



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
des Hautes-Pyrénées

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Campagne départementale - 2nd degré

65

2024 - 2025

DU 3 JUIN AU 20 SEPTEMBRE

Éditorial



Nous nous devons d'offrir à chacun de nos élèves, et ce tout au long de leur scolarité, les opportunités et les possibilités de construire un parcours d'éducation artistique et culturelle qui participe de son développement personnel et à sa formation de futur citoyen.

Dans les Hautes-Pyrénées, ce parcours est pensé à partir d'un maillage de projets artistiques qui mobilisent un maximum de partenaires culturels de proximité et un accompagnement pédagogique spécifique. Cette année, nous vous proposons deux livrets distincts, un pour le premier degré, un pour le second degré via le pass Culture. Ces livrets vous permettront d'effectuer des choix en équipe en favorisant les trois piliers que sont : les rencontres culturelles, les démarches de création et la construction de connaissances.

Nous avons le privilège cette année d'élargir notre partenariat avec de nouveaux acteurs culturels du département pour, à la fois favoriser l'exception culturelle de notre territoire et réussir ensemble la labellisation 100% Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Le département est particulièrement engagé sur le volet culturel et est repéré comme un territoire d'un grand dynamisme.

Nous savons tous que l'EAC concourt aux priorités que nous servons au quotidien pour tous les élèves : l'excellence, l'égalité des chances et le bien-être. Et nous nous réjouissons que cette ambition se réalise en synergie avec les ambitions des acteurs du territoire.

Bonne lecture à tous !

Anne Miquel Val,
Inspectrice d'académie,
Directrice académique des services départementaux
de l'Éducation Nationale des Hautes-Pyrénées

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Sommaire



03 ÉDITO

04 SOMMAIRE

05 ADAGE-Modalités candidatures

07 OFFRE DISPOSITIFS

08 Univers du livre, de la lecture et des écritures

12 Cinéma, audiovisuel

15 Culture scientifique

16 Danse

19 Patrimoine, architecture, mémoire

21 Musique

25 Théâtre

Modalités candidatures

1

ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au portail [ARENA](#)

Sélectionner l'onglet « **scolarité du 2nd degré** »

Sélectionner « **application dédiée aux parcours éducatifs** »

Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** » (si profil « **lecteur** », faire la demande par « **mon compte** »)



2

ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la page d'accueil ADAGE

Sélectionner la campagne souhaitée

Cliquer sur le bouton vert « **ouvert** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la [DAAC](#).

3

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « ouvert », le formulaire de candidature s'ouvre

Le champs « **Déclinaison** » correspond au dispositif pour lequel vous proposez votre candidature

Dans le champs « **titre** » vous pouvez personnaliser votre titre ou saisir le même titre que dans le champs « **déclinaison** »




4

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ». Pour le modifier, cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône .

5

AVIS DU CHEF D'ETABLISSEMENT

Avis obligatoire

Le chef d'établissement émet **un avis sur chaque candidature** et/ou projet de l'établissement. Il a jusqu'à **7 jours après la clôture** de la campagne

Seuls les projets et/ou candidatures ayant reçu un avis favorable seront examinés en commission



6

ENGAGER LE PASS CULTURE

Certains dispositifs demandent à ce que le Pass culture-part collective soit engagé. **Cette dimension doit être prise en compte dès le dépôt de la candidature et doit être portée à la connaissance du chef d'établissement pour budgétisation.**

L'ajout d'une offre peut se faire après la campagne si avis favorable de la commission



Offre dispositifs

LE LABO ÉCOPO

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires, intervenants

Le murmure du monde

Auteurs issus de la programmation du Festival DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury

Référente arts et culture DSDEN 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège
Lycées (LGT, LP)
Public/privé

Dispositif proposé à **8 classes**

Période

Janvier à juin 2025

Pour en savoir plus...

<https://lemurmuredumonde.com/>

● LE PROJET

Que peut-il se passer quand élèves et enseignants se risquent à former un précipité de littérature dans une solution de sciences humaines et sociales? Le « Laboratoire écopoétique » invite à une expérience audacieuse et joyeuse dans laquelle les élèves sont actifs, réactifs, réacteurs en se rendant au cœur d'un festival pluridisciplinaire qui interroge notre rapport au vivant, aux paysages et à la pensée écologique. Pour cette quatrième année, Le murmure du monde propose un parcours de découverte passant par la lecture et l'écriture grâce à des ateliers accompagnés par l'auteur en résidence ou bien grâce à un échange épistolaire avec les auteurs précédant le moment de la rencontre.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Janvier-février** : présentation de la programmation Le murmure du monde. Les élèves choisissent l'auteur qu'ils désirent rencontrer ;
- ⇒ **Mars à mai** : les classes lisent les œuvres de l'auteur choisi, partagent leur expérience de lecteur au sein de la classe. Aux choix : les élèves rencontrent l'auteur en résidence ou entament une correspondance suivie ou rédigent la suite un incipit par l'auteur ;
- ⇒ **Mi-juin** : au festival Le murmure du monde à Arras-en-Lavedan, les élèves rencontrent l'auteur, échangent sur le parcours de lecture et confrontent leurs textes avec la version écrite par l'auteur lui-même. Ils découvrent un festival littéraire écopoétique.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un auteur. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. L'élève s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. L'élève met en relation différents champs de connaissances.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Création d'un carnet de lecteur pour rendre compte du parcours personnel et une production collective, de forme libre, autour de la mise en forme de la correspondance ou de la nouvelle écrite.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le transport des élèves (le cas échéant) vers le lieu du festival.

IMPORTANT !

Le pass Culture –part collective doit être engagé pour un montant de 200€/classe.



LIVRE ET LECTURE : LES BIBLIOTHÈQUES DES HAUTES-PYRÉNÉES

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires, intervenants

Médiathèque départementale (Réseau de lecture publique des Hautes-Pyrénées)

Bibliothèques et médiathèques du réseau de lecture publique de l'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées

DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury

Référente arts et culture DSDEN 65

ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège

Lycées (LGT, LP)

Public/privé

Dispositif sans limite de jauge

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://www.bibliotheques.agglo-tp.fr/>

<https://www.hapybiblio.fr/>

● LE PROJET

Le dispositif « Livre et lecture : les bibliothèques des Hautes-Pyrénées » participe, par la fréquentation d'une bibliothèque, à l'enrichissement de l'expérience éducative et favorise l'ouverture d'esprit.

Deux réseaux de bibliothèques cohabitent sur le territoire :

- Le réseau de lecture publique du département composé d'une soixantaine de bibliothèques réparties sur l'ensemble du territoire ;
- Le réseau de lecture publique de l'agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées composé de dix bibliothèques.

Une grande variété de ressources physiques ou en ligne permettent aux élèves de compléter des recherches pédagogiques et/ou de satisfaire la lecture-plaisir.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Les bibliothécaires, médiateurs du livre, accompagnent les élèves dans la fréquentation du lieu et la découverte du livre ;
- ⇒ Les enseignants se renseignent sur les conditions d'accueil de la bibliothèque de proximité ;
- ⇒ Les enseignants conviennent avec les bibliothécaires d'une fréquence et de modalités d'accueil des élèves dans la bibliothèque ;
- ⇒ Les bibliothécaires accueillent les classes et proposent du prêt de documents et/ou une médiation autour du livre et de la lecture.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente une bibliothèque et rencontre les professionnels qui y travaillent.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique différentes formes de lectures, la lecture à voix haute, exerce un choix et exprime son ressenti par rapport à l'œuvre littéraire. Il est sensibilisé à la culture sous toutes ses formes (expos, ateliers, ...).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève développe des compétences en recherche (savoir trouver, sélectionner et évaluer des ressources fiables). Il découvre l'objet livre, de nouvelles formes d'informations et développe sa culture littéraire. Il acquiert une culture commune.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le transport des élèves (le cas échéant) vers la bibliothèque la plus proche de l'établissement scolaire.

PRIX ADO « TOUT EN AUTEURS »

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires, intervenants

Médiathèque départementale (MD 65) dans le cadre de la CGEAC
DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury
Référente arts et culture DSDEN 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège
Lycées (LGT, LP)
Public/privé

Dispositif sans limite de jauge

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Pour la 17^{ème} année consécutive, la médiathèque départementale lance le prix ados Hautes-Pyrénées « Tout en auteurs ».

Les élèves sont invités à prendre connaissance d'une sélection de douze romans de littérature jeunesse francophone répartis en trois séries. Selon leur appétence, ils peuvent lire puis voter dans une ou plusieurs séries afin d'élire les trois auteurs lauréats.

La semaine de la remise du prix, les auteurs des romans sélectionnés sont invités à venir échanger avec les lecteurs dans les bibliothèques et établissements scolaires di département.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Fin juin** : annonce de la liste des romans sélectionnés pour l'édition 2024-2025 ;
- ⇒ **Septembre** : lancement officiel du prix. Engagement de participation auprès de la MD 65 via le règlement édité ;
- ⇒ **Octobre-avril** : découverte des ouvrages, lectures et activités en classe. Choix des auteurs à rencontrer et organisation des rencontres avec la MD 65 ;
- ⇒ **Avril** : vote des élèves ;
- ⇒ **Mai** : rencontre avec l'auteur (ou les auteurs). Remise des prix aux auteurs (lecteurs et enseignants sont invités). Exposition des réalisations des élèves.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontre des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. L'élève s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Créations originales et individuelles sur le roman « coup de cœur » : texte, poème, nouvelle ou tout autre support d'expression personnelle à envoyer avec le bulletin de vote.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Achat des romans sélectionnés dans la ou les séries choisies ;
- ⇒ Déplacement des élèves vers la bibliothèque si la rencontre n'a pas lieu dans l'établissement scolaire.

LA BEAUTÉ D'ÊTRE VIVANT

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures
Culture scientifique, technique et industrielle
Danse

Partenaires, intervenants

Le murmure du monde : auteurs, autrices issus de la programmation du festival
Compagnie Dans6T : chorégraphes, danseurs
DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury
Référente arts et culture DSDEN 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège (niveau 6^{ème})
Public/privé

Dispositif proposé pour **1 classe de 6^{ème} en binôme**
avec 1 classe de CM2

2 à 4 binômes

Période

Octobre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

<https://lemurmuredumonde.com/>

● LE PROJET

À partir du livre « Charlie et le champignon » et de la rencontre avec son autrice Julieta Canepa, les élèves redécouvrent un écosystème proche de leur établissement scolaire. Ils y font des prélèvements qu'ils observent au laboratoire en classe : échantillons d'eaux stagnantes, prises de son... Les connaissances scientifiques sont rapprochées des expressions sensibles. Les élèves écrivent sur la beauté et le mystère des formes de vie rencontrées. Ils créent une chorégraphie, une danse collective inspirée des organismes ou êtres vivants avec l'accompagnement des artistes du murmure du monde (écriture, dramaturgie, mise en scène) et de Dans6T (danse).

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Octobre** : avec l'autrice et les enseignants, promenade proche de l'établissement, prélèvements d'échantillons et observation en laboratoire en classe. Découverte d'un monde merveilleux : mycélium, collemboles, protistes... lectures, écriture ;
- ⇒ **Décembre à février** : par l'écriture, retour sur les observations en mobilisant les sens et le corps. Enregistrement des textes des élèves ;
- ⇒ **Février à mai** : à partir des textes produits par les élèves, travail chorégraphique, création, répétitions ;
- ⇒ **Mi-juin (entre le 12 et le 15)** : au murmure du monde, les élèves présentent leur travail dans le cadre d'un festival littéraire écopoétique sous forme d'un spectacle chorégraphique avec bande sonore et une exposition annexe présentant la démarche de projet.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et travaille avec une autrice, un/une scientifique et un/une chorégraphe.

PRATIQUER (les pratiques) : en écriture puis en danse, l'élève met en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production personnelle puis collective. L'élève s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique, culturel et scientifique.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Spectacle de danse présenté dans le cadre de la 5^{ème} édition du festival écopoétique Le murmure du monde : production collective. Un carnet de lecteur pour rendre compte de son parcours personnel de forme libre.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport (éventuel) des élèves (lieu du festival).

IMPORTANT !

Le pass Culture –part collective **doit être engagé** pour un montant de 400€/classe.



COLLÈGE AU CINÉMA

Domaines artistiques et culturels

Cinéma, audiovisuel

Partenaires, intervenants

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées
(soutenu par le Département dans le cadre de la
CGEAC)
DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury
Référente arts et culture DSDEN 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Ana Ribeiro
Coordinatrice cinéma Le Parvis
ana.ribeiro@parvis.net

Public cible

Collège
Niveaux (6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème})
Public/privé

Dispositif sans limite de jauge

Période

Septembre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Le dispositif départemental « Collège au cinéma » propose aux élèves de découvrir trois œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma participantes. Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et es partenaires culturels, l'élève constitue les bases d'une culture cinématographique et acquiert les notions essentielles d'analyse filmique.

Une journée de formation en direction des enseignants est proposée et constitue un temps fort de ce dispositif. Il est indispensable qu'au moins un enseignant de chaque établissement engagé y participe. Des documents pédagogiques sont proposés ainsi que des séances de pré-visionnage.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Formation des enseignants : présentation de la programmation en mai au Parvis à Ibos, pré-visionnage des films et ateliers d'éducation à l'image sur les films de la programmation;
- ⇒ Projection et exploitation en classe : chaque trimestre, les élèves visionnent un film dans la salle de cinéma choisi et, guidés par leurs enseignants, effectuent un travail autour de l'œuvre en classe.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. L'élève appréhende des œuvres et des productions artistiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel contenu dans le projet.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Un carnet du spectateur peut être créé pour rendre compte des échanges et des analyses effectuées autour des œuvres. Toute trace peut être valorisée : réalisation de court-métrage, mini-reportage, critique...

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Déplacements des élèves vers la salle de cinéma (3 au total).

IMPORTANT !

Le pass Culture –part collective doit être engagé pour la billetterie (9€/élève pour les 3 séances). Les offres seront générées par le partenaire après la fin de la campagne départementale



LES ADOS SAUVAGES

Domaines artistiques et culturels

Cinéma, audiovisuel
Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués

Partenaires, intervenants

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées
DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury
Référente arts et culture DSDEN 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Public cible

Lycées (LGT, LP)
Public/privé

Dispositif **sans limite de jauge**

Période

Entre le 26 février et le 10 mai 2025

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Le dispositif « Les ados sauvages » permet aux lycéens de découvrir l'univers singulier de Bertrand Mandico, cinéaste hybride à la croisée des pratiques cinématographiques, plastiques et sonores. Son attrait pour le fantastique saura attiser la curiosité des élèves; La question du genre est au centre des œuvres proposées dans ce dispositif.

À noter : les acteurs du film sont des adolescents.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Février** : une journée au parvis comprenant :
 - ◆ une visite de l'exposition Mandico;
 - ◆ le visionnage d'un long métrage du réalisateur (Les garçons sauvages) accompagné d'une analyse d'images proposée par Alice Vincens;
 - ◆ un atelier d'arts plastiques.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il verbalise ses émotions et parle d'une œuvre avec un vocabulaire spécifique et approprié.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Débats en classe et enrichissement du carnet de cinéma inclus dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement des élèves au Parvis (Ibos).

ATTENTION!!!!

Le pass Culture –part collective doit être engagé pour la billetterie, l'analyse d'images et l'atelier d'arts plastiques (8€/élève).



LIRE ET ÉCRIRE DES IMAGES : ÉDUCATION À L'IMAGE

Domaines artistiques et culturels

Cinéma, audiovisuel

Partenaires, intervenants

Office Central de la Coopération à l'École (OCCE 65)
Conseil départemental des Hautes-Pyrénées
DRAJES/FDVA2
Alain Benesty, cinéaste (La Manufacture de l'Image)
DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury
Référente arts et culture DSDEN 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

OCCE 65
ad65@occe.coop

Public cible

Collège (niveau 6^{ème})
Public

Dispositif proposé à **3 classes**

Période

Octobre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Le dispositif « Lire & Écrire des images » permet aux élèves d'apprécier la notion de point de vue et les différences d'interprétation du contenu d'une image. Accompagnés d'un cinéaste, les élèves découvrent, expérimentent la création audiovisuelle, analysent et échangent sur les productions.

Les élèves sont accompagnés par un cinéaste (16 heures réparties sur 6 demi-journées plus 2 heures de valorisation interclasses, projection collective et échanges). Le projet se déroule sur deux à trois semaines.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Novembre** : rencontre préparatoire avec les acteurs du projet ;
- ⇒ **Décembre** : à partir d'une série d'images fixes tirées d'un film, les élèves d'une même classe répartis en 3 groupes, sont invités à construire une narration ;
- ⇒ **De janvier à mai** : lors du montage, les élèves s'appuient sur des banques de sons, de musiques, des enregistrements de leur voix, dialogues ou monologues. Le cinéaste se déplace avec un studio mobile ;
- ⇒ **Juin** : les 3 groupes qui ont travaillé indépendamment, sont invités à présenter leur création et à analyser les points de convergences et de divergences dans l'exploitation des mêmes images.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un professionnel du cinéma et du documentaire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus de création filmique collective. Il expérimente l'écriture d'un scénario. L'élève apprécie l'incidence du texte, de la parole et des bruitages dans la narration.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève se familiarise avec les valeurs de plans au cinéma et leur montage. Il apprécie la place du son dans la valeur émotionnelle d'une image ou d'une série d'images.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Projection pour découvrir la production de chaque classe.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement des élèves ;
- ⇒ Affiliation OCCE (64 euros pour EPLE de moins de 200 élèves, 93 euros pour un EPLE entre 200 et 300 élèves (à la charge du collège) ;
- ⇒ 900€ (à voir si possibilité financement par pass Culture avec les artistes).

FÊTE DE LA SCIENCE

Domaines artistiques et culturels

Culture scientifique, technique et industrielle

Partenaires, intervenants

Château fort - Musée pyrénéen, Lourdes
DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury
Référente arts et culture DSDEN 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège (cycles 3 et 4)
Public/privé

Période

Mardi 8 et jeudi 10 octobre 2024

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

La Fête de la science est un évènement national gratuit qui célèbre les sciences, les techniques et les innovations sur l'ensemble du territoire.

Le château fort - Musée pyrénéen a pour objectif de faire vivre les sciences dans une approche ludique, technique et environnementale de la montagne.

Cette découverte est en lien avec les collections du musée et autour de la figure emblématique du pyrénéiste et géographe, Franz Schrader.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Participation aux animations lors de la semaine de la Fête de la science ;
- ⇒ Plusieurs créneaux sont proposés : 1 classe par créneau.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets en lien avec les sciences, la cartographie, appréhende l'histoire du pyrénéisme et découvre des collections du Musée pyrénéen.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe sa connaissance des sciences et du patrimoine par une approche pratique de la manipulation d'un orographe.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié aux domaines abordés : scientifique et culturel. Il met en relation différents champs de connaissances.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À déterminer par l'enseignant..

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport éventuel des élèves.

DANSE EN ÉTABLISSEMENT

Domaines artistiques et culturels

Danse

Partenaires, intervenants

Centre culture Maison du Savoir
DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury

Référente arts et culture DSDEN 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Marion Paillaud

Responsable jeunesse
mediation@maisondusavoir65.fr

Public cible

Collège
Lycées (LGT, LP)
Public/privé

Dispositif proposé à **10 classes**

Période

Semaine du 19 mai 2025

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Le dispositif « Danse en établissement » propose, autour du spectacle de danse Fuge de la compagnie Alcaline, un atelier de sensibilisation afin de faire découvrir aux élèves le contact physique tout en leur faisant prendre conscience de l'importance de leurs propres sensations et du monde qui les entoure.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ 1 atelier d'une heure et demie
- improvisations, recherches de mouvements;
 - prise d'espace et déplacements;
 - Danse contact en duo;
 - Découverte du spectacle.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre deux artistes et échange avec eux. Il découvre un spectacle.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique l'activité danse lors de l'atelier de sensibilisation en amont du spectacle.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre la danse, plus précisément, la danse contact. Il découvre des métiers.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Spectacle à découvrir en établissement.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

ATTENTION!!!!

Le pass Culture –part collective doit être engagé pour l'atelier de pratique (180€) et pour le spectacle en établissement (le prix est à définir avec la structure en fonction du nombre d'élèves)



DANSE LE LIEN

Domaines artistiques et culturels

Danse

Partenaires, intervenants

Association Traverse
Valérie Brau-Antony
DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury
Référente arts et culture DSDEN 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

contact.traverse@gmail.com

Public cible

Collège
Lycées (LGT, LP)
Public/privé
Groupe d'élèves internes

Dispositif proposé à **4 classes**

Période

Année scolaire 2024-2025
Calendrier à construire avec l'intervenante. 6 séances
(possibilité de doubler ou rallonger le module)

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Le dispositif « Danse le lien » permet à l'élève, par des ateliers de pratique, d'expérimenter par le corps des notions telles que le temps, l'énergie, l'espace ou la musicalité. L'artiste propose de faire l'expérience du corps sensible, de sa créativité, de son engagement dans le mouvement dansé. Cette pratique ne nécessite pas de modèle d'expression, de techniques requises, le corps/outil est sa propre matière et il s'enrichit de son rapport aux autres.

Les réticences vis-à-vis d'une certaine représentation du corps hors des cadres reconnus est à questionner. Comment dépasser ses peurs et ses à priori ? Comment se mettre en mouvement différemment avec la conscience de sa singularité ? Ce dispositif vise à développer des activités corporelles adaptées aux élèves, dans le souci de trouver un langage commun et de donner la possibilité à chacun de s'exprimer, à la fois individuellement et collectivement.

« Grâce à la danse, on se rend disponible à soi et à autrui sans oublier le plaisir d'entrer dans la danse ! » V. Brau-Antony.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Septembre-octobre**: échange entre l'enseignant et l'intervenante danseuse pour construire le projet;
- ⇒ **Année scolaire** : à partir du mois d'octobre, 12 heures minimum d'ateliers par classe.

Il est recommandé d'inclure ces ateliers dans un projet plus global de classe ainsi que de l'accompagner d'un parcours culturel à construire avec les acteurs culturels locaux.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec un artiste, créateur. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. L'élève appréhende des œuvres et des productions artistiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif, conçoit la présentation d'une production et utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il développe sa motricité pour construire un langage du corps.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et expériences au service de la compréhension de l'œuvre. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève utilise un vocabulaire adapté.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Ouverture de l'atelier aux regards extérieurs.
À construire avec l'artiste.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

ATTENTION!!!!

Le pass Culture –part collective doit être engagé à hauteur de 720€ par cycle de 12 heures.



BALS EN LIANCE

Domaines artistiques et culturels

Danse
Musique
Théâtre

Partenaires, intervenants

Office Central de la Coopération à l'École (OCCE 65)
Conseil départemental des Hautes-Pyrénées
DRAJES/FDVA2
Cie des Jolies Choses (danseuse, chorégraphe)
DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury
Référente arts et culture DSDEN 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

OCCE 65
ad65@occe.coop

Public cible

Collège (niveau 6^{ème})
Public/privé

Dispositif proposé à **3 classes**

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://www2.occe.coop/bals-en-liance-danses-vivre-et-partager>

● LE PROJET

« Bals en Liance » est une action nationale de l'OCCE. Localement, elle vise à développer les pratiques de la danse coopératives dans trois classes de sixième, tournées vers des créations collectives diversifiées (arts de la scène), en relation avec une danseuse chorégraphe qui accompagne les classes dans le projet et une scène locale qui permet d'accueillir le bal des classes et les formations des enseignants.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Novembre** : rencontre préparatoire avec tous les acteurs intégrés au projet ;
- ⇒ **Novembre et mars** : 2 formations sont proposées aux enseignants engagés (2x6h) encadrées par la danseuse, chorégraphe de la Cie les Jolies Choses. Cette artiste a participé au stage national de l'OCCE. Mise en œuvre de Bals en Liance dans la classe : attentes, principes, coopération ;
- ⇒ **Novembre à mai** : choix d'un univers/thème par les classes et conduite du projet en création avec la partenaire artistique. Chaque classe est accompagnée par la partenaire, sur une œuvre musicale en vue d'une création originale. 5 à 6 interventions de 1h30 par classe, soit 9 à 12h d'accompagnement à minima. Suivi entre les interventions.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève apprend la coopération au sein de la classe avec la danse : découverte et écoute de soi et des autres pour danser ensemble.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'implique dans un projet qui fait place à l'exploration, l'expérience pour une élaboration collective menant à un projet commun. Il prend conscience de son corps, global ou segmenté et des émotions qui le traversent. Il se familiarise avec son intériorité et ses sensations. Il apprend à affirmer ses choix, à regarder et être regardé.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève conscientise son corps, individuel ou en contact (proposition de mouvements, engagement, responsabilités).

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Rencontre entre pairs des classes Bals en Liance du département lors de la valorisation : un grand bal contemporain dans un théâtre local (La Maison du Savoir à Saint Laurent de Neste).

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves (Maison du Savoir) .

ATTENTION!!!!

Le pass Culture –part collective doit être engagé à hauteur de 350€ + adhésion à l'OCCE.



JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Partenaires, intervenants

Château fort - Musée pyrénéen, Lourdes
DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury
Référente arts et culture DSDEN 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège (cycles 3 et 4)
Public/privé

Dispositif proposé à **7 classes**

Période

Semaine incluant le 8 mars

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

La journée internationale des droits des femmes permet au château fort - Musée pyrénéen de faire découvrir, aux élèves, ses collections en lien avec les femmes dans les Pyrénées.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Participation aux animations liées à la journée internationale des droits des femmes, durant toute la semaine incluant le 8 mars ;
- ⇒ Des interventions peuvent être faites en classe et/ou au château fort - Musée pyrénéen. Possibilités d'intervenants extérieurs.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets liés aux femmes célèbres ou moins célèbres dans l'histoire locale.

PRATIQUER (les pratiques) : à définir par l'enseignant.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève développe sa connaissance de l'histoire, des personnalités et des pratiques locales. Il utilise un vocabulaire approprié, découvre des destins méconnus, met en relation divers champs de connaissances.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À déterminer par l'enseignant.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le déplacement des élèves.

PRINTEMPS DES CIMETIÈRES

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Partenaires, intervenants

Château fort - Musée pyrénéen, Lourdes
DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury
Référente arts et culture DSDEN 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège (cycles 3 et 4)
Public/privé

Dispositif proposé à **4 classes**

Période

Mai 2025

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Le Printemps des cimetières est le seul évènement national consacré au patrimoine funéraire. Ce projet donne l'occasion d'aborder l'histoire nationale et locale au travers d'éléments naturels ou encore de symboles. Les cimetières sont des endroits privilégiés pour aborder des notions d'histoire de l'art et d'architecture.

● LA DÉMARCHÉ

- ⇒ Visite guidée sur le thème du funéraire dans un cimetière de Lourdes ;
- ⇒ Plusieurs créneaux sont proposés : 1 classe par créneau.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets en lien avec le funéraire, l'histoire des arts, l'histoire nationale et locale.

PRATIQUER (les pratiques) : à définir par l'enseignant.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève développe sa connaissance en histoire des arts, d'architecture et du patrimoine funéraire. Il utilise un vocabulaire approprié aux domaines abordés. L'élève met en relation différents champs de connaissances.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À déterminer par l'enseignant.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves.

MUSICIENS EN HERBE

Domaines artistiques et culturels

Musique
Cinéma, audiovisuel

Partenaires, intervenants

Centre culturel Maison du Savoir
DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury
Référente arts et culture DSDEN 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Marion Paillaud
Responsable jeunesse
mediation@maisondusavoir65.fr

Public cible

Collège
Niveaux 6ème, 5ème
Public/privé

Dispositif proposé à **2 classes**

Période

Fin janvier-début février 2025
Spectacle le 4 février 2025 à 14h00

Pour en savoir plus...

<https://comminges.wixsite.com/animations/beatbox>

● LE PROJET

Le dispositif « musiciens en herbe » propose aux élèves une initiation musicale et une découverte du ciné-concert; Les élèves découvrent et créent un environnement sonore puis se présentent en artistes lors de la représentation.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ 6 heures d'ateliers avant le spectacle pour découvrir le travail de la compagnie et rencontrer des musiciens;
- ⇒ Découverte et pratique du son. Réflexion autour des influences et cultures musicales et sur la transmission des émotions via la musique de film;
- ⇒ Création musicale par les élèves autour des films d'animation intégrée au ciné-concert à la Maison du Savoir.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre deux artistes musiciens professionnels en amont, pendant et après le spectacle.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique la musique par des recherches sonores via la voix, le corps, le rythme, la mélodie et se présente sa production sur scène devant un public.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre et s'approprie l'histoire et la langage du ciné-concert, du bruitage de cette culture musicale.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution sur scène devant un public, le mardi 4 février 2025 à 14h00.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement des élèves vers la Maison du Savoir (pour le spectacle).

ATTENTION!!!!

Le pass Culture –part collective doit être engagé pour les 4 ateliers d'1h30 soit 750 euros



RAP'ELLES : PROJET BEATBOX

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires, intervenants

Scène de Musique Actuelle La Gespe
Artiste : Lexie T., double championne de France
beatbox
DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury
Référente arts et culture DSDEN 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Marine Alvarez Fernandez
Référente culturelle de la Gespe
contact@lagespe.com

Public cible

Collège
Niveau 6ème SEGPA (possibilité de projet inter-
degrés avec école de secteur - voir fiche projet
livret 1D)
Public/privé

Dispositif proposé à **1 classe**

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

www.lagespe.com
<https://lexie-t.com/>

● LE PROJET

Le dispositif pluridisciplinaire « Rap'elles » permet à une classe de sixième en liaison avec une classe de CM de secteur de découvrir la pratique du beatbox à travers des ateliers proposés par une artiste de renommée.

Le travail corporel et de posture mené ainsi que les séances de beatbox proposées amènent l'élève à la création d'un morceau beatboxé, par petits groupes, avec restitution sur la scène du Magic-Bus (option possible sur la scène de la Gespe). Ce dispositif inclut, également, la visite de la salle et la découverte des métiers de la SMAC La Gespe.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Octobre-décembre** : temps d'échanges avec les équipes intégrées au dispositif (co-construction et définition du projet avec l'enseignant : planification du calendrier en fonction des objectifs pédagogiques). Mise à disposition du dossier et pistes pédagogiques inhérentes au projet;
- ⇒ **Janvier-février** : 6 heures dédiées à la rencontre avec l'artiste suivie d'ateliers de pratique et de création en classe avec l'artiste (découvertes, explorations sonores, percussions corporelles et vocales, créations personnelles et collectives) et visite de la salle de La Gespe;
- ⇒ **Mars** : restitution de l'œuvre collective et concert de l'artiste. **Si projet inter-degrés, possibilité d'une seule restitution partagée.**

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une artiste, une culture. Il découvre des techniques de création musicale.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève joue avec sa voix, son corps. Il reproduit des sons d'instruments de musiques. L'élève expérimente les paramètres du son, compose et crée une œuvre collective beatboxée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre et s'approprie des techniques de création musicale, un vocabulaire musical spécifique lié au beatbox. Il respecte les règles et les exigences de la production musicale.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution de l'œuvre collective en mars 2025. Enregistrement possible dans le studio de La Gespe. D'autres modalités de restitution peuvent être envisagées par les enseignants. Enrichissement du carnet culturel.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement des élèves pour la visite de salle et découverte des métiers à la SMAC La Gespe.

ATTENTION!!!!

Le pass Culture –part collective **doit être engagé** pour la totalité du dispositif à hauteur de **1620€** (6 h d'atelier, restitution et mini-concert de l'artiste, frais déplacement artiste).



ESPRITS MUSIQUE ET CRÉATION

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires, intervenants

Association culturelle Jazz Pyr'

DSDEN 65

Agrément JEP de la DSDEN65 (Service départemental de la jeunesse, engagement et sport des Hautes-Pyrénées)

Contacts

Céline Fleury

Référente arts et culture DSDEN 65

ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège

Lycées (LGT, LP)

Dispositif proposé à 6 classes maximum du territoire Pyrénées Vallées des Gaves

Période

Octobre 2024-mai 2025

Calendrier à définir en fonction de la venue de l'artiste sur le territoire

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Le dispositif « Esprits musique et création » proposé un ensemble d'actions culturelles non seulement autour de l'esthétique du jazz mais aussi de la musique en général. L'objectif est de permettre aux élèves de rencontrer des artistes au sein d'une classe afin qu'ils approchent le processus de création artistique en musique. Ce dispositif peut concerner de nombreuses disciplines : musique, arts plastiques, français, langues, EPS, histoire, sciences physiques... selon les envies et sensibilités des équipes enseignantes. L'association Jazz Pyr' organise, depuis 1991, un événement culturel structurant de son territoire chaque année en juillet : le festival d'Altitude Pyrénées Vallées des Gaves, Jazz à Luz.

● LA DÉMARCHE

Ce projet visant à provoquer des rencontres entre un artistes ou une équipe artistique) et des élèves et les professeurs d'une classe participante est l'occasion :

- ⇒ de découvrir l'univers et le travail de l'artiste ;
- ⇒ d'acquérir des connaissances sur la musique, les instruments de musique ou le son en général ;
- ⇒ de vivre une expérience inédite de spectateurs par la proximité vécue avec l'artiste ;
- ⇒ de pratiquer une discipline en interaction avec un artiste musicien ;
- ⇒ de découvrir un processus de création artistique et de susciter la curiosité et créativité des élèves.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il enrichit sa culture personnelle et éveille sa curiosité intellectuelle.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création et s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime un jugement esthétique et met en relation différents champs de connaissances.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À voir et à co-construire selon les envies des partenaires du dispositif et le projet de l'enseignant.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Déplacements éventuels des élèves.

ATTENTION!!!!

Le pass Culture –part collective doit être engagé pour une offre variant de 200 à 600€/classe (2 à 6 interventions d'1 heure chacune sur l'année comprenant un participation au cachet des artistes, transport; hébergement et repas).



« HOSTES HUMANI GENERIS » : LA FORCE DE L'ÉQUIPAGE

Domaines artistiques et culturels

Théâtre

Partenaires, intervenants

Tarbes en scènes (Le Pari)
Artistes : Le Théâtre du Rocher
DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury
Référente arts et culture DSDEN 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Audrey Quentin
Chargée de médiation et du public scolaire
tarbesenscenes@mairie-tarbes.fr

Public cible

Collège, lycées
À partir de 14 ans
Secteur : Tarbes

Dispositif proposé à **3 classes**

Période

Janvier à février 2025
Réservation au moins **3 mois à l'avance**

Pour en savoir plus...

<https://www.theatredurocher.com/>

● LE PROJET

Le héros ici, c'est vraiment l'équipage. On connaît bien quelques figures héroïsées de la piraterie mais la société pirate en elle-même présentait de remarquables organisations démocratiques. Les pirates ne doivent leur postérité qu'à une réputation monstrueuse. Mais en s'appuyant sur les récits de la contre-histoire, c'est toute une mémoire engloutie que la compagnie entreprend de faire remonter à la surface. C'est cette histoire-là qui est racontée aux élèves : mémoire d'un héroïsme collectif anonyme, des équipages et des bateaux eux-mêmes.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Entre le 27 et le 31 janvier, L'ATELIER**, en classe : les élèves participent en classe entière à une rencontre avec els artistes (1h) et un atelier de pratique théâtrale (2h) autour d'une scène du spectacle. La scène collective se passe pendant un conseil pirate sur le pont du navire. Les élèves travaillent la choralité et peuvent ainsi découvrir un extrait de spectacle ;
- ⇒ **Entre le 6 et le 7 février, LE SPECTACLE** : « Hostes Humani Generis », met en scène un paysage de la contre-histoire : l'âge d'or de la piraterie. En puisant dans les mythes autant que dans le réel, il s'agit de vivre une aventure et d'imaginer les utopies et les rêves qui ont poussés de jeunes marins à s'embarquer sur les mers à la recherche d'une vie meilleure. Répétition ouverte possible, en amont du spectacle.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre les artistes professionnels du Théâtre du Rocher, découvre un spectacle et une structure culturelle.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève explore, lors de l'atelier, les principes du jeu théâtral, de la prise de parole en public, de l'écoute et de la diction.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève travaille des exercices d'initiation au théâtre où l'importance du collectif est mise en avant. Il acquiert des connaissances sur la contre-histoire de la piraterie.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution éventuelle aux choix des équipes.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement des élèves au Pari pour le spectacle.

ATTENTION !!!!

Le pass Culture –part collective doit être engagé pour le financement du spectacle (6€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs) et pour les ateliers et la rencontre (300€ par classe, comprenant les 3h d'intervention dont la rencontre et l'atelier).



TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ

Domaines artistiques et culturels

Théâtre

Partenaires, intervenants

Fondation Culture et diversité
Compagnie des Improsteurs
DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury
Référente arts et culture DSDEN 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Benjamin Ardolade
Réfèrent Trophée d'impro Culture et Diversité 65
06 10 24 94 88

Public cible

Collège
Niveaux 6ème, 5ème, 4ème, 3ème

Groupe de **15 élèves maximum**

Période

Octobre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

https://www.fondationcultureetdiversite.org/programmes/trophee-d-impro-culture-diversite_p548707

● LE PROJET

Les ateliers d'improvisation concernent les collégiens de la sixième à la troisième, hors et en temps scolaire, sur la base du volontariat.

Ces ateliers s'articulent autour des axes suivants : prise confiance en soi, développement de l'imaginaire et de l'expression orale, ouverture culturelle, travail en groupe, vivre ensemble. Chaque intervenant construit son programme de formation en fonction du groupe et de son avancement, en respectant les valeurs citoyennes d'écoute et de respect portées par le Trophée d'impro Culture & Diversité.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Octobre-juin**, en classe : 30h d'ateliers animés par des comédiens professionnels dans chaque collège et 2h d'atelier en commun pour les collèges de chaque commune ;
- ⇒ **Janvier-février**, en classe : 1 match d'improvisation intra-collège au sein des établissements. Cela consiste en la rencontre théâtrale de 2 équipes de 6 comédiens (6 filles et 6 garçons), accompagnés par leur entraîneur, animé par un arbitre, un maître, un maître de cérémonie et des musiciens. Les équipes improvisent sur des thèmes donnés par l'arbitre selon des contraintes. À l'issue du match, le public d'élèves vote à l'aide de cartons bicolores ;
- ⇒ **Février-avril** : 1 match d'impro inter-collèges au sein du département ;
- ⇒ **Mars-mai** : finale régionale.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, aborde les œuvres et les auteurs sous un angle innovant (catégorie à la manière de Molière).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique. Il met en œuvre un processus de création, conçoit et réalise la présentation d'une production dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie le vocabulaire du domaine rencontré ainsi que les outils et les règles de l'improvisation.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Rencontre inter-établissements.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement des élèves pour la rencontre inter-collèges.

ATTENTION !!!!

Le pass Culture –part collective peut être engagé pour le financement du projet (1800 euros pour 30 ateliers, 1000 euros pour un spectacle dans l'établissement).



LES ASSASSINES CRISE : THÉÂTRE ET JEUX VIDÉO

Domaines artistiques et culturels

Théâtre

Partenaires, intervenants

Tarbes en Scènes (Le Pari)

Compagnie de la Rose

DSDEN 65

Contacts

Céline Fleury

Référente arts et culture DSDEN 65

ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Audrey Quentin

Chargée de médiation et du public scolaire

tarbesenscenes@mairie-tarbes.fr

Public cible

Collège (à partir de 12 ans)

Lycées (LGT, LP)

Public/privé

Projet pouvant avoir lieu si **3 classes inscrites**

(secteur Tarbes et cantons du Val d'Adour, de Vic et de Bordères-sur-l'Échez

Période

Septembre 2024 à avril 2025

Réservation au moins 3 mois à l'avance

Pour en savoir plus...

<https://www.facebook.com/p/Compagnie-de-la-Rose-100035437886689/>

● LE PROJET

Existe-t-il un lien entre les univers du jeu vidéo et du théâtre ? Dans les deux cas, il s'agit de s'extraire du réel, de vivre autre chose, d'être projeté dans un imaginaire. Cela à l'extrême peut déboucher sur une perte de vue entre la réalité et la fiction, entre soi et le personnage que l'on incarne. C'est le sujet qui est traité dans le spectacle « Les assassines crise » et l'atelier de pratique théâtrale.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Entre septembre et avril**, les élèves participent à un atelier (3h), en classe entière, sous l'angle du rapport aux écrans. Ils transforment leurs connaissances d'un jeu vidéo pour en faire un récit transmissible avec l'introduction de personnages joués. Les élèves voient comment créer un personnage de théâtre et improvisent en petits groupes autour d'une situation de jeu qu'ils auront définie ;
- ⇒ **Entre le 29 et le 30 avril** : Dans le spectacle « Les assassines crise », il est question de « jeu dans le jeu ». Deux comédiennes jouent des parents qui cherchent à comprendre la dépendance de leurs enfants aux jeux vidéo en expérimentant directement cette activité. Une addiction contagieuse déclinée par le biais de douze sketches interprétés en interaction avec des jeux vidéos.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des artistes professionnels, les artistes de la Compagnie de la Rose. Il découvre une structure culturelle (Le Pari).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève, lors d'ateliers, explore les principes du jeu théâtral, de la prise de parole en public, de l'écoute et de la diction. Il travaille des exercices qui font appel aux fondamentaux du théâtre : Qui ? Quoi ? Où ?

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève est sensibilisé à la place des écrans et du virtuel dans nos vies.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution éventuelle à organiser par les enseignants.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Transports des élèves (Le Pari).

ATTENTION !!!!

Le pass Culture –part collective peut être engagé pour le financement du spectacle (6€ par élèves) et 238€ par classe à la structure.



Document réalisé par la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle
académie de Toulouse en lien avec Céline Fleury, mission arts et culture 2nd degré,
DSDEN 65