

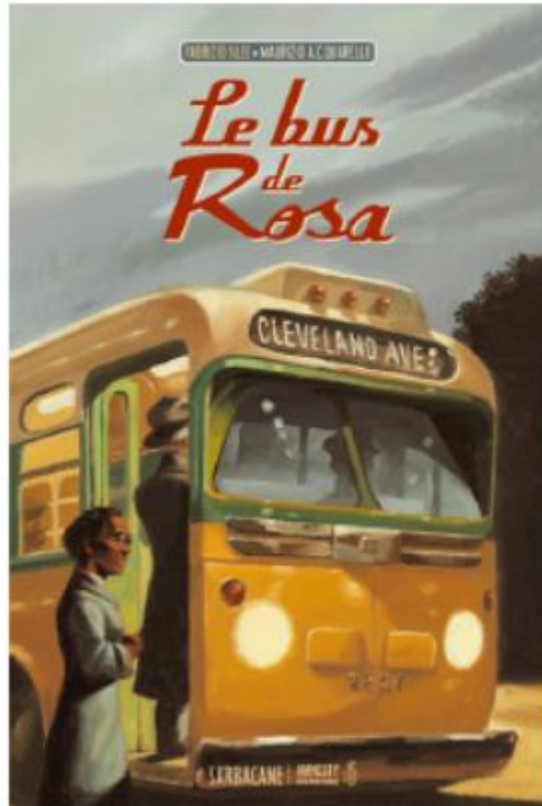


Formation TER Auch nord

*Lire, écrire, parler, comprendre la différence
et la diversité, exercer son jugement*

Temps 5

Le bus de Rosa



Détroit, le musée des Transports. Assis dans un vieux bus, un vieil homme noir raconte à son petit-fils la ségrégation raciale dans l'Amérique de sa jeunesse : à l'école, dans les bars, dans le bus. Il lui raconte aussi comment, le 1^{er} décembre 1955, une femme, Rosa Parks, refusa de céder sa place dans le bus à un Blanc, lançant le mouvement pour les droits civiques des Noirs aux États-Unis. Une histoire que le grand-père connaît bien : il se trouvait lui aussi dans le bus, ce jour-là. Assis à côté de Rosa. Mais il n'a pas eu son courage...

A propos de l'auteur et de l'illustrateur

A PROPOS DE L'AUTEUR

Fabrizio Silei est né à Florence en 1967. Diplômé en sciences politiques, sociologue spécialisé sur les questions d'identité et de mémoire, il a publié de nombreux albums jeunesse et romans, primés en Italie, où il traite avec sensibilité, via la fiction, de la souffrance des hommes partout où sévit l'injustice.

A PROPOS DE L'ILLUSTRATEUR

Maurizio A. C. Quarello est né en 1974 à Turin. Maintes fois récompensé en France et à l'étranger, sa peinture frappe par sa qualité exceptionnelle. Il a illustré de nombreux livres. Il vit en Italie où il enseigne aussi l'illustration.



Rosa Parks est née le 4 février 1913 en Alabama et morte le 24 octobre 2005 à Détroit. C'est une femme afro-américaine, figure emblématique de la lutte contre la ségrégation raciale aux Etats-Unis. Elle est devenue célèbre le 1^{er} décembre 1955 à Montgomery en refusant de céder sa place à un passager blanc dans un autobus. Arrêtée par la police, elle se voit infliger une amende mais fait appel de ce jugement. Un jeune pasteur noir, **Martin Luther King**, lance alors une campagne de protestation et de boycott contre la compagnie de bus. Le 13 novembre 1956, la Cour suprême des Etats-Unis casse les lois ségrégationnistes, dans les bus, les déclarant anticonstitutionnelles.



C'est quoi la ségrégation raciale ?

La ségrégation raciale est une **séparation organisée** entre des groupes différenciés par la couleur de la peau (notamment entre les Noirs et les Blancs), à l'intérieur d'un même pays. La séparation peut être physique avec des lieux interdits à certains groupes (restaurant, école...) ou prendre la forme de discrimination (à l'embauche, à la location...).

Thématiques de l'album

Cet album porte sur le rôle déterminant qu'a joué l'activiste Rosa Parks dans l'émancipation des Noirs aux États-Unis. En refusant de se soumettre à un règlement raciste, la jeune femme a inspiré un mouvement de révolte qui a conduit à l'abolition des lois ségrégationnistes dans les autobus. Substantiel, le récit prend la forme d'un témoignage sensible qu'un grand-père adresse à son petit-fils dans le but de lui faire découvrir un pan de son histoire ainsi que le caractère d'une femme dotée d'un courage exceptionnel. Le texte s'accompagne d'illustrations qui rappellent, à certains égards, l'œuvre du peintre américain Edward Hopper. Les épisodes du passé sont peints en sépia alors que ceux du présent sont représentés en couleurs.

Pistes d'exploitation

Découvrir le visuel et s'en inspirer

Établir des parallèles entre les illustrations de l'album et certaines œuvres du peintre américain Edward Hopper. Porter attention aux sujets, aux ambiances, aux couleurs, etc.

S'informer

Explorer différentes facettes du parcours de Rosa Parks à travers des sources documentaires ou des ouvrages de fiction.

Enrichir son monde intérieur

Réfléchir au courage et à la détermination nécessaires pour lutter contre un système de discrimination institutionnalisé, comme l'a fait Rosa Parks.

Relier à sa réalité

Prendre conscience des formes de discrimination et d'exclusion qui existent dans sa propre société et proposer des moyens pour contrer ces injustices au quotidien.

L'album

Partie 1 : du début à « *Grand-Père se mit à raconter.* »

Partie 2 : de « *En 1995* » à « *ce vieux bus exposé au musée.* »

Partie 3 : de « *C'était le 1er décembre* » à « *elle l'a fixé droit dans les yeux.* »

Partie 4 : de « *Je t'ai dit de te lever* » à « *de nombreux chauffeurs.* »

Partie 5 : de « *Rosa a aussi perdu* » à la fin.

Les types de questionnements et de recherche sont variés.

Le **visibiléo** pousse l'élève à se demander quelles sont les raisons d'agir des personnages. De manière explicite, ils vont chercher ce que disent les personnages, mais aussi ce qu'ils pensent, et là c'est la compréhension implicite qui entre en jeu.