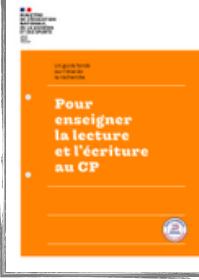


# Lecture compréhension

## *Le rappel de récit*



### Extrait du guide pages 52 et 53

**Le rappel de récit** met en évidence les capacités de compréhension d'un élève après une lecture individuelle d'un texte (le racontage). Serge Terwagne a distingué six niveaux progressifs de reformulation des histoires par les enfants en fonction de leurs capacités et habiletés :

#### **L'identification d'un ou de plusieurs personnages**

- Quels sont les personnages rencontrés ?
- Comment s'appellent-ils ?
- Comment as-tu fait pour les reconnaître ?

#### **Le rappel d'événements disjoints**

- Quels sont les différents moments de l'histoire dont tu te souviens ?

#### **Le début de l'organisation d'une histoire**

- Au début de l'histoire, que s'est-il passé ?
- Et après ?

#### **La structuration dans le temps et dans l'espace**

- Où se passe cette histoire ?
- À quel moment ?
- Où étaient les personnages ?
- Ont-ils été dans plusieurs endroits ?

#### **L'évocation des relations causales**

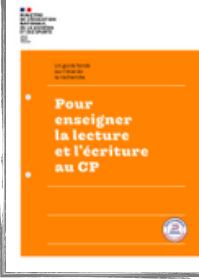
- Comment peux-tu expliquer ce qui a provoqué tel événement ?

#### **L'explication causale à plusieurs niveaux de compréhension**

- Il s'est passé tel événement dans cette histoire.
- Nous avons vu que nous pouvions l'expliquer avec la présence de tel personnage.
- Est-ce que nous pouvons l'expliquer autrement ?
  - Est-ce qu'un autre personnage est intervenu ?
  - Quelles étaient les intentions du héros ?
  - Quels étaient ses buts ?
  - Pourquoi a-t-il demandé ceci ?

# Lecture compréhension

## *La carte et le plan de récit*



### Extrait du guide page 53

Le rappel de récit s'accompagne souvent d'une représentation de l'histoire sous la forme d'une carte de récit ou d'un plan de récit.

**La carte de récit**, telle qu'elle est définie par Jocelyne Giasson, permet de construire l'ossature du texte afin de lever les incompréhensions et de mieux comprendre l'histoire. Elle répond à cinq questions :

Qui ? Les personnages ou les animaux les plus importants de l'histoire.

Où ? L'endroit où l'histoire se passe.

Quand ? Le moment où l'histoire se passe.

Quel est le problème ? Le problème rencontré par le personnage. Qu'arrive-t-il ? Ce que fait le personnage pour essayer de régler le problème.

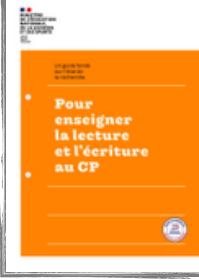
Quelle est la solution ? Comment le problème est réglé.

**Le plan de récit** est une représentation organisée des différentes étapes de l'histoire pour rendre visibles la structure du récit et son organisation interne.

Quand le professeur guide l'élève à la réalisation d'une carte de récit ou d'un plan de récit, il questionne, provoque des retours au texte, rend explicite toutes les informations implicites. Muni de ces deux outils, l'élève peut, de façon plus aisée, raconter l'histoire qu'il a lue.

# Lecture compréhension

## *S'assurer de la compréhension*



### Extrait du guide pages 54 et 55

Après une lecture autonome, il est beaucoup plus efficace de s'assurer de la compréhension en confrontant l'élève à une manipulation des mots, des phrases du texte, en réalisant une série d'actions qui évolueront et se complexifieront au cours de l'année :

Relever, surligner, entourer des informations

- identifier les mots clés du paragraphe ;
- surligner ce qui est important ;
- identifier les personnages principaux et secondaires.

Écrire

Dès que cela est possible ou en dictant au professeur :

- manifester sa compréhension pour imaginer la suite du texte : ajouter un nouveau personnage, ajouter un événement perturbateur dans un récit, changer le temps, le lieu ou l'époque, etc.

Relever des indices

- observer la page de couverture pour prendre des indices et faire des hypothèses.

Découper, reconstituer

- remettre en ordre les phrases de l'histoire.

Dessiner

- dessiner un personnage ;
- représenter les déplacements du ou des personnages ;
- dessiner et légendier le héros.

Classer des informations

- placer les événements sur une échelle de temps.

Relier

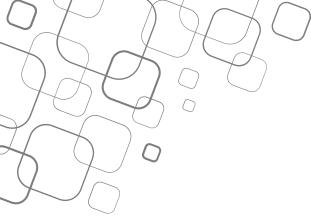
- mettre en relation une illustration et une phrase.

Schématiser, titrer

- trouver un titre qui donne bien la clé du texte, qui correspond le mieux à l'histoire.

Résumer l'histoire

- choisir un résumé parmi plusieurs résumés.



# Lecture compréhension

## *Travailler la compréhension*



### Extrait du guide pages 84 et 85

Pour travailler la compréhension, de multiples pistes, non exhaustives dans ce qui suit, sont possibles. On pourra par exemple :

- demander aux élèves de raconter le texte, de le reformuler et d'échanger, de débattre entre eux sur ce qu'ils en comprennent. À quoi le texte et certains mots leur font ils penser ? Qu'est-ce qu'ils éprouvent à leur évocation ? Les différences de culture entre les enfants peuvent être d'une richesse très motivante. Ce travail permet d'aborder le sujet du texte, le sens des mots, les inférences. Il pourra également mettre en évidence la nécessité de disposer de certaines connaissances pour pouvoir saisir des implicites ;
- proposer oralement des affirmations et rechercher dans le texte si elles sont vraies ou fausses. L'ardoise permet de montrer facilement le choix V ou F que chaque élève a fait : elle offre la possibilité de demander des explications qui devront être cherchées dans le texte. Cette façon de faire est particulièrement fructueuse lorsque les réponses des élèves ne sont pas unanimes ;
- donner aux élèves une copie des phrases et du texte sans ponctuation et leur demander de la retrouver. Sans dénaturer l'essentiel du texte, changer des titres ;
- chercher des synonymes et/ou des antonymes ;
- chercher des mots dans les phrases et le texte qui appartiennent au même champ lexical ;
- souligner les mots qui disent ce que font les personnages, ce qu'ils pensent, ce qu'ils ressentent, comment ils se comportent ;
- théâtraliser le texte, moyen très efficace pour en travailler le sens à partir des interprétations qu'il peut susciter et qui s'entendent dans la lecture à voix haute ;
- manifester sa compréhension d'une histoire pour en inventer la suite.

# Lecture compréhension

## *Évaluer la compréhension*



### Extrait du guide page 90

La compréhension peut être immédiate ou peut nécessiter des explicitations. Tant que les élèves ne peuvent pas écrire leurs réponses, les tests de compréhension individualisés sont limités par rapport au travail qui se fait en classe entière à l'oral :

- raconter le texte pour manifester sa compréhension, inciter les élèves à se représenter mentalement le texte ;
- produire des phrases à l'oral à partir des mots rencontrés et recueillis dans un répertoire.

**On pourra toutefois envisager quelques possibilités à l'écrit :**

- proposer des affirmations vraies ou fausses sur un texte. Les élèves doivent manifester leur compréhension en écrivant « vrai » ou « faux » ;
- donner aux élèves une copie du texte sans ponctuation et leur demander de la rétablir ;
- toujours avec une copie du texte leur demander de souligner les personnages, les mots qui disent ce qu'ils font, etc.
- chercher des mots qui appartiennent au même champ lexical dans le texte et les souligner ;
- produire une phrase à partir d'un ou deux mots du texte.

**La correction collective de ce travail permettra un approfondissement certain de la compréhension de l'écrit.**

# Comprendre les textes

## Extraits de : La mise en œuvre d'une séance de lecture



### Extrait du guide pages 43 à 46

Pour cette leçon, nous considérons que le décodage est acquis et que la fluidité de lecture a été travaillée régulièrement depuis le début de l'année.

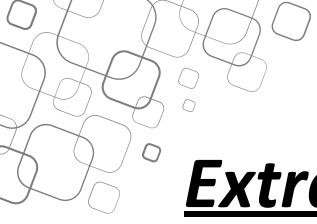
Les différentes phases proposées sont ajustables en fonction des types de textes, du guidage du texte souhaité très étayé ou plus distant, voire absent lorsque l'objectif visé est l'autonomie du lecteur.

#### Travail préparatoire du professeur

La préparation consiste à **identifier les obstacles à la compréhension du texte** par les élèves. Le professeur pourra :

- surligner les mots susceptibles de ne pas être connus des élèves ;
- surligner les substituts et connecteurs en jeu ;
- construire le guidage de la compréhension avec méthode ;
- élaborer les questions explicites et implicites à destination des élèves ;
- identifier les inférences ;
- envisager un résumé du texte à l'oral et à l'écrit.

Suite page suivante...



# Comprendre les textes

## Extraits de : La mise en œuvre d'une séance de lecture



Suite

### Travailler le vocabulaire du texte

La construction du sens nécessite d'apprendre à mettre les mots du texte en réseaux. Par exemple, il peut être intéressant de construire des séries synonymiques (le crapaud est décrit comme « un animal visqueux ») ou de relever les mots de la même famille.

Explication des mots rencontrés dans le texte :

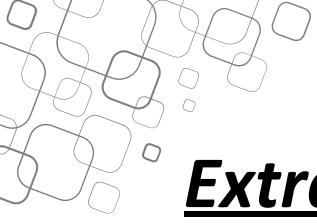
- lecture de définitions proposées pour les mots évalués difficiles ou surlignage des mots inconnus par les élèves ;
- recours éventuel au numérique pour illustrer les mots rencontrés.

À quoi certains mots leur font-ils penser ? Les mots seront consignés dans un carnet.

Proposer des questions explicites et implicites à l'oral (collectif)

Justification des réponses (informations, interprétations, etc.) ce qui engage la confrontation des stratégies qui ont conduit à ces réponses.

Suite page suivante...



# Comprendre les textes

## Extraits de : La mise en œuvre d'une séance de lecture



Suite

Favoriser les formulations et les reformulations orales :

**Favoriser les formulations et les reformulations orales :**

- amener les élèves à discuter entre eux de leurs évocations, de leurs interprétations, de ce qu'ils imaginent à partir de leur lecture;
- demander aux élèves de raconter le texte, de le reformuler et d'échanger, de débattre entre eux sur ce qu'ils en comprennent;
- demander aux élèves de poser des questions sur le texte pour manifester leur compréhension, en veillant à mobiliser les élèves qui rencontrent des difficultés.

Le professeur aura préparé le résumé oral du texte qu'il délivrera à chaque fin de partie.

Reformulation de l'ensemble du texte par le professeur. Il explicitera comment il a procédé pour comprendre le texte. Les élèves auront à comprendre l'oral formulé.

Réponse à une question sur le texte à l'écrit, dans le cahier du jour, dans le cadre de l'enseignement de la copie et de l'écriture.

# Lecture compréhension

## *Un travail en amont en plusieurs étapes*



### ***Analyse du support choisi***

#### Extrait du guide page 88

Une étude attentive du support est essentielle pour anticiper ce qu'il y a à comprendre en fonction du type de texte.

Texte narratif	Texte informatif
Quel est l'enjeu de ce texte ? de ce support ? Quelles sont les intentions de l'auteur ?	
Quels sont les moments importants ?	Quelles sont les principales informations ?
Quels sont les personnages ? Quels sont les liens entre eux ?	Quels sont les thèmes abordés ? Comment apparaissent-ils ?
Que veulent-ils ? Quelles sont leurs raisons d'agir ? <sup>68</sup>	Quelles sont les différentes sources d'information ? (dessins, schémas, photos, texte, etc.) Quels sont les liens entre elles ?
Les lieux et le temps jouent-ils un rôle particulier ?	Quel rôle joue la mise en page ?
Quels sont les éléments implicites nécessaires à la compréhension de ce texte ou document ? Quelles activités d'écriture proposer pour soutenir la compréhension ?	

# Lecture compréhension

## *Un travail en amont en plusieurs étapes*



### ***Une anticipation du questionnement dans une démarche de type intégratif***



#### Extrait du guide pages 89 et 90

L'organisation anticipée du questionnement est étroitement liée à l'objectif de la séance, afin d'ouvrir l'espace d'échange et de réflexion au sein du groupe et de permettre à chacun de construire un modèle de situation adapté.

Dans une démarche dite intégrative, le professeur amène les élèves à résoudre seuls une partie de l'activité de compréhension. Préparé par le professeur en tenant compte de l'analyse fine des difficultés du texte, le questionnement constitue une aide importante dans la construction des compétences de compréhension et notamment dans le renforcement des capacités cognitives fondamentales (planification, flexibilité).

Il est toutefois nécessaire que son déroulement n'entrave pas les réactions personnelles des élèves.

Il est indispensable de distinguer les questions portant sur la compréhension du texte de celles qui facilitent le développement des habiletés pour le comprendre.

Les questions sont au verso.

# Lecture compréhension

## *Un travail en amont en plusieurs étapes*

suite...

Les questions pour comprendre le texte portent sur :

- le sens général : que nous apprend ce texte ? De quoi nous parle-t-il ? Où et quand cela se passe-t-il ?
- les personnages et leurs intentions : quels sont les personnages principaux ? Que savons-nous d'eux ? Que veut obtenir tel personnage ? Pourquoi agit-il de la sorte ?
- les connaissances à mobiliser : que sait-on déjà sur ce sujet ? Que doit-on aller chercher ?
- la structure du texte : comment ce texte est-il organisé ? Est-ce qu'il y a plusieurs parties ? Sont-elles repérées par des intitulés, des connecteurs logiques, chronologiques ?
- le déroulement du texte : quel événement est à l'origine de toute cette histoire ? Quelles informations montrent que l'histoire progresse ?
- les causes et conséquences : pourquoi tel événement s'est-il produit ? Qu'est-ce qui explique tel phénomène ?

Les questions pour prendre conscience des processus de compréhension mobilisés portent sur :

- la définition du projet de lecture : quel est l'objectif de cette lecture ? Quelles informations cherche-t-on ? Par où commencer la lecture (dans le cas des textes documentaires et des documents composites) ?
- l'identification du passage qui a permis de comprendre : qu'est-ce qui vous a aidé à comprendre ? Comment vous y êtes-vous pris pour le comprendre ?
- l'identification des difficultés rencontrées : qu'est-ce vous n'avez pas compris ? Et pourquoi ? Qu'est-ce qui vous a gêné pour comprendre ? À quel moment n'avez-vous plus compris ?
- la formulation de ce qui peut faciliter la compréhension : qu'est-ce que vous savez déjà et qui peut aider à comprendre ? Que peut-on faire quand on ne comprend pas un passage du texte ?
- la précision du cheminement suivi : comment avez-vous fait pour trouver la réponse ? Comment avez-vous réussi à surmonter les obstacles rencontrés ?

# Lecture compréhension

## *La place de l'écriture dans la compréhension*



### Extrait du guide pages 98 à 102

Au cours moyen, les activités de lecture sont indissociables des activités d'écriture.

Elle rend visibles, pour les professeurs, les procédures utilisées par les élèves, et pourquoi ces derniers rencontrent des difficultés pour écrire.

Ces écrits leur permettent de manifester leur compréhension, de formuler leurs réactions, ou plus généralement de garder des traces de leur activité de lecteur.

Les écrits de travail sont de natures très variées : fragments de textes réécrits, listes, carnets d'écrivain, journaux de lecture, etc., et, contrairement aux écrits institutionnalisés, ils peuvent demeurer inachevés. Ils permettent de s'approprier le contenu du texte ou du support et de résoudre des problèmes de compréhension.

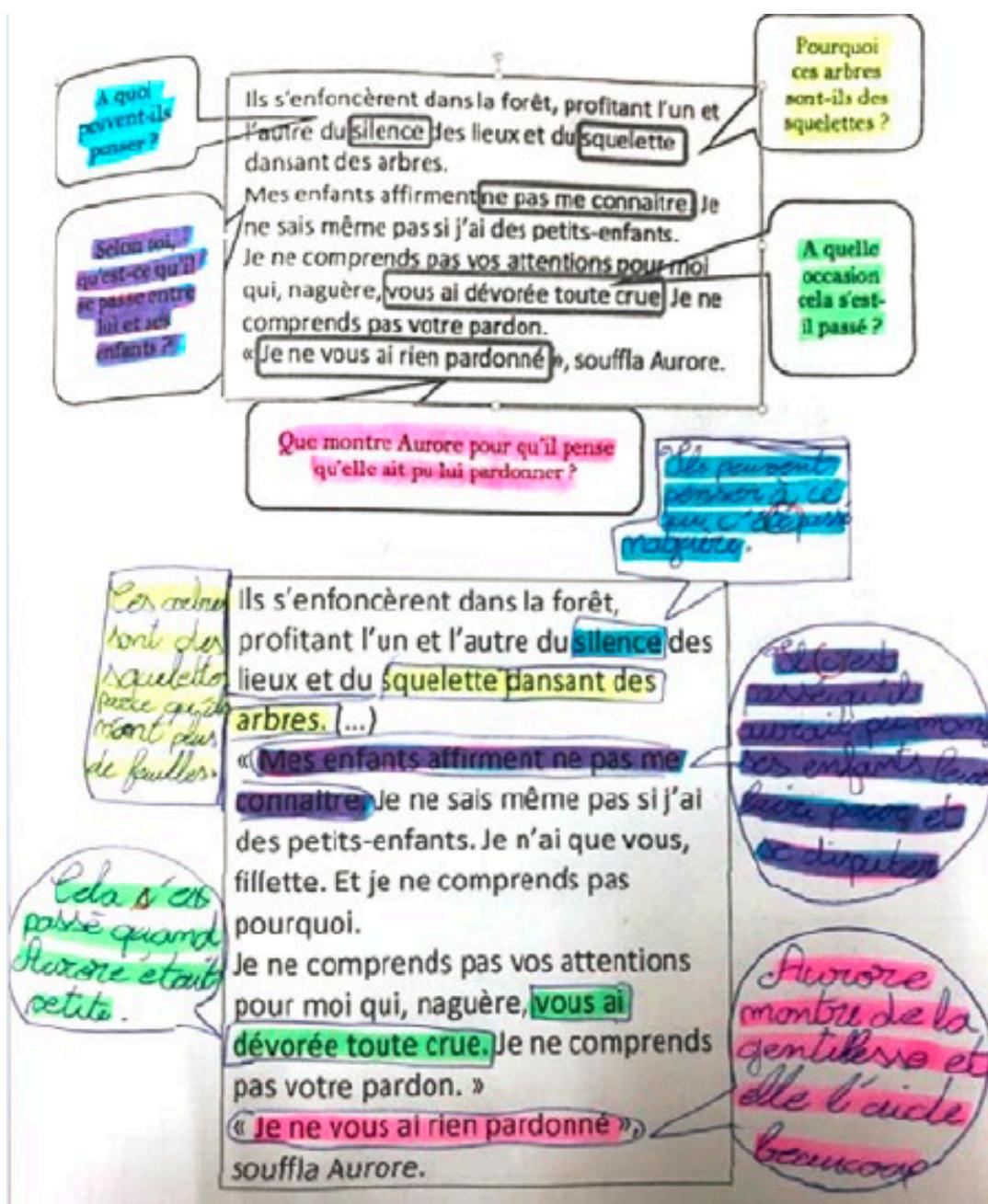
AVANT	PENDANT	APRÈS
<p>Planifier ses stratégies Mobiliser ses connaissances Évoquer l'univers de référence</p>	<p>Résoudre des problèmes de compréhension Prendre des notes Noter des hypothèses ou des questions</p>	<p>Garder trace Partager sa lecture Inventer, imiter, créer</p>
<p>Carnet de lecteur Journal de travail notes, post-it, etc. Liste de mots-clés Questions Etc.</p>	<p>Croquis, dessins Notes, tableaux schémas Fiches personnages Visibiléo Etc.</p>	<p>Carnet de lecteur Carnet de citations Affiches Visibiléo Écrits d'imagination Etc.</p>

# Lecture compréhension

## *La place de l'écriture dans la compréhension*

Suite...

Les schématisations, sous la forme de cartes, schémas, diagrammes, visibiléos, figures de l'histoire, apportent une aide notable à la compréhension des textes car elles matérialisent les liens que doit effectuer le lecteur entre tous les éléments<sup>77</sup>. Elles aident à la mémorisation des informations essentielles en permettant aux élèves de s'éloigner de la linéarité du texte écrit pour replacer les informations selon une organisation spatiale qui rend compte des liens entre les éléments importants.



# Lecture compréhension

## *La place de l'écriture dans la compréhension*

Suite...

