



**ACADÉMIE  
DE TOULOUSE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
du Gers

*Formation sur le TER d'Auch nord*

**Lire, écrire, parler, comprendre la différence  
et la diversité, exercer son jugement**

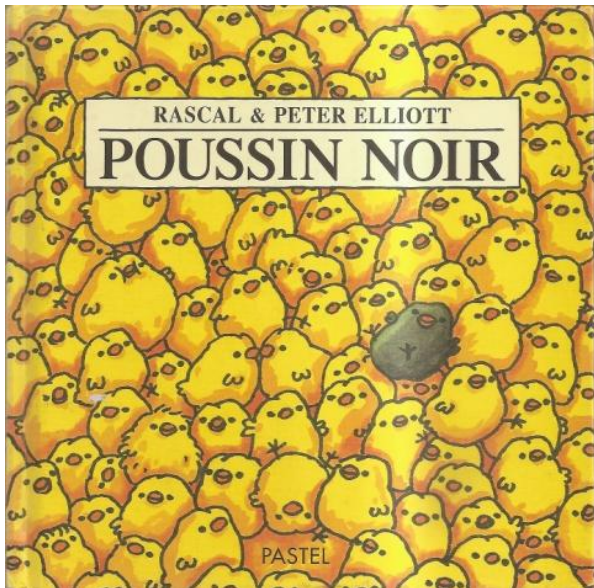
*Année 2024-2025*



## Connaissance et maîtrise de soi

À partir de la lecture d'ouvrages de la littérature de jeunesse, travailler avec les élèves sur **l'origine et les manifestations des différentes émotions de base** (joie, tristesse, peur, colère, dégoût, surprise) pour permettre à l'élève d'apprendre à les identifier, à les distinguer les unes des autres et à les exprimer avec un vocabulaire adapté. Il accède ainsi à une **meilleure compréhension de lui-même et de sa relation avec les autres.**

Développer une aptitude à l'empathie qui permet la bienveillance dans la relation humaine, l'harmonie avec autrui : **lors de discussions réglées autour d'un album de littérature de jeunesse, les élèves apprennent à écouter et à poser des questions pertinentes, à distinguer ce qu'un autre dit ou fait de leurs propres réactions et jugements.**



Visite officielle de Monsieur le  
Recteur et de Monsieur  
l'inspecteur d'académie...  
Profitons du témoignage des  
collègues!

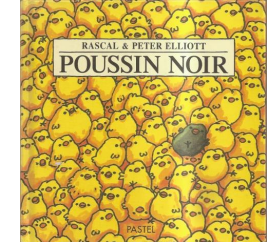
# POUSSIN NOIR

## RASCAL & PETER ELLIOT

### LECTURE DE L'ALBUM



# POUSSIN NOIR RASCAL & PETER ELLIOT



## Lire et comprendre

➔ Explicitation : comprendre la motivation du poussin, la fin probable, la structure de l'album en randonnée, les pensées et ressentis des personnages, l'éloignement progressif de la ferme, le rejet lié à la différence, la quête d'une famille et d'amour, lexique

➔ **Horizon d'attente, lecture lexicale, les blancs du texte, lecture d'image**

## Utiliser le numérique

- ➔ Gersbook
- ➔ Webradio : mise en voix du carnet de lecture, podcast fraternité

## Produire des écrits

- ➔ Écrits génératifs avec la structure répétitive
- ➔ DRAS
- ➔ Carnet de lecture
- ➔ Mascotte

## Lire à haute voix

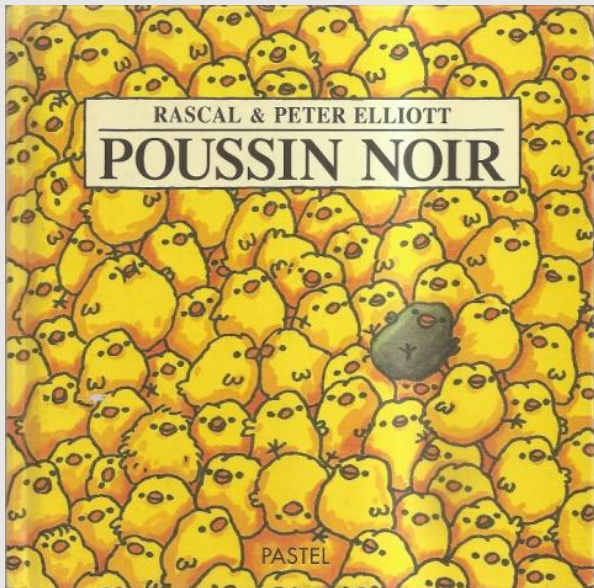
- ➔ Activités autour de la fluence

## Fraternité



## Exercer son esprit critique

- ➔ Identifier la valeur fraternité
- ➔ Lien avec l'EMC : émotions, empathie
- ➔ Écoute : s'intéresser à ce que pensent les autres et accepter le débat



## Lire et comprendre

- ➔ Explicitation : comprendre la motivation du poussin, la fin probable, la structure de l'album en randonnée, les pensées et ressentis des personnages, l'éloignement progressif de la ferme, le rejet lié à la différence, la quête d'une famille et d'amour, lexique
- ➔ **Horizon d'attente, lecture lexicale, les blancs du texte, lecture d'image**

# POUSSIN NOIR

## RASCAL & PETER ELLIOT

# Lecture compréhension

## ➡ Horizon d'attente

- Objectifs
- Comment faire?
- La gestion des hypothèses émises

## ➡ Faire percevoir la structure répétitive de l'album

- Objectifs
- Comment faire?

Remarque : On voit toujours « mon poussin » sauf à la fin « je suis votre petit garçon »



**Un outil pédagogique pour se servir du classement lexical d'un texte pour confronter sa lecture à celle des autres.**

- Repérer des mots à classer ensemble sur un plan lexical
- Proposer des noms (termes génériques) pour ces classements
- Justifier ces classements par rapport au texte lu
- Comparer les classements
- Argumenter, défendre son opinion, sa proposition... Accepter de changer d'opinion, se décentrer.



Pourquoi?

- pour augmenter le capital de mots
- pour intéresser les élèves au lexique
- pour opérer des classements de mots significatifs de leur degré de compréhension ou d'interprétation du texte
- pour apprendre à organiser les mots



**Adjectifs :** marrant, douce, jolie, sombre, rauque, rouge, noir, jaune, fort

**Les animaux et leurs petits :** poule, coq, poussin, chien, chienne, chiot, chat, chatte, chaton, vache, taureau, veau, porc, truie, porcelet, chèvre, bouc, chevreau, cane, canard, caneton, loup, louve, louveteau

**La ferme :** ferme, cour, étable, verger, abreuvoir, niche, rivière, bois, couveuse

**Les verbes d'action :** aboyer, piauler, chaparder, se blottir, barboter, jouer, rauquer, croquer, se rouler, rejeter, rencontrer

**Autre :** *une barbichette – une berge – douillet – une voix rauque – l'orée du bois*





## Un outil pédagogique pour trouver dans un texte des espaces d'écriture laissés par l'auteur.



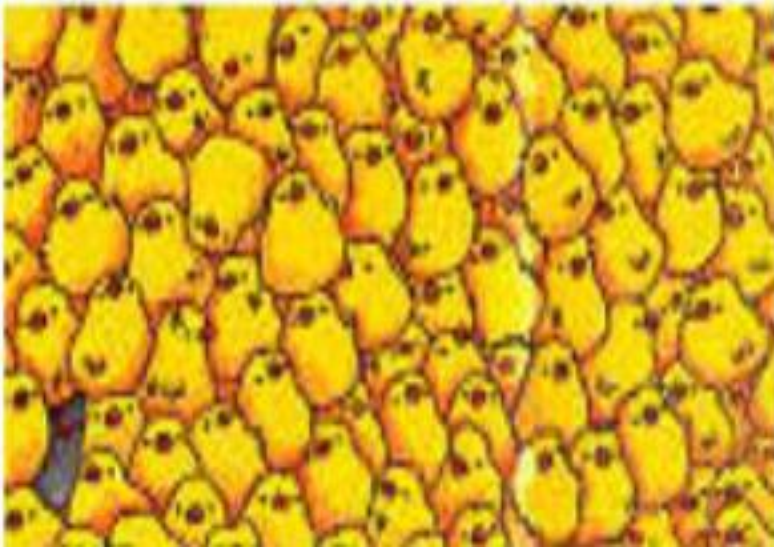
- Lire en repérant dans le texte les espaces laissés par l'auteur : inférer.
- Proposer des pistes d'écriture pour les blancs repérés.
- Argumenter, défendre son opinion, sa proposition.
- Affirmer, expliquer, prouver.
- Identifier le type de textes ou d'écrits qui pourrait être produit.
- Écrire éventuellement à partir d'une des pistes trouvées en respectant le type de textes ou d'écrits.



### Pourquoi?

- Repérer dans le texte des non-dits, des espaces que l'auteur n'a pas cru bon de développer.

# Exemple : pensées et sentiments du personnage principal



Cent œufs ont éclos dans la couveuse des fermiers  
Vitellus.

99 poussins sont nés jaunes.

Le dernier est né noir comme du café sans lait.

Réflexion  
collective



Au départ : choix des parents

Et à chaque rencontre d'animal

« Poussin noir les a rejetés ».

Que va-t-il faire pour trouver une famille?

Pourquoi il pense que c'est sa famille à chaque fois?

Les intentions des loups

## Les niveaux de lecture d'un texte ou d'une image

### Un outil pédagogique pour passer du texte à la compréhension puis à l'interprétation

- Lire à haute voix sans erreurs ou observer une image
- Prélever des indices
- Inférer à partir de ces indices, donner du sens à l'implicite
- Faire des liens avec soi, avec les autres, avec sa culture



La dénotation : ce que je vois

La connotation : ce que je comprends

L'interprétation : ce que j'apprends sur le monde, ce à quoi cela te fait penser



### Pourquoi?

- Lire en profondeur
- Se questionner
- Inférer
- Faire des liens

DIVERSIFIER &  
RENOUVELER LES  
LEÇONS DE LECTURE  
en cycle III



## Les niveaux de lecture de la dernière illustration



La dénotation : **ce que je vois**

La connotation : **ce que je comprends**

L'interprétation : **ce que j'apprends sur le monde, ce à quoi cela te fait penser**



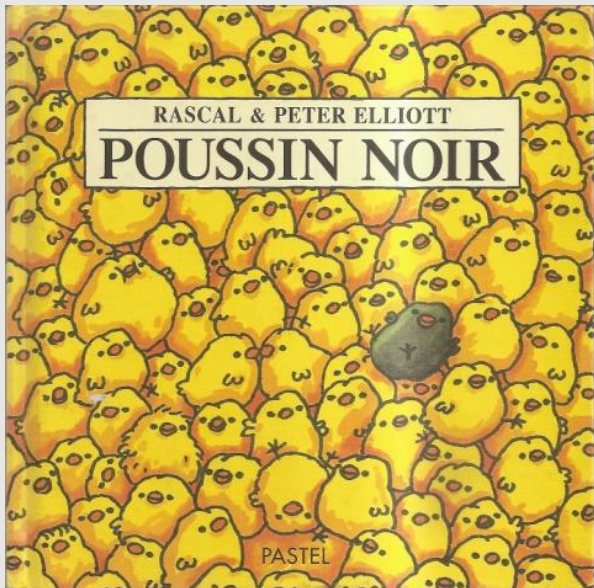


La dénotation : **ce que je vois**  
La connotation : **ce que je comprends**  
L'interprétation : **ce que j'apprends sur le monde, ce à quoi cela te fait penser**

*Écrit génératif CP :*

*Écrit génératif CE1 :*

*Écrit génératif CE2 :*

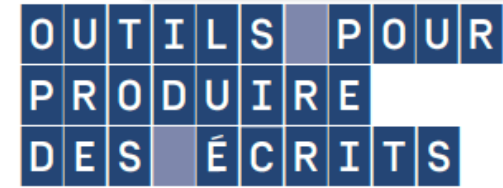


# POUSSIN NOIR

RASCAL & PETER ELLIOT

## Produire des écrits

- ➡ Écrits génératifs avec la structure répétitive
- ➡ DRAS
- ➡ Carnet de lecture (pour les podcasts)
- ➡ Mascotte : correspondance



Répertoire cycles 2 et 3

Maryse Brumont  
Enseignante et formatrice

Écriture et formation  
Maryse Brumont

Répertoire cycles 2 et 3

Un outil pédagogique pour encadrer la production de l'élève en imposant certains éléments.

Elle allège la tâche de production demandée : l'élève rédige un nombre limité de mots



**Une situation générative** peut être un texte court, à structure forte, qui constitue un texte matrice. Il suffit de le re-paramétrer pour obtenir un « nouveau » texte.



Écrire tous les jours  
Enrichir son lexique

# Production d'écrit

**Au fond de la cour de la ferme,** Poussin Noir rencontre **Kaboul**.

« Es-tu **mon papa/ma maman** » lui demande-t-il?

« Mais non, mon poussin.

Je suis **un chien** et mes enfants sont **des chiots**.

Poussin Noir est déçu.

Ça lui aurait plu d'avoir **un papa** aussi **fort**.

Il aurait aimé être **un chiot** pour **aboyer après le facteur** et **promener ses maîtres le dimanche**.

« Va donc voir **dans l'étable** si tes parents n'y sont pas » suggère **Kaboul**.

**Lieux**

**Noms propres**

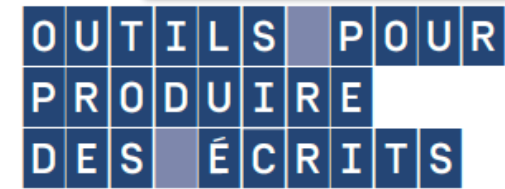
**Nom de l'animal**

**Nom des petits de l'animal**

**Verbe + une bêtise**

**Adjectifs**





Répertoire cycles 2 et 3

Maryse Brumont  
Enseignante et formatrice  
Écriture et formation  
Maryse Brumont

Répertoire cycles 2 et 3

Un outil pédagogique pour entrer en écriture, comprendre comment on rédige, contrôler sur le brouillon l'écriture des mots, des phrases, des paragraphes...



Engager  
les 4  
verbes  
en  
même  
temps

**D**éplacer

- > Mettre à un autre endroit dans la phrase.
- > Mettre à un autre endroit dans le texte.

**R**emplacer

- > Trouver un mot plus adapté, plus précis.
- > Eviter les répétitions.

**A**jouter

- > Donner plus de détails à ma phrase.
- > Enrichir son texte.

**S**upprimer

- > Enlever les mots, les phrases inutiles.



Pourquoi?

- Pour améliorer les écrits
- Pour systématiser le travail sur le lexique (remplacer les mots « fatigués »)
- Pour pratiquer la grammaire
- Pour créer des effets de style



## Un outil pédagogique pour consigner par écrit la mémoire de ses réactions aux textes lus, en variant ses notes.



- Garder la mémoire de ses lectures.
- Produire des écrits.
- Réagir aux textes lus.
- S'exprimer de façon personnelle.
- Varier ses entrées.



### Et pour la webradio :

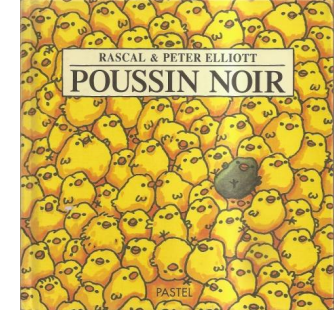
- Participer à la vie d'école : s'impliquer dans le projet (1)
- Lire à haute voix
- Mettre en voix les écrits pour partager, prendre part à des échanges et confronter ses idées, comprendre le pluralisme des opinions (2)
- Aiguiser son esprit critique et se forger une opinion (3)

(1) *Parcours citoyen*

(2) *Enseignement moral et civique*

(3) *Éducation aux médias et à  
l'information*

# Carnet du lecteur et webradio cycle 2



- 1- Expliquer comment on a réussi à dire une phrase à rallonge et la faire lire par quelques élèves.
- 2- Donner son avis sur la fin du livre
- 3- Donner son avis : des raisons pour lesquelles on a aimé le livre, ou pour lesquelles on ne l'a pas aimé.
- 4- Citer un passage de quelques lignes qui a plu en disant pourquoi.
- 5- Se mettre à la place du poussin et dire ce qu'on aurait fait à sa place.
- 6- Se mettre à la place du poussin et dire ce qu'on ferait en voyant les deux loups.
- 7- Imaginer un dialogue avec le poussin pour le convaincre de ne pas aller dans les bois car il va avoir des ennuis.
- 8- Dire si cet album fait penser à une d'autres albums ou livres, une chanson, une poésie...laquelle et pourquoi.
- 9- Faire un lien entre le livre et sa vie : expliquer en quoi et pourquoi on se retrouve dans ce livre.
- 10- Imaginer que l'auteur est en face de nous et dire ou demander quelque chose.
- 11- Lire un court extrait à voix haute qui a généré des émotions, ou qui a intéressé et dire pourquoi.
- 12- Définir des mots qu'on ne connaissait pas.





## La mascotte



*Bonjour les amis,*

*Vous vous souvenez de moi?*

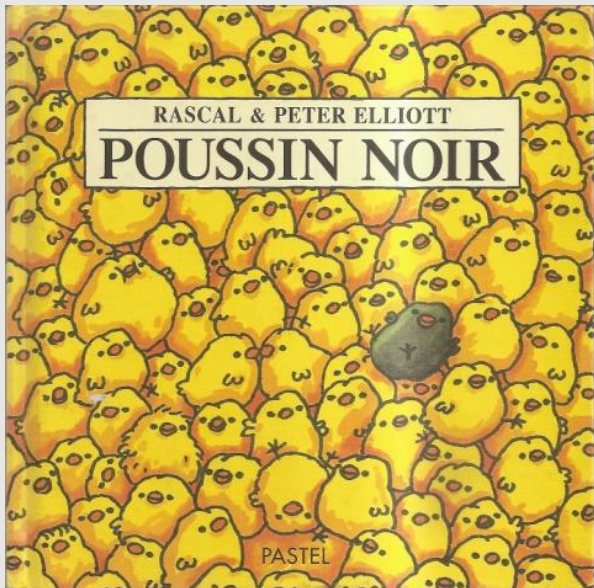
*Je viens de finir un album qui s'appelle Poussin noir. Vous connaissez?*

*J'ai compris la tristesse du poussin qui se sent rejeté. Moi aussi ça m'arrive à l'école. On se moque de moi parce que je ne suis pas de la même couleur que les autres, j'ai des poils partout et une très grande bouche.*

*Vous pouvez me répondre, je vous donne mon adresse :*

Miss TER  
10 Place Jean David  
32 000 AUCH

*J'espère vous lire bientôt !*



**Lire à haute voix**

➡ Activités autour de la fluence

# POUSSIN NOIR

RASCAL & PETER ELLIOT

## Fluence : indiçage d'une partie du texte

Ce jour-là, # Matilda décida de se rendre toute seule # à la bibliothèque du village.#

Ce jour-là, Matilda décida de se rendre  
toute seule à la bibliothèque du village.

**Le lendemain, / dès son réveil, / Léo sauta dans ses pantoufles /  
et courut à la fenêtre. / Incroyable, / le jardin était couvert de neige. /  
Il appela alors ses parents / qui dormaient encore paisiblement. /  
— Vite, / réveillez-vous, / il y a de la neige partout. /  
Où sont mes bottes et mes gants ?**

○ les pauses de la ponctuation

/ les unités de sens

∪ les liaisons

↗ ↘ les intonations de la voix

— les mots accentués

# Fluence : échelle multidimensionnelle

Dimension	1	2	3	4
Expressivité	Pas d'expression et peu d'enthousiasme dans la voix. Lit les mots comme ils arrivent. N'essaye pas de faire sonner comme du langage parlé. Monotone	Un peu d'expression. Commence à utiliser sa voix pour sonner naturel dans certaines parties du texte mais pas partout .	Passage lu en partie avec expression. Sonne comme du langage parlé pour la plupart du texte. Volume de la voix approprié.	Lit avec une bonne expression et de l'enthousiasme durant tout le texte. Sonne comme du langage parlé.
Phrasé	Mot à mot fréquent. Intonation monotone.	Fréquents phrasés de 2 à 3 mots, une lecture hachée. Intonation inappropriée qui ne marque pas la fin des phrases et des propositions.	Mélange de longs phrasés sans pause et d'arrêts inappropriés pour respirer. Nombreuses pauses ne respectant pas la syntaxe. Intonation en partie adaptée.	Phrasé généralement correct, respectant la syntaxe du texte. Intonation adaptée.
Décodage	Longues pauses fréquentes, hésitations, faux départs, chuchotements, répétitions , essais multiples, mots modifiés	Plusieurs points difficiles dans le texte avec hésitations, longues pauses, erreurs de lecture	Rupture occasionnelle de la fluidité sur des mots et/ou des structures particulières Quelques erreurs de lecture	Lecture généralement fluide avec quelques ruptures mais résolues rapidement, en général en s'auto-corrigeant
Vitesse	Laborieux	Lent	Mélange irrégulier de lecture lente et rapide	Constant et conversationnel

## Définitions :

- **Expressivité** : variations de mélodies, d'intensité et de volume de la voix adaptées à l'interprétation du texte
- **Phrasé** : intonation et placement des pauses et de la respiration respectant la syntaxe du texte
- **Décodage** : capacité à lire tous les mots du texte sans difficulté ni hésitation
- **Vitesse** : nombre de mots lus par minute

L'EMDF a été publiée dans la revue l'Année Psychologique.

Godde E., Bosse ML. & Bailly G. (2021, in press) . Echelle Multi-Dimensionnelle de Fluence : nouvel outil d'évaluation de la fluence en lecture prenant en compte la prosodie, étalonné du CE1 à la 5ème. *L'Année Psychologique*.



## Fluence : des modalités de lecture

**lecture en écho** : l'enseignant lit une phrase ou court passage, les élèves relisent juste après

**lecture alternée** : par 2 - changement de lecteur à chaque groupe de mots ou à chaque phrase (écrire en 2 couleurs ou bien matérialiser les groupes de mots)

**lecture en stéréo** : synchronisée, par deux

**lecture à l'unisson** : en chœur, tous les élèves, de la classe ou d'un groupe, en même temps

**lecture orchestrée** : un chef d'orchestre désigne, au signal sonore, ceux qui devront poursuivre la lecture en pointant un soliste, un petit groupe ou la classe entière

## Fluence : des lectures répétées pour les élèves prioritaires

### Ne sont pas adaptées :

- À des élèves qui lisent moins de 20 mots corrects par minute

→ Plus efficace de travailler sur les CGP

- À des élèves qui lisent de manière totalement fluide

→ Travailler en autonomie sur d'autres compétences

### Sont bien adaptées :

- À des élèves qui ont un nombre MCLM faible

→ Avec un enseignement des stratégies de fluence on notera des progrès significatifs

- À des élèves qui ont un nombre MCLM dans la moyenne

→ Travailler prioritairement les compétences du domaine de l'expression

# Fluence : d'autres activités

Listes analogiques par graphèmes

Jeu de la tapette à mots

Lecture des phrases à rallonge

Listes infernales

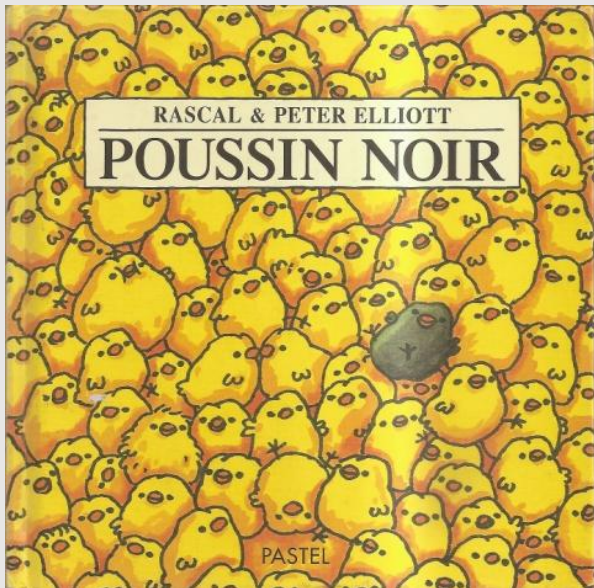
Lire avec expressivité

joyeux, agacé, inquiet, amical, rieur, révolté, insistant, boudeur, malicieux, las, surpris, résigné, convaincu, ému, attendri, déterminé, assuré, apaisé, étonné, excité

Dobble

Aller lire l'album aux maternelles

Aller lire l'album aux personnes âgées et leur expliquer ce qu'ils en ont compris et pensé



## Utiliser le numérique

- ➡ Gersbook
- ➡ Webradio : mise en voix du carnet de lecture, podcast fraternité

# POUSSIN NOIR

## RASCAL & PETER ELLIOT

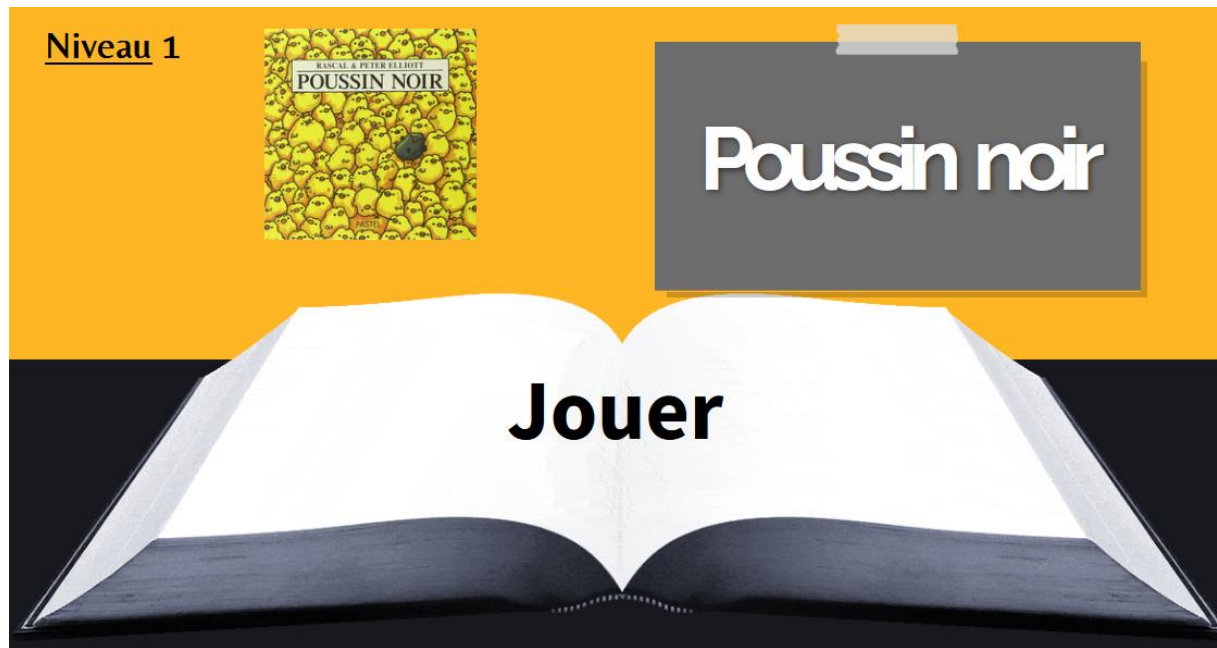
# Gersbook

<https://dgxy.link/Gersbooks>

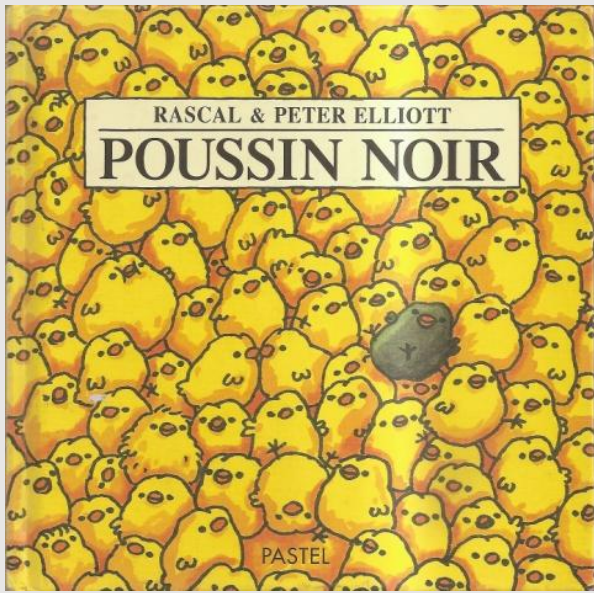


The image shows two side-by-side elements. On the left is a screenshot of the Gersbook website's login form. It has a header image of an open book with a heart shape formed by its pages. Below the header are two input fields: 'Classe : \*' and 'Ecole de : \*', each followed by a 'Votre réponse' label and a text input area. At the bottom of the form are two buttons: 'Envoyer' (orange) and 'Effacer le formulaire' (light orange). On the right is a chalkboard graphic with the text 'Eteins la télé' at the top, 'OUVRE TON' in large white letters, and 'GERSBOOK' in large red letters. A hand is shown at the bottom right holding a small electronic device with buttons.

- Remplace les noms des différents composants de la couverture.
- Remets les personnages dans l'ordre de la rencontre.
- Associe l'image du personnage avec le nom de l'animal.
- Memory images
- Retrouve les mots donnés dans la grille.
- Associe l'image du personnage avec le nom de l'animal.
- Retracer l'ordre du parcours de poussin noir.
- Raconte un autre épisode avec un autre animal et un autre lieu entre la rivière et le bois.



→ Enrichir le Gersbook



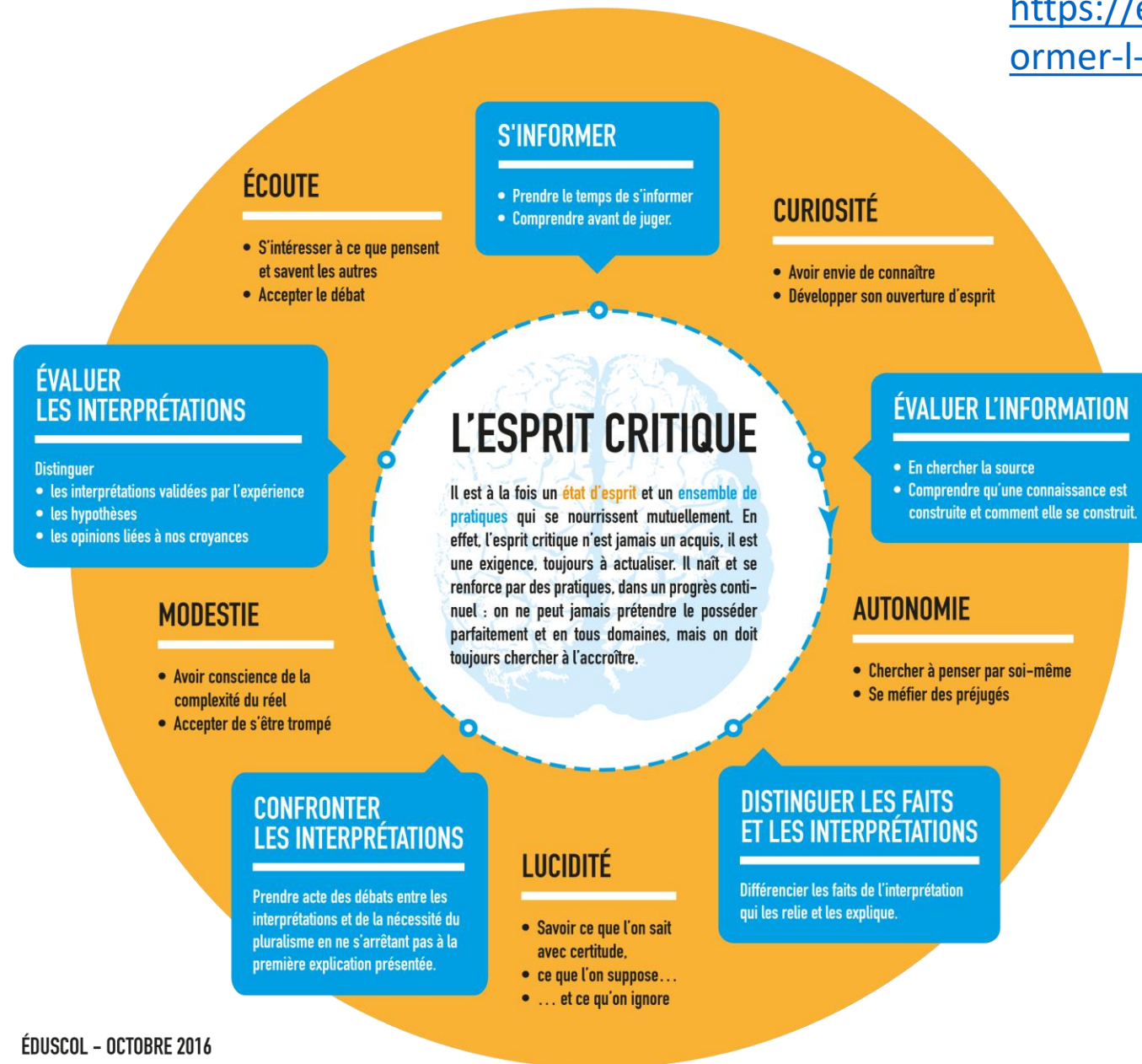
## Exercer son esprit critique

- ➔ Lien avec l'EMC : émotions, empathie
- ➔ Identifier la valeur fraternité
- ➔ Écoute : s'intéresser à ce que pensent les autres et accepter le débat

# POUSSIN NOIR

## RASCAL & PETER ELLIOT





*Fraternité et dignité*



## Altérité et sociabilité

Au CE1, les élèves sont engagés **à se tourner davantage vers les autres pour développer des compétences en lien avec les principes d'égalité de tous et de respect de chacun. Les élèves sont amenés à accepter l'altérité.** Par le développement de compétences sociales, ils apprennent à vivre ensemble dans le respect des règles collectives.

En mobilisant, les compétences psychosociales, apprendre aux élèves à être attentif aux autres, à entendre et respecter les émotions des autres. Initier les élèves à l'empathie : écouter l'autre et se rendre disponible à l'autre. **Permettre aux élèves de développer un regard positif sur les différences.**





*Fraternité*

## Apprendre ensemble et vivre ensemble

À la fin du CE1, les élèves ont compris et acquis les principes du respect de soi et des autres. Au cours de l'année de CE2, il s'agit de développer le sentiment d'appartenance à la communauté scolaire. **La notion de fraternité est dès lors reprise, dans le contexte de l'engagement des élèves, dans cette communauté et d'une réflexion plus approfondie sur l'idée d'intérêt général.**

# Exercer son jugement autour de la valeur fraternité

*Métaphore du mouton noir*  
*Lien avec le vilain petit canard*

## Définir la fraternité :

lien existant entre personnes considérées comme membres de la famille humaine ; sentiment profond de ce lien

## Débattre :

Les animaux de la ferme sont-ils fraternels avec Poussin noir?

Les animaux de la dernière page de l'album seront-ils fraternels avec Poussin noir?

Qu'est-ce que cette histoire nous apprend sur la fraternité?

Est-ce qu'on peut être fraternel avec quelqu'un de très différent de soi?

→ **Comment faire pour être fraternel à l'école?**

## Fraternité

