



## Formation TER Auch nord

*Lire, écrire, parler, comprendre la différence  
et la diversité, exercer son jugement*

### **Temps 3 : Une histoire à 4 voix**



# UNE HISTOIRE À QUATRE VOIX

ANTHONY BROWNE

LECTURE DE L'ALBUM



## Lire et comprendre

- ➡ Horizon d'attente par thème
- ➡ Fiche des points de vue



- ✎ Fiches synthétiques des Guides Éducol
- ✎ Des outils complémentaires à disposition

## Utiliser le numérique



- ✎ Gersbook
- ✎ Webradio : mise en voix du carnet de lecture, podcast dignité

## Produire des écrits



- ✎ Écrire du point de vue de chaque personnage / Bulles de pensées
- ✎ Ajouter une cinquième voix, un cinquième lieu...

## Lire à haute voix

- ✎ Fiches outils de l'animation pédagogique fluence de l'année dernière
- ✎ Fiches synthétiques du Guide CE1



## Dignité



## Art

- ➡ Les références artistiques
- ➡ Exprimer un jugement

## Exercer son esprit critique

- ➡ Identifier la valeur dignité
- ➡ Lien avec l'EMC
- ➡ Débattre



Complétez le tableau suivant et justifier avec le texte et/ou les illustrations.

	Pourquoi sont-ils allés au parc ?	Que veulent-ils?	Que ressentent-ils?	Que comprennent-ils?
<b>Première voix :</b> la mère de Charles			Au début  À la fin	
<b>Deuxième voix :</b> le père de Réglisse			Au début  À la fin	
<b>Troisième voix :</b> Charles			Au début  À la fin	
<b>Quatrième voix :</b> Réglisse			Au début  À la fin	

## Lire et comprendre

- ➡ Horizon d'attente par thème
- ➡ Fiche des points de vue



- Fiches synthétiques des Guides Éducol
- Des outils complémentaires à disposition

## Utiliser le numérique



- Gersbook
- Webradio : mise en voix du carnet de lecture, podcast dignité

## Produire des écrits



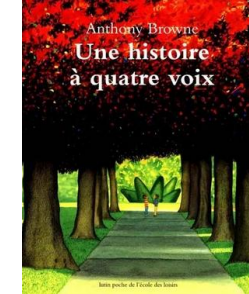
- Écrire du point de vue de chaque personnage / Bulles de pensées
- Ajouter une cinquième voix, un cinquième lieu...

## Lire à haute voix

- Fiches outils de l'animation pédagogique fluence de l'année dernière
- Fiches synthétiques du Guide CE1



## Dignité



## Art

- ➡ Les références artistiques
- ➡ Exprimer un jugement

## Exercer son esprit critique

- ➡ Identifier la valeur dignité
- ➡ Lien avec l'EMC
- ➡ Débattre

## Lire et comprendre

- ➡ Horizon d'attente par thème
- ➡ Fiche des points de vue



- Fiches synthétiques des Guides Éducol
- Des outils complémentaires à disposition

## Utiliser le numérique



- Gersbook
- Webradio : mise en voix du carnet de lecture, podcast dignité

## Produire des écrits



- Écrire du point de vue de chaque personnage / Bulles de pensées
- Ajouter une cinquième voix, un cinquième lieu...

## Lire à haute voix

- Fiches outils de l'animation pédagogique fluence de l'année dernière
- Fiches synthétiques du Guide CE1



## Dignité



## Art

- ➡ Les références artistiques
- ➡ Exprimer un jugement

## Exercer son esprit critique

- ➡ Identifier la valeur dignité
- ➡ Lien avec l'EMC
- ➡ Débattre

## Lire et comprendre

- ➡ Horizon d'attente par thème
- ➡ Fiche des points de vue



- Fiches synthétiques des Guides Éducol
- Des outils complémentaires à disposition

## Utiliser le numérique



- Gersbook
- Webradio : mise en voix du carnet de lecture, podcast dignité

## Produire des écrits



- Écrire du point de vue de chaque personnage / Bulles de pensées
- Ajouter une cinquième voix, un cinquième lieu...

## Lire à haute voix

- Fiches outils de l'animation pédagogique fluence de l'année dernière
- Fiches synthétiques du Guide CE1



## Dignité



## Art

- ➡ Les références artistiques
- ➡ Exprimer un jugement

## Exercer son esprit critique

- ➡ Identifier la valeur dignité
- ➡ Lien avec l'EMC
- ➡ Débattre



## Quelques points abordés à l'animation pédagogique fluence de l'année dernière

### Quelles sont les difficultés des élèves?

- ♦ Différentes graphies
- ♦ Manque de sens (lecture de mots isolés)
- ♦ Stress du temps (minuté)
- ♦ Travail différent de celui de la classe : lire le plus vite possible sans mettre le ton et sans tenir compte de la ponctuation
- ♦ Des mots difficiles : femme, soixante, pays, août, renard, dinosaure, arbre, majestueux, oisillon, daigna... et aussi « où es-tu »?
- ♦ Des sons inconnus à ce stade de l'année
- ♦ Des confusions par/pra
- ♦ Le non marquage des syllabes
- ♦ Le passé simple
- ♦ Le fait que l'évaluation soit placée très tôt en début d'année
- ♦ Faire en grand groupe : les élèves se disent les scores, ça crée de la compétition

## Échanges autour des évaluations nationales

### Qu'est-ce que ça évalue?

- ♦ Le déchiffrage
- ♦ Les connaissances des sons complexes
- ♦ La rapidité de la lecture
- ♦ La lecture globale des petits mots mémorisés

### Qu'est-ce qu'on met en place pour enseigner?

- ♦ Discrimination auditive fine
- ♦ Travailler sur la ponctuation même si non demandé dans les évaluations nationales
- ♦ Travailler régulièrement
- ♦ Travailler la prosodie
- ♦ Travailler différemment
- ♦ Faire du lien avec la sixième
- ♦ Travailler sur des listes de mots et pas uniquement sur des textes



## Quelques points abordés à l'animation pédagogique fluence de l'année dernière

### Fluence : échelle multidimensionnelle

Dimension	1	2	3	4
Expressivité	Pas d'expression et peu d'enthousiasme dans la voix. Lit les mots comme ils arrivent. N'essaye pas de faire sonner comme du langage parlé. Monotone	Un peu d'expression. Commence à utiliser sa voix pour sonner naturel dans certaines parties du texte mais pas partout .	Passage lu en partie avec expression. Sonne comme du langage parlé pour la plupart du texte. Volume de la voix approprié.	Lit avec une bonne expression et de l'enthousiasme durant tout le texte. Sonne comme du langage parlé.
Phrasé	Mot à mot fréquent. Intonation monotone.	Fréquents phrasés de 2 à 3 mots, une lecture hachée. Intonation inappropriée qui ne marque pas la fin des phrases et des propositions.	Mélange de longs phrasés sans pause et d'arrêts inappropriés pour respirer. Nombreuses pauses ne respectant pas la syntaxe. Intonation en partie adaptée.	Phrasé généralement correct, respectant la syntaxe du texte. Intonation adaptée.
Décodage	Longues pauses fréquentes, hésitations, faux départs, chuchotements, répétitions , essais multiples, mots modifiés	Plusieurs points difficiles dans le texte avec hésitations, longues pauses, erreurs de lecture	Rupture occasionnelle de la fluidité sur des mots et/ou des structures particulières Quelques erreurs de lecture	Lecture généralement fluide avec quelques ruptures mais résolues rapidement, en général en s'auto-corrigeant
Vitesse	Laborieux	Lent	Mélange irrégulier de lecture lente et rapide	Constant et conversationnel

#### Définitions :

- **Expressivité** : variations de mélodies, d'intensité et de volume de la voix adaptées à l'interprétation du texte
- **Phrasé** : intonation et placement des pauses et de la respiration respectant la syntaxe du texte
- **Décodage** : capacité à lire tous les mots du texte sans difficulté ni hésitation
- **Vitesse** : nombre de mots lus par minute

L'EMDF a été publiée dans la revue l'Année Psychologique.

Godde E., Bosse ML. & Bailly G. (2021, in press) . Echelle Multi-Dimensionnelle de Fluence : nouvel outil d'évaluation de la fluence en lecture prenant en compte la prosodie, étalonné du CE1 à la 5ème. *L'Année Psychologique*.

Quelques points abordés à l'animation pédagogique  
fluence de l'année dernière

## Fluence : des modalités de lecture

**lecture en écho** : l'enseignant lit une phrase ou court passage, les élèves relisent juste après

**lecture alternée** : par 2 - changement de lecteur à chaque groupe de mots ou à chaque phrase (écrire en 2 couleurs ou bien matérialiser les groupes de mots)

**lecture en stéréo** : synchronisée, par deux

**lecture à l'unisson** : en chœur, tous les élèves, de la classe ou d'un groupe, en même temps

**lecture orchestrée** : un chef d'orchestre désigne, au signal sonore, ceux qui devront poursuivre la lecture en pointant un soliste, un petit groupe ou la classe entière

**Quelques points abordés à l'animation pédagogique  
fluence de l'année dernière**

## Fluence : des lectures répétées pour les élèves prioritaires

### Ne sont pas adaptées :

- **À des élèves qui lisent moins de 20 mots corrects par minute**  
→ Plus efficace de travailler sur les CGP
- **À des élèves qui lisent de manière totalement fluide**  
→ Travailler en autonomie sur d'autres compétences

### Sont bien adaptées :

- **À des élèves qui ont un nombre MCLM faible**  
→ Avec un enseignement des stratégies de fluence on notera des progrès significatifs
- **À des élèves qui ont un nombre MCLM dans la moyenne**  
→ Travailler prioritairement les compétences du domaine de l'expression

**Quelques points abordés à l'animation pédagogique  
fluence de l'année dernière**

## Fluence : d'autres activités issues des guides Éduscol entre autre

Listes analogiques par graphèmes

Jeu de la tapette à mots

Lecture des phrases à rallonge

Listes infernales

Lire avec expressivité

joyeux, agacé, inquiet, amical, rieur, révolté, insistant, boudeur, malicieux, las,  
surpris, résigné, convaincu, ému, attendri, déterminé, assuré, apaisé, étonné, excité

Dobble

Aller lire l'album aux maternelles

Aller lire l'album aux personnes âgées et leur expliquer ce qu'ils en ont compris et pensé



# Production du groupe fluence

1. Constat : 1ère voix phrase longue avec la ponctuation

2ème très courte

Étude voix par voix qu'est ce qui caractérise chaque voix

2. Travail sur le sens à faire aussi en amont (registre entre les personnages)

Exemple de travail : Comment dirait le personnage quand il voit ça? En fonction de la personnalité de chacun

3. Découpage du livre pour que chacun sache ce qu'il va lire

4. On enregistre plusieurs élèves et on discute sur celui qui colle le plus au personnage en fonction de sa personnalité

## **D'autres exemples :**

1ère voix : lire avec expressivité la page 1

Page 9 : rajouter des formules de politesse au style injonctif

Changer de registre de langue / changer des mots par des synonymes

## Lire et comprendre

- ➡ Horizon d'attente par thème
- ➡ Fiche des points de vue



- Fiches synthétiques des Guides Éducol
- Des outils complémentaires à disposition

## Utiliser le numérique



- Gersbook
- Webradio : mise en voix du carnet de lecture, podcast dignité

## Produire des écrits



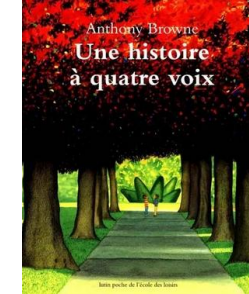
- Écrire du point de vue de chaque personnage / Bulles de pensées
- Ajouter une cinquième voix, un cinquième lieu...

## Lire à haute voix

- Fiches outils de l'animation pédagogique fluence de l'année dernière
- Fiches synthétiques du Guide CE1



## Dignité



## Art

- ➡ Les références artistiques
- ➡ Exprimer un jugement

## Exercer son esprit critique

- ➡ Identifier la valeur dignité
- ➡ Lien avec l'EMC
- ➡ Débattre

# Le lien entre le domaine littéraire et les arts visuels.

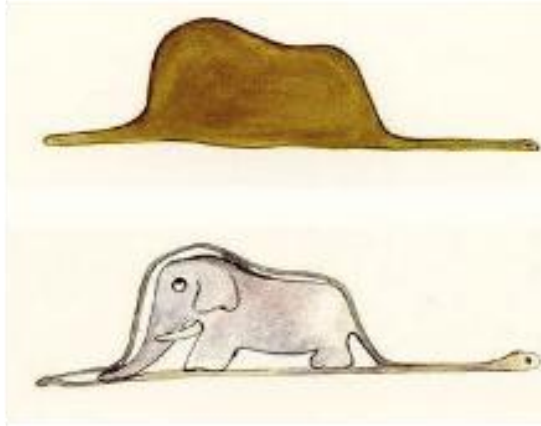
Compétence : être capable d'explorer un univers en s'appuyant sur des œuvres rencontrées dans d'autres enseignements (arts visuels, cinéma...)



	Nom de l'oeuvre	date	auteur
Peinture	- La Joconde P11,15	1503 – 1506	Léonard de Vinci
	- Le cri p14	1893	Munch
Sculpture	- Neptune (fontaine de Bologne) p28	1563	- Bartolomeo Ammannati et Tommaso Laureti (Maserati 1914)
Cinéma	- King Kong p15	1933	- Ernest B.Schoedsack Et Mérian C.Cooper
	- Mary Poppins p12	1964	- Robert Stevenson

- Fontaine de Neptune à Bologne, Jean de Bologne, 1563.
- Allée au parc de Saint-Cloud, Henri Rousseau, 1908.
- Maison de Hodgkin, Cape Ann , Edward Hopper, 1928.
- Le cri, Edvard Munch, 1893
- Shakespeare at Dusk, Edward Hopper, 1935.
- La grande famille, Magritte, 1963.
- La corde sensible, Magritte, 1960.
- Statue de Junon.
- Statue de Marguerite de Navarre, Joseph Stanislas Lescorné en 1848.
- Le cirque, Seurat, 1890.
- King Kong, Merian C.Cooper 1933.
- Statue d'Anteros, Shaftesbury Monument Memorial Fountain, Alfred Gilbert, 1892.
- Le Serpent-boia, Antoine de Saint Exupéry, 1943.
- Mary Poppins, Robert Stevenson, 1964.







Les références vont de 1503 à 1944. L'univers artistique de Browne s'étale donc sur quatre siècles et s'inspire de courants très variés.

De manière plus générale, dans ses différents albums, Anthony Browne utilise fréquemment les personnages de cinéma, les tableaux de peintre, et les sculptures.

## Lire et comprendre

- ➡ Horizon d'attente par thème
- ➡ Fiche des points de vue



- Fiches synthétiques des Guides Éducol
- Des outils complémentaires à disposition

## Utiliser le numérique



- Gersbook
- Webradio : mise en voix du carnet de lecture, podcast dignité

## Produire des écrits



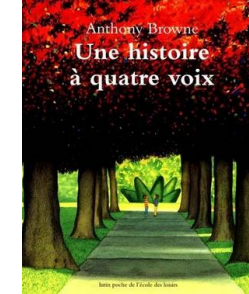
- Écrire du point de vue de chaque personnage / Bulles de pensées
- Ajouter une cinquième voix, un cinquième lieu...

## Lire à haute voix

- Fiches outils de l'animation pédagogique fluence de l'année dernière
- Fiches synthétiques du Guide CE1



## Dignité



## Art

- ➡ Les références artistiques
- ➡ Exprimer un jugement

## Exercer son esprit critique

- ➡ Identifier la valeur dignité
- ➡ Lien avec l'EMC
- ➡ Débattre

# Extraits des nouveaux programmes d'EMC



## CM1 L'égalité dans la dignité

À partir de situations réelles ou fictives, identifier des situations dans lesquelles l'égalité n'est pas respectée et des situations de discrimination ou d'atteintes à la personne d'autrui.

### Notions abordées

Égalité, dignité, discriminations  
Tolérance

### Contenu d'enseignement

Comprendre la notion d'égalité en droit ;  
Comprendre ce qu'implique le principe de dignité de la personne humaine.

L'EMC contribue à **donner son sens à l'éducation à la citoyenneté**, dont il est une pièce cardinale.

[...] **une place accrue aux questions vives de la société contemporaine**, en s'appuyant sur la pratique du **débat réglé**.

Cette conception de la citoyenneté souligne **l'importance de la loi et du droit tout en promouvant [...] une culture du débat et de la pluralité des opinions** caractéristiques de l'espace démocratique.



# Exercer son jugement autour de la valeur dignité

## Définir la dignité :

La dignité, c'est le respect que chaque personne mérite simplement parce qu'elle est humaine.

Cela veut dire que tout le monde doit être traité avec gentillesse, respect et équité, quelle que soit son origine, son apparence ou sa situation.

La dignité, c'est reconnaître la valeur de chaque individu et agir de manière à ne pas le blesser ou l'humilier.

## Dignité



# Exercer son jugement autour de la valeur dignité

## Débattre :

- Pourquoi est-il important de respecter la dignité des autres ?
- Est-ce que les vêtements, l'apparence physique ou les premiers regards reflètent vraiment qui nous sommes ? Pourquoi parfois les apparences peuvent-elles être trompeuses ?
- Avez-vous déjà jugé quelqu'un sur son apparence, puis vous êtes-vous rendu compte que ce n'était pas juste ? Comment cela vous a-t-il fait sentir ?
- Que peut-il se passer si on juge quelqu'un uniquement par son apparence ? Est-ce que cela peut faire du mal à la personne ?

## Dignité



# Débattre

## Élaboration des idées

- ✧ Faire émerger des représentations
- ✧ Formuler la problématique

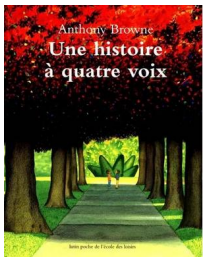
## Confrontation des idées

- ✧ Confronter les idées
- ✧ Trier les idées

## Structuration des idées

- ✧ Résumer avec les notes collectives
- ✧ Synthèse (résumé, carte mentale, affiche...)

Documents à imprimer



## Première voix

C'était l'heure d'emmener Victoria, notre labrador de pure race, et Charles, notre fils, faire une promenade matinale.

Nous entrâmes dans le parc, et je libérai Victoria de sa laisse, quand, brusquement, un vulgaire bâtard surgit et commença à l'importuner. Je le chassai, mais le misérable corniaud se mit à poursuivre Victoria à travers tout le parc

Je lui ordonnai de partir, mais la sale bête m'ignora complètement.

"Assieds-toi", dis-je à Charles. "Ici."

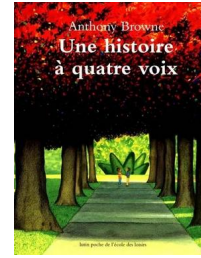
Je réfléchissais au menu du déjeuner

\_ j'avais un joli reste de poulet, je pouvais le servir agrémenté d'une salade, ou bien décongeler l'un de mes délicieux potages \_, lorsque je remarquai tout à coup que Charles avait disparu! Mon Dieu! Où était-il passé?

Tant d'horribles individus rôdent de nos jours! J'ai crié son nom pendant une éternité.

Puis je l'ai vu en pleine conversation avec une fillette qui avait très mauvais genre. "Charles, viens ici. Immédiatement!" ai-je dit. "Et viens ici, je te prie, Victoria."

Nous sommes rentrés à la maison en silence.



## Première voix

C'était l'heure d'emmener Victoria, notre labrador de pure race, et Charles, notre fils, faire une promenade matinale.

Nous entrâmes dans le parc, et je libérai Victoria de sa laisse, quand, brusquement, un vulgaire bâtard surgit et commença à l'importuner. Je le chassai, mais le misérable corniaud se mit à poursuivre Victoria à travers tout le parc

Je lui ordonnai de partir, mais la sale bête m'ignora complètement.

"Assieds-toi", dis-je à Charles. "Ici."

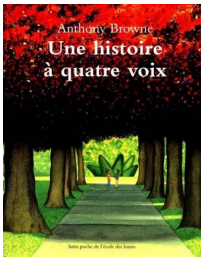
Je réfléchissais au menu du déjeuner

\_ j'avais un joli reste de poulet, je pouvais le servir agrémenté d'une salade, ou bien décongeler l'un de mes délicieux potages \_, lorsque je remarquai tout à coup que Charles avait disparu! Mon Dieu! Où était-il passé?

Tant d'horribles individus rôdent de nos jours! J'ai crié son nom pendant une éternité.

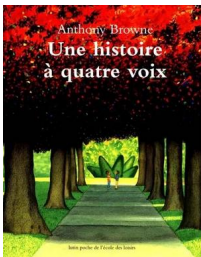
Puis je l'ai vu en pleine conversation avec une fillette qui avait très mauvais genre. "Charles, viens ici. Immédiatement!" ai-je dit. "Et viens ici, je te prie, Victoria."

Nous sommes rentrés à la maison en silence.



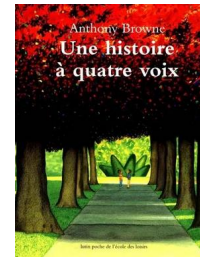
## Deuxième voix

J'avais besoin de prendre l'air, alors moi et Réglisse, on a emmené le chien au parc. Il adore le parc. J'aimerais bien avoir la moitié de son énergie. Je me suis installé sur un banc et j'ai consulté les offres d'emploi. Je sais que c'est une perte de temps, mais on a tous besoin d'un petit fond d'espoir, non ? Puis ce fut l'heure de rentrer. Réglisse m'a bien remonté le moral. On a bavardé gaiement tout le long du chemin.



## Deuxième voix

J'avais besoin de prendre l'air, alors moi et Réglisse, on a emmené le chien au parc. Il adore le parc. J'aimerais bien avoir la moitié de son énergie. Je me suis installé sur un banc et j'ai consulté les offres d'emploi. Je sais que c'est une perte de temps, mais on a tous besoin d'un petit fond d'espoir, non ? Puis ce fut l'heure de rentrer. Réglisse m'a bien remonté le moral. On a bavardé gaiement tout le long du chemin.



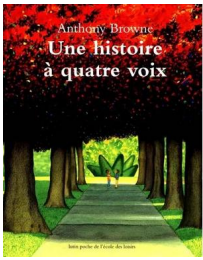
## Deuxième voix

J'avais besoin de prendre l'air, alors moi et Réglisse, on a emmené le chien au parc. Il adore le parc. J'aimerais bien avoir la moitié de son énergie. Je me suis installé sur un banc et j'ai consulté les offres d'emploi. Je sais que c'est une perte de temps, mais on a tous besoin d'un petit fond d'espoir, non ? Puis ce fut l'heure de rentrer. Réglisse m'a bien remonté le moral. On a bavardé gaiement tout le long du chemin.



## Deuxième voix

J'avais besoin de prendre l'air, alors moi et Réglisse, on a emmené le chien au parc. Il adore le parc. J'aimerais bien avoir la moitié de son énergie. Je me suis installé sur un banc et j'ai consulté les offres d'emploi. Je sais que c'est une perte de temps, mais on a tous besoin d'un petit fond d'espoir, non ? Puis ce fut l'heure de rentrer. Réglisse m'a bien remonté le moral. On a bavardé gaiement tout le long du chemin.



### Troisième voix

J'étais une fois de plus tout seul dans ma chambre. Je m'ennuyais, comme d'habitude. Puis maman a dit que c'était l'heure de notre promenade.

Il y avait dans le parc un chien très gentil et Victoria s'amusait beaucoup. Elle avait de la chance, elle.

Ça te dirait de venir faire du toboggan ? " demanda une voix.

C'était une fille, malheureusement, mais j'y suis quand même allé. Elle était géniale au toboggan. Elle allait vraiment vite. J'étais impressionné.

Les deux chiens faisaient la course comme deux vieux amis.

La fille a ôté son manteau pour jouer à se balancer, alors j'ai fait la même chose.

Je grimpe bien aux arbres et je lui ai montré comment s'y prendre. Elle m'a dit qu'elle s'appelait Réglisse - drôle de nom, je sais, mais elle est vraiment sympa. Puis Maman nous a surpris en train de parler et j'ai dû rentrer à la maison.

Peut-être que Réglisse sera là la prochaine fois ?



### Troisième voix

J'étais une fois de plus tout seul dans ma chambre. Je m'ennuyais, comme d'habitude. Puis maman a dit que c'était l'heure de notre promenade.

Il y avait dans le parc un chien très gentil et Victoria s'amusait beaucoup. Elle avait de la chance, elle.

Ça te dirait de venir faire du toboggan ? " demanda une voix.

C'était une fille, malheureusement, mais j'y suis quand même allé. Elle était géniale au toboggan. Elle allait vraiment vite. J'étais impressionné.

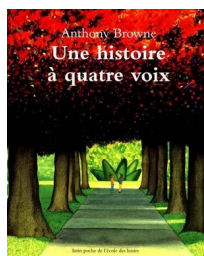
Les deux chiens faisaient la course comme deux vieux amis.

La fille a ôté son manteau pour jouer à se balancer, alors j'ai fait la même chose.

Je grimpe bien aux arbres et je lui ai montré comment s'y prendre. Elle m'a dit qu'elle s'appelait Réglisse - drôle de nom, je sais, mais elle est vraiment sympa. Puis Maman nous a surpris en train de parler et j'ai dû rentrer à la maison.

Peut-être que Réglisse sera là la prochaine fois ?





### Quatrième voix

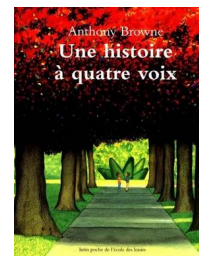
Papa n'avait vraiment pas le moral, alors j'ai été contente qu'il propose d'emmener Albert au parc.

Albert est toujours extrêmement impatient qu'on le détache. Il est allé droit vers une magnifique chienne et a reniflé son derrière (il fait toujours ça). Bien sûr, elle s'en fichait, la chienne, mais sa maîtresse était hyper fâchée, la pauvre pomme.

J'ai finalement parlé à un garçon sur un banc. J'ai d'abord cru que c'était une mauviette, mais en fait non. On a joué à la bascule, et il n'était pas très bavard, mais ensuite, il est devenu plus cool.

On a attrapé un fou rire quand on a vu Albert prendre un bain. Puis on a tous joué dans le kiosque et j'étais vraiment vraiment heureuse. Charlie a cueilli une fleur et me l'a donnée. Puis sa maman l'a appelé et il a dû partir. Il avait l'air triste.

En arrivant à la maison, j'ai mis la fleur dans un peu d'eau, et j'ai préparé une tasse de thé pour Papa.



### Quatrième voix

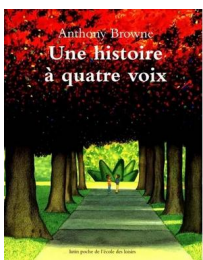
Papa n'avait vraiment pas le moral, alors j'ai été contente qu'il propose d'emmener Albert au parc.

Albert est toujours extrêmement impatient qu'on le détache. Il est allé droit vers une magnifique chienne et a reniflé son derrière (il fait toujours ça). Bien sûr, elle s'en fichait, la chienne, mais sa maîtresse était hyper fâchée, la pauvre pomme.

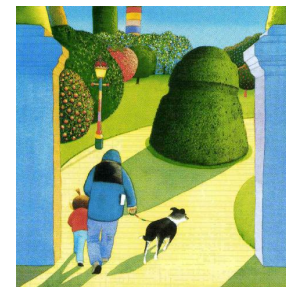
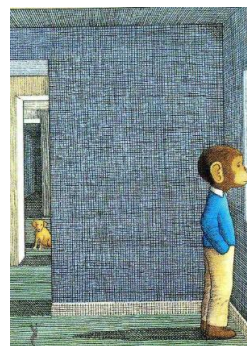
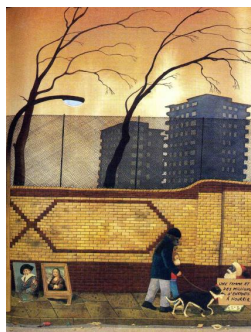
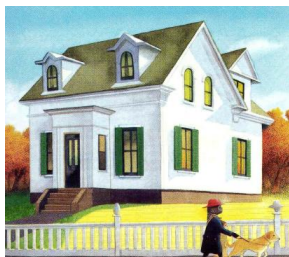
J'ai finalement parlé à un garçon sur un banc. J'ai d'abord cru que c'était une mauviette, mais en fait non. On a joué à la bascule, et il n'était pas très bavard, mais ensuite, il est devenu plus cool.

On a attrapé un fou rire quand on a vu Albert prendre un bain. Puis on a tous joué dans le kiosque et j'étais vraiment vraiment heureuse. Charlie a cueilli une fleur et me l'a donnée. Puis sa maman l'a appelé et il a dû partir. Il avait l'air triste.

En arrivant à la maison, j'ai mis la fleur dans un peu d'eau, et j'ai préparé une tasse de thé pour Papa.



## Groupe 1



Qui voit-on?

[illegible]

Où sont-ils?

.....

.....

.....

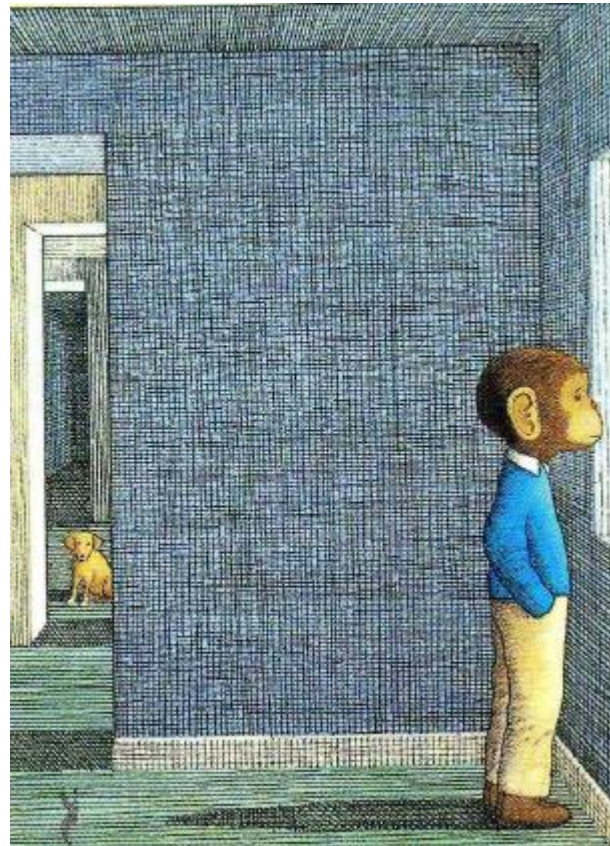
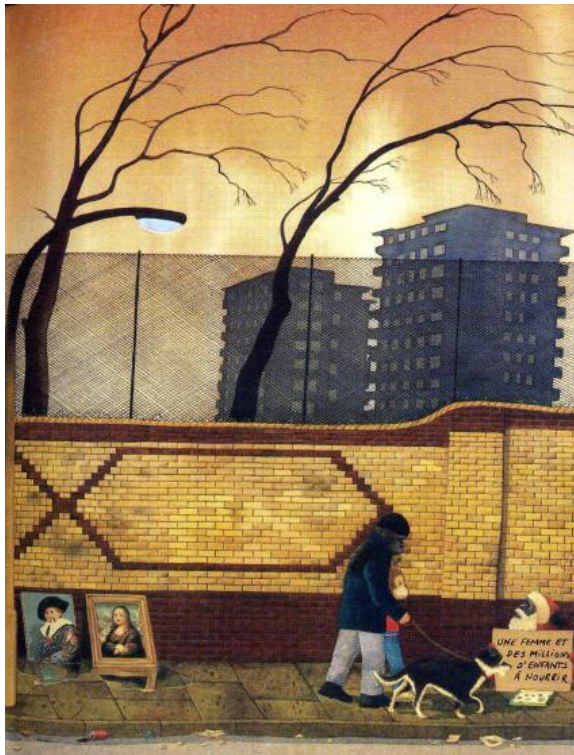
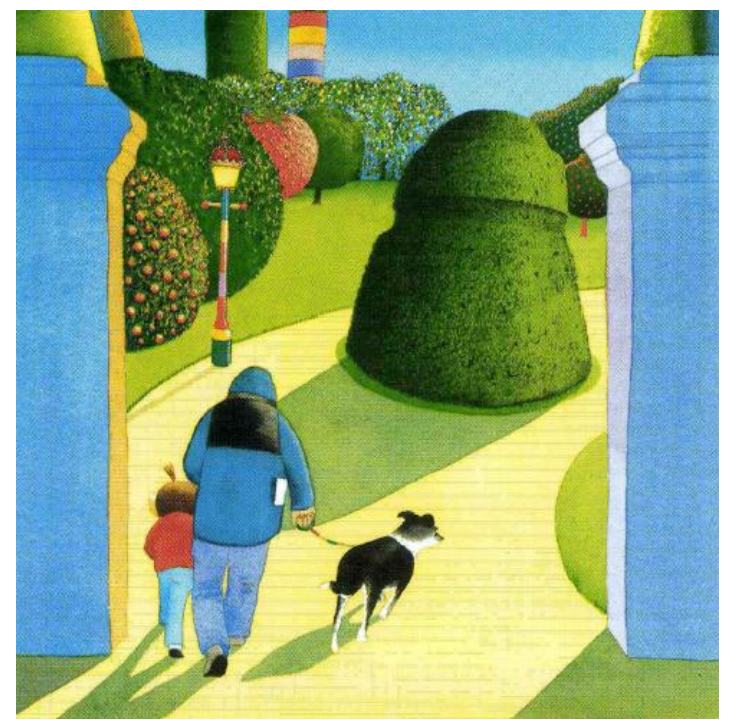
Que font-ils?

This image shows a single sheet of white paper with ten horizontal dashed lines spaced evenly apart, resembling notebook paper. The lines are thin and black, extending across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

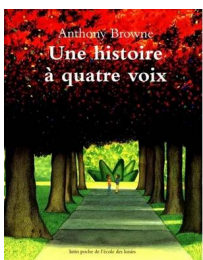




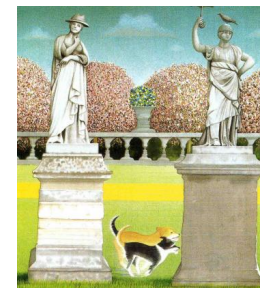
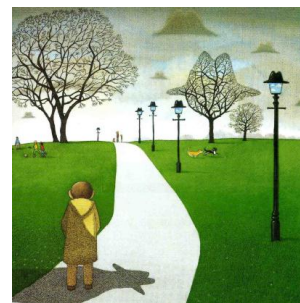
Groupe 1







## Groupe 2



Qui voit-on?

---

---

---

---

---

Où sont-ils?

.....

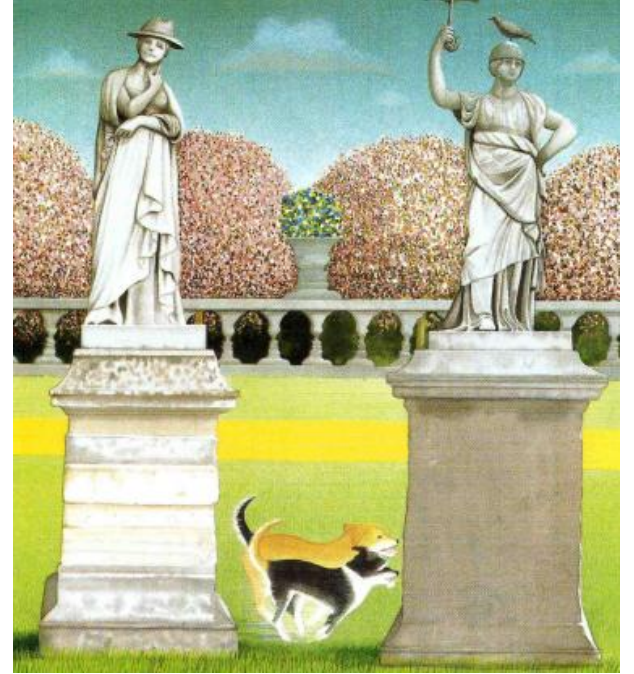
.....

.....

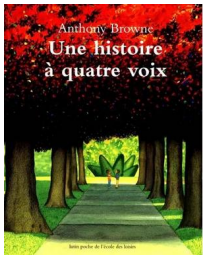
## Que font-ils?

[illegible]

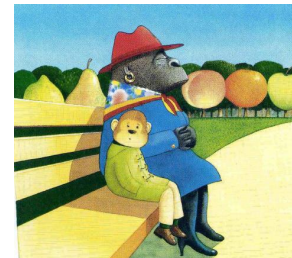
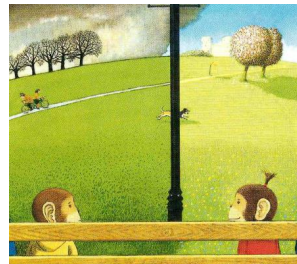
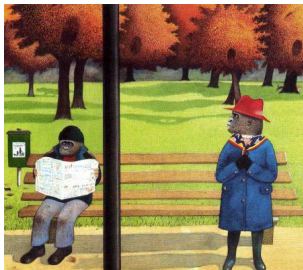
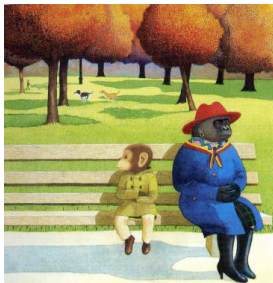
Groupe 2







### Groupe 3



Qui voit-on?

[illegible]

Où sont-ils?

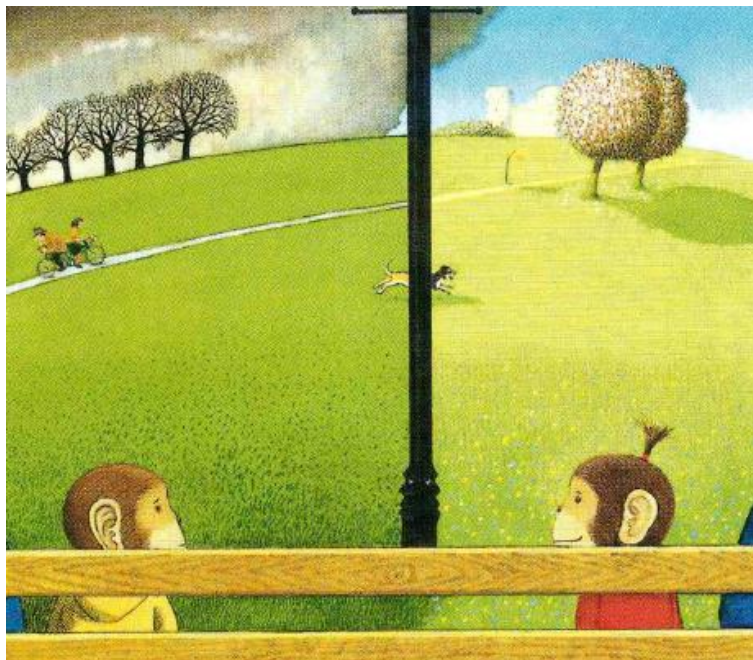
.....

.....

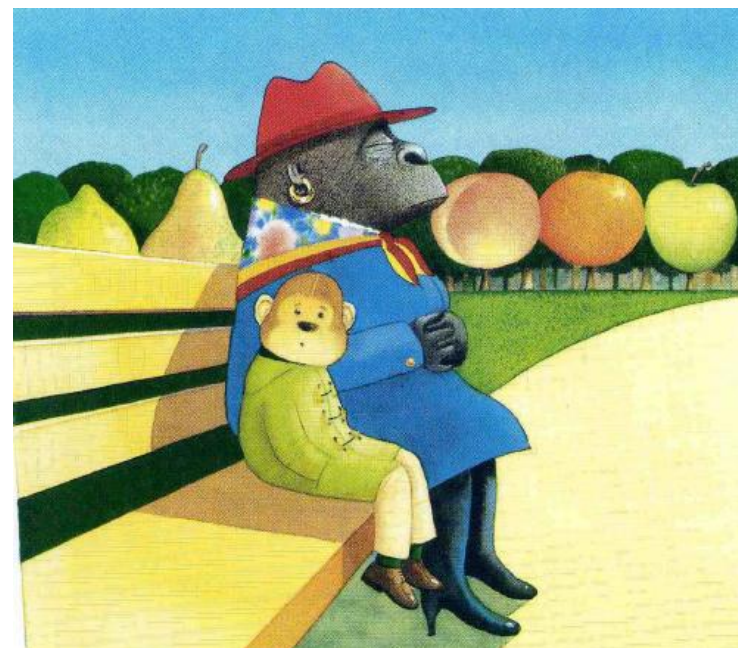
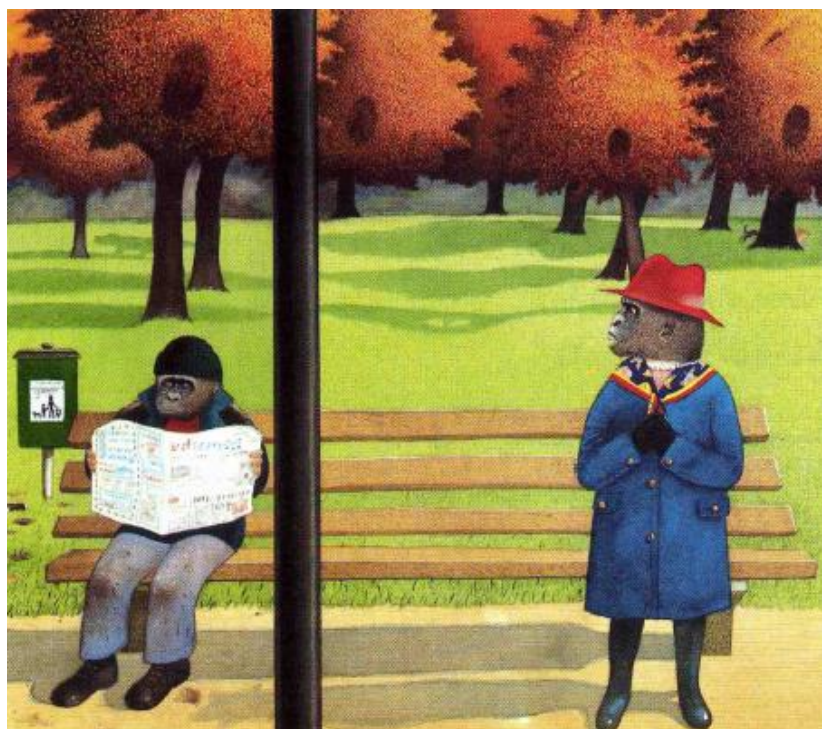
.....

## Que font-ils?

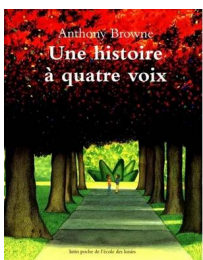
This image shows a blank sheet of white paper with ten horizontal dashed lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There is no text or other markings on the paper.



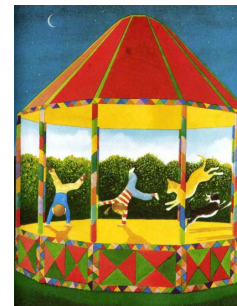
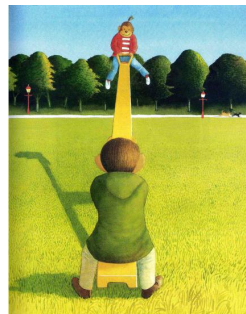
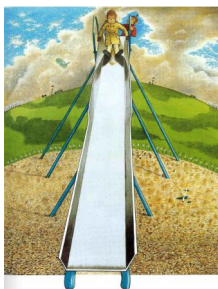
Groupe 3







## Groupe 4



Qui voit-on?

---

---

---

---

---

Où sont-ils?

.....

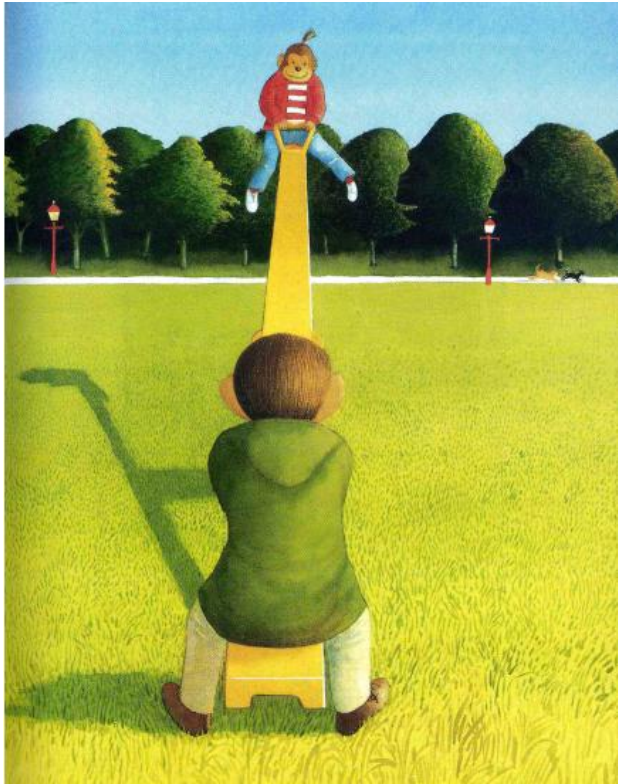
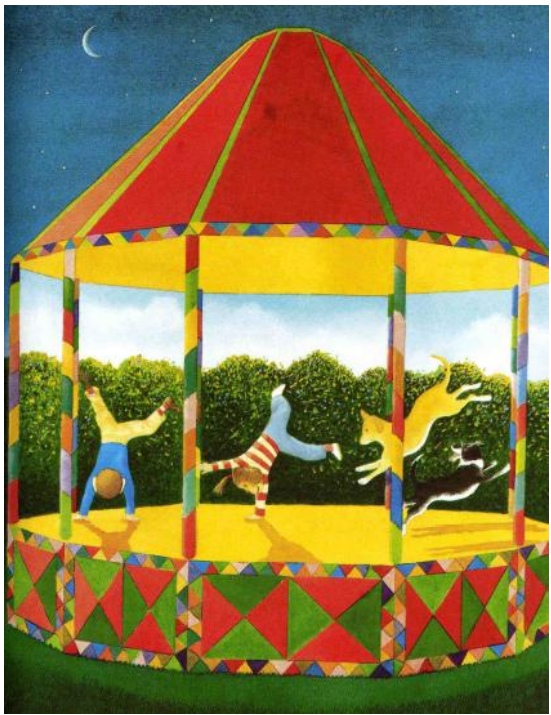
.....

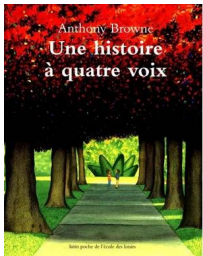
.....

## Que font-ils?

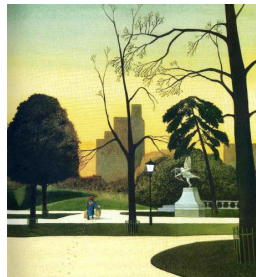
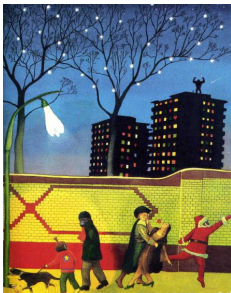
[illegible]

Groupe 4





## Groupe 5



Qui voit-on?

---

---

---

---

---

## Où sont-ils?

.....

.....

.....

## Que font-ils?

This image shows a blank sheet of white paper with ten horizontal dashed lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There is no text or other markings on the paper.



Groupe 5

