

# Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

---

Campagne académique - 1<sup>er</sup> degré

**2024 - 2025**

Du 10 juin au 27 septembre



# Éditorial



L'éducation artistique et culturelle apporte une contribution essentielle à la formation intellectuelle et sensible des élèves. La fréquentation des œuvres, des artistes et des lieux de culture, les ateliers de pratique et l'appropriation de connaissances constituent les trois piliers de parcours indispensables à la formation du citoyen et à l'égalité des chances.

L'engagement a donc été pris que tous les élèves puissent bénéficier de parcours d'éducation artistique et culturelle au cours de leur scolarité. Cette ambition du 100% EAC est accompagnée par un plan interministériel qui définit pour les élèves des objectifs de formation ambitieux, à travers un référentiel de compétences.

La généralisation de l'éducation artistique et culturelle est favorisée par le développement de l'outil ministériel ADAGE. Il permet aux écoles et aux établissements scolaires de structurer leur offre culturelle par le recensement de leurs projets.

ADAGE est enfin l'interface par laquelle, pour la quatrième année, les écoles et les établissements scolaires vont pouvoir participer à une campagne d'appel à candidatures pour mettre en œuvre des actions construire avec les nombreux partenaires culturels de l'académie de Toulouse.

Vous trouverez dans les pages qui suivent les propositions à destination des élèves de notre académie pour l'année scolaire 2024-2025.

Je vous remercie pour votre engagement et votre action quotidienne au profit de l'éducation artistique et culturelle pour 100% de nos élèves.

Mostafa Fourar,  
recteur de l'académie de Toulouse



# Sommaire



03	ÉDITO
05	SOMMAIRE
06	ADAGE-Modalités candidatures
09	OFFRES DÉCLINAISONS
10	Devenir passeur de culture avec « La Classe, L'Œuvre »
12	Espace à découvrir, espace de création
14	Étonnant patrimoine, histoire de point de vue
16	S'aventurer sur les chemins de l'esprit scientifique
20	La science à l'essai : mener ses démarches scientifiques et technologiques
24	Écritures artistiques en mouvement
26	Lectures en partage
28	Fais ton cinéma
30	Dans le miroir de l'œuvre
32	CONTACTS

Candidatures

ADAGE

## IMPORTANT !

Les enseignants impliqués s'engagent à suivre toutes les étapes structurantes du projet sur la durée.

### ÉVOLUTIONS DE LA CAMPAGNE 2024-2025

#### FORMULAIRE ADAGE

(à lire impérativement avant tout dépôt de candidature)

1. **Déclinaison** : dans la partie 2 du formulaire « **LE PROJET** » puis « **DÉCLINAISON** » vous trouverez un menu déroulant avec **9 déclinaisons** (voir sommaire page 5). Choisir la déclinaison correspond au projet pour lequel vous candidatez.
2. **Titre du projet** : dans la partie 2 du formulaire « **LE PROJET** » puis « **TITRE DU PROJET** », vous devez **saisir le titre du projet pour lequel vous proposez votre candidature.** Vous trouverez tous les projets et leur présentation succincte dans ce livret (ex : Tutting project, paysages et représentation, Tous l'autre...). Pour aller plus loin, vous pouvez, par le lien indiqué en bas de chaque projet, prendre connaissance d'un article détaillant le projet sur le site de la DAAC.

#### ÉLÈVES EN SCÈNE : EXPLORER, CRÉER ET PARTAGER

L'élève s'engage dans un processus de création artistique dont il est l'acteur et l'interprète. Il s'approprie des démarches de création, des outils en lien avec une œuvre et un univers artistique pour concevoir une production singulière et personnelle. Il partage sa création ou son processus de création artistique.

Déclinaison

#### TUTTING PROJECT

Ce projet de création associe deux disciplines artistiques : la danse et la musique. Il s'inspire de la démarche artistique du chorégraphe Sadek Berrabah qui utilise la technique du Tutting pour créer

#### VIDÉODANSE

Ce projet vise à engager l'élève dans un processus de création chorégraphique filmée. Il est amené à croiser deux dimensions, celle de la création dansée et celle de la captation vidéo du mouvement. L'élève interroge autant le corps en mouvement que les façons de le filmer par la création d'un objet vidéo en s'assignant pour contrainte formelle soit la réalisation d'un plan séquence, soit celle

Titre projet

**1**

## ACCÉDER À ADAGE

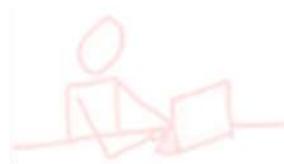
Se connecter au **portail ARENA**

Sélectionner l'onglet « **scolarité du 1er degré** »

Sélectionner « **application dédiée aux parcours éducatifs** »

**Vérifier que votre profil est « rédacteur de projet »**

(si profil « lecteur », faire la demande par « mon compte »)

**2**

## ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la **page d'accueil ADAGE**

Sélectionner la campagne souhaitée

Cliquer sur le bouton vert « **ouvert** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur [site DAAC](#)

**3**

## RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « ouvert », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champs « **déclinaison** » correspond aux 9 problématiques proposées en page 5

Dans le champs « **titre** » saisir le projet pour lequel vous proposez votre candidature

**4**

## ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures peuvent être modifiées jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

**Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt**

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée sur le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu «Projets liés à des dispositifs ».

Pour le modifier, cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône

**5**

## AVIS DE L'IEN

L'IEN émet **un avis sur chaque candidature** de l'établissement. Il a **7 jours** après la clôture de la campagne.

**6**

## LES AVIS

La commission d'expertise des candidatures prend ses décisions en tenant compte de l'enveloppe globale attribuée, des jauges possibles et des priorités territoriales.

Chaque avis est motivé. **Les résultats sont publiés dans ADAGE dès la fin de l'harmonisation des différentes commissions.**

# Offres dispositifs

---

## DEVENIR PASSEUR DE CULTURE AVEC « LA CLASSE L'OEUVRE »

L'élève devient « passeur de culture » en s'appropriant une œuvre choisie qu'il présente lors de la Nuit Européenne des Musées ou lors d'un temps dédié fixé en concertation entre les enseignants et l'équipe de médiation. Il en conçoit la médiation muséale accompagné par un médiateur de la structure.

### ÉLÉMENTS COMMUNS à TOUS LES PROJETS « LA CLASSE L'OEUVRE »

Les projets inscrits dans ce dispositif invitent les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres des collections d'une structure muséale. Afin de concevoir une médiation, les élèves s'intègrent dans un processus collectif et mettent en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique. La médiation peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

**Niveaux :** cycle 3

**Secteurs :** public/privé

**Coût établissement :** transports des élèves (site culturel choisi)

**Calendrier/étapes :** octobre à mai

- ⇒ Octobre : visioconférence de lancement du dispositif proposée par la DAAC. Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif du musée et l'équipe enseignante, porteuse du projet ;
- ⇒ Novembre à février : les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisies ;
- ⇒ Février à avril : les élèves s'intègrent dans un processus collectif et mettent en œuvre un processus de création en utilisant différentes techniques d'expression artistique (photographie, poésie, danse...);
- ⇒ Mai : restitution sur le site choisi à l'occasion de la Nuit Européenne des musées ou d'un temps dédié en mai.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/la-classe-loeuvre-devenir-passeur-de-culture>



## LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE SOULAGES

**Niveaux :** cycle 3

**Coût pour l'école :** transports des élèves (Musée Soulages (12))/variable, en fonction du projet

## LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE INGRES BOURDELLE

**Niveaux :** cycle 3

**Coût pour l'école :** transports des élèves (Musée Ingres Bourdelle (82))

## LA CLASSE L'ŒUVRE AVEC LES MUSÉES DU GERS

Le projet invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres de la collection de l'un des dix sites et musées de la CDPMG/Flaran.

**Niveaux :** cycle 3

**Coût pour l'école :** 1,50€ par élève/transports des élèves vers l'un des sites (32)

## LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE CHAMPOLLION-LES ÉCRITURES DU MONDE

**Niveaux :** cycle 3

**Coût pour l'école :** transports des élèves (Musée Champollion (46))

## LA CLASSE L'ŒUVRE AVEC LES MUSÉES ET MONUMENTS TOULOUSAINS

Le projet invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres exposées dans l'une des structures suivantes : la Chapelle des Carmélites ou à la Chapelle la Grave.

**Niveaux :** cycle 3

**Dotation en euros :** OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

**Coût pour l'école :** transports des élèves (Toulouse (31))

## LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE TOULOUSE LAUTREC

**Niveaux :** cycle 3

**Coût pour l'école :** transports des élèves (Musée Toulouse Lautrec (81))

## LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE DE L'AURIGNACIEN

**Niveaux :** cycle 3

**Coût pour l'école :** transports des élèves (Musée de l'Aurignacien (31))

# ESPACE À DÉCOUVRIR, ESPACE DE CRÉATION

Accompagné d'un médiateur culturel, d'un artiste, l'élève s'engage dans un processus de création artistique à partir de la découverte de son environnement urbain ou rural. Ainsi, il se questionne sur la manière dont l'espace rural ou urbain peut être source d'inspiration de la création artistique.

## L'ARCHITECTURE EN DANSANT

Le projet vise à sensibiliser les élèves à la danse et à l'architecture par une approche sensible du corps dans l'espace. Après avoir découvert un site d'intérêt architectural, les élèves sont amenés à s'approprier, questionner, valoriser, dialoguer avec les caractéristiques de l'architecture par la danse.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Aveyron (CAUE12), Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE31), La place de la Danse-CDCN Toulouse-Occitanie

**Niveaux :** cycles 2, 3

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en euros :** OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

**Coût pour l'école :** transports des élèves vers le site choisi (le cas échéant)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Visioconférence de lancement du projet ;
- ⇒ En classe : intervention du CAUE12/CAUE31 puis découverte du lieu d'architecture. Pour le projet en lien avec le CAUE12, un site de Rodez est choisi (éventuellement le bâtiment du musée Soulagès). Pour le projet de la Haute-Garonne, le CAUE31 propose un site appartenant au patrimoine de proximité de l'établissement ;
- ⇒ En classe : intervention du CDCN pour une culture chorégraphique en vidéo ;
- ⇒ En classe, atelier danse avec, éventuellement, accompagnement d'un artiste chorégraphe du CDCN ;
- ⇒ Restitution avec présentation du travail des élèves sous forme de capsule vidéo.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-cdcn-larchitecture-en-dansant>

## PAYSAGES ET REPRÉSENTATIONS

Le projet permet à l'élève de revisiter la notion de paysage. Il participe à la création d'une représentation d'un paysage en réfléchissant à une intention dans son travail de dessin.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE31), Archives départementales de la Haute-Garonne, Anne Desrivières-artiste

**Niveaux :** cycle 3

**Secteurs :** public/privé

**Coût pour l'école :** transports des élèves (Archives départementales 31)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ En classe (2h) : intervention du CAUE31 et des Archives départementales (qu'est-ce qu'un paysage ?) ;
- ⇒ En classe (2h) : atelier animé par le CAUE31 (comment les différents courants artistiques ont-ils représenté les paysages ?) ;
- ⇒ Aux Archives départementales (3h) : visite et atelier (les paysages à travers les archives) ;
- ⇒ En classe (2h) : atelier dessin animé par Anne Desrivières. Exercices pour appréhender un paysage et inciter à dessiner avec une intention ;
- ⇒ En classe, avec l'enseignant : les élèves dessinent un paysage de leur choix en s'appropriant les notions découvertes précédemment ;
- ⇒ En classe (2 ateliers de 2h) : création d'une narration à partir des dessins réalisés et en lien avec des textes proposés par l'enseignant de lettres ;
- ⇒ Restitution laissée au libre choix de l'équipe porteuse du projet.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-31-ad31-paysages-et-representations>

## ARCHIMODERNE

Le projet offre aux élèves une sensibilisation à l'architecture moderne en lien avec le bâtiment des Archives départementales de la Haute-Garonne.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE31), Archives départementales de la Haute-Garonne

**Niveaux :** cycle 3

**Secteurs :** public/privé

**Coût pour l'école :** transports des élèves (Archives départementales à Toulouse)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Journée ou 1/2 journée aux Archives départementales : atelier « L'architecture, une architecture à la mode ? » et visite découverte des AD31 ;
- ⇒ En classe : projet consacré à l'architecture moderne ;
- ⇒ La restitution peut prendre différentes formes.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-31-archimoderne>



## PAYSAGES URBAINS ET STREET ART

Le projet permet à l'élève de découvrir le street art et de réfléchir aux résonances entre les enjeux des espaces urbains et la créativité locale toulousaine.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE31), Boris Secrétin (Illegal Painting)- graphiste et photographe

**Niveaux :** cycle 3

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en euros :** OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

**Coût pour l'école :** transports des élèves (sites visités)/5 interventions de l'artiste (600€)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Terrain de l'Arsenal ou rue Gramat à Toulouse (2h) : le lieu, source d'inspiration. Les élèves sont accompagnés par l'artiste et l'architecte dans l'exploration du jeu ;
- ⇒ Visite d'un quartier de Toulouse (2h) par le prisme du street art en présence de Boris Secrétin ;
- ⇒ En classe (2h) : le lieu, ses atouts et ses enjeux. Les élèves s'approprient les découvertes liées aux deux visites par la création de photomontages mettant en lumière les dynamiques complexes du graffiti ;
- ⇒ En classe (2h) : Toulouse, haut lieu du graffiti. Boris Secrétin raconte l'histoire du street art à Toulouse ;
- ⇒ En classe (1h ou 2h) : valoriser des œuvres de street art par la photographie. Boris Secrétin présente le rôle de la photographie dans la préservation et la valorisation du street art.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-31-paysages-urbains-street-art>

# ÉTONNANT PATRIMOINE, HISTOIRE DE POINT DE VUE

L'élève engage un dialogue artistique (littéraire, plastique, chorégraphique, théâtral, cinématographique...) avec un site ou une œuvre patrimoniale. Il construit un regard nouveau et fait émerger un point de vue dont le récit rend la parole aux œuvres « muettes » du patrimoine (œuvres issues des collections d'un service d'archives ou d'un musée, site architectural...).

## LE PRINTEMPS DES POÈTES AVEC LE MUSÉE DES AUGUSTINS

Le projet offre une sensibilisation de l'élève à l'art, par le biais de la rencontre (à distance) avec des œuvres conservées au Musée des Augustins à Toulouse, tout en l'engageant dans une pratique de la poésie au sens large.

**Partenaires :** Musée des Augustins, Académie des Jeux Floraux

**Niveaux :** cycle 3

**Secteurs :** public/privé

**Coût pour l'école :** offre gratuite. Toutes les étapes ont lieu dans l'école

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Réunion de présentation du projet en visioconférence ;
- ⇒ Visite guidée à distance autour d'une sélection d'œuvres du musée en lien avec le thème du Printemps de Poètes 2025 ;
- ⇒ (Facultatif) : une médiatrice du musée intervient pour un échange avec les élèves autour des œuvres présentées ;
- ⇒ Les élèves sont invités à rédiger des poèmes en lien avec la sélection d'œuvres. Ils ont la possibilité d'être accompagnés par un poète de l'Académie des Jeux Floraux ;
- ⇒ Les productions des élèves sont :
  - envoyées, en mars, au Musée des Augustins qui sélectionne les poèmes publiés à l'occasion du Printemps des Poètes.
  - déposées sur le site de l'Académie des Jeux Floraux pour participer au Concours du Jeune Poète.
- ⇒ Diffusion sur les réseaux sociaux du musée des poèmes sélectionnés.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/le-printemps-des-poetes-avec-le-musee-des-augustins>

## L'ABRI D'AURIGNAC

Le projet invite les élèves à travailler sur le patrimoine préhistorique de l'abri d'Aurignac. Ils conçoivent une création collective, en lien avec cette œuvre.

**Partenaires :** Musée de l'Aurignacien

**Niveaux :** cycles 1, 2, 3

**Secteurs :** public/privé

**Coût pour l'école :** transports des élèves (musée de l'Aurignacien)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Prise de contact des enseignants, porteurs du projet, avec l'équipe de médiation ;
- ⇒ Au musée de l'Aurignacien (2h) : les élèves découvrent le site archéologique et le musée le temps d'une visite et d'un atelier. Ils sélectionnent les œuvres sur lesquelles leur création artistique va reposer ;
- ⇒ En classe : les élèves restituent les connaissances acquises lors de la visite ;
- ⇒ En classe (2h) : création collective avec l'appui de l'équipe de médiation du musée ;
- ⇒ En juin : exposition et/ou présentation des travaux des élèves au public, à l'occasion des journées européennes de l'archéologie.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/musee-de-laurignacien-labri-daurignac>



# S'AVENTURER SUR LES CHEMINS DE L'ESPRIT SCIENTIFIQUE

Comment l'aventure scientifique se raconte-t-elle ? L'élève rencontre, échange avec des explorateurs et des chercheurs pour s'engager, à son tour, sur les chemins de la science.

## REGARDS DE GÉOMÈTRE

Ce projet interdisciplinaire collaboratif permet à l'élève d'aborder la culture mathématique par le monde artistique et scientifique. Les élèves réalisent une production artistique et/ou numérique en lien avec les arts majeurs ou les arts des métiers sous la forme d'une œuvre collaborative qui représente le regard mathématique et artistique sur le thème choisi. En fin d'année scolaire, une exposition des productions et un colloque valorisent les travaux des élèves.

**Partenaires :** association Les Maths en scène

**Niveaux :** CM1, CM2

**Secteurs :** public/privé

**Dotations en euros :** NON

**Coût pour l'école :** transport des élèves (site du colloque)/si souhaité : 5 à 7 interventions artiste (70€/heure)

**Calendrier/étapes :**

Le choix d'un ou deux thèmes parmi ceux proposés permet aux élèves, en cours d'année, de préparer un colloque et une exposition de leurs productions dans le cadre du projet. L'enseignant peut demander à recevoir l'appui ponctuel d'un scientifique et d'un artiste, qui aide à l'exposition et à la valorisation des productions.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/les-maths-en-scene-regards-de-geometre>

## L'ESPACE, C'EST CLASSE

Le projet vise à permettre aux élèves de rencontrer un ingénieur du CNES, en classe, autour d'une thématique parmi cinq thématiques proposées. Une à trois rencontres d'une heure à une heure et demie par école et par classe.

**Partenaires :** Centre National d'Études Spatiales (CNES)

**Niveaux :** CM1, CM2

**Secteurs :** public/privé

**Dotations en euros :** NON

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Février : prise de contact ingénieur/enseignants ;
- ⇒ Mars/avril, rencontres : les élèves préparent des questions en tenant compte de la thématique choisie. Celle-ci peut donner lieu à un projet de classe.
- ⇒ Les thématiques proposées : Ariane : les lanceurs mais aussi les ballons utilisés pour accéder à la stratosphère/Sciences : sciences de l'Univers, microgravité/Observation de la Terre : satellites et atmosphère, océans, surfaces continentales/Un métier du spatial : mécanicien spatial, ingénieur optique/Télécommunications : positionnement, localisation, collecte de données.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/centre-national-detudes-spatiales-operation-lespace-cest-classe>

## DANS LES PAS D'ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY ET SES CAMARADES

Ce projet invite les élèves à suivre les aventures de trois pilotes de l'Aéropostale : Antoine de Saint Exupéry, Jean Mermoz et Henri Guillaumet. Les classes reçoivent une mallette pédagogique contenant des objets et récits du passé. Les élèves deviennent des passeurs d'histoire en réalisant une production orale présentée à l'Envol des Pionniers.

**Partenaires :** Envol des Pionniers

**Niveaux :** CM1, CM2

**Secteurs :** public/privé

**Coût pour l'école :** transports des élèves (Envol des Pionniers)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Mercredi 13 novembre : réunion d'information et de formation des enseignants à l'Envol des Pionniers ;
- ⇒ De novembre à mai : recherche et réalisation de la production ;
- ⇒ Décembre à mars : visite de l'Envol des pionniers avec la classe (optionnel) ;
- ⇒ Mai : journée de restitution du projet à l'Envol des Pionniers.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/envol-des-pionniers-dans-les-pas-de-saint-exupery-et-de-ses-camarades-appel-projet>

## REGARDS CROISÉS

Ce projet propose aux élèves d'aller à la rencontre de l'exposition d'un photographe, affecté et alerté par les atteintes au climat et à la biodiversité, qui partage avec des scientifiques et des dessinateurs ses émotions, ses réflexions sur les transformations en cours. L'exposition (bas carbone et mobilité légère), outil de médiation et d'échanges, questionnent les bouleversements de la société par une entrée par l'art et la science.

**Partenaires :** Montagne Insolite

**Niveaux :** cycles 2 et 3

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en euros :** OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Mise en place de l'exposition (accueil de l'exposition pendant 3 semaines dans l'établissement scolaire) et rencontres ;
- ⇒ En classe : travail, appropriation et exploitation pédagogique en interdisciplinarité ;
- ⇒ Restitution : laissée au libre choix de l'équipe porteuse du projet.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/regards-croises-sur-un-precipice-immense-dans-les-emotions-de-la-terre-climat-biodiversite-une>

# S'AVENTURER SUR LES CHEMINS DE L'ESPRIT SCIENTIFIQUE

Comment l'aventure scientifique se raconte-t-elle ? L'élève rencontre, échange avec des explorateurs et des chercheurs pour s'engager, à son tour, sur les chemins de la science.

## FESTIVAL PRINTEMPS DES MATHÉMATIQUES

Les élèves élaborent un atelier à animer pendant le Festival soit lors d'une journée dédiée dans l'établissement où ils sont acteurs. Cet atelier relève de la culture mathématique, en soulignant la place des mathématiques dans les sciences et leurs applications ainsi que dans les activités artistiques, en montrant qu'elles constituent une réponse face aux grands enjeux de demain : développement durable, intelligence artificielles, changement climatique...

**Partenaires :** association Les Maths en scène

**Niveaux :** CM1, CM2

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en euros :** NON

**Coût pour l'école :** achat éventuel de matériel/transport des élèves (site du Festival)/si souhaité : 5 à 7 interventions artiste (70€/heure)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ En début d'année : rencontre avec un scientifique ;
- ⇒ En classe : mise en œuvre du projet. Création de l'atelier mathématique (escape game, programmation, jeux...) ;
- ⇒ En mars, animation de l'atelier auprès des pairs, lors de la journée mathématiques dans l'établissement scolaire ou lors du Festival Printemps des mathématiques.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/festival-les-maths-dans-tous-leurs-etats>

## BIODIVERS-CITÉ : UNE ACTION POUR MA COMMUNE

L'élève, avec sa classe et accompagné par les naturaliste du Muséum de Toulouse, identifie une problématique et mène une action pour protéger la biodiversité de sa commune. Il appréhende la complexité du vivant et la dimension citoyenne de cette intervention. En juin, lors d'un colloque au Muséum, il présente le projet aux autres classes impliquées dans le dispositif et échange sur les bonnes pratiques pour préserver le vivant.

**Partenaires :** Muséum de Toulouse

**Niveaux :** cycles 2 et 3

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en euros :** NON

**Coût pour l'école :** transport des élèves (Muséum de Toulouse)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Mi-octobre, mercredi après-midi, en visioconférence : réunion d'accompagnement des enseignants ;
- ⇒ Définition d'une problématique et d'une action de protection du vivant sur la commune , échanges avec des naturalistes ;
- ⇒ Participation au colloque scientifique au Muséum.

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.museumtoulouse-education.fr/biodivers-cites-primaire/>

## ARGONIMAUX : MAIS OÙ ALLEZ-VOUS ?

Ce projet propose aux élèves de suivre les déplacements d'animaux marins par satellite. Les élèves mettent en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites. Après une visite dédiée au Muséum, ils réalisent, en interdisciplinarité et appuyés par des échanges avec des scientifiques, une production de la forme de leur choix. Les élèves présentent cette production en fin d'année au CNES.

**Partenaires :** Centre National d'Études Spatiales (CNES), Muséum d'histoire naturelle de Toulouse

**Niveaux :** CM1, CM2

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en euros :** NON

**Coût pour l'école :** transports des élèves (Mi-novembre au Muséum, mi-juin au CNES)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Mi-octobre : rencontre des enseignants au Muséum ;
- ⇒ Mi-novembre : les élèves visitent le Muséum ;
- ⇒ En cours d'année : suivi des animaux, échanges avec des scientifiques, élaboration des productions ;
- ⇒ Mi-juin : présentation aux pairs de la production par les élèves.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>



L'élève accède à une connaissance et un esprit scientifique à travers l'expérimentation. Il s'engage dans une démarche qui lui permet de tester des hypothèses afin de proposer une réalisation concrète, fruit de son cheminement.

## DÉFIS SOLAIRES

Ce projet propose aux élèves de concevoir un véhicule modèle réduit fonctionnant à l'énergie solaire qui participe à une course en fin d'année scolaire. Au cours du projet, les élèves perçoivent les enjeux de la consommation d'énergie au quotidien en lien avec leur origine fossile, nucléaire ou renouvelable, leurs avantages et leurs inconvénients.

**Partenaires :** Planète Sciences Occitanie

**Niveaux :** CM1, CM2

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en euros :** OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

**Coût pour l'école :** transports des élèves (site des rencontres)/achat éventuel de matériel complémentaire pour le véhicule auprès de Planète Science Occitanie (achat mutualisé)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Temps d'information des enseignants ;
- ⇒ En classe : réalisation des véhicules filoguidés, mûs uniquement par l'énergie scolaire. Sont fournis : cellules solaires condensateur et moteur électrique ;
- ⇒ Fin mai, à la Cité de l'espace ou lors de rencontres départementales : les projets finalisés se rencontrent.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/planete-sciences-occitanie-defis-solaires>

## UN BALLON POUR L'ÉCOLE

Le projet vise à permettre aux élèves d'appréhender la réalité de l'observation de l'atmosphère en leur proposant de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales embarquées sous des ballons atmosphériques fournis. Plusieurs thèmes peuvent être abordés : connaissance de l'atmosphère, cartographie, télédétection, météorologie...

**Partenaires :** Planète Sciences Occitanie (PSO), Centre National d'Études Spatiales (CNES)

**Niveaux :** CM1, CM2

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en euros :** OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

**Coût pour l'école :** transports des élèves (site de lancement)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Novembre : journée d'information des enseignants participants au projet, définition de la réalisation envisagée ;
- ⇒ Le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales (1,8kg, 2 à 3 heures de vol, jusqu'à 28 km d'altitude) ;
- ⇒ Au cours de l'année : les nacelles sont préparées avec un suivi des partenaires ;
- ⇒ Mai/juin : les lâchers des ballons ont lieu sous la responsabilité des personnels habilités par le CNES.

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/un-ballon-pour-lecole/>

## LIRE, JOUER, CODER

Interdisciplinaire et collaboratif, ce projet vise à permettre aux élèves d'aborder la culture mathématique grâce à la rencontre d'auteurs (livre, jeu) ou de scientifiques pour découvrir les stratégies autour de jeux. Les élèves élaborent leur jeu ou leur texte (poème, nouvelle, conte...), aidés en cela par le prêt individuel de « sac à maths ».

**Partenaires :** association Les maths en scène

**Niveaux :** CE1 au CM2

**Secteurs :** public/privé

**Dotations en euros :** NON

**Coût pour l'école :** achat éventuel de matériel/si souhaité : intervention artiste (70€/heure)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ En début d'année : déploiement des « sac à maths » (un livre, un jeu, une activité de programmation) dans l'école prêtés aux élèves durant 1 semaine ;
- ⇒ En cours d'année : rencontre d'un auteur ou d'un scientifique. Mise en œuvre du projet : création d'un jeu ou d'un texte. Cette création est ajoutée au « sac à maths » ;
- ⇒ Les élèves préparent une soirée jeu dans l'établissement avec le soutien de l'association. Ils animent les jeux, proposent des lectures à haute voix auprès des familles invitées, font découvrir les « sacs à maths ».

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/lire-jouer-coder>

## ENQUÊTES AU MUSÉUM

Ce projet permet à l'élève de développer le goût de la lecture et découvrir les lieux de culture scientifique. Tout au long du projet, il bénéficie d'un échange privilégié avec un médiateur, par une correspondance régulière qui l'amène à résoudre des énigmes. L'élève visite le Muséum et ses coulisses en clôture du projet.

**Partenaires :** Muséum de Toulouse

**Niveaux :** CM1, CM2

**Secteurs :** public/privé

**Coût pour l'école :** transports des élèves (Muséum de Toulouse)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Le 8 janvier, lancement du projet, une demi-journée : les enseignants porteurs du projet rencontrent le service éducatif du Muséum et les médiateurs qui sont en contact avec les classes. Les livres de la collection « Enquêtes au Muséum », supports à l'action, sont prêtés aux équipes le temps du projet ;
- ⇒ Lecture des ouvrages et correspondance avec le médiateur qui vient en classe échanger avec les élèves ;
- ⇒ Le 3 ou 4 avril, au Muséum, une demi-journée : visite du site en lien avec le thème de leurs lectures et le travail réalisé au cours du projet.

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.museumtoulouse-education.fr/enquetes-au-museum/>

L'élève accède à une connaissance et un esprit scientifique à travers l'expérimentation. Il s'engage dans une démarche qui lui permet de tester des hypothèses afin de proposer une réalisation concrète, fruit de son cheminement.

## ILLUSTRER LA SCIENCE

« Illustrer la science » permet aux élèves de s'engager dans un projet de culture scientifique, collaboratif et interdisciplinaire, accompagné d'un référent scientifique. Chaque classe participante se voit attribuer un thème, réalise une recherche documentaire. La recherche est matérialisée par un document qui décrit l'aspect scientifique, le replace dans son contexte historique et social, explique les choix artistiques. Les productions et les démarches sont présentées, en fin d'année, à l'occasion d'un colloque d'élèves.

**Partenaires :** Institut de Recherches Économiques et Sociales (IRES)

**Niveaux :** cycle 3

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en euros :** OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

**Coût pour l'école :** transport des élèves vers le lieu du colloque

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Dépôt des candidatures et vœux de thématiques ;
- ⇒ Octobre/novembre : réunion d'information des professeurs, porteurs de projet. Attribution des thèmes ;
- ⇒ Novembre à avril ; travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent, réalisation de la production ;
- ⇒ Mai : colloque scientifique des élèves.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

## CONGRÈS SCIENTIFIQUE DES ENFANTS

Ce projet interdisciplinaire, qui s'inscrit dans la liaison école-collège, a pour objectif de donner le goût des sciences. Les élèves mettent en place une démarche scientifique, en classe, à l'aide d'une mallette pédagogique sur le thème de la Lune et grâce à l'accompagnement de doctorants et médiateurs scientifiques de la Cité de l'espace. Les élèves présentent leurs productions lors d'un véritable congrès scientifique. Ce projet est labellisé par ESERO, bureau éducatif de l'Agence Spatiale Européenne (ESA).

**Partenaires :** Cité de l'espace

**Niveaux :** CM1, CM2 (obligatoirement en binôme avec une classe de 6ème)

**Secteurs :** public/privé

**Coût établissement :** transports des élèves (Cité de l'espace)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ En amont, lors du dépôt de la candidature dans ADAGE : constitution du binôme école-collège ;
- ⇒ Mercredi 6 novembre, en visioconférence : réunion d'information et de formation des enseignants ;
- ⇒ Novembre à mai, en classe : recherche, réalisation des productions, expériences et interventions ;
- ⇒ Vendredi 23 mai : congrès scientifique des enfants à la Cité de l'espace à Toulouse.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cite-de-lespace-congres-scientifique-des-enfants>



## DÉFI ROBOTS MARTIENS

Le « Défi robots martiens » propose aux élèves un projet immersif dans le contexte de véritables missions martiennes. Ils découvrent la programmation informatique à l'aide du matériel fourni (robots, tablette, plateau de jeu...). Les élèves réalisent un grand défi collaboratif destiné à piloter le rover Persévérance. Ce projet est labellisé ESE-RO, bureau éducatif de l'agence spatiale européenne (ESA).

**Partenaires :** Cité de l'espace

**Niveaux :** cycle 2

**Secteurs :** public/privé

**Coût pour l'école :** transports des élèves (Cité de l'espace)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Mercredi 20 novembre : réunion d'information et de formation des enseignants à la Cité de l'espace ;
- ⇒ Novembre à avril, en classe : mise en œuvre des séances de programmation, clés en main, auprès des élèves ;
- ⇒ Jeudi 3 avril : journée du Défi Robots Martiens à la Cité de l'espace.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cite-de-lespace-defi-robots-martiens>



# ÉCRITURES ARTISTIQUES EN MOUVEMENT

Comment écrire le mouvement ? L'élève capte l'écriture d'un geste, d'une chorégraphie, d'un mouvement, d'une voix. Il en saisit la trace par un instantané photo, par la création d'un espace de poche, par la fabrication d'une miniature de mise en scène, par le filmage d'un parcours rythmique ? L'élève est amené à produire les traces d'un dispositif artistique en mouvement, à priori éphémère.

## BUS PAPAGENO : OBJECTIF MISE EN SCÈNE

L'élève conçoit une mise en scène et crée une narration visuelle qui va donner vie à l'opéra. Il entre dans un processus de création similaire à celui mis en œuvre par les professionnels de l'Opéra National du Capitole de Toulouse dans la production du Bus Papageno. Cet opéra itinérant, joué au sein des établissements scolaires, rassemble les airs et les actions fondamentales de l'intrigue de la Flûte enchantée de W. A. Mozart.

**Partenaires :** Opéra National du Capitole de Toulouse, Atelier Livresse ou Jérôme Souillot

**Niveaux :** cycle 3 (possible cycle 2)

**Secteurs :** public/privé

**Coût pour l'école :** repas des intervenants de l'Opéra National du Capitole/ 1000€ (jauge de 200 élèves)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Les élèves, metteurs en scène, s'approprient l'opéra, choisissent une scène et en proposent une interprétation en imaginant une mise en scène (décors, costumes et lumières) ;
- ⇒ Les élèves réalisent des croquis ou maquettes. Ils confrontent leur création plastique avec la vision du metteur en scène, du librettiste et du décorateur ;
- ⇒ Cette réalisation est présentée à l'équipe de l'opéra, le jour du spectacle.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/bus-papageno-objectif-mise-en-scene>

## CRÉER À PARTIR DE L'ŒUVRE DE CLAUDE NOUGARO

Le projet vise à placer l'élève en situation de découverte, d'écoute, d'échanges, de lectures à voix haute, de jeux d'écriture autour de l'œuvre de Claude Nougaro. L'élève part à la découverte de l'œuvre de l'artiste pour aller vers une création individuelle et collective. L'élève est en situation de création musicale et poétique.

**Partenaires :** Jean-Marie Alsina, artiste, interprète, animateur, membre de l'association Claude Nougaro

**Niveaux :** cycles 2 et 3

**Secteurs :** public/privé

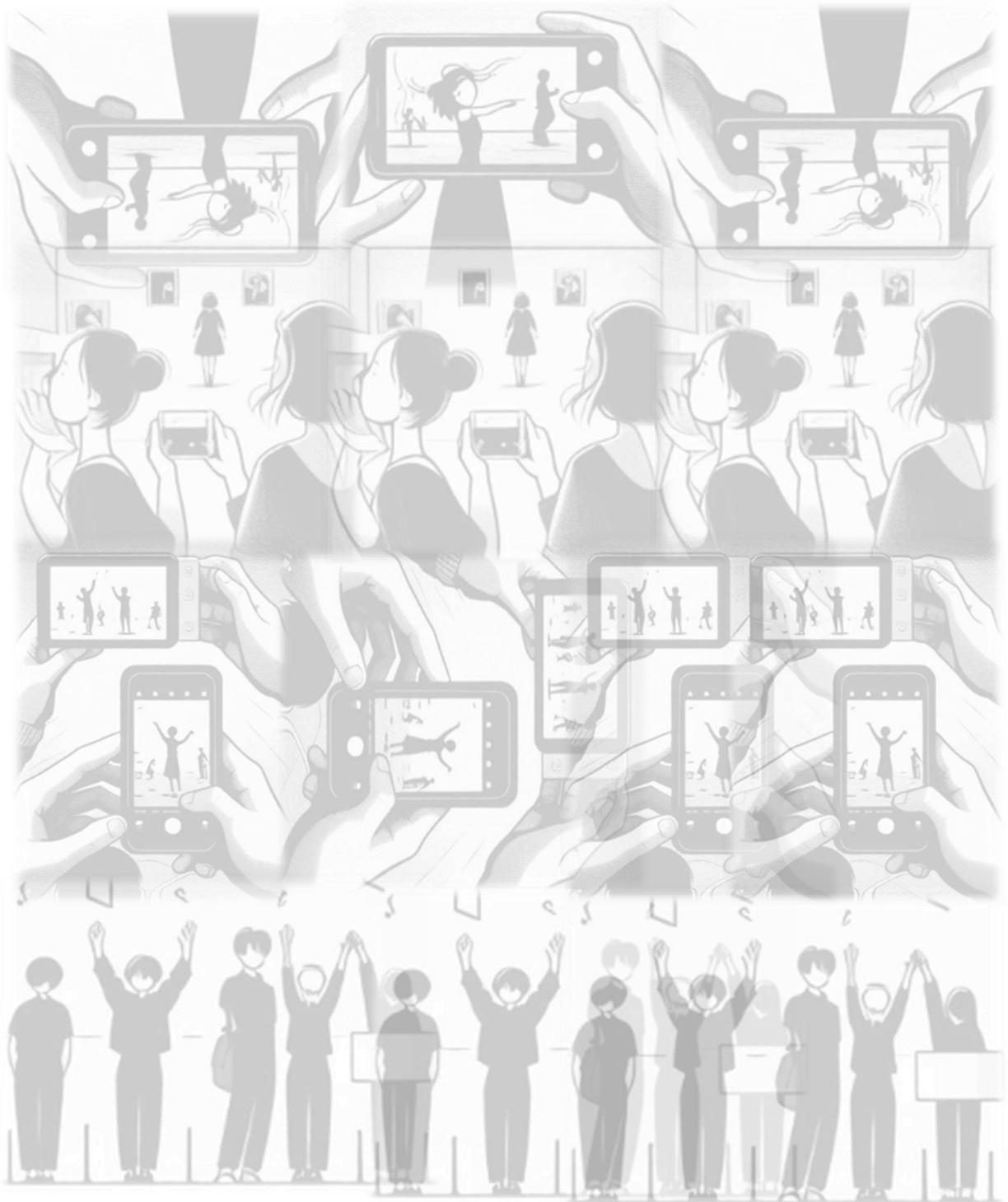
**Dotation en euros :** OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

**Coût pour l'école :** repas de l'intervenant, le cas échéant

**Calendrier/étapes :** décembre à juin

- ⇒ Réalisé sous forme d'un atelier (1h30) co-construit, le projet s'appuie sur les textes de Claude Nougaro choisis en concertation avec les enseignants. Les ateliers partent des propositions thématiques suivantes : Nougaro toutes les musiques mais surtout le jazz/Nougaro le motsicien (la passion pour les mots et la langue française)/...Découvrir les autres propositions d'ateliers sur le site de la DAAC.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/partager-echanger-cree-partir-de-loeuvre-de-claude-nougaro>



L'élève s'engage au cœur d'une expérience littéraire collective et interactive. En mettant l'accent sur la collaboration et le partenariat, il explore l'acte de lire de manière dynamique et créative.

## LE CERCLE DES LECTEURS

Dans le cadre du plan lecture académique, « Le cercle des lecteurs » a pour objectif de faire participer les élèves à la création d'ateliers de lecture. Il s'agit d'un moment privilégié consacré à s'engager dans l'acte de lire sous toutes ses formes. Ce projet nécessite un partenariat (le partenaire étant choisi par les porteurs du projet) et la participation à divers événements littéraires tels que les Nuits de la lecture, le Prix des Jeux Floraux, les marathons lectures en podcasts.

**Partenaires :** choix du partenaire par l'école : comédiens, auteurs, libraires, médiathécaires, éditeurs (annuaire des partenaires dans ADAGE)

**Niveaux :** du CP au CM2

**Secteurs :** public/privé

**Coût pour l'école :** transports des élèves (site de l'évènement littéraire)/intervention d'auteur (301,38€ par demi-journée, charte des auteurs)

**Calendrier/étapes :**

⇒ Tout au long de l'année : ce dispositif invite à la création et la mise en œuvre de toutes formes de lectures et de leur valorisation : lectures musicales, lectures radio, mise en voix, podcast, expositions, jeux littéraires, présentations numériques de lectures (bookface, booktrailers, booktubes, insta-books...), lectures accompagnées par l'intelligence artificielle, sélections littéraires du lecteur, réalisation d'une campagne et élaboration de podcasts lecture hébergés sur la plateforme académique WAT.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/nuits-de-la-lecture>

## PRIX DU JEUNE POÈTE : POÈMES POUR TOUS LES JOURS

Ce projet vise à amener l'élève à s'engager dans une pratique de la poésie au sens large : retrouver la matérialité de la poésie par son faire, par son dire, en mobilisant toutes les formes de cet art. Ainsi, pour atteindre à une pratique poétique des plus larges, le Prix est ouvert à l'ensemble des projets qui mettent en lien le texte et l'image sous la forme de photo-poèmes, de vidéo-poèmes, d'affiche-poèmes, de poèmes sonores, sonorisés, de pop-up poèmes...

**Partenaires :** Académie des Jeux Floraux

**Niveaux :** CM2

**Secteurs :** public/privé

**Coût pour l'école :** transport des élèves (Toulouse pour les lauréats du concours uniquement)/achat éventuel de matériel

**Calendrier/étapes :** novembre à mi-février

- ⇒ Novembre à fin janvier : l'élève se met en démarche de création avec le médium artistique qui lui convient ;
- ⇒ Fin janvier : envoi des productions pour le concours. L'élève a la possibilité de rencontrer des poètes de l'Académie des Jeux Floraux pendant le temps de conception de son projet ;
- ⇒ Mai : cérémonie de remise des Prix au Capitole, salle des Illustres, à l'occasion de la fête des Fleurs.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/prix-du-jeune-poete-poemes-pour-tous-les-jours>

## FESTIVAL LETTRES D'AUTOMNE : RENCONTRES LITTÉRAIRES ET PRATIQUES D'ÉCRITURE

Au cœur du festival « Lettres d'automne », l'association Confluences propose des projets autour de ses rencontres littéraires. Voir, entendre, partager une œuvre littéraire : les propositions du festival s'organisent autour d'un univers artistique. L'écrivain invité s'entoure de nombreux artistes dont l'œuvre entre en résonance avec la sienne et qu'il souhaite faire découvrir au public.

**Partenaires :** association Confluences

**Niveaux :** cycles 1, 2 et 3

**Secteurs :** public

**Coût pour l'école :** transports des élèves (lieux du Festival)/participation financière forfaitaire (rencontres d'auteurs (40€/classe), ateliers d'illustration (3€/élève), spectacles (5€/élève), lectures (4€/élève))

**Calendrier/étapes :** septembre à décembre

- ⇒ Lundi 3 juin : réunion de présentation de la programmation à Confluences à 18h ;
- ⇒ Septembre : envoi des demandes de participation via un formulaire, une fois la candidature retenue dans ADAGE ;
- ⇒ Septembre-octobre : confirmation d'inscription définitive avec la réception d'un courrier détaillant la participation de l'établissement (niveau, effectif, date, lieu, tarif...), à faire signer par le chef d'établissement et à renvoyer à Confluences ;
- ⇒ Du 18 novembre au 1er décembre, Montauban : programme scolaire du lundi au vendredi sur les lieux du festival (Théâtre O. de Gouges, Ancien Collège, Espace des Augustins, Médiathèque Mémo...).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/confluences-rencontres-litteraires-programmation-scolaire>  
<https://www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/>

## FESTIVAL SCIENTILIVRE

Scientilivre est un festival qui propose aux élèves une sensibilisation à la culture scientifique et littéraire. Autour du festival et de la rencontre des auteurs, les élèves mènent des projets de littérature scientifique.

**Partenaires :** Délires d'encre

**Niveaux :** cycles 2 et 3

**Secteurs :** public

**Dotation en euros :** OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

**Coût pour l'école :** transport des élèves (site du Festival)/250€ (demi-journée), 370€ (journée)

**Calendrier/étapes :** janvier à avril

- ⇒ Janvier : lancement du projet ;
- ⇒ 10 et 11 avril : rencontre avec les auteurs ;
- ⇒ 12 et 13 avril : Festival Scientilivre.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/festival-scientilivre>



Comment l'élève construit-il son regard et fait-il évoluer ses représentations sur le monde, dans et par l'image ? Il interroge, par la pratique, l'expérience cinématographique pour développer sa sensibilité et pour se construire en interagissant avec les effets produits par l'image animée.

## MA CARTE POSTALE S'ANIME AU CINÉMA

Ce projet vise à ce que l'élève conçoive une « carte postale animée ». Tel un souvenir d'un périple réel ou fictif, l'élève réalise une image dont les éléments qui la composent prennent vie dans une animation pouvant se regarder en boucle et devenir une invitation au voyage au pays des souvenirs, une aventure rêvée. Les cartes postales animées sont ensuite diffusées en salle de cinéma au centre culturel La Muse de Bressols, telles un carnet de voyages cinématographiques.

**Partenaires :** Eidos Cinéma, centre culturel La Muse, artistes et professionnels du cinéma d'animation

**Niveaux :** cycle 3

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en euros :** OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

**Coût pour l'école :** transport des élèves (La Muse-Bressols)/atelier (700€)

**Calendrier/étapes :** octobre à mai

- ⇒ En classe (1h) : séance de sensibilisation autour du cinéma d'animation et présentation de l'atelier par l'équipe d'intervenants. Les ateliers (2h) « Ma carte postale s'anime au cinéma » : atelier de création des visuels en classe avec les intervenants et l'enseignant ;
- ⇒ En classe (2 jours 1/2 consécutifs) : ateliers de réalisation de l'animation par les intervenants accompagnés de l'enseignant ;
- ⇒ Temps de valorisation : les élèves se retrouvent au cinéma du centre culturel La Muse, pour diffuser et présenter leur réalisation sur grand écran, échanger avec le public sur leur expérience, leur choix esthétique et leur processus de création.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/les-animes-faire-decouvrir-le-cinema-danimation>  
<https://lesanimes.fr/la-petite-fabrique-animee/>

## MON POÈME FAIT SON CINÉMA

Ce projet vise à ce que l'élève participe à la création collective d'un poème animé qui est diffusé en salle de cinéma, au centre culturel La Muse de Bressols. Pour commencer, l'élève découvre des courts métrages poétiques aux univers multiples, il parcourt l'exposition en réalité augmentée sur les secrets de fabrication des films et ses différentes techniques : pour comprendre comment le cinéma d'animation peut dire, raconter et rêver le monde.

**Partenaires :** Eidos Cinéma, centre culturel La Muse, artistes et professionnels du cinéma d'animation

**Niveaux :** cycle 3

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en euros :** OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

**Coût pour l'école :** transports des élèves (La Muse-Bressols)/atelier (500€)/exposition et travail d'octobre (5€/élève)

**Calendrier/étapes :** janvier à mai

- ⇒ Semaine du 14 octobre, La Muse : dans le cadre du festival Les Animés, découverte des courts métrages guidée par la question « comment on fait un dessin animé ? ». Visite de l'exposition en réalité augmentée consacrée aux secrets de tournage des films (2h) ;
- ⇒ En co-construction avec le partenaire, l'enseignant opère le choix du texte, du poème qui sera travaillé ;
- ⇒ Ateliers de pratique (4 séances de 2h) à La Muse ;
- ⇒ En fin d'année scolaire, valorisation : diffusion et présentation, sur grand écran, des productions réalisées, échange avec le public sur l'expérience, choix du processus de création.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/les-animes-faire-decouvrir-le-cinema-danimation>  
<https://lesanimes.fr/la-petite-fabrique-animee/>

## LE TABLEAU ANIMÉ

Ce projet vise à développer la sensibilité et l'esprit critique de l'élève, à faire découvrir la richesse du cinéma d'animation, ses différentes techniques et métiers. L'élève assiste à la projection d'un film d'animation dans le cadre du dispositif École au cinéma précédé d'une présentation par un professionnel du cinéma pour faciliter la compréhension du film. Il parcourt une exposition pour appréhender la diversité des techniques du cinéma d'animation à travers le travail de différents artistes locaux. Enfin, l'élève bénéficie d'une initiation au cinéma d'animation, en classe, en s'essayant à l'animation de marionnettes en papier.

**Partenaires :** Eidos Cinéma, centre culturel La Muse, artistes et professionnels du cinéma d'animation

**Niveaux :** cycles 2, 3

**Secteurs :** public/privé

**Coût pour l'école :** transport des élèves (La Muse-Bressols)/atelier (230€)

**Calendrier/étapes :** octobre à mai

- ⇒ Semaine du 16 octobre (2h30) : dans le cadre du festival Les Animés, l'élève découvre un film d'animation. Un travail de médiation, mené en amont, facilite la réception du film. Il visite l'exposition consacrée au travail de plasticiens locaux, au dessous de fabrique de leurs films et aux différentes techniques d'animation ;
- ⇒ L'élève participe à un atelier d'initiation au cinéma d'animation. Il découvre le métier d'animateur et le procédé cinématographique d'animation en image par image. Le tableau de la classe devient alors un plateau de tournage et, par groupe de 2-4, les élèves s'essayent à l'animation de marionnettes en papier découpé.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/les-animes-faire-decouvrir-le-cinema-danimation>

<https://lesanimes.fr/la-petite-fabrique-animee/>

## ET JE COUPE LE SON

Ce projet vise à développer et ouvrir la sensibilité et le regard de l'élève par la découverte de la richesse du cinéma d'animation, ses différentes techniques et métiers. L'élève découvre plusieurs techniques de bruitage en participant à un atelier sur le son au cinéma. Il assiste à la projection d'une sélection de court-métrages d'animation précédée d'une présentation par un professionnel du cinéma pour éveiller son regard sur le film. L'élève parcourt une exposition pour appréhender la diversité des techniques d'animation à travers le travail de différents artistes locaux.

**Partenaires :** Eidos Cinéma, centre culturel La Muse, artistes et professionnels du cinéma d'animation

**Niveaux :** cycles 2, 3

**Secteurs :** public/privé

**Coût pour l'école :** transport des élèves (La Muse-Bressols)/atelier (230€)

**Calendrier/étapes :** octobre

- ⇒ Dans le cadre du festival Les Animés, l'élève découvre des courts-métrages d'auteurs plasticiens. Il visite l'exposition consacrée au travail de plasticiens locaux, au dessous de fabrique de leurs films et aux différentes techniques d'animation ;
- ⇒ L'élève participe à un atelier bruitage (1h) mêlant histoire du cinéma et pratique. Cet atelier vise à sensibiliser de façon ludique à l'importance du son dans les productions audiovisuelles (2h30, semaine du 16 octobre).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/les-animes-faire-decouvrir-le-cinema-danimation>

<https://lesanimes.fr/la-petite-fabrique-animee/>

## DANS LE MIROIR DE L'OEUVRE

L'élève vit une expérience artistique immersive enrichie par un temps de micro-pratique. Par la rencontre, il développe ses compétences critiques et construit une sensibilité esthétique.

### LE JBTO / COMPAGNIE JAMES CARLÈS

Les jeunes danseurs en formation du Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), cellule d'insertion professionnelle du centre chorégraphique James Carlès, viennent présenter un extrait d'œuvre chorégraphique (30 min) puis échangent avec les élèves (20min). Enfin, ils engagent un temps de pratique en danse contemporaine (60min).

**Partenaires:** Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), Compagnie James Carlès

**Niveaux :** cycles 1, 2 et 3

**Secteurs :** public

**Dotation en euros :** OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

**Coût établissement :** repas éventuels des artistes

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Décembre : visioconférence de lancement du projet ;
- ⇒ Entre janvier et juin, au sein de l'école : accueil du JBTO ;
- ⇒ Bilan du projet et partage d'expérience.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/le-junior-ballet-toulouse-occitanie-jbto-centre-choregraphique-james-carles>

### ÉMOTIONS NATURALISTES

Le projet invite l'élève à s'interroger sur la manière dont les artistes travaillent autour du monde du vivant. Il s'approprie une œuvre de Dom Robert pour s'engager dans une démarche de création.

**Partenaires:** Cité de Sorèze (Musée Dom Robert)

**Niveaux :** cycles 1, 2 et 3

**Secteurs :** public/privé

**Coût établissement :** transports des élèves (Cité de Sorèze)/6€ par élève pour la visite guidée de la Cité de Sorèze (Musée Dom Robert et, éventuellement, de l'Abbaye école) et 40€ pour l'atelier

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Au musée (1h) : de l'observation à l'interprétation artistique. Visite de « La nature de Dom Robert » ;
- ⇒ Au musée (1h) : atelier « Du croquis d'observation vers une représentation personnelle d'un être vivant (végétal ou animal). L'élève s'approprie l'approche naturaliste de Dom Robert ;

Les étapes 1 et 2 peuvent être regroupées sur une demi-journée de visite et peuvent être complétées par des activités en classe, en lien avec le projet.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/musee-dom-robert-emotions-naturalistes>



## LES CONTACTS

### Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC) - Les conseillers

Cinéma audiovisuel, Christophe Pham-Ba - [christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

CSTI, Karine Bichet-Ramon - [karine.ramon@ac-toulouse.fr](mailto:karine.ramon@ac-toulouse.fr)

CSTI, Vincent Lavanant - [vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

Cinéma audiovisuel, Christophe Pham-Ba - [christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

Danse, arts du cirque, Michel Barreiros - [michel.barreiros@ac-toulouse.fr](mailto:michel.barreiros@ac-toulouse.fr)

Musique, Christelle Zucchetto - [christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

Patrimoine, musées, Anne-Laure Jover - [anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

Théâtre, Hervé Cadéac - [herve.cadeac@ac-toulouse.fr](mailto:herve.cadeac@ac-toulouse.fr)

Univers du livre, de la lecture et des écritures, Christophe Pham-Ba - [christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

### Les partenaires

Archives Départementales 31, Sophie Barthes-Marcilly, responsable de l'action culturelle et éducative—  
[sophie.barthes-marcilly@cd31.fr](mailto:sophie.barthes-marcilly@cd31.fr)

Centre National d'Études Spatiales (CNES), Pierre Ferrand, chargé de mission - [pierre.ferrand@ac-toulouse.fr](mailto:pierre.ferrand@ac-toulouse.fr)

Cité de Sorèze (Musée Dom Robert), Elodie Gomez-Pradier, directrice adjointe - [elodie.gomezpradier@cite-de-soreze.com](mailto:elodie.gomezpradier@cite-de-soreze.com)

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement 12, Vincent Lherm, directeur adjoint - [vincentlherm@caueveyron.fr](mailto:vincentlherm@caueveyron.fr)

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement 31, Cathy Pons, responsable du pôle pédagogique - [pons.c@caue31.org](mailto:pons.c@caue31.org)

Les Maths en scène, Houria Lafrance, coordonnatrice de l'association - [houria.lafrance@lesmathsenscene.fr](mailto:houria.lafrance@lesmathsenscene.fr)

Musée de l'Aurignacien, Sindy Chelotti, chargée des publics - [mediation@musée-aurignacien.com](mailto:mediation@musée-aurignacien.com)

Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, Anne-Cécile Coulet, responsable équipe-scolaire - [anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr](mailto:anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr)

Planète sciences Occitanie, Morgane Bouterre, chargée de projets - [morgane.bouterre@planete-sciences.org](mailto:morgane.bouterre@planete-sciences.org)



Document réalisé par les conseillers de la Délégation Académique à l'éducation Artistique et culturelle  
sous la direction d'Olivier Rosan, Délégué académique