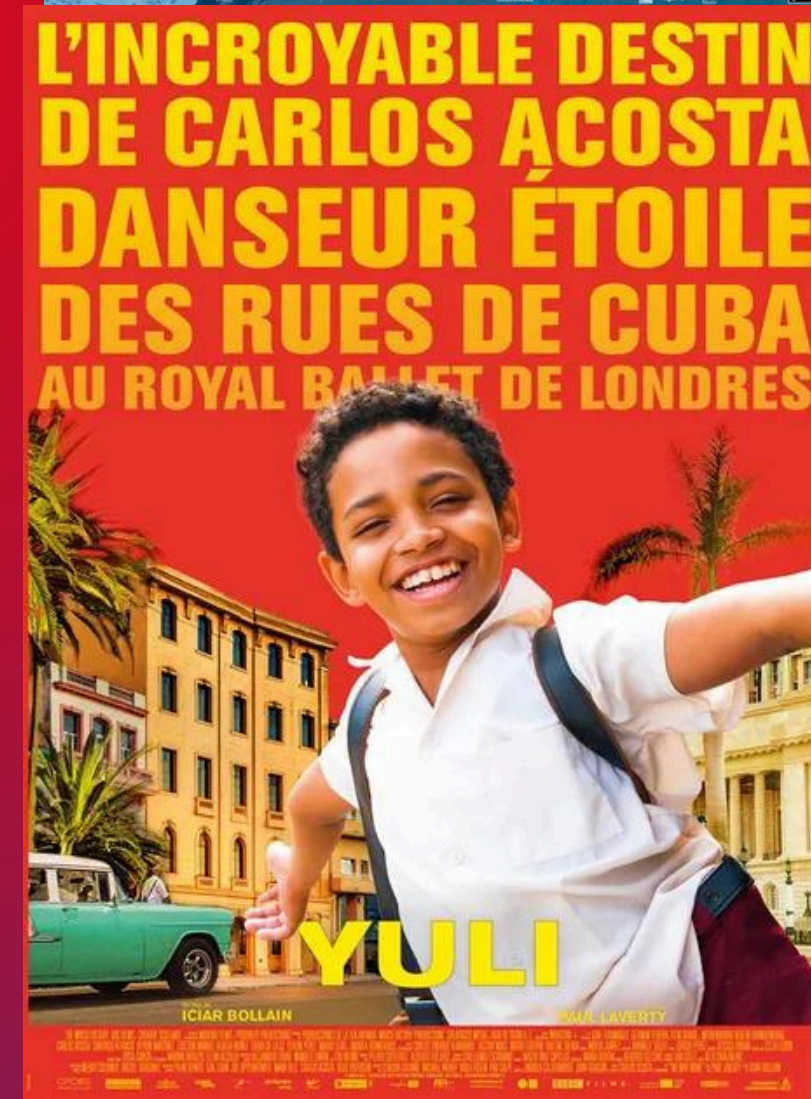


Collège au cinéma 24.25 Hautes-Pyrénées

Découvrez les prochains films
du dispositif national
d'Education aux images



Le milieu scolaire est l'un des terrains privilégiés et essentiels pour permettre au plus grand nombre d'enfants et d'adolescents d'accéder aux œuvres et à la culture quelle que soit leur origine sociale ou géographique. Transmission du patrimoine commun, compréhension du geste artistique et de la démarche de création, initiation aux pratiques artistiques et développement de la créativité, tels sont les grands enjeux de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Le Parvis et l'ensemble des acteurs de l'École du département, concourent dans une dynamique de co-construction remarquable, au projet EAC, afin que 100% des jeunes entre 3 et 18 ans soient touchés par une action d'EAC.

Nous sommes ainsi heureux de déployer conjointement, pour la deuxième année consécutive, les dispositifs nationaux d'éducation à l'image « École et cinéma » et « Collège au cinéma » dans les Hautes-Pyrénées. Dans une double exigence de maillage territorial et de mixité des publics, cette initiative exemplaire est issue d'une volonté commune du Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse et du Ministère de la Culture, appuyée par le Département des Hautes-Pyrénées et de nombreuses collectivités locales.

Véritable fenêtre sur le monde, le cinéma incarne un lieu de rencontre et d'apprentissage essentiel aux jeunes générations. Les dispositifs « École et cinéma » et « Collège au cinéma » contribuent à la formation du goût comme de la sensibilité, à l'acquisition du jugement comme de l'esprit critique. Ils participent ainsi à la formation des citoyens de demain. Nous tenons à remercier très chaleureusement tous les partenaires impliqués dans la réalisation de ces projets. C'est cet engagement commun qui concourra, nous l'espérons, à faire venir chaque élève haut-pyrénéen, du CP à la Troisième, au cinéma pour vivre une aventure artistique et culturelle, forger son regard et sa vision du monde.

Anne Miquel Val
Inspectrice d'académie
Directrice des services départementaux
de l'Éducation Nationale des Hautes-Pyrénées

Frédéric Esquerré
Directeur
Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

Avant-propos

Nous avons conçu un programme qui privilégie l'interdisciplinarité et les approches interculturelles.

Avec nos héroïnes et héros de mondes extraordinaires ou du quotidien, nous proposons la discussion de thèmes importantes (l'environnement, les rapports de genre, la technologie), le retour à des périodes-clés de l'histoire, les cultures du monde.

À partir d'un corpus qui permet de travailler le cinéma d'animation, la science-fiction, les limites entre réalité et fiction, vous avez la possibilité de faire le lien avec différentes disciplines : du français, histoire-géographie, enseignements artistiques et les langues vivantes aux sciences de la terre et la physique-chimie, et même l'éducation physique et sportive !

LE
SOMMET
DES
DIEUX

JULIANNE FILMS, FOLIVARI ET MÉLUSINE PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

UN FILM DE PATRICK IMBERT
D'APRÈS LE MANGA DE JIRŌ TANIGUCHI ET BAKU YUMEMAKURA



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2021



Tous les niveaux

LE SOMMET DES DIEUX

Patrick Imbert, France, 2021

Outils pédagogiques

Thèmes : l'adaptation littéraire, les cultures asiatiques, les rapports interculturels, le cinéma d'animation, la montagne, le dépassement de soi, l'homme et la nature, réalité et fiction : les limites du corps humain, l'aventure, actualités : Sophie Lavaud, une française au sommet.

Approches : français, histoire-géo, arts, svt, eps

LE
SOMMET
DES
DIEUX

JULIANNE FILMS, FOLIVARI ET MÉLUSINE PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

UN FILM DE PATRICK IMBERT
D'APRÈS LE MANGA DE JIRŌ TANIGUCHI ET BAKU YUMEMAKURA



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2021



Tous les niveaux



Exposition collective
Art contemporain / Sport

PODIUM

LE SOMMET DES DIEUX

Bande annonce

A Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité.



6ème / 5ème

E.T., L'EXTRA-TERRESTRE

Steven Spielberg, EUA, 1982

Outils pédagogiques

Thèmes : l'homme, la nature et l'autre, les rapports fille-garçon et à la différence, l'espace, l'effets-spéciaux, la science-fiction, le cinéma hollywoodien, les Etats-Unis dans les années 1980, l'aventure

Approches : anglais, français, histoire-géo, arts, svt, physique-chimie



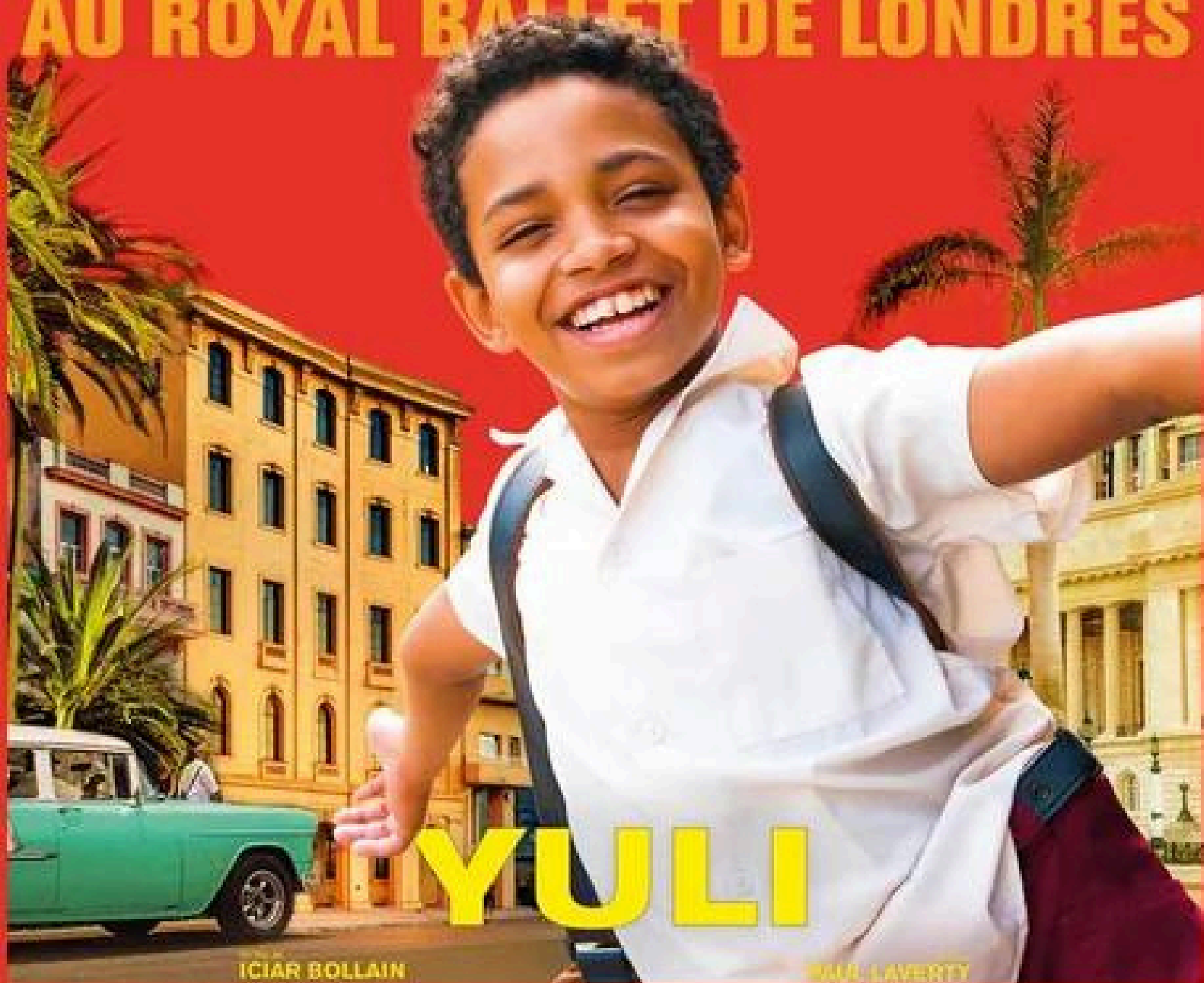
6ème / 5ème

Bande annonce

E.T., L'EXTRA-TERRESTRE

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. Celui-ci se dirige alors vers la ville. C'est sa première découverte de la civilisation humaine. Bientôt traquée par des militaires et abandonnée par les siens, cette petite créature apeurée se nommant E.T. se réfugie dans une résidence de banlieue.

L'INCROYABLE DESTIN DE CARLOS ACOSTA DANSEUR ÉTOILE DES RUES DE CUBA AU ROYAL BALLET DE LONDRES



6ème / 5ème

YULI

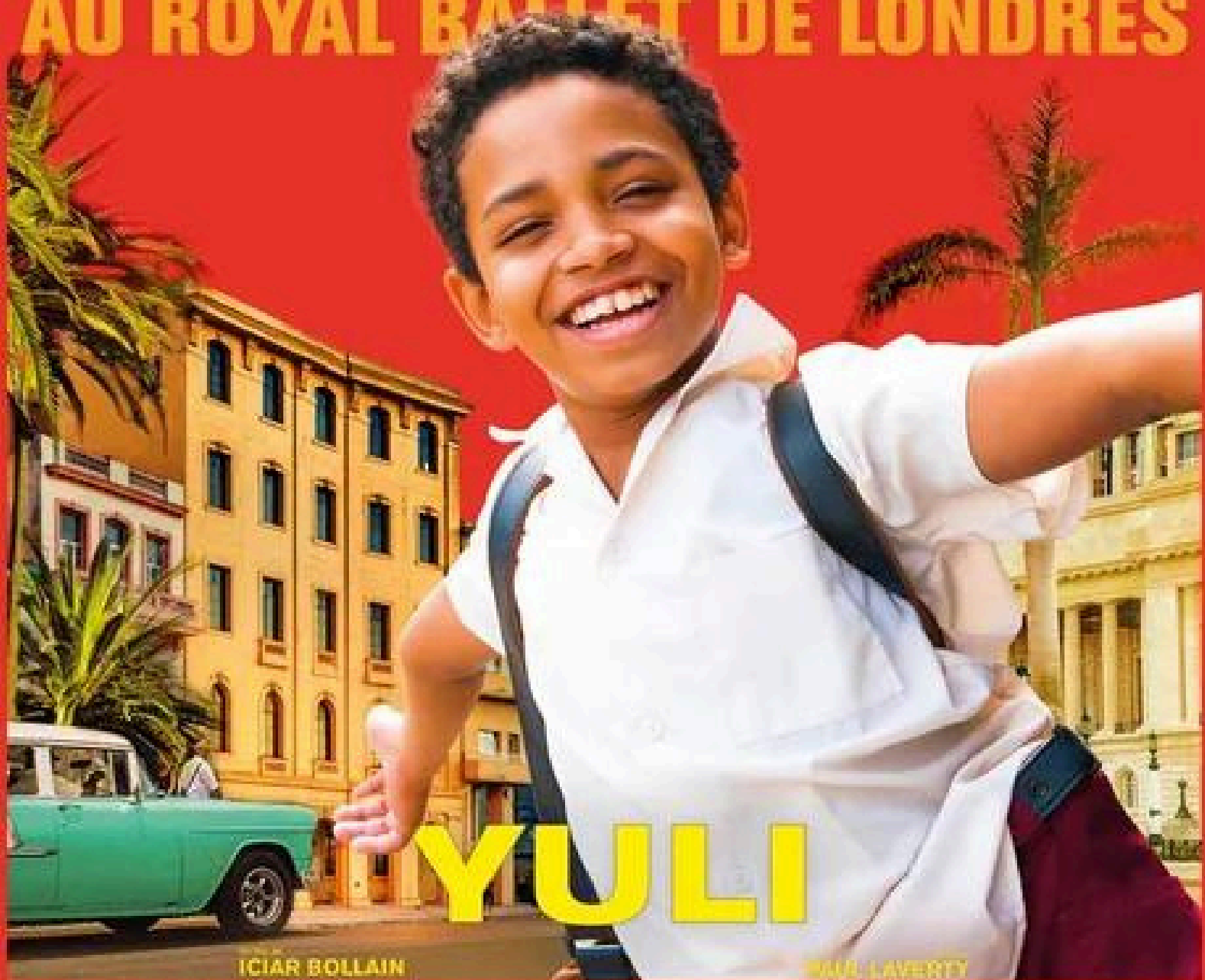
Ycíar Bollain, Espagne, 2019

Outils pédagogiques

Thèmes : les stéréotypes de genre, la culture cubaine, la danse : art et sport, l'adaptation littéraire, réalité et fiction : le biopic, les héros et héroïnes : de l'extraordinaire au quotidien, contraste avec E.T. : EUA et Cuba

Approches : espagnol, histoire-géo, arts, eps

L'INCROYABLE DESTIN DE CARLOS ACOSTA DANSEUR ÉTOILE DES RUES DE CUBA AU ROYAL BALLET DE LONDRES



6ème / 5ème

Bande annonce

YULI

À Cuba, au début des années 1980, Carlos, que son père Pedro surnomme "Yuli", d'après un dieu africain de la guerre, est un enfant impétueux et rebelle. Dans les rues de La Havane, il triomphe dans les battles spontanées de breakdance. Pedro, qui voit d'un mauvais œil ces compétitions de trottoir, décèle pourtant grâce à elles le talent de son fils pour la danse. Contre le gré du gamin, il l'envoie dans la plus prestigieuse école de ballet du pays, puis en internat, loin de sa famille. D'abord synonyme de contrainte, cet art devient bientôt un refuge puis, peu à peu, la promesse d'une carrière d'exception que Yuli ne cesse pas pour autant de remettre en question.



4ème / 3ème

LA TRAVERSÉE DE PARIS

Claude Autant-Lara, France, 1956

Outils pédagogiques

Thèmes : la seconde guerre mondiale, la France sous Occupation, comédie et aventure, le cinéma de la Qualité française, l'expression orale: changements, comédie et aventure, cinéma et histoire, héros et héroïnes : de l'extraordinaire au quotidien

Approches : français, histoire-géo, arts



4ème / 3ème

Bande-annonce

LA TRAVERSÉE DE PARIS

Sous l'Occupation, Martin, brave homme au chômage, doit convoier à l'autre bout de Paris quatre valises pleines de porc. Son acolyte habituel ayant été arrêté, il fait appel à un inconnu, Grandgil. Mais celui-ci se révèle vite incontrôlable et le trajet périlleux. Au terme de leur périple, Martin découvrira que Grandgil est un peintre connu qui s'est offert le luxe d'une petite aventure. Ils finiront par se faire arrêter et Martin paiera seul le prix de cette traversée.

Ethan
HAWKE

Uma
THURMAN

Un seul critère de sélection
la perfection génétique.

Bienvenue à

GATTACA

4ème / 3ème

BIENVENUE À GATTACA

Andrew Niccol, EUA, 1997

Outils pédagogiques

Thèmes : la technologie, le totalitarisme, l'éthique scientifique, la science-fiction, récits d'anticipation.

Approches : anglais, histoire-géo, arts, svt, physique-chimie

Ethan
HAWKE

Uma
THURMAN

Un seul critère de sélection
la perfection génétique.

Bienvenue à

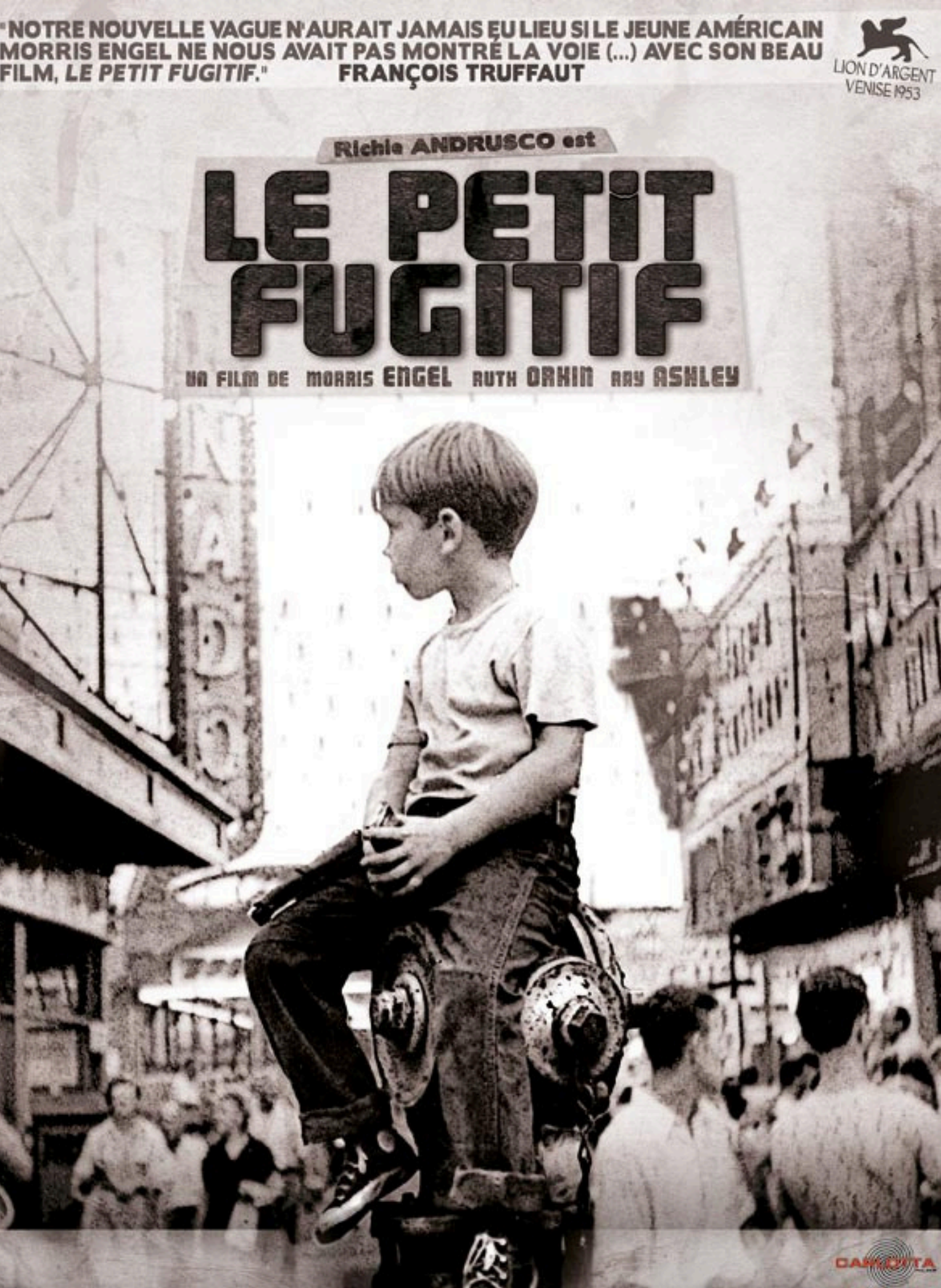
GATTACA

4ème / 3ème

Bande-annonce

BIENVENUE À GATTACA

Dans un monde parfait, Gattaca est un centre d'études et de recherches spatiales pour des jeunes gens au patrimoine génétique impeccable. Jérôme, candidat idéal, voit sa vie détruite par un accident tandis que Vincent, enfant naturel, rêve de partir pour l'espace. Chacun des deux va permettre à l'autre d'obtenir ce qu'il souhaite en déjouant les lois de Gattaca.



4ÈME FILM OPTIONNEL

Tous les niveaux

LE PETIT FUGITIF

Morris Engel, Ruth Orkin, EUA, 1953

Outils pédagogiques

Thèmes : les Etats-Unis des années 1950, documentaire et fiction, les genres cinématographiques, photographie et cinéma, le réalisme social et l'imaginaire, cinéma américain et cinéma français

Approches : anglais, histoire-géo, arts

Séance spéciale le lun. 24 juin à 18h00 suivie d'une discussion avec Christophe Blanchard intervenant cinéma

gratuit pour les enseignants / tarif réduit pour les accompagnateurs. Réservation : ana.ribeiro@parvis.net

NOTRE NOUVELLE VAGUE N'AURAIT JAMAIS EU LIEU SI LE JEUNE AMÉRICAIN MORRIS ENGEL NE NOUS AVAIT PAS MONTRÉ LA VOIE (...) AVEC SON BEAU FILM, LE PETIT FUGITIF." FRANÇOIS TRUFFAUT



Richie ANDRUSCO est

LE PETIT FUGITIF

UN FILM DE MORRIS ENGEL RUTH ORKIN RAY ASHLEY



Tous les niveaux

Bande-annonce

LE PETIT FUGITIF

Morris Engel, Ruth Orkin, EUA, 1953

A Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, âgé de 7 ans, car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Mais Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines...



Dates-clés

VALIDATION

Fin des inscriptions sur Adage le
Septembre. Validation par le chef
d'établissement avant le 30
septembre

FORMATION

1ère séance de formation des
enseignants

FIN DES SEANCES



ADAGE

Ouverture des inscriptions
obligatoires sur ADAGE.

RESERVATIONS

Réservation des séances avant le 9
octobre. Création des offres Pass
culture par les salles de cinéma.

DÉBUT DES SÉANCES

[Tutoriels Adage](#)

Tarifs

3 €

Le coût d'une séance École et cinéma est fixée à 3 € par élève et par séance. Il est pris en charge par les collèges qui s'inscrivent à l'opération.

Le principe de gratuité est acquis pour les enseignants et accompagnateurs.

En plus...

Détails et tarifs à venir

- Analyses d'images avec Mojdeh Famili
- Ateliers d'animation et de création avec Cartoon pâte
- Atelier de réalisation de Pocket films
- Ateliers Mash-up avec l'équipe du Parvis
- Sensibilisation sécurité montagne avec la RGHM (Le Sommet des Dieux)
- Programme flexible (parmi les films proposés) sur consultation
- Ateliers sciences et cinéma avec Les Petits Débrouillards

Dates de projections

1er trimestre: 05/11 au 07/12

Le Sommet des Dieux

Le Petit fugitif

2ème trimestre: 07/02 au 22/03

E.T l'Extra-Terrestre

La Traversée de Paris

Le Petit Fugitif

3ème trimestre: 19/04 au 15/06

Bienvenue à Gattaga

YULI

Le Petit Fugitif

Pour toute questions spécifique concernant les dates merci de contacter ana.ribeiro@parvis.net

COORDINATION CINEMA

ANA RIBEIRO

RENSEIGNEMENTS FILMS, INTERVENTIONS SUPPLEMENTAIRES
ana.ribeiro@parvis.net

COORDINATION EDUC. NAT.

CELINE FLEURY

RENSEIGNEMENTS PEDAGOGIQUES PROGRAMME SCOLAIRE,
QUESTIONS EDUCATION NATIONALE
CELINE FLEURY (2nd degré)
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

RESERVATION SEANCES

reservation@parvis.net

Réservez vos séances dans les salles partenaires:

Argeles Gazost - Le casino

reservation@parvis.net

05.62.90.60.24

Adrien Hebard, 65400 Argelès-Gazost

disponibilités le jeudi et le vendredi 10h00 ou 14h00

Arrens-Marsous - La Maison du Val d'Azun

reservation@parvis.net

05.62.90.60.24

Place du Val d'Azun, 65400 Arrens-Marsous

disponibilités tous les jours

Bagnères-De-Bigorre

reservation@parvis.net

05.62.90.60.24

Rue Alfred Roland, 65200 Bagnères-De-Bigorre

disponibilités le jeudi et le vendredi 9h30 ou 14h00

Capvern - Le Varda

cinema-de-capvern@orange.fr

05.62.39.00.54

Rue Alfred Roland, 65200 Bagnères-De-Bigorre

disponibilités tous les jours

Cauterets - Le Casino

reservation@parvis.net

05.62.90.60.24

Esp. Des œufs, 65110 Cauterets

disponibilités du lundi au vendredi

Cizos - Le Magnoac

reservation@parvis.net

05.62.90.60.24

La maison du Magnoac 65230 Cizos

disponibilités tous les jours sauf le lundi

Ibos - Le Parvis Scène Nationale Tarbes

reservation@parvis.net

05.62.90.60.24

Route de Pau, Centre commercial le Méridien 65420 Ibos

disponibilités le matin, du lundi au vendredi

Lalanne-Trie - Le Lalano

lelalano@yahoo.fr

09.63.45.26.25

Maison de communication, 65220 Lalanne-Trie

disponibilités le mardi matin et le jeudi toute la journée

Salles partenaires

Lannemezan - Le Grand Rio

naomie@cingrandrio.fr
4 Place du Château 65300 Lannemezan
disponibilités le jeudi et le vendredi

Loudenvielle - L'Arixo

reservation@parvis.net
05.62.90.60.24
Chemain de la Galaye, 65510 Loudenvielle

Luz-Saint Sauveur - La Maison de la vallée

cinemampv@gmail.com
05.59.85.80.81
24 Pl. Saint-Clément, 65120 Luz-Saint-Sauveur
disponibilités tous les jours

Saint-Lary-Soulan - Espace Lumière (à partir de jan 25)

reservation@parvis.net
05.62.90.60.24
Place du téléphérique, 65170 Saint-Lary-Soulan

Saint-Laurent-de-Neste

reservation@parvis.net
05.62.90.60.24
4,bis Avenue Des Châteigniers, 65150 Saint-Laurent-de-Neste
disponibilités tous les jours

Vic-en-Bigorre - L'Octav

octav@adour-madiran.fr
05 62 33 74 00
Pl. du Corps Franc Pommies, 65500 Vic-en-Bigorre
disponibilités du lundi au vendredi

PARTENAIRES

