Le dégradé et les effets

un dégradé
une couleur qui change



PETITES CASSEROLES

DE TENDRES HISTOIRES D'ENFANCE SINGULIÈRES ET ROCAMBOLESQUES...

LES CADEAUX D'ASTON DE UZI ET LOTTA GEFFENBLAD © ZIGZAG ANIMATION · LA PEUR DE VOLER DE CONOR FINNEGAN © LOVELY PRODUCTION · LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE D'ERIC MONTCHAUD © JPL FILMS
LA TAUPE AU BORD DE LA MER D'ANNA KADYKOVA © STUDIO SHAR · LA PROMENADE D'UN DISTRAIT DE BÉATRICE ALEMAGNA ET GIUSEPPE BIANCHI © E. FELIU · LES AGNEAUX DE GOTTFRIED MENTOR © STUDIO FILM BILDER



www.lesfilmsdupreau.com



CNC

Des infos sur les films

La peu de voler

Mélange de prises de vue en volume (personnages et certains décors arbres, objets) et d'images travaillées par ordinateur en 2D ou en 3D. Décors (les fonds notamment) alternent papier découpé et dessin. Dans l'extrait ci-dessous, nous pouvons voir une scène où l'oiseau est déplacé dans le décor. Tous les éléments en vert sont supprimés par ordinateur. Le bec et les yeux sont ajoutés en 3D, Les pattes de l'oiseau sont rajoutées en 2D (dessin).

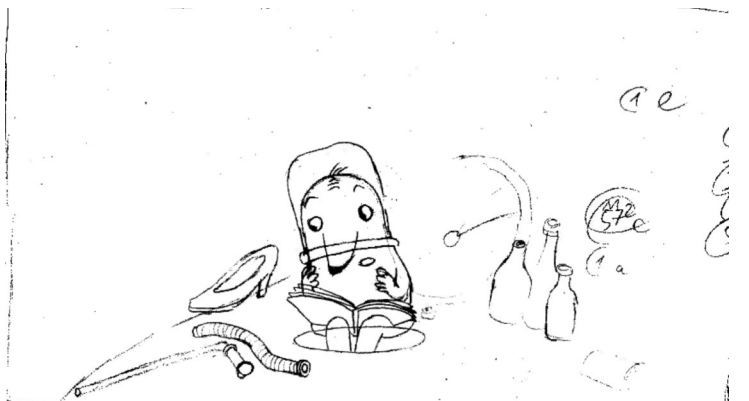


éléments en vert sont supprimés par ordinateur. Le bec et les yeux sont ajoutés en 3D, Les pattes de l'oiseau sont rajoutées en 2D (dessin).

<https://u.pcloud.link/publink/show?code=XZvpT65ZKE1dOCuB71LLqHlltc82lpn3SAyX>

La taupe au bord de la mer

Le film a été réalisé en animation 2D classique, dessiné à la main. La plupart des animations ont été dessinées à l'ancienne sur du papier-calque, puis numérisées et colorées sur ordinateur. Les arrière-plans et les personnages, décors du film, ont été dessinés par Sonia Kendel sur ordinateur.



Dessin préparatoire pour "La Taupe au bord de la mer" communiqué par la réalisatrice.

L'idée de raconter une histoire avec une taupe existe déjà dans la littérature et l'animation, mais ce n'est pas ce qui a motivé ce choix. L'autrice s'est surtout inspirée d'un exercice proposé par son professeur Ivan Maximov, qui consistait à inventer une histoire autour de cet animal. Elle a été séduite par le potentiel narratif de la taupe : en creusant sous terre, elle disparaît et réapparaît ailleurs, ce qui crée un effet de surprise et un jeu imaginaire stimulant. C'est ce souvenir ludique qui l'a poussée à choisir une taupe pour son film de fin d'études.

La petite casserole d'Anatole

Ce film d'animation est une adaptation d'un album de jeunesse. Isabelle Carrier, auteure du film n'a pas souhaité intervenir dans la conception du film pour laisser le champ libre au réalisateur. Elle a écrit et illustré ce livre en référence à sa fille qui est une enfant trisomique. Les personnages et décors du film sont réalisés en volume à partir de papier mâché, de tiges de fer et de tissu.

Une adaptation théâtre/marionnettes est disponible ici : <https://u.pcloud.link/publink/show?code=XZnxT65Z0fPsKO4JEtBOEJdaeeeVe0idsETX>

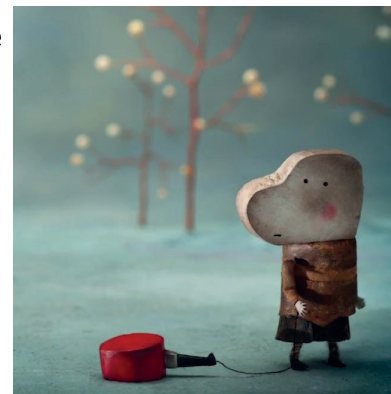
Interview Eric Monchaux

Ce projet est né de la découverte du livre illustré d'Isabelle Carrier que mon fils a un jour ramené de la bibliothèque et qu'il m'a demandé de lui lire. L'histoire, traitée avec beaucoup d'intelligence et d'humour, nous a émus pour des raisons différentes.

Le livre raconte le quotidien d'un petit garçon pas tout à fait comme les autres. Il traîne derrière lui une petite casserole qui lui complique la vie et surtout le rend bizarre aux yeux des gens. Le sujet du film c'est cette petite casserole qui peut représenter mille choses : un handicap, un complexe, un événement difficile à surmonter... Plutôt que de ne vivre que par rapport à ça, il faut s'ouvrir aux autres, et apprivoiser cette différence pour qu'elle devienne un atout et fasse partie intégrante de notre identité.

En lisant cette histoire, j'ai tout de suite su que je voulais en faire un film. Je connaissais

ce personnage, je le voyais bouger et par-dessus tout je voulais partager son histoire. J'ai donc contacté Isabelle qui à ma plus



grande joie était à la fois ravie et troublée de voir Anatole s'émanciper, sortir du livre. En accord avec Isabelle, je propose un film où le personnage se suffit à lui-même, et évite ainsi d'insister sur le message. Mon ambition est de réaliser un film pour les enfants qui puisse également être regardé par des adultes.

Nous avons tous des casseroles, petites ou grosses, des jours où le moitié plein se transforme en moitié vide. Pour ces moments difficiles que chacun traverse dans sa vie, n'oublions pas de remercier les gens qui nous tendent la main et nous sourient dans la rue, en leur rendant la pareille. Ces petites casseroles de la vie doivent aider à grandir, Anatole en est l'exemple !

Les cadeaux d'Aston

Ce film d'animation est également une adaptation d'un album de jeunesse. Lotta Geffenblad est l'auteure et illustratrice du livre et réalisatrice du film. Elle s'est inspiré de ses propres enfants pour créer le personnage d'Aston. Au départ du projet, Aston était un petit garçon. Mais l'illustratrice n'arrivait pas à définir physiquement les personnages. Lorsque j'ai décidé de transformer la famille en une famille de chiens plutôt qu'en

leur fourrure de manière réaliste et j'ai rapidement trouvé la solution en peignant des traits à l'acrylique sur lesquels j'ai utilisé un crayon aquarelle. J'avais également découvert Photoshop à l'époque et j'ai trouvé qu'en utilisant cet outil, il était vraiment facile de travailler avec des collages et de découper des morceaux de



Recherche d'un personnage de chien

photos. Dans le film, nous avons essayé d'adopter ce « look ».

Technique : Papier découpé pour les personnages. Les décors sont dessinés au crayon et colorisés numériquement.



Dessin d'un petit garçon

Les agneaux

« Les Agneaux » a été entièrement réalisé en 3D par ordinateur, avec un rendu tactile rappelant le stop motion. Le réalisateur travaille avec différentes techniques selon le projet et ses exigences : stop motion, animation 2D et 3D, film réel ou images générées par l'intelligence artificielle.

« L'idée des Agneaux m'est venue avant d'avoir mes propres enfants. Aujourd'hui, avec trois enfants, je me retrouve souvent dans le rôle du mouton parent qui bêle. »

Les moutons ont d'abord été créés pour son film de diplôme, avant de devenir les personnages principaux de « Les Agneaux » et « Head Up! ». Ils ont rencontré un large public, touchant des millions de spectateurs, et se sont imposés comme une métaphore de nombreux enjeux sociaux.

À partir de « Les Agneaux », il a développé une série de 26 épisodes centrée sur le quotidien d'une petite famille de moutons. Chaque épisode étant déjà storyboardé et doublé, la série est désormais prête à entrer en phase de production pour l'animation et le rendu.



Comparaison album/film

Si vous le souhaitez, il est possible de comparer avec les élèves des pages des albums et des photos des films. Il ne s'agit pas de toutes les voir mais d'en choisir certaines. (Voir les pages suivantes)

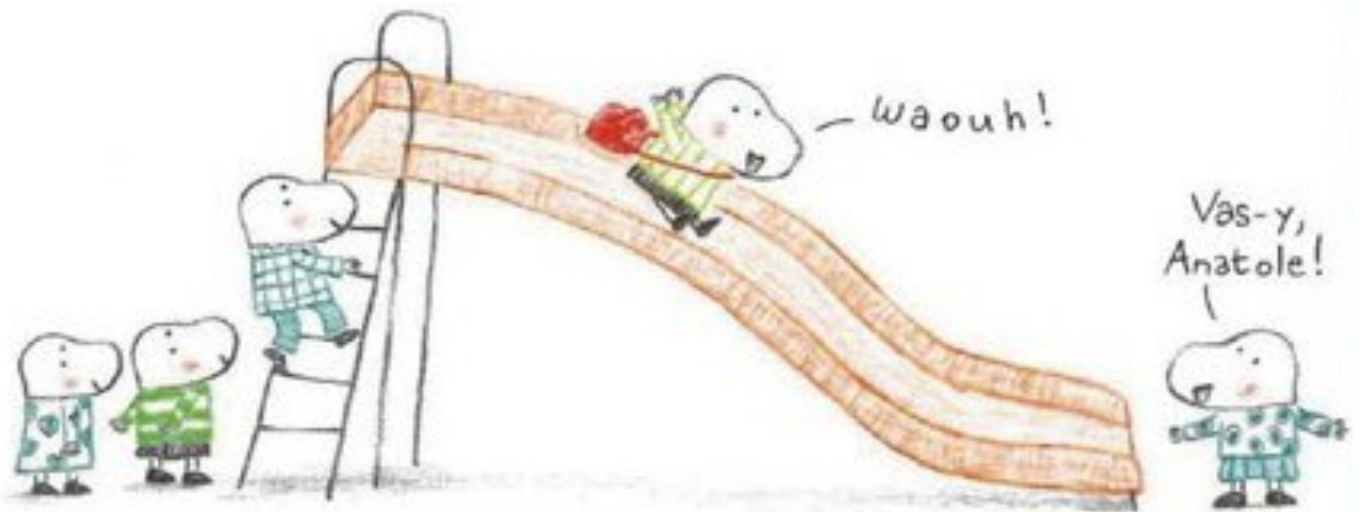
1- Faire observer les 2 images

2- Demander aux élèves quelles sont les différences et les ressemblances (les couleurs, le texte, le décor...)

3 - Ne pas donner de réponses mais orienter leur regard.

4- Apporter le vocabulaire nécessaire.





Anatole peut enfin jouer avec les autres.



Parfois, c'est presque gênant.





En plus, sa petite casserole
lui complique la vie.





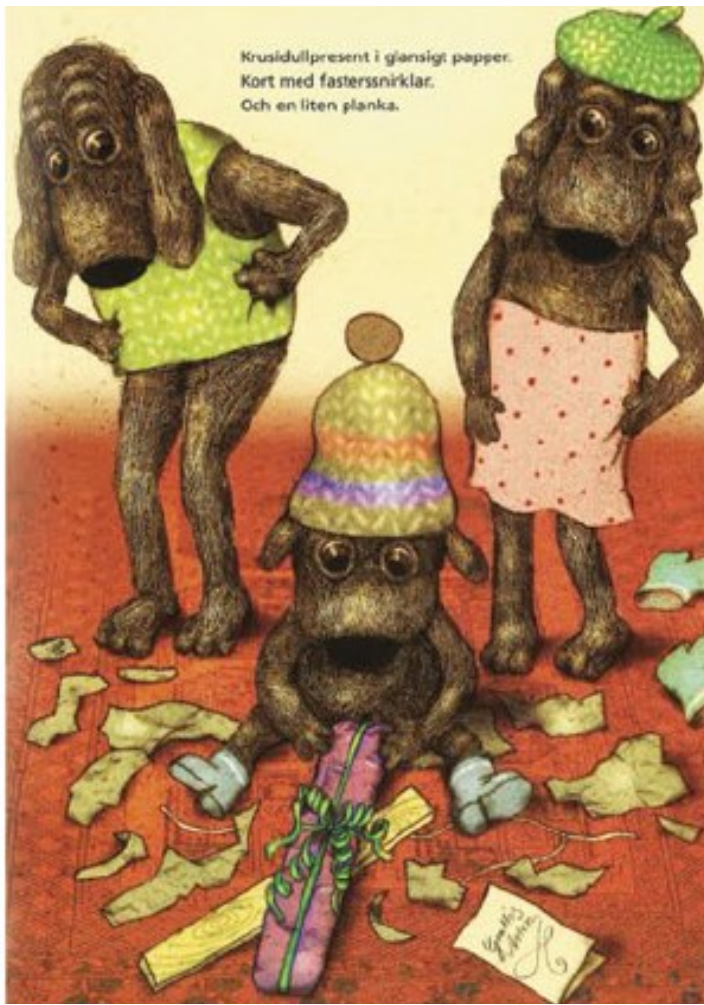
Il adore écouter de la musique.
Il a plein de qualités.

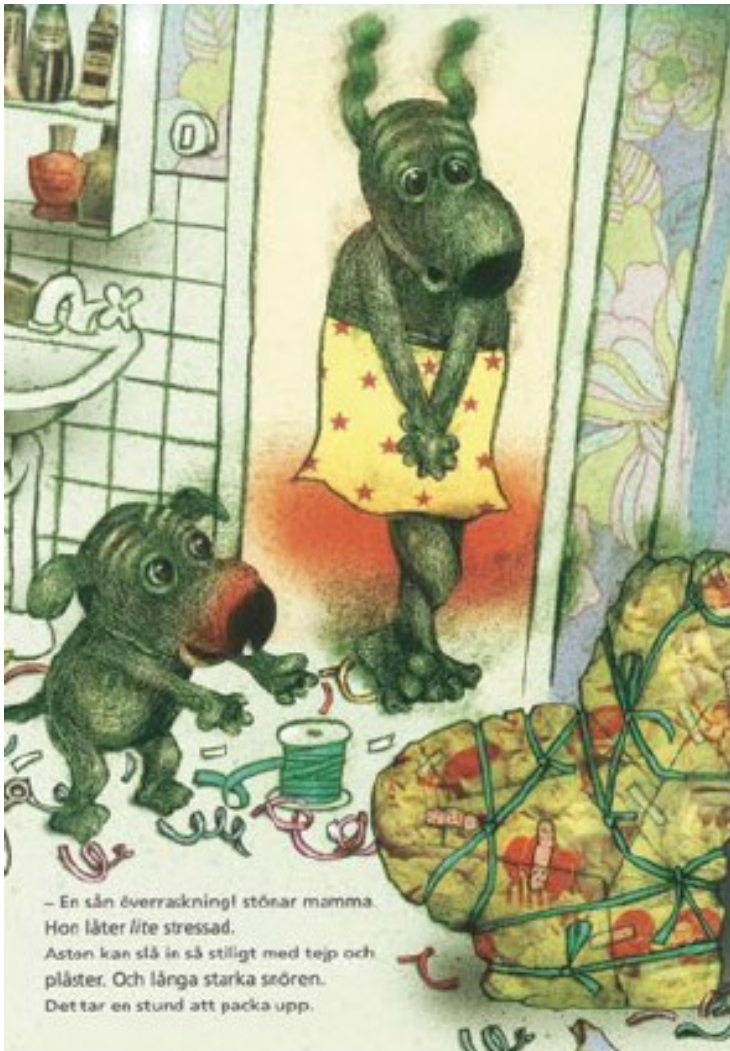




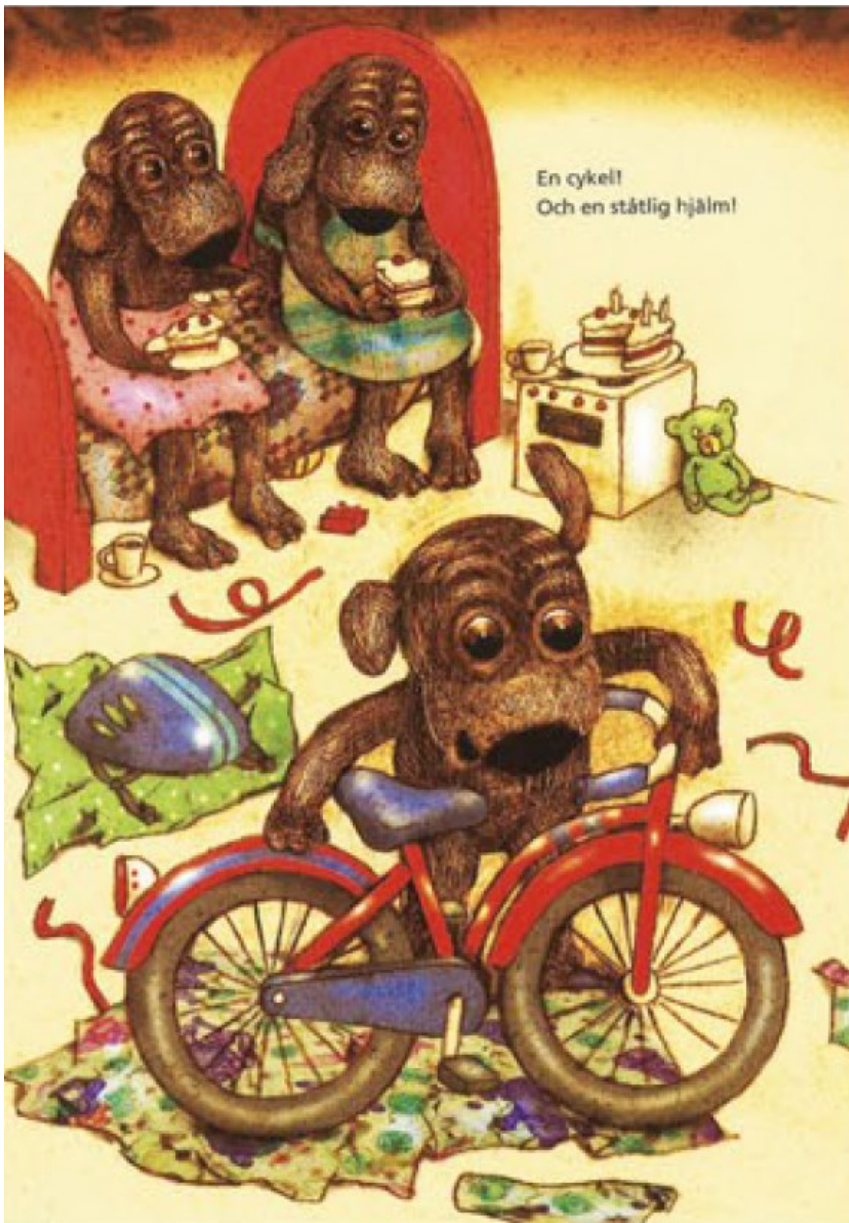
Depuis, elle se coince partout et l'empêche d'avancer.
Un jour, il en a assez.











Pour aller plus loin

Sur Nanouk

[Dossier complet](#)

Sur Les films du préau

[Dossier pédagogique](#)

[La bande-annonce](#) VF

Du côté des réalisateurs (extraits et autres films)

[Connor Finnegan](#)

[Eric Montchaud](#)

[Gottfried Mentor](#)

[Lotta Geffenblad](#)