

Aurélie TREIL

Artiste Plasticienne : papier, dorure, installation



DOSSIER DE PRÉSENTATION



BIOGRAPHIE

Aurélie Treil commence par une trajectoire que rien ne semblait devoir interrompre : des études d'ingénieure en aéronautique, et un début de carrière dans la recherche académique et industrielle.

C'est un conflit de valeurs, profond et non négociable, qui l'en éloigne et la ramène vers quelque chose de plus ancien et de plus urgent, vers la matière, les gestes, ce que les mots ne peuvent pas contenir.

Elle se forme à la dorure à la feuille. Elle y découvre un savoir-faire exigeant et précis, où la main devient outil de concentration et de transformation.

D'abord artisane, elle laisse la créativité reprendre le dessus et engage une pratique artistique. La dorure reste son geste fondateur, mais elle quitte ses supports traditionnels pour rejoindre des formes plus fragiles et traiter de sujets plus chargés.

Dans ses installations, Aurélie Treil dore ce qu'on a jugé sans valeur. Son travail parle de l'école, des cadres imposés, des rêves contrariés, avec une douceur qui n'efface pas ce qu'elle regarde: les contrastes, bruts et instinctifs des premiers apprentissages. Toujours avec une certaine exigence, héritage de son parcours et des traditions de la dorure.

Son premier projet d'exposition, ECOLE - Dorure de rêves (en)volés, est présenté en 2026 au Musée de l'école publique de Saint Clar (Gers).



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Sa démarche part de la dorure, du geste ancestral, précis, patient. Qui protège, recouvre, révèle. Dans son travail, elle lui fait quitter les cadres attendus de l'artisanat pour rejoindre des formes plus fragiles: les avions en papier, symboles de l'enfance.

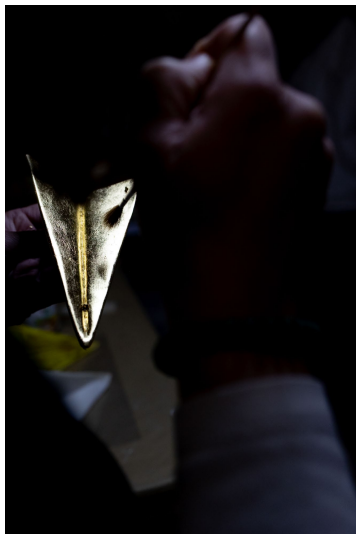
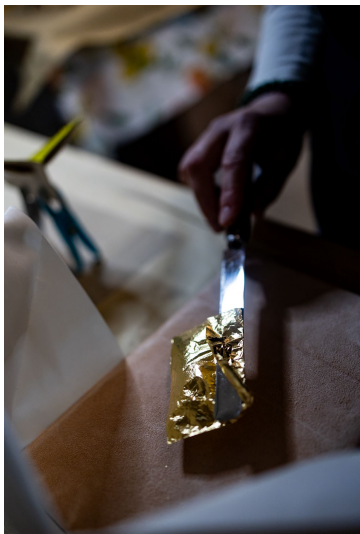
Ce qui l'occupe dans l'enfance ce n'est pas celle idéalisée, mais celle qui a été comprimée, corrigée en rouge, forcée à rentrer dans le cadre. Elle travaille à partir de ce qu'on a jugé sans valeur : le rêve dans la marge, l'avion lancé sous le pupitre, le regard qui s'échappe vers le plafond.

Il ne s'agit pas de sublimer l'enfance à bon marché, mais de questionner notre vision de cette lumière qui était déjà là, enfouie sous les marques qu'on a laissé.

Les pièces tiennent dans une tension simple : ce qui paraît léger porte quelque chose de plus lourd. Un avion peut être une trajectoire, une fuite, une chute, une tentative. Une feuille d'or protège autant qu'elle révèle. Un pupitre redevient un lieu de contrainte, ou un point de départ.

Son travail est doux en surface et dur dans les questions qu'il pose.

C'est un cri qui a l'air sage.





Aurélie TREIL

06/10/1986, 39 ans. Vit et travaille à L'isle Jourdain

Janvier 2022

Début de la réorientation professionnelle

Juillet 2022

Découverte de l'enluminure avec le Scriptorium Yayyan

Octobre 2022 - juin 2023

Formation en dorure et restauration de mobilier

Sophie et Jean Blanc (maitres artisans) - À l'or et du bois

Juin 2023

Stage de sculpture avec Jean-Paul Mestres

Août 2023

Stage d'aquarelle avec Jean-Paul Jacquet

Activités

Janvier 2024

Création de l'Atelier Aurélie Treil

Activité de dorure et restauration

Janvier 2025

Création d'une activité d'accompagnement de chefs d'entreprise de TPE artisanales

Soutien administratif, gestion de projet, restructuration d'entreprise

Activité exercée à mi-temps

Janvier 2026

Lancement de l'activité artistique





Aurélie Treil

06.84.66.93.03

atelier.aurelie.treil@gmail.com

@atelieraurelietreil

atelieraurelietreil.com