

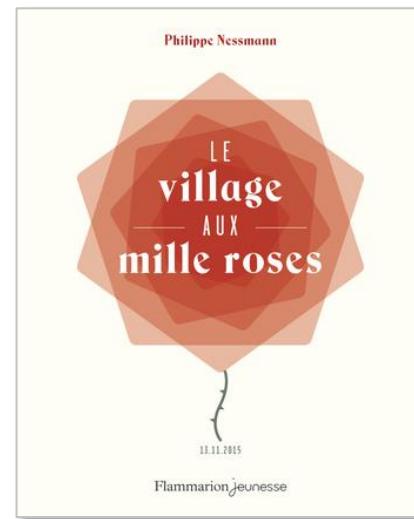
Flammarion Jeunesse

LE VILLAGE AUX MILLE ROSES

PHILIPPE NESSMANN

1





Produire des écrits

Écrire du point de vue d'un personnage avec « le bonhomme »

Lire et comprendre

- ➔ Horizon d'attente
- ➔ Ce qu'il y à comprendre dans cet album
- ➔ Lecture pas à pas
- ➔ Tapuscrit : 3 niveaux de lecture (test avec intelligence artificielle)



Webradio

Mise en voix du carnet de lecture

Lire à haute voix

➔ Projet lecture

Exercer son esprit critique

- ➔ Identifier la ou les valeurs : test avec IA
- ➔ Lien avec l'EMC
- ➔ Débattre

➔ Projet lecture



La fin du livre traite des attentats : à masquer avant de prêter les livres aux enfants.



Horizon d'attente :

- Pour tous les cycles : première de couverture, quatrième de couverture (Attention ! Couper le bas de la page!)
- Possiblement, ajouter d'autres pages comme celle-ci par exemple :



Le chef du village, un homme rude mais apprécié de tous, était si fier de ses roses noires qu'il ne conserva que celles-ci dans son jardin.
Plus il les regardait, plus il les adorait.
– Le noir est une couleur si pure!
s'émerveillait-il.

Ce qu'il y a à comprendre dans l'album :

- Les nouvelles roses noires sont appréciées du jardinier et des habitants : elles sont d'une couleur tout à fait nouvelle (ligne 6), mystérieuses (ligne 6), magnifiques (ligne 7).
- Non-dit : C'est un village perdu dans les montagnes (ligne 1) avec peut-être peu d'habitude à la nouveauté??
- Le chef va vouloir se débarrasser des roses qui ne sont pas noires. Il indique sa préférence pour les roses noires en indiquant que les autres ne devraient plus exister (ligne 15 et 16).
- Comprendre l'incompréhension des habitants face à l'interdiction d'un chef donc une interdiction importante (ligne 19) par rapport à leurs goûts (lignes 22 et 23) et leurs droits (ligne 24).
- Comprendre la peur des habitants face à un chef très en colère (lignes 27, 29, 30, 31, 32).
- Comprendre la mécompréhension du jardinier qui constate la sélection des roses (34), la peur et la tristesse des habitants (lignes 34 et 35).
- Comprendre l'envie du jardinier de réparer ce qui s'est passé : les recherches (ligne 37), la nouveauté (ligne 38), la joie des habitants (ligne 39), « indestructible » (ligne 42).
- Le chef veut continuer à imposer son idée (lignes 47 et 49).
- Comprendre la contradiction des ordres du chef (lignes 50, 51 et 52).
- Morale : la nouveauté n'est pas simple et peut faire peur, il est difficile de s'opposer à quelqu'un qui impose ses idées par la force, imposer ses idées crée un climat délétère, chacun aime des choses différentes et cela ne n'empêche pas de vivre ensemble en paix.

La lecture pas-à-pas

L'outil permet aux élèves de :

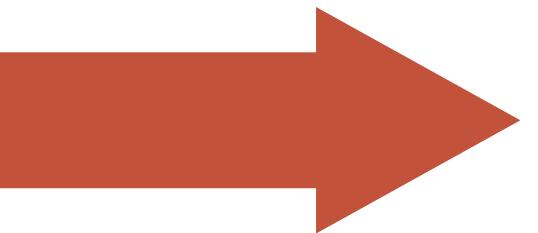
- ◆ résoudre des inférences,
- ◆ anticiper et piloter leur compréhension,
- ◆ clarifier,
- ◆ mémoriser,
- ◆ questionner le texte,
- ◆ devenir des lecteurs actifs
- ◆ élaborer leur propre parcours du lecteur.

L'outil permet aux enseignants de :

- ⇒ accompagner l'élaboration de la représentation mentale,
- ⇒ rendre explicite le travail de compréhension,
- ⇒ ouvrir un espace de réflexion et d'interprétation.

La lecture pas à pas : rendre visible le travail du lecteur

- Le texte est lu collectivement par l'enseignant.
- Il est découpé en fonction des nœuds de compréhension.
- **L'enseignant, à chaque arrêt, ne pose qu'une question, une question inférentielle.**
- Les élèves émettent des hypothèses, donnent leur point de vue, mais l'enseignant ne valide pas les réponses.
- L'objectif est d'accompagner l'élaboration de la représentation mentale des élèves.



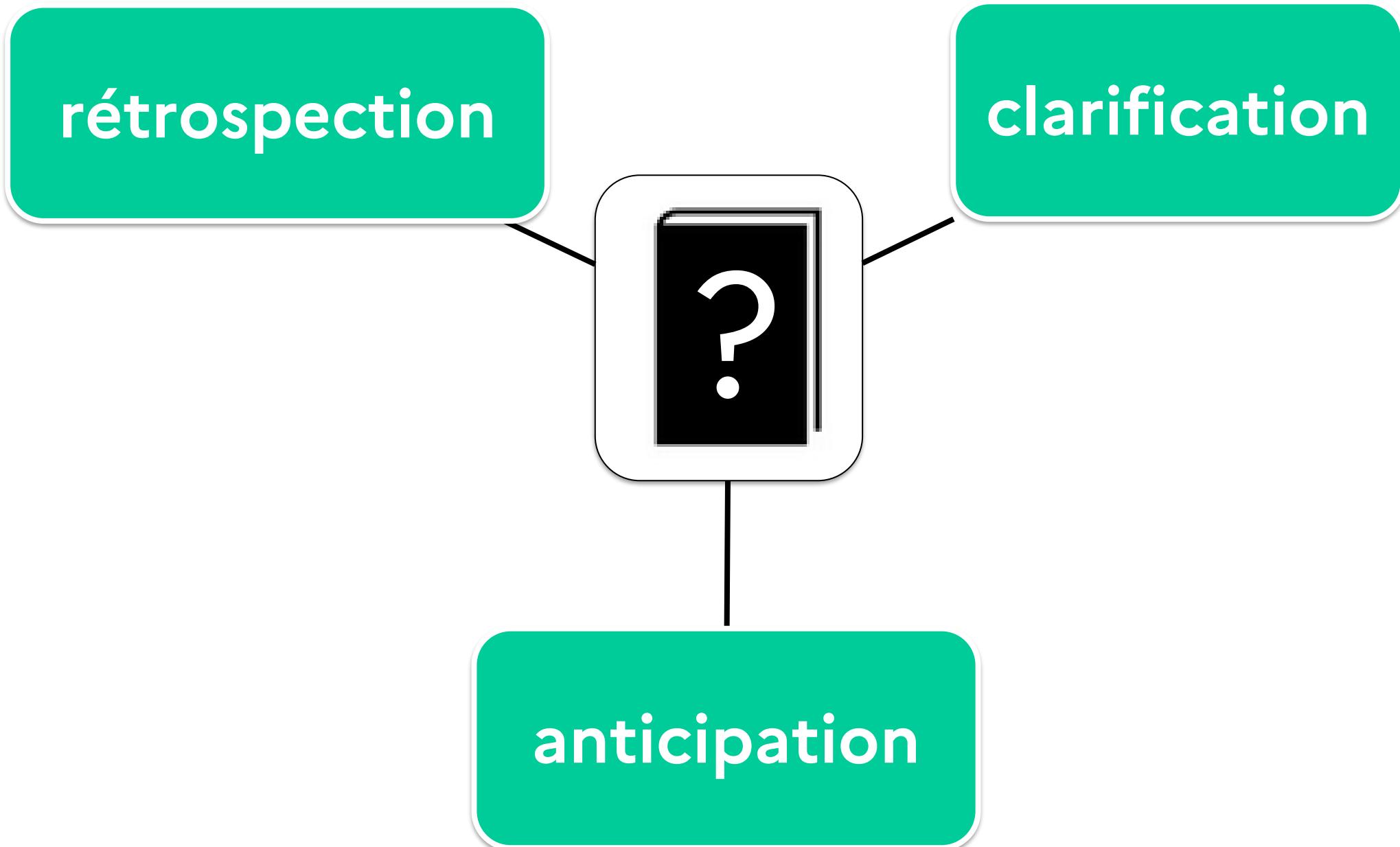
Choisir les moments où il y a plusieurs possibilités dans le récit (**nœuds sémantiques**).

Éviter de délimiter **des unités narratives complètes qui n'appellent pas d'hypothèses**, mais on peut couper au milieu d'une phrase.

Ne pas prévoir des arrêts trop fréquents qui coupent le rythme du récit. Il n'existe pas de choix définitif.

La lecture pas à pas : 3 types de questions inférentielles

- Pourquoi ce personnage a-t-il agi de la sorte?
- Que voulait-il?
- Que s'est-il passé? etc



- Qui est tel personnage ?
- Qui est le responsable ?
- Où se déroule cette histoire ? etc.

- Que va faire/Que veut faire tel personnage ?
- Que va-t-il se passer ? etc

La lecture pas à pas : 3 types de questions inférentielles

Temps 1 : Clarification de la tâche

- Décrit l'activité.
- Ouvre un horizon d'attente.

Temps 2 : Lecture pas à pas

- Lit et s'arrête pour poser une question inférentielle.
- Recueille les hypothèses et fait justifier certaines propositions : « Qu'est-ce qui te permet de ... »
- Discute les hypothèses irrecevables mais ne valide pas, c'est la suite de la lecture qui valide.
- Incite à expliquer les procédures mises en œuvre.

Temps 3 : La mémoire didactique

- Qu'a-t-on compris et comment ?
- Quelles procédures avons-nous utilisées ?
- Quels liens établir avec nos expériences de lecture ?



Une proposition de la lecture pas à pas clé en main : regardons ensemble. Les documents ont été déposés dans le digipad du TER sur le portail pédagogique.

4 groupes d'élèves :

- Le chef
- Le jardinier
- Un enfant
- Un villageois adulte

Puis réécrire l'histoire selon un point de vue.

Ses préoccupations (épaules)

Son point faible (talon d'Achille)

Ce qu'il est
(contexte, famille, physique,
caractère)

Ce qu'il pense (tête)

Ce qu'il dit de très important
(bouche)

Ce qu'il ressent (coeur)

Ce qu'il fait (mains)

Là où il vit, là où il va (jambes)

Le carnet de lecture



- 1- Citer des phrases qui ont beaucoup plu en justifiant son choix.
- 2- Poser des questions sur le livre car il « manque » des réponses.
- 3- Donner son avis : des raisons pour lesquelles tu as aimé le livre, ou pour lesquelles tu ne l'as pas aimé.
- 4- Citer un passage de quelques lignes qui a plu en disant pourquoi.
- 5- Donner son avis sur le comportement d'un personnage ou du héros.**
- 6- Faire le portrait du héros ou d'un personnage de son choix.**
- 7- Se mettre à la place du héros et dire ce qu'on aurait fait à sa place.**
- 8- Changer la fin du livre qui ne plaît pas : expliquer la fin, indiquer pourquoi un changement est proposé puis indiquer la nouvelle fin du livre.
- 9- Imaginer un dialogue avec un personnage pour le convaincre de changer d'avis car il va avoir des ennuis.**
- 10- Dire un poème ou une chanson inspirés par cette lecture.
- 11- Faire un lien entre le livre et ta vie : expliquer en quoi et pourquoi tu te retrouves dans ce livre.
- 12- Faire un lien entre le livre et la société, autour de toi, dans les journaux ou à la télévision.**
- 13- Faire un lien entre ce livre et des films, des expositions, un tableau.
- 14- Faire un lien entre ce livre et d'autres livres lus.
- 15- Imaginer que l'auteur est en face de toi et dire ou demander quelque chose.
- 16- Exprimer ton ressenti par rapport aux illustrations.
- 17- Lire un court extrait à voix haute.

Test d'un prompt avec l'intelligence artificielle

Je suis enseignante en classe de CE1-CE2 et en classe de CM1-CM2.

Je veux travailler autour de l'album *Le village aux mille roses* de Philippe Nessmann.

Je souhaite identifier des valeurs portées par cet album en lien avec la convention éducative et citoyenne.

Je veux que tu me dises quelles valeurs sont identifiables pour des élèves de CE1-CE2 sachant que leurs définitions sont :

- Dignité : Respecter la dignité de la personne humaine pour protéger l'intégrité de l'autre et vivre ensemble sereinement
- Liberté : Éduquer à la liberté de conscience et d'expression pour développer l'esprit critique.
- Égalité : Promouvoir l'égalité de tous pour permettre à chacun de s'épanouir et de s'émanciper.
- Fraternité : vivre la fraternité pour grandir en humanité.
- Solidarité : développer la solidarité pour s'entraider et coopérer au service du collectif.
- Responsabilité : accroître la responsabilité pour prendre conscience des conséquences de ses actes et favoriser l'autonomie.
- Citoyenneté : former à la citoyenneté et en faire l'apprentissage pour faire vivre la démocratie.

Valeurs identifiables dans l'album

Attention : le contenu a été produit avec l'IA et reporté ici pour échanges avec les enseignants lors de la formation.
→ Les propositions ne sont pas toutes pertinentes!



- **Dignité** : Les personnages apprennent à se respecter les uns les autres, à reconnaître que chaque personne a droit au bien-être et à la considération, même dans un contexte de conflit.
- **Liberté** : L'histoire met en avant la possibilité de s'exprimer autrement que par la violence. Elle valorise la liberté de penser et de trouver des solutions pacifiques.
- **Égalité** : Le récit montre que tous les habitants ont la même importance dans la construction du vivre-ensemble, et que chacun peut contribuer à la paix.
- **Fraternité** : La réconciliation autour des roses illustre le fait de renouer des liens, de dépasser les divisions, et de reconnaître les autres comme des frères et sœurs en humanité.
- **Solidarité** : Les habitants acceptent de s'entraider pour bâtir un avenir commun, en partageant un projet collectif symbolisé par le village fleuri.
- **Responsabilité** : Les personnages prennent conscience que leurs actes (la guerre, puis le choix de la paix) ont des conséquences sur la vie de tous, et qu'ils doivent agir pour préserver l'harmonie.
- **Citoyenneté** : L'album invite à réfléchir à la vie collective : comment des choix communs, pris ensemble, permettent de créer un cadre de paix et de démocratie dans le village.



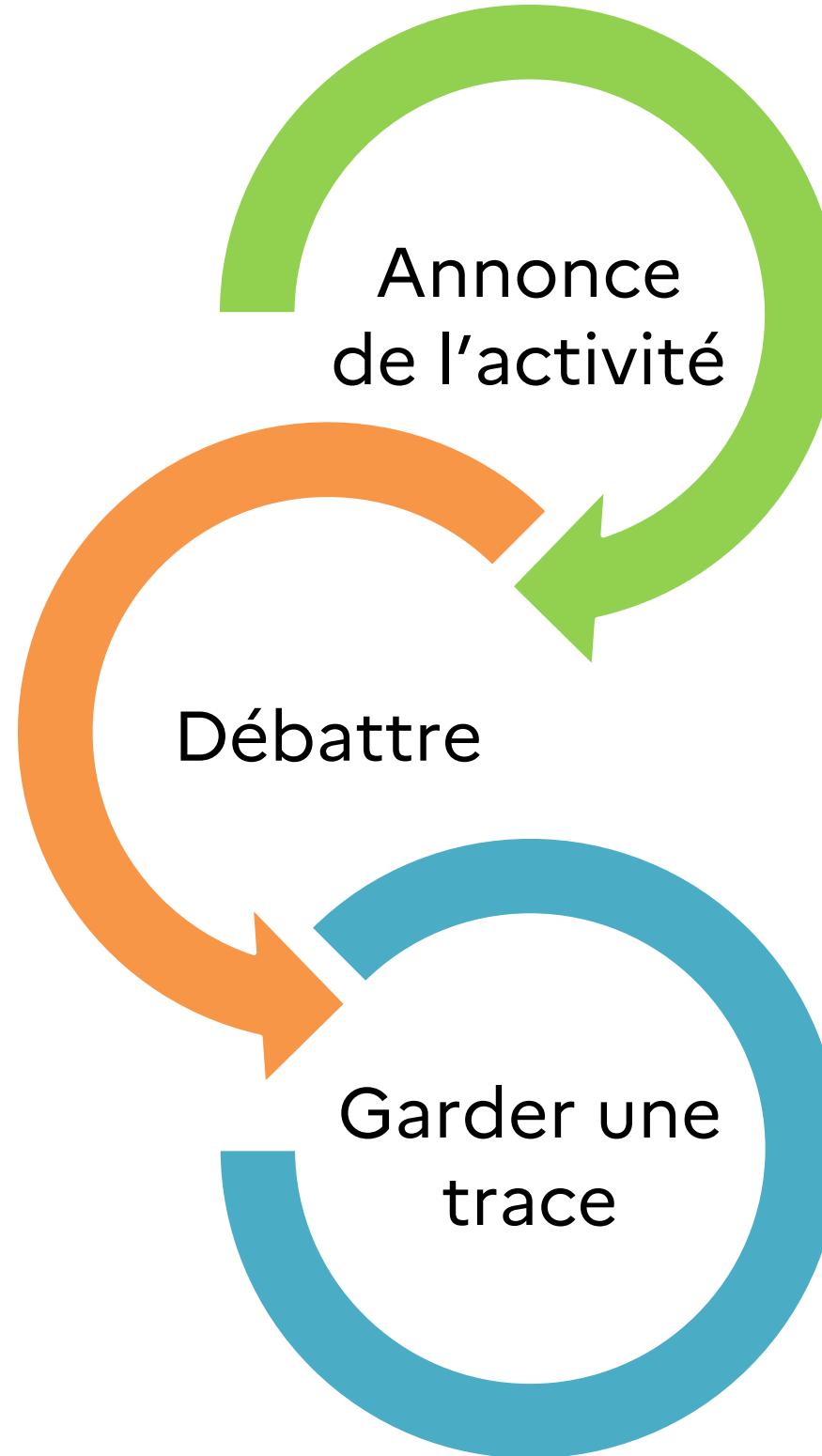
Attention : le contenu a été produit avec l'IA et reporté ici pour échanges avec les enseignants lors de la formation.
→ Les propositions ne sont pas toutes pertinentes!

👉 Pour tes CE1-CE2, tu pourrais formuler cela de façon simple :

- **Se respecter** (dignité)
- **Dire ce qu'on pense sans blesser** (liberté)
- **Se rappeler que toutes les voix comptent pareil** (égalité)
- **Être amis même quand on est différents** (fraternité)
- **S'entraider** (solidarité)
- **Faire attention à ce qu'on fait** (responsabilité)
- **Décider ensemble pour mieux vivre ensemble** (citoyenneté)



Comment faire débattre les élèves et exercer leur esprit critique ?



- **Les quatre coins** : les élèves se positionnent physiquement selon leur degré d'accord avec une affirmation → favorise la prise de position et l'argumentation courte.
- **Pense seul, à deux, à quatre (Think-Pair-Share)** : réflexion individuelle → échanges en binômes → mise en commun en petits groupes → restitution collective. Idéal pour structurer la pensée.
- **Le débat mouvant** : une affirmation est proposée, les élèves se placent physiquement du côté « pour » ou « contre ». Ils peuvent changer de camp s'ils sont convaincus par les arguments → bonne dynamique corporelle.
- **Le jeu de rôles** : chaque élève reçoit un rôle (ex. le chef, un garde, le vieux jardinier, un villageois) et doit défendre son point de vue. Permet l'empathie et la mise à distance.

Trace :

- Afficher au tableau les arguments entendus (pour/contre).
- Faire formuler une conclusion collectivement.
- Prendre une photo et coller dans le cahier (lecture, EMC...).
- Faire rédiger une phrase de conclusion par élève (« *J'ai changé d'avis parce que...* » ou « *Je garde mon avis parce que...* »).

Exercer son esprit critique et débattre

Attention : le contenu a été produit avec l'IA et reporté ici pour échanges avec les enseignants lors de la formation.

→ Les propositions ne sont pas toutes pertinentes!

⚖️ Égalité

- L'égalité, est-ce avoir tous la même rose ou pouvoir choisir la sienne ?

🗳️ Citoyenneté

- Peut-on désobéir à une règle injuste ?
- Peut-on être citoyen sans participer aux décisions collectives ?

🌐 Responsabilité

- Le vieux jardinier est-il responsable de la situation en créant la rose noire ?
- Être responsable, est-ce penser aux conséquences de ses choix avant d'agir ?

Solidarité

- La solidarité, est-ce toujours avec ceux qui pensent comme nous ?
- Peut-on toujours trouver une solution ensemble face à un problème ?

🌟 Dignité

- Peut-on vivre ensemble si l'on refuse à l'autre ce qu'il aime ?
- La différence rend-elle un village plus beau ?
- Peut-on rester ami même si on n'est pas d'accord ?

🕊️ Liberté

- La différence rend-elle un groupe plus fort ou plus fragile ?
- Jusqu'où peut aller la liberté si elle gêne celle des autres ?

Fraternité

- Pourquoi les villageois décident-ils d'aider le vieux jardinier en secret ?
- La fraternité, est-ce seulement s'entraider ou aussi protéger ceux qui sont en danger ?



Autres activités

Attention : le contenu a été produit avec l'IA et reporté ici pour échanges avec les enseignants lors de la formation.
→ Les propositions ne sont pas toutes pertinentes!



• Mise en parallèle avec la vie de classe :

- Qu'est-ce qui nous rapproche dans notre classe ?
- Comment faisons-nous pour nous entendre quand on n'est pas d'accord ?



Lien avec la vie collective

- **Journal de fraternité** : tenir une trace écrite des gestes fraternels observés chaque semaine dans la classe.

Introduction d'une trace écrite possible

La fraternité, c'est quand on choisit de rester unis malgré les disputes.

Dans l'album *Le village aux mille roses*, les habitants ont décidé de se rapprocher et de reconstruire ensemble leur village.

Activité de production

- **Affiche de la fraternité** : chaque élève dessine une rose et écrit un mot de fraternité dessus (paix, amitié, respect, entraide...), puis on assemble toutes les roses pour former « Le village de notre classe ».

Activité pour les CM1-CM2

- **Discussion sur le symbole** : Que représentent les roses ? Sont-elles seulement des fleurs, ou bien quelque chose de plus grand ?