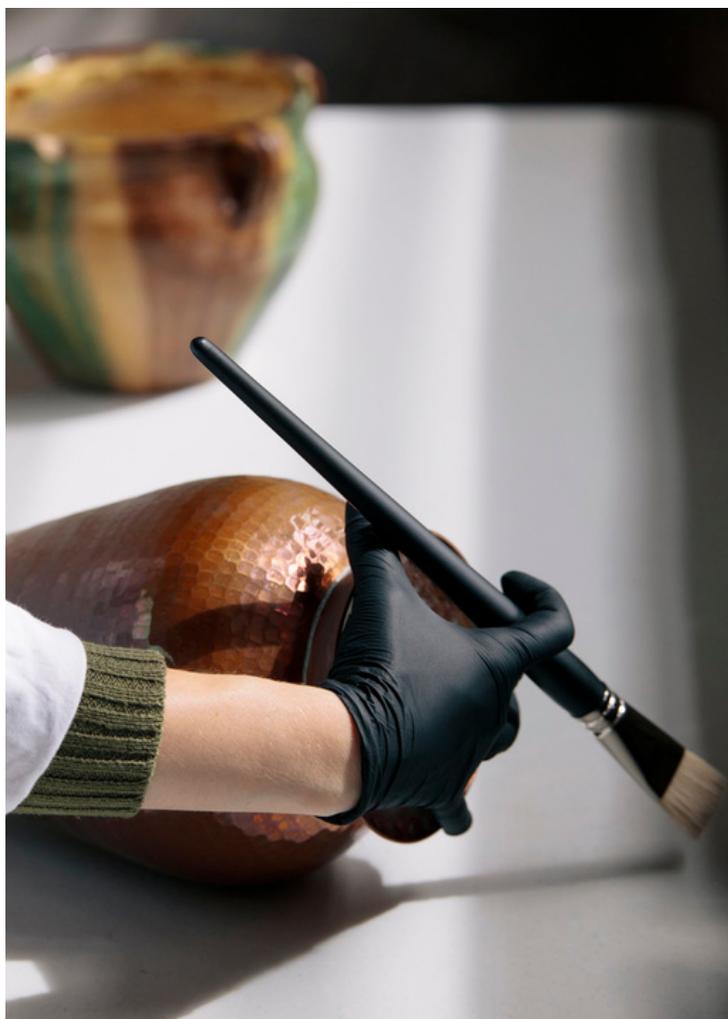


Exposition

QUEL CHANTIER !

LE CHANTIER DES COLLECTIONS VU PAR LA
PHOTOGRAPHE MARIE JOUBERT

Du 1er décembre 2023
au 31 mai 2024



Sans titre, Marie Joubert, 2023. ©Marie-Joubert.

Rendez-vous Enseignants

17 janvier 2024 à 14h

- > Gratuite mais sur réservation (inscription via formulaire).
- > Au programme : présentation de l'exposition et de l'activité pédagogique, échanges avec l'équipe de médiation culturelle.

Sommaire

Introduction _____ 1

Dossier pédagogique ?

Le Château fort - Musée pyrénéen ?

Partie I _____ 2

L'EXPOSITION

Pourquoi une exposition ?

Une commande du Château fort - Musée pyrénéen

Le regard de l'artiste

Qu'est-ce qu'un chantier des collections ?

Qui est Marie Joubert ?

Partie II _____ 4

L'ACTIVITÉ « DE L'IMAGE À L'INVENTAIRE »

Description

Déroulement



ATELIER

Partie III _____ 5

PROPOSITIONS DE PARCOURS

Parcours n°1 : De la bergeronnette à la grenouille

Parcours n°2 : Le son en une leçon

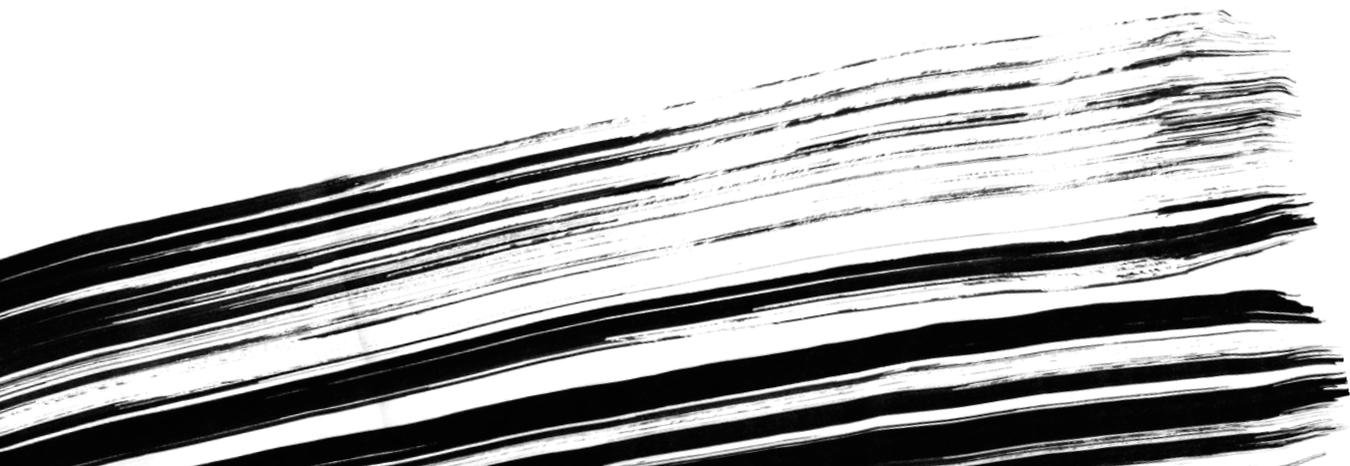
Parcours n°3 : Le chantier des collections sous l'angle artistique

Quelques objets exposés des collections du Musée pyrénéen



VISITE LIBRE

| | |
|--|----|
| Partie IV | 7 |
| GUIDE FALC | |
| Qu'est-ce qu'un FALC ? | |
| Un guide FALC pour cette exposition | |
| Ressources | 8 |
| RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS | |
| Bibliographie | |
| Sitographie | |
| Annexe | 9 |
| POÈME « BERGERONNETTE » (C. DOVALLE) | |
| Formulaire | 10 |
| LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS | |
| Réservations | 11 |
| PLANIFIER LA VISITE POUR VOTRE CLASSE | |
| Contacts | |
| Informations pratiques | |



Introduction

Dossier pédagogique ?

Le dossier pédagogique a pour objectifs :

- > de vous donner les **clefs de compréhension** de l'exposition *Quel chantier !*
- > de vous présenter succinctement l'**activité proposée** au Château fort - Musée pyrénéen à l'occasion de cette exposition temporaire.
- > de vous proposer des **parcours** pour travailler en lien avec les photographies et les collections exposées.
- > de vous donner des **ressources documentaires**.
- > de vous donner envie de venir voir l'exposition et d'exploiter la visite dans **une idée de continuité en classe !**

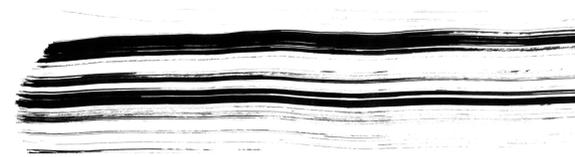
Le Château fort - Musée pyrénéen ?

Avec près de **mille ans d'histoire**, ce grand vaisseau de pierre, classé Monument Historique, vous invite à voyager dans le temps.

Érigé sur un piton rocheux, la forteresse présente une **architecture défensive préservée** et offre depuis ses remparts un **panorama exceptionnel sur la ville de Lourdes et sur la vallée des Gaves**.

Au cœur de son enceinte, un musée permet de découvrir **les us et coutumes des Pyrénées françaises et espagnoles du XVIIIe au début du XXe siècle**.

Un lieu à visiter pour un moment de découverte patrimoniale, de parcours panoramique et de respiration dans le **jardin botanique**.



Partie I

L'EXPOSITION

Pourquoi une exposition ?

UNE COMMANDE DU CHÂTEAU FORT - MUSEE PYRENEEN

Le chantier des collections est un **moment unique** dans la vie d'un musée ; un travail de longue haleine mené par les agents, en coulisse, permettant d'identifier et de contrôler l'état de tous les artefacts détenus par le site. Aussi, afin de garder trace de celui du Musée pyrénéen, **Marie Joubert a été missionnée pour photographier ce processus, à la fois dans un but documentaire et artistique.** Ainsi, sont exposées au Château fort quelques unes des prises de vue de l'artiste, accompagnées par des objets des collections sortis des réserves à cette occasion.

LE REGARD DE L'ARTISTE

Marie Joubert, à travers ses clichés, souhaite mettre en lumière **l'esthétique et l'identité du lieu, qui dialoguent avec les collections** : « les collections s'expriment *ici* différemment » parce qu'elles sont présentées dans le Musée pyrénéen, doté d'une histoire singulière, dans une ville-porte sur les Pyrénées, où se mêlent nature, mystique et spiritualité.



Collecte de l'esprit des lieux, mes photographies témoignent de ce soin aux objets et à leurs signifiants, comme part de nous-mêmes.

- Marie Joubert

Sans titres, Marie Joubert, 2023.

©Marie Joubert.



Qu'est-ce qu'un chantier des collections ?

Le chantier des collections permet de **mieux connaître les objets** et **mieux les conserver**. Il s'appuie sur la mise en place d'une **chaîne opératoire**. Chaque objet est identifié grâce à un numéro d'inventaire, dépoussiéré, mesuré, pesé, examiné pour dresser un constat d'état, photographié, puis conditionné (si l'objet repart en réserve). Les données ainsi collectées sont enregistrées dans une **base de données informatique** qui ouvre de nombreuses perspectives de travail : facilite la mise en place d'expositions du fait de la connaissance des fonds, localise les objets, permet aux chercheurs d'accéder à des collections spécifiques plus aisément, favorise les prêts à d'autres institutions...

Un Musée de France* tel que le Musée pyrénéen est dans l'obligation de vérifier l'état de ses collections tous les dix ans : c'est le récolement décennal (loi 4 janvier 2002). Ce récolement prend appui sur le registre de l'inventaire ; l'inventaire des collections est donc primordial. En outre, **l'objet de collection d'un Musée de France est protégé dès lors qu'une fiche d'identité lui est attribuée**, devenant, de ce fait, un bien collectif.

*Label octroyé par le Ministère de la Culture.

Qui est Marie Joubert ?

Née à Paris en 1979, elle se forme en philosophie à la Sorbonne, puis en photographie à l'école des Gobelins. Elle complète ensuite son cursus par une formation de paysagiste à Rouen. Elle vit aujourd'hui dans le Lot et travaille entre son atelier à Saint-Céré et Paris.

Artiste photographe, elle collecte les énergies vibratoires présentes dans la nature pour en faire des objets de diffusion. Son écriture iconographique, poétique et sensuelle, répond à ce que la Nature lui dit, en lui offrant, par la photographie, la preuve de son écoute et de leur dialogue. Elle capte, plus qu'elle ne capture ou ne fige, ce que la Nature fait, ce qu'elle lui fait.

Imprégnée par la pulsion de vie qui anime la banlieue où elle a grandi, inspirée par Thomas Struth et David Lynch, comme par l'art modeste et l'iconographie des religions polythéistes, son œuvre photographique, profondément animiste, invite les spectateurs à pressentir ou éprouver, avant même toute tentative de formulation, qu'une chose dont on ignore encore le nom, est là, en-deçà ou au-delà du langage.

Son travail a été exposé dans les Ateliers Hermès en 2022-2023 et est entré dans les collections de la Fondation Hermès en 2021 et 2022.



ATELIER

avec un médiateur culturel

Partie II

L'ACTIVITÉ « DE L'IMAGE À L'INVENTAIRE »

DESCRIPTION

A partir des artefacts et des photographies exposés, les élèves se familiarisent avec l'une des missions fondamentale du musée : **la conservation et le prendre soin des collections.**

DÉROULEMENT

L'atelier se déroule en trois temps :

- > Une **présentation** de l'exposition temporaire et du chantier des collections (répondant aux questions : qui ? pourquoi ? comment ?).
- > En équipe, les élèves **associent des mots** aux photographies de l'exposition (des noms de matériaux, des verbes, des émotions). S'en suit un temps collectif où chaque groupe explique ses choix.
- > Toujours en groupes, les élèves apprennent **les gestes du chantier des collections**. Ils manipulent divers objets, mesurent, pèsent, déplacent correctement, nettoient, remplissent une fiche d'inventaire simplifiée, conditionnent.



Séance photo de l'artiste
15 novembre 2023

© Eléonor Filhol, service Médiation
culturelle du Château fort - Musée
pyrénéen

VISITE LIBRE

en autonomie

PROPOSITIONS DE PARCOURS

Parcours n°1 : De la bergeronnette à la grenouille

L'**animal** est une figure emblématique des collections du Musée pyrénéen. Au sein de l'exposition, il apparaît sous toutes ses formes ; tantôt protagoniste du jeu de la grenouille, tantôt spécimen naturalisé conservé à des fins scientifiques (tel le verdier d'Europe) ou sujet manifeste de photographies de l'artiste (le cheval à bascule conditionné). Il est un **thème récurrent de l'art** du Sud-Ouest comme en témoigne l'assiette Samadet à la libellule. Même en l'absence de toute représentation, il reste **perceptible à travers les objets du quotidien** des Pyrénéens à l'exemple du peigne pour brebis et du biberon du berger.

Partie III

En annexe, retrouvez le poème
« Bergeronnette », joli épilogue
à votre visite.



Parcours n°2 : Le son en une leçon

L'exposition ouvre un grand champ des possibles autour de la **thématique des sons**. Un instrument incontournable du territoire, le tambourin à cordes, accompagne encore aujourd'hui chants et danses pyrénéens. La multitude d'oiseaux figurés et naturalisés permettent d'aborder leurs chants, parfois imités via des appeaux. Enfin, un parallèle peut être réalisé entre le sifflet de berger et la langue sifflée des bergers pyrénéens.

Parcours n°3 : Le chantier des collections sous l'angle artistique

Entre photographie documentaire et regard esthétique, l'artiste capture l'essence des collections qui se révèle lors du travail minutieux des agents du Musée pyrénéen. La diversité des collections, **la mise en scène** cherchée par l'artiste, les gestes des récoleurs, sont autant de portes d'entrée vers le monde muséal. Les sujets photographiés peuvent être mis en correspondance avec des objets exposés à leurs côtés. Par exemple, le jeu de la grenouille, le théodolite, la cruche ou l'illustration d'E. Guilliod.

QUELQUES OBJETS EXPOSÉS DES COLLECTIONS DU MUSÉE PYRÉNÉEN

Objet du parcours n°1

Assiette à la libellule

XVIIIe siècle, Manufacture Royale de Samadet (Landes), faïence, peinte, émaillée.

Le dessin de cette assiette diffère de l'habituel style des faïences de Samadet. Ici, le décor à petit feu permet d'apporter une nuance magenta, ne pouvant être obtenue que via cette technique.



©Sarah Abbad, service Médiation culturelle du Château fort - Musée pyrénéen.

Objet du parcours n°2

Tambourin à cordes

XVIIIe siècle, Bigorre, bois, boyau, métal.

Instrument traditionnel encore pratiqué aujourd'hui dans les Pyrénées de l'Ouest, il accompagne des chants et des danses.



©Marion Feugas, service Médiation culturelle du Château fort - Musée pyrénéen.

Objet du parcours n°3

Jeu de la grenouille

XXe siècle, bois, métal.

Ce jeu, que l'on retrouve depuis le XVIIIe siècle, consiste à lancer, depuis une certaine distance, un palet en métal dans la bouche d'une grenouille.

©Marion Jousset, service Conservation du Château f. - Musée pyrénéen.



Partie IV

GUIDE FALC

Qu'est-ce qu'un FALC ?

D'après le Ministère de la Culture, le **Facile à lire et à comprendre** (FALC) est une méthode qui a pour but de traduire un langage classique en un **langage simplifié**.

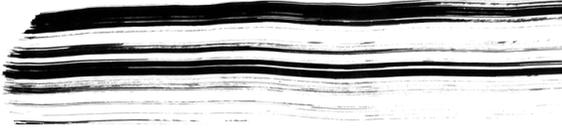
Le FALC permet de rendre l'information plus simple et plus claire et est ainsi utile à tout le monde, notamment aux personnes en situation de handicap, dyslexiques, âgées ou encore maîtrisant mal la langue française.

Cette méthode peut être utilisée par tout le monde. Pour qu'un texte ou tout support de communication soit FALC, il doit avoir été lu et compris par des personnes en situation de handicap intellectuel.

Un guide FALC pour cette exposition

Dans une volonté de **rendre l'information inclusive et accessible pour tous**, nous avons souhaité au Château fort - Musée pyrénéen mettre en place un guide FALC pour cette exposition, **disponible en libre accès** au début de l'exposition.





Ressources

Bibliographie

Le chantier des collections

KAPP Johanna, « Le chantier des collections du musée d'Elbeuf : un grenier d'oiseaux, une cave de mammifères et la conservation de curiosités », *CeROArt*, 2013. URL : <http://journals.openedition.org/ceroart/3417>

L'art expliqué aux enfants

Comment parler d'art aux enfants ?, Françoise Barbe-Gall, 2012.

Ouvre l'œil, Brooke DiGiovanni Evans, Editions Vigot, 2017.

Sitographie

L'artiste

<https://www.deusexnatura.com>

Le chantier des collections [en vidéo]

https://patrimoines.savoie.fr/web/psp_8564/chantier-des-collections

Le récolement décennal

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie/La-Direction-regionale-des-affaires-culturelles-DRAC-Occitanie/Patrimoines-et-architecture/Musees/Le-recolement-decennal-dans-les-musees>

Le tambourin à cordes

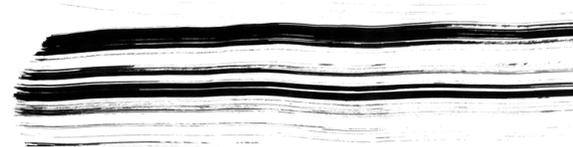
<https://www.pci-lab.fr/en/fiche-d-inventaire/fiche/187>

Samadet

<https://www.landes.fr/musee-faience-samadet>

Le jeu de la grenouille

<https://www.pci-lab.fr/en/fiche-d-inventaire/fiche/135-le-jeu-de-la-grenouille>



Annexe

« BERGERONNETTE »

Charles Dovalle (1807-1829)

Pauvre petit oiseau des champs,
Inconstante bergeronnette.
Qui voltige, vive et coquette,
Et qui siffles tes jolis chants ;

Bergeronnette si gentille,
Qui tournes autour du troupeau.
Par les prés sautille, sautille,
Et mire-toi dans le ruisseau!

Vas, dans tes gracieux caprices,
Becqueter la pointe des fleurs,
Ou poursuivre, au pied des génisses,
Les mouches aux vives couleurs.

Reprends tes jeux, bergeronnette,
Bergeronnette au vol léger;
Nargue l'épervier qui te guette!
Je suis là pour te protéger;

Si haut qu'il soit, je puis l'abattre...
Petit oiseau, chante!... et demain,
Quand je marcherai, viens t'ébattre,
Près de moi, le long du chemin.

C'est ton doux chant qui me console,
Je n'ai point d'autre amis que toi!
Bergeronnette, vole, vole,
Bergeronnette, devant moi!...



Wagtail, Ilyasov, 2022

**Formulaire d'inscription pour Les Rendez-vous Enseignants
17 janvier 2024**

Prénom : _____

Nom : _____

Adresse e-mail : _____@_____

Téléphone : _____

Niveau(x) enseigné(s) : _____ Cycle(s) : _____

Nom d'établissement : _____

Adresse d'établissement :

Question(s) que vous souhaiteriez aborder [sous réserve] :

Planifier la visite pour votre classe

Contacts

Renseignements

+33 5 62 42 37 37

Envoi formulaires d'inscription Les Rendez-vous enseignants

Eléonor Filhol
Co-référente Dossier Scolaires
Médiatrice culturelle
Château fort – Musée pyrénéen
eleanor.filhol@ville-lourdes.fr

Réservation visites/ateliers

Marie-Pierre Barrère
Responsable du Service Accueil et Développement
des publics
Château fort – Musée pyrénéen
marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr

Informations pratiques

Horaires d'ouverture :



Du 15 avril au 14 octobre : Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 19h.



Ouvert en continu de 10h à 19h en juillet et en août.



Du 15 octobre au 14 avril : Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Ouvert le lundi pendant les vacances scolaires.

Fermeture les 1er et 11 novembre, 25 décembre et 1er janvier.

Réservation possible en-dehors de ces horaires.



Pour raison de chantier des collections, le Musée pyrénéen fermera exceptionnellement ses portes en JANVIER 2024.

Tarifs scolaires :

Classe en visite libre : 2 € / élève.

Gratuit pour les enseignants, avec ou hors cadre scolaire (sur justificatif).

Classe en visite guidée : 3 € / élève.

Classe en visite atelier : 4 € / élève.

Accompagnateurs : 1 gratuité pour 8 élèves.