



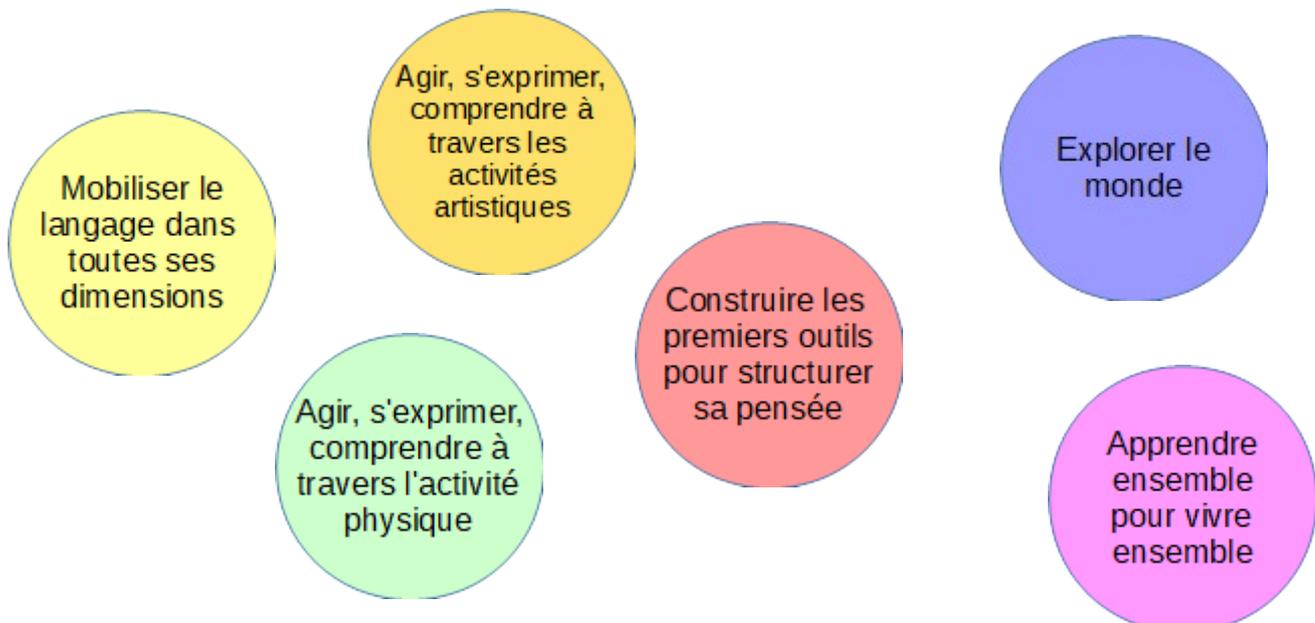
*Julien Darmet, 11/04/2016*

*Ecole de ...Vignevieille*

" L'évaluation repose sur une observation attentive et une interprétation de ce que chaque enfant dit ou fait... "

" Chaque enseignant s'attache à mettre en valeur, au-delà du résultat obtenu, le cheminement de l'enfant et les progrès qu'il fait par rapport à lui-même. Il permet à chacun d'identifier ses réussites, d'en garder des traces, de percevoir leur évolution. "

" Les enseignants rendent explicite pour les parents les démarches, les attendus et les modalités d'évaluation propres à l'école maternelle."

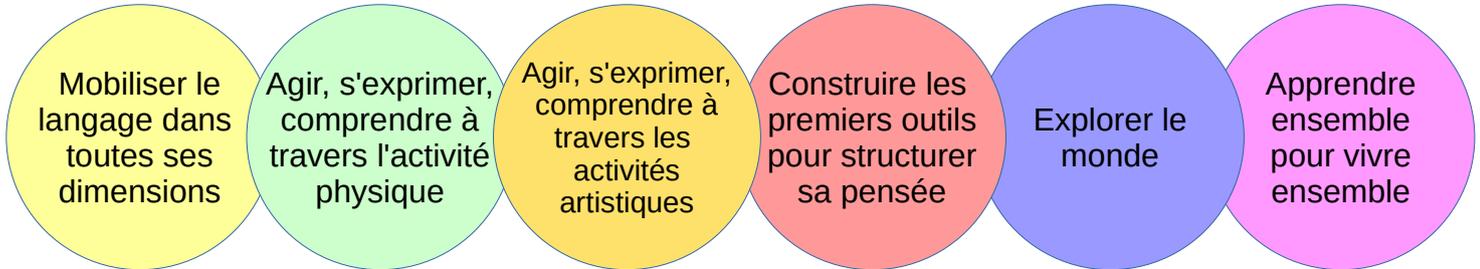


Programmes et  
ressources  
d'accompagnement

**éduscol**

d'après une idée originale de  
Orti Emmanuel

Dessins de Laurent REVEL



Année : 2019-2020  
Enseignant(e) : Mme Ferrant

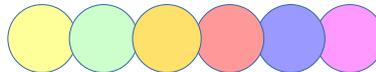
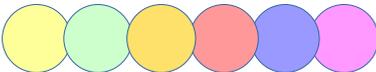
Année :  
Enseignant(e) :

Année :  
Enseignant(e) :

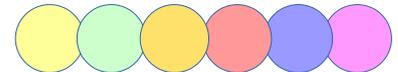
### Petite section

### Moyenne section

### Grande section



Photo



Photo



**Synthèse des acquis**



**Mon parcours culturel**



## **1 – Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**



Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
Manipuler des syllabes.
Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).
Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.
Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

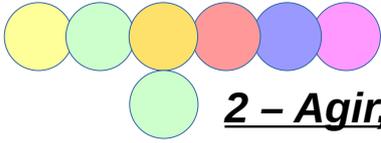
**1 – Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**



Validé le 30/08/2019



Julien a raconté l'histoire de la girafe à ses camarades



**2 – Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique**



Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.

Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.

 **3 – Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**



Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.



## **4 – Construire les premiers outils pour structurer sa pensée**



<b><u>Utiliser les nombres</u></b>
Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.
Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.
Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.
Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.

<b><u>Étudier les nombres</u></b>
Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.
Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente.
Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.
Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.
Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.



## **5 – Explorer le monde**



<b><u>Se repérer dans le temps et dans l'espace</u></b>
Situer des évènements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.
Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.
Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.
Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.
Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).
Elaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).
Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.
Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications.

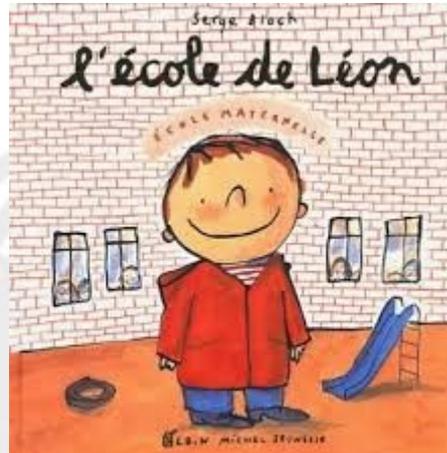
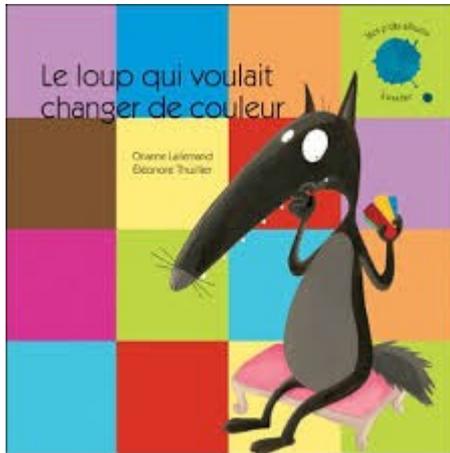
<b><u>Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière</u></b>
Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image.
Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.
Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.
Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.
Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).
Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.



# Mes lectures

## Petite section

↑  
Menu





# Mes chansons

↑  
Menu

## Petite section

### Il pleut, il mouille!

Il pleut il mouille  
C'est la fête à la grenouille  
Il pleut il fait beau temps  
C'est la fête au paysan!

Il pleut, il mouille  
C'est la fête à la grenouille  
Quand il ne pleurera plus  
Ce sera la fête à la tortue!



MONDE  
DES  
PETITS

Dessin inspiré sur [www.monde-des-petits.fr](http://www.monde-des-petits.fr) - Usage personnel uniquement - Reproduction interdite

### LES PETITS POISSONS

LES PETITS POISSONS DANS L'EAU, NAGENT,  
NAGENT, NAGENT, NAGENT, NAGENT,

LES PETITS POISSONS DANS L'EAU  
NAGENT AUSSI BIEN QUE LES GRANDS.

LES GRANDS, LES PETITS NAGENT COMME IL FAUT  
LES PETITS, LES GRANDS NAGENT BIEN AUSSI.

LES PETITS POISSONS DANS L'EAU,  
NAGENT, NAGENT, NAGENT, NAGENT, NAGENT,

LES PETITS POISSONS DANS L'EAU  
NAGENT AUSSI BIEN QUE LES GRANDS.

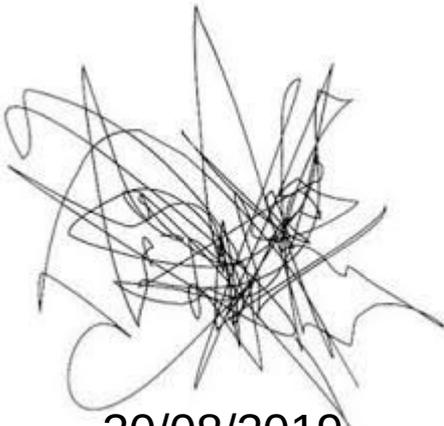
Tête  
à modeler



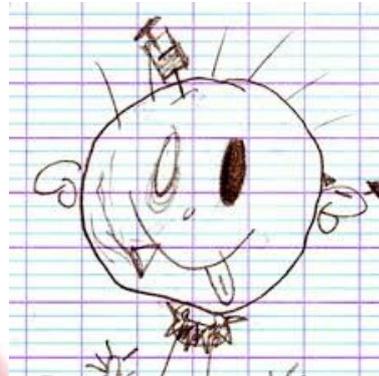
# Mon petit musée

  
Menu

## Petite section



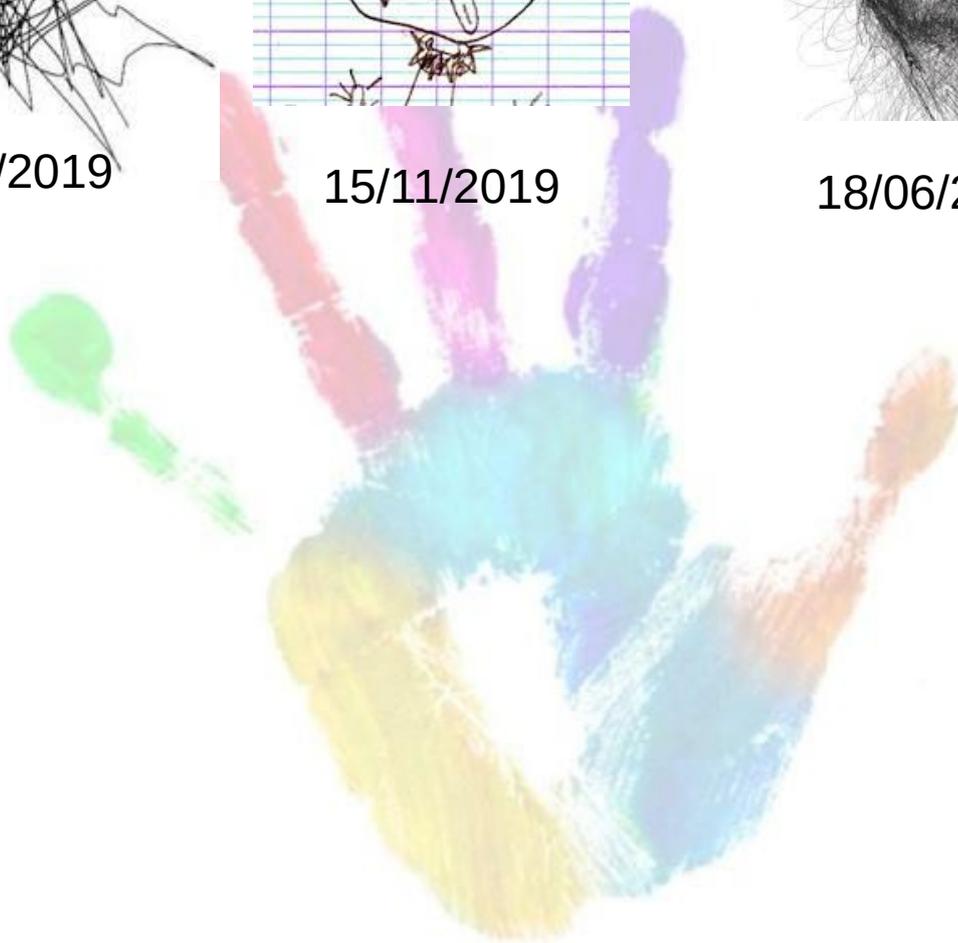
30/08/2019



15/11/2019



18/06/2020



# SYNTHÈSE DES ACQUIS SCOLAIRES À LA FIN DE L'ÉCOLE MATERNELLE

Ecole :  
 Nom :  
 Prénom :  
 Date de naissance :



	ne réussit pas encore	est en voie de réussite	réussit souvent	Points forts et besoins à prendre en compte
<b>1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</b>				
Langage oral : communication, expression				
Compréhension d'un message oral ou d'un texte lu par l'adulte				
Découverte de l'écrit ; relations entre l'oral et l'écrit				
Geste graphique, écriture				
Mémorisation, restitution de textes (comptines, poèmes...)				
<b>2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique</b>				
Engagement, aisance et inventivité dans les actions ou déplacements				
Coopération, interactions avec respect des rôles de chacun				
<b>3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</b>				
Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : dessin, compositions graphiques, compositions plastiques				
Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : voix, chants, pratiques rythmiques et corporelles				
<b>4. Construire les premiers outils pour structurer sa pensée</b>				
Utilisation des nombres				
Première compréhension du nombre				
Petits problèmes de composition et de décomposition de nombres (ex : 3 c'est 2 et encore 1 ; 1 et encore 2)				
Tris, classements, rangements, algorithmes				
<b>5. Explorer le monde</b>				
Temps : repérage, représentations, utilisation de mots de liaison (puis, pendant, avant, après,...)				

<b>Apprendre ensemble et vivre ensemble</b>	<b>Observations réalisées par l'enseignant(e)</b>
Maintien de l'attention, persévérance dans une activité	
Prise en compte de consignes collectives	
Participation aux activités, initiatives, coopération	
Prise en compte des règles de la vie commune	

Visa de l'enseignante / de l'enseignant de la classe	Visa de la directrice / du directeur de l'école	Visa des parents ou du représentant légal de l'élève
Date : .....	Date : .....	Pris connaissance le : .....
Nom : ....	Nom : ....	Nom : .....
Signature	Signature et cachet de l'école	Signature