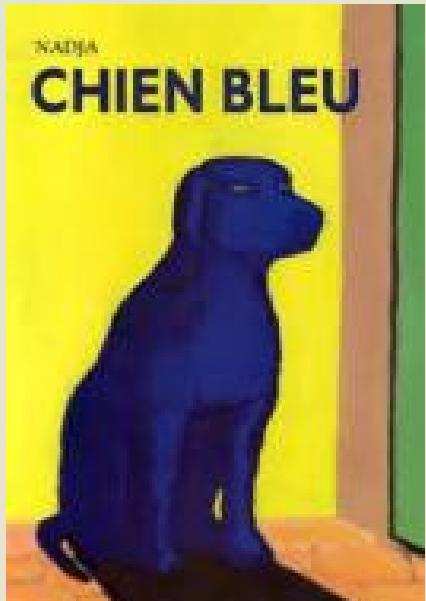


CHIEN BLEU de NADJA



Chien Bleu, Nadja

Un soir, un chien de couleur bleue vient à la rencontre de Charlotte, une petite fille.

Charlotte fait de lui son ami, un ami qui n'est pas comme les autres. C'est un chien au pelage bleu et aux yeux verts brillants comme des pierres précieuses.

La mère de Charlotte refuse de l'adopter.

L'album est réalisé à la gouache. Il aborde principalement le thème de la différence à travers une réflexion sur la peur de l'autre.

L'auteur



Nadja est née en 1955 à Alexandrie en Égypte, d'une mère peintre de parents russes et d'un père médecin d'origine libanaise. Son enfance au Liban et en région parisienne n'a rien d'ordinaire : pas d'école mais des cours par correspondance jusqu'à l'âge de treize ans, et surtout des histoires racontées et dessinées par sa mère Olga Lecaye. En 1989, avec *Chien bleu*, un album aux gouaches fauves, Nadja obtient le prix Totem du Salon du livre de jeunesse de Montreuil. C'est l'entrée de la peinture dans l'album. Bien d'autres albums suivront, empreints d'un style expressionniste qui s'exprime avec force dans des peintures pleine page.

Poursuivant la complicité créatrice initiée dans l'enfance avec les siens, elle aime faire des livres avec son fils, Raphaël Fejtö, sa mère Olga Lecaye et son frère Grégoire Solotareff. Avec ce dernier, elle a concocté des parodies de contes célèbres. C'est une autre facette de son talent qui apparaît alors, pleine d'humour et d'irrévérence. Dans cette même veine, elle a signé la célèbre série des Momo, celle désopilante et théâtrale des Petite princesse et d'autres pastiches de contes.

Pour les grands, elle a créé des romans graphiques, notamment, L'homme de mes rêves (Cornelius), Les filles de Montparnasse (Olivius), Ô Cruelle (Actes Sud).

Elle vit à Paris où elle partage son temps entre peinture et illustration.

Genre littéraire : Conte moderne, récit initiatique.

Thèmes exploités : Hommes et Animaux, peur, nuit/jour, famille.

ALLUSIONS ET SOUS-ENTENDUS (INFÉRENCES) : La solitude et l'abandon. La liberté.

CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE (NARRATION) :

Influencée par les nombreux contes entendus dans son enfance, Nadja livre ici une histoire dans

laquelle se retrouvent les ingrédients majeurs de ce genre littéraire tel le **récit en trois temps**.

- *Une problématique de départ* : Charlotte qui aimerait adopter Chien Bleu.
 - *Un déclencheur de l'aventure et un développement dans lequel l'héroïne vit des épreuves* : le refus de l'adoption du chien par la maman et le pique-nique pendant lequel Charlotte se perd dans le bois au risque de se faire dévorer.
 - *Un dénouement heureux* : Charlotte retrouve ses parents grâce à Chien Bleu.
- Si Charlotte reste le personnage principal, Chien Bleu est le véritable héros du conte.

TEXTE : Au temps du récit, dans un langage soutenu mais sans vocabulaire complexe, le texte est plutôt descriptif. Il exprime les émotions et le mystère dans un très bon dosage. La voix de Charlotte est celle de **l'innocence de l'enfance**. Celle de Chien Bleu nous incarne **force et sagesse**. D'ailleurs il parle peu et Nadja préfère l'imposer par le silence de ses gestes et de ses regards sur Charlotte: « Il la regarda longuement, puis il fit demi-tour ».

LIENS TEXTE/ILLUSTRATIONS : La grande force de cet album est sans conteste **la puissance d'évocation visuelle**. Dans un style expressionniste aux illustrations pleine page, Nadja offre au lecteur **de véritables peintures** soutenant les émotions du texte. Les couleurs « disent » les émotions : la chaise noire dans la salle de bains en lien étroit avec la négation de la mère, l'exaltation de la liberté dans les champs jaunes de l'été...

À travers des plans et des cadrages variés, **le jeu des couleurs complémentaires** parfois irréelles (ciel vert, chien bleu...) laisse chanter les contrastes : le chaud et le froid, les lumières extérieures ou intérieures, le jour et la nuit... Il faut prendre le temps d'observer le rapport de tous ces éléments entre eux qui font de ce livre un chef-d'oeuvre !

REPÈRES CULTURELS :

Les albums de Nadja sont peuplés et enrichis de références mythologiques, culturelles et symboliques .

- Référence aux contes : La forêt, lieu de passage et d'épreuves, l'abandon et le risque de la mort.
- Référence à la mythologie : Les notions de bien et de mal, de vie et de mort toujours en lutte.
- Référence artistique: La peinture expressionniste ou fauve de Matisse ou Derain ainsi que le tableau du peintre Manet, *Le déjeuner sur l'herbe* (voir la page du pique-nique).
- Eugène Delacroix (Romantisme, XIX ème). *La lionne prête à s'élancer.*

Le cavalier arabe attaqué par un lion (mouvement de la bagarre)

La liberté guidant le peuple

Focus sur la page de la fillette seule dans la forêt : Nadja a utilisé des terres (il n'y a pas de noir), pour faire le sombre). Des tons aux mêmes valeurs pour qu'apparaisse le fond.



INTERPRÉTER L'HISTOIRE...

Cet album retrouve le souffle des grands contes et l'idée **du récit initiatique**, impliquant la notion de « passage ». Dans ce cas précis, il ne s'agit pas du passage à l'âge adulte, mais du passage d'une étape de la vie à une autre, le passeur étant Chien Bleu. En vivant ce moment fort de vie, Charlotte ressort grandie, différente (voir l'image de Charlotte entrant fièrement dans la maison sur le dos de Chien Bleu), et retrouve une relation de tendresse avec ses parents alors qu'auparavant elle semblait dans une certaine solitude.

Mais c'est aussi **une profonde histoire d'amitié et de désir d'être ensemble** entre Charlotte et Chien Bleu, l'ami, le confident, celui qui peut la protéger et la sauver. Peut-être aussi tout simplement le désir d'être ensemble en famille.

Enfin, cette histoire mille fois analysée ouvre notre regard sur les contrastes de la vie. En effet, ne peut-on voir dans la lutte entre Chien Bleu et l'Esprit des Bois, la lutte entre le bien et le mal, l'ange et le démon, la nuit et le jour, le yin et le yang, la vie et la mort?