

## Questions les plus fréquentes posées par les enseignants par rapport à l'utilisation des albums en classe

Chaque élève a-t-il besoin d'un album ?

- prévoir un album à la BCD
- penser aux minibooks (site fofyalecole)

Combien de fois doit-on lire la même histoire aux élèves ?

- Lecture partielle par extraits puis intégrale afin de garder le suspens
- La répétition aide le réinvestissement, les hypothèses, la participation

Entendre de nombreuses fois la même histoire n'engendre-t-il pas l'ennui ?

- Les enfants aiment écouter et réécouter. La confiance grandit, les élèves participent, la narration devient alors un plaisir.

Que deviennent les travaux des élèves ?

- Cahier, enveloppes, classeur ...

Doit-on utiliser le français ?

- Ce sera nécessaire pour certaines histoires : situer une histoire dans un contexte, émettre des hypothèses, livrer un aperçu du scénario, préciser certaines règles grammaticales (réflexion métalinguistique), mettre en place un pair-work, réfléchir sur les stratégies d'apprentissage.

Comment aider les élèves à comprendre une histoire ?

- Modifier le texte, fournir des supports visuels, sélectionner les points importants (lexique, structures langagières, phonologie, culture), définir les activités qui accompagneront la lecture de l'album (comptines, chants, jeux ...)

Existe-t-il une méthodologie spécifique pour l'utilisation des albums ? (Préparer, faire, consolider)

- *Plan* → réfléchir sur ce que l'on sait faire et dire sur le sujet
- *Do* → expérimenter en écoutant l'histoire et participer aux moments opportuns
- *Rewiew* → réfléchir pour étendre, consolider et personnaliser le langage présenté dans l'histoire.

Combien d'albums proposer dans l'année ?

- Suivant la programmation / progression de l'enseignant, les apports langagiers et thèmes visés, les outils disponibles, cela peut être 3 à 6 dans l'année.