

## **L'opéra, Peer Gynt, les trolls et moi**

Le mardi 10 juin 2025, six classes du CE1 au CM2 de l'école Jules Ferry de Condom et de l'école de Valence sur Baïse, se sont réunies au Théâtre des Carmes à Condom pour présenter leur projet collectif « L'opéra, Peer Gynt, les trolls et moi », initié avec la compagnie lyrique Les Cadets.



La matinée a été dédiée à des ateliers en rotation, répartis dans le théâtre et ses annexes : mise en voix avec la soprano Aurélie Fargues, visite du théâtre (loges, régie) encadrée par Sabine & Lionel, tournage du clip avec le baryton Philippe Estèphe & le metteur en scène Emmanuel Gardeil, percussions corporelles avec Ariane, lecture avec Muriel, accrochage de l'exposition (fiches d'identité de trolls) avec Danitza.



Après un pique-nique roboratif, les élèves se sont habillés pour le tournage de la scène finale du clip.



Restitution : chaque classe est montée sur scène et a interprété en chœur le chant des trolls qu'elle a réécrit, accompagné à l'accordéon.

## Les étapes clés du projet

**Février 2025 :** atelier préparatoire en classe animé par des chanteurs lyriques des Cadets.

Les élèves découvrent l'opéra, résument l'histoire, écoutent la version instrumentale, apprennent le chant choral des Trolls et identifient les passages à réécrire.



**Avril 2025 :** atelier en classe avec un artiste des Cadets, mêlant théâtre musical, percussions corporelles et jeux polyphoniques.



**Mai 2025 :** atelier de mise en scène et scénographie au sein des classes, encadré par la compagnie.

Les élèves ont franchi plusieurs étapes du processus créatif : écouter, réécrire, chanter, mettre en scène, scénographier. Ces temps forts ont permis aux élèves de fréquenter les artistes, de pratiquer chant, arts plastiques et expression corporelle, de s'approprier les codes de l'opéra et du chant lyrique, de s'exprimer collectivement, de développer leur sens critique et de vivre une expérience artistique authentique et partagée.

« *L'opéra, Peer Gynt, les trolls et moi* » a démontré que l'opéra pouvait devenir un moyen d'expression accessible et fédérateur, transformant l'expérience des élèves en un travail collectif abouti à travers l'écriture, le théâtre, et le chant.