



**ACADÉMIE  
DE TOULOUSE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Délégation académique  
à l'éducation artistique et culturelle

# Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

---

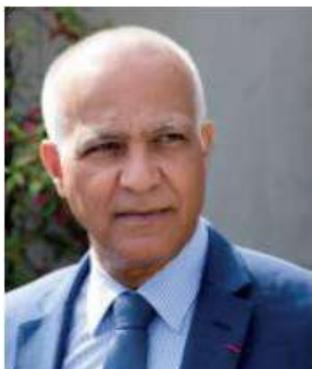
Campagne académique - 2<sup>nd</sup> degré

**2024 - 2025**

**Du 10 juin au 27 septembre**



# Éditorial



L'éducation artistique et culturelle apporte une contribution essentielle à la formation intellectuelle et sensible des élèves. La fréquentation des œuvres, des artistes et des lieux de culture, les ateliers de pratique et l'appropriation de connaissances constituent les trois piliers de parcours indispensables à la formation du citoyen et à l'égalité des chances.

L'engagement a donc été pris que tous les élèves puissent bénéficier de parcours d'éducation artistique et culturelle au cours de leur scolarité. Cette ambition du 100% EAC est accompagnée par un plan interministériel qui définit pour les élèves des objectifs de formation ambitieux, à travers un référentiel de compétences.

La généralisation de l'éducation artistique et culturelle est favorisée par le développement de l'outil ministériel ADAGE. Il permet aux écoles et aux établissements scolaires de structurer leur offre culturelle par le recensement de leurs projets.

ADAGE permet également, depuis janvier 2022, d'accéder aux offres collectives du Pass Culture part collective pour lequel les établissements bénéficient de financements à l'attention des élèves de la sixième à la terminale.

ADAGE est enfin l'interface par laquelle, pour la quatrième année, les écoles et les établissements scolaires vont pouvoir participer à une campagne d'appel à candidatures pour mettre en œuvre des actions construites avec les nombreux partenaires culturels de l'académie de Toulouse et donc certaines sont enrichies grâce à la possible mobilisation, par les établissements, de leurs crédits pass Culture.

Vous trouverez dans les pages qui suivent les propositions à destination des élèves de notre académie pour l'année scolaire 2024-2025.

Je vous remercie pour votre engagement et votre action quotidienne au profit de l'éducation artistique et culturelle pour 100% de nos élèves.

Mostafa Fourar,  
recteur de l'académie de Toulouse



# Sommaire



03 ÉDITO

04 SOMMAIRE

05 ADAGE-Modalités candidatures

08 OFFRES DÉCLINAISONS

09 Devenir passeur de culture avec « La Classe, L'Œuvre »

11 Espace à découvrir, espace de création

15 Étonnant patrimoine, histoire de point de vue

19 S'aventurer sur les chemins de l'esprit scientifique

23 La science à l'essai : mener ses démarches scientifiques et technologiques

29 Écritures artistiques en mouvement

33 Élèves en scène : explorer, créer et partager

35 Lectures en partage

39 Fais ton cinéma

45 Des lieux pour dire le monde : l'expérience théâtrale

47 Dans le miroir de l'œuvre

50 CONTACTS

Candidatures

ADAGE

---

## IMPORTANT !

Toutes les candidatures proposées dans le cadre de cette campagne **doivent être validées, dans ADAGE, par le chef d'établissement** après avoir pris connaissance des **modalités de financement** du projet ainsi que des **contenus proposés**.

Certains projets engagent la part collective du pass Culture. La **somme indiquée doit être budgétisée et réservée**, par l'établissement, pour la mise en œuvre du projet.

Les enseignants impliqués s'engagent **à suivre l'ensemble des étapes du projet sur la durée**.

## ÉVOLUTIONS DE LA CAMPAGNE 2024-2025

### FORMULAIRE ADAGE

(à lire impérativement avant tout dépôt de candidature)

1. **Déclinaison** : dans la partie 2 du formulaire « **LE PROJET** » puis « **DÉCLINAISON** » vous trouverez un menu déroulant avec **11 déclinaisons** (voir sommaire page 5). Choisir la déclinaison auquel le projet se rattache.
2. **Titre du projet** : dans la partie 2 du formulaire « **LE PROJET** » puis « **TITRE DU PROJET** », vous devez **saisir le titre du projet pour lequel vous proposez votre candidature**. Vous trouverez tous les projets et leur présentation succincte dans ce livret (ex : Tutting project, paysages et représentation, Tous l'autre...). Pour aller plus loin, vous pouvez, par le lien indiqué en bas de chaque projet, prendre connaissance d'un article d'«**taillant le projet sur le site de la DAAC**».

#### ÉLÈVES EN SCÈNE : EXPLORER, CRÉER ET PARTAGER

**Déclinaison**

L'élève s'engage dans un processus de création artistique dont il est l'acteur et l'interprète. Il s'approprie des démarches de création, des outils en lien avec une œuvre et un univers artistique pour concevoir une production singulière et personnelle. Il partage sa création ou son processus de création artistique.

#### VIDÉODANSE

**Titre projet**

Ce projet vise à engager l'élève dans un processus de création chorégraphique filmée. Il est amené à croiser deux dimensions, celle de la création dansée et celle de la captation vidéo du mouvement. L'élève interroge autant le corps en mouvement que les façons de le filmer par la création d'un objet vidéo en s'assignant pour contrainte formelle soit la réalisation d'un plan séquence, soit celle

#### TUTTING PROJECT

Ce projet de création associe deux disciplines artistiques : la danse et la musique. Il s'inspire de la démarche artistique du chorégraphe Sadek Berrabah qui utilise la technique du Tutting pour créer

**1**

## ACCÉDER À ADAGE

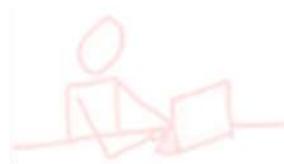
Se connecter au **portail ARENA**

Sélectionner l'onglet « **scolarité du 2nd degré** »

Sélectionner « **application dédiée aux parcours éducatifs** »

**Vérifier que votre profil est « rédacteur de projet »**

(si profil « lecteur », faire la demande par « mon compte »)

**2**

## ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la **page d'accueil ADAGE**

Sélectionner la campagne souhaitée

Cliquer sur le bouton vert « **ouvert** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur [site DAAC](#)

**3**

## RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « ouvert », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champs « **déclinaison** » correspond aux 11 problématiques proposées en page 5

Dans le champs « **titre** » saisir le projet pour lequel vous proposez votre candidature

**4**

## ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures peuvent être modifiées jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

**Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt**

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée sur le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu «Projets liés à des dispositifs ».

Pour le modifier, cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône 

**5**

## AVIS DU CHEF D'ÉTABLISSEMENT

### Avis obligatoire

Le chef d'établissement émet **un avis sur chaque candidature** de l'établissement. Il a **7 jours après la clôture** de la campagne.

**Seuls les candidatures ayant reçu au moins un avis favorable seront examinés en commission.**

**6**

## LES AVIS

La commission d'expertise des candidatures prend ses décisions en tenant compte de l'enveloppe globale attribuée, des jauges possibles et des priorités territoriales.

Chaque avis est motivé. **Les résultats sont publiés dans ADAGE dès la fin de l'harmonisation des différentes commissions.**

# Offres dispositifs

---

# DEVENIR PASSEUR DE CULTURE AVEC « LA CLASSE L'ŒUVRE »

L'élève devient « passeur de culture » en s'appropriant une œuvre choisie qu'il présente lors de la Nuit Européenne des Musées ou sur un temps dédié fixé en concertation entre les enseignants et l'équipe de médiation. Il en conçoit la médiation muséale accompagné par un médiateur de la structure.

## ÉLÉMENTS COMMUNS À TOUS LES PROJETS « LA CLASSE L'ŒUVRE »

Les projets inscrits dans ce dispositif invitent les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres des collections d'une structure muséale. Afin de concevoir une médiation, les élèves s'intègrent dans un processus collectif et mettent en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique. La médiation peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotations en HSE :** NON

**Coût établissement :** déplacements des élèves sur le site culturel choisi

**Calendrier/étapes :** octobre à mai

- ⇒ Octobre : visioconférence de lancement du dispositif proposée par la DAAC. Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif du musée et l'équipe enseignante, porteuse du projet ;
- ⇒ Novembre à février : les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisies ;
- ⇒ Février à avril : les élèves s'intègrent dans un processus collectif et mettent en œuvre un processus de création en utilisant différentes techniques d'expression artistique (photographie, poésie, danse...);
- ⇒ Mai : restitution sur le site choisi à l'occasion de la Nuit Européenne des musées ou d'un temps dédié en mai.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/la-classe-loeuvre-devenir-passeur-de-culture>

### ATTENTION...

Le coût du projet est variable en fonction de la structure culturelle choisie mais, dans le cas d'une offre payante, la part collective du pass Culture **doit être engagée**. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## LA CLASSE L'ŒUVRE AVEC LES MUSÉES ET MONUMENTS TOULOUSAINS

Le projet invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres exposées dans l'une des structures suivantes : la Chapelle des Carmélites, la Chapelle la Grave, le Monument à la Gloire de la Résistance ou la Prison Saint-Michel-le-Castelet.

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Coût du projet :** 100€ (pass Culture)

**Coût établissement :** transports des élèves (Toulouse (31))

## LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE ARTS ET FIGURES DES PYRÉNÉES CENTRALES DE SAINT-GAUDENS

Le projet « Danse au musée » invite les élèves à s'approprier une ou plusieurs œuvre(s) du musée en envisageant une médiation autour de la danse.

**Niveaux :** lycées (LGT, LP)

**Coût du projet :** 75€/heure (pass Culture)

**Coût établissement :** transports des élèves (Saint-Gaudens (31))

## LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE INGRES BOURDELLE

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Coût du projet :** offre gratuite

**Coût établissement :** transports des élèves  
(Musée Ingres Bourdelle (82))

## LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE CHAMPOLLION

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Coût du projet :** offre gratuite

**Coût établissement :** transports des élèves  
(Musée Champollion (46))

## LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE DE L'AURIGNACIEN

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Coût du projet :** offre gratuite

**Coût établissement :** transports des élèves  
(Musée de l'Aurignacien (31))

## LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE SOU- LAGES

**Niveaux :** collège/lycées (LGT/LP)

**Coût du projet :** en fonction du projet

**Coût établissement :** transports des élèves  
(Musée Soulages (12))

## LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE TOULOUSE LAUTREC

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Coût du projet :** 160€ (pass Culture)

**Coût établissement :** transports des élèves  
(Musée Toulouse Lautrec (81))

## LA CLASSE L'ŒUVRE AVEC LES MUSÉES DU GERS

Le projet invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres de la collection de l'un des dix sites et musées de la CDPMG/Flaran.

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Coût du projet :** 1,50€ par élève (pass Culture)

**Coût établissement :** transports des élèves (Un des sites (32))

## LA CLASSE L'ŒUVRE À LA GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU

Le projet « Photographier l'émotion, une œuvre entre deux regards », mené en partenariat avec les Archives Municipales et l'espace photo de l'atelier Saint-Cyprien, invite les élèves à étudier et s'approprier l'œuvre du photographe Jean Dieuzaide et à créer une œuvre en utilisant plusieurs techniques photographiques apprises lors d'un atelier d'initiation. Le calendrier est établi avec l'enseignant mais peut s'organiser ainsi : journée de visite des deux sites, journée de pratique photographique, journée de montage et installation de la restitution. Les élèves sont présents lors de la Nuit Européenne des Musées.

**Niveaux :** collège

**Coût du projet :** 100 € (pass Culture)

**Coût établissement :** transports des élèves (Toulouse (31))

## LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSEUM DE TOULOUSE

Le projet « Biodiversité, des équilibres solidaires » invite les élèves à étudier et s'approprier l'espace « Biodiversité » du Muséum.

**Niveaux :** collège/lycée (LGT, LP)

**Coût du projet :** offre gratuite

**Coût établissement :** transports des élèves (Muséum de Toulouse (31))

# ESPACE À DÉCOUVRIR, ESPACE DE CRÉATION

Accompagné d'un médiateur culturel, d'un artiste, l'élève s'engage dans un processus de création artistique à partir de la découverte de son environnement urbain ou rural. Ainsi, il se questionne sur la manière dont l'espace rural ou urbain peut être source d'inspiration de la création artistique.

## RYTHME TES RIMES

Le projet « Rythme tes rimes » engage l'élève dans un processus complet d'apprentissage et de création qui lui permet non seulement de découvrir le rap et la culture hip-hop mais aussi de développer ses compétences artistiques, sa créativité et une connaissance de l'industrie musicale.

**Partenaires :** Bajo el mar

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Le Phare à Tournefeuille (31))

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ 4 ateliers de 2h lors desquels l'élève intègre un processus créatif complet. Initiation à la composition musicale via MAO (Musique Assistée par l'Ordinateur). L'élève fait des choix pour sélectionner un instrument ;
- ⇒ Écriture d'un texte de Rap et interprétation en travaillant le flow (respect de la métrique et des rimes) ;
- ⇒ Enregistrement de la création dans un studio professionnel, au Phare à Tournefeuille.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/rythme-tes-rimes>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture doit être engagée à hauteur de 800€. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## PAYSAGES ET REPRÉSENTATIONS

Le projet permet à l'élève de revisiter la notion de paysage. Il participe à la création d'une représentation d'un paysage en réfléchissant à une intention dans son travail de dessin.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE31), Archives départementales de la Haute-Garonne, Anne Desrivières-artiste

**Niveaux :** collège

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Archives départementales à Toulouse)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ En classe (2h) : intervention du CAUE31 et des Archives départementales (qu'est-ce qu'un paysage ?) ;
- ⇒ En classe (2h) : atelier animé par le CAUE31 (comment les différents courants artistiques ont-ils représenté les paysages ?) ;
- ⇒ Aux Archives départementales (3h) : visite et atelier (les paysages à travers les archives) ;
- ⇒ En classe (2h) : atelier dessin animé par Anne Desrivières. Exercices pour appréhender un paysage et inciter à dessiner avec une intention ;
- ⇒ En classe, avec l'enseignant : les élèves dessinent un paysage de leur choix en s'appropriant les notions découvertes précédemment ;
- ⇒ En classe (2 ateliers de 2h) : création d'une narration à partir des dessins réalisés et en lien avec des textes proposés par l'enseignant de lettres ;
- ⇒ Restitution laissée au libre choix de l'équipe porteuse du projet.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-31-ad31-paysages-et-representations>

## PAYSAGES URBAINS ET STREET ART

Le projet permet à l'élève de découvrir le street art et de réfléchir aux résonances entre les enjeux des espaces urbains et la créativité locale toulousaine.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE31), Boris Secrétin (Illegal Painting)-graphiste et photographe

**Niveaux :** collège

**Secteurs :** public/privé

**Dotations en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves vers les sites visités

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Terrain de l'Arsenal ou rue Gramat à Toulouse (2h) : le lieu, source d'inspiration. Les élèves sont accompagnés par l'artiste et l'architecte dans l'exploration du jeu ;
- ⇒ Visite d'un quartier de Toulouse (2h) par le prisme du street art en présence de Boris Secrétin ;
- ⇒ En classe (2h) : le lieu, ses atouts et ses enjeux. Les élèves s'approprient les découvertes liées aux deux visites par la création de photomontages mettant en lumière les dynamiques complexes du graffiti ;
- ⇒ En classe (2h) : Toulouse, haut lieu du graffiti. Boris Secrétin raconte l'histoire du street art à Toulouse ;
- ⇒ En classe (1h ou 2h) : valoriser des œuvres de street art par la photographie. Boris Secrétin présente le rôle de la photographie dans la préservation et la valorisation du street art.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-31-paysages-urbains-street-art>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour un montant de 1000€ pour les 5 interventions de l'artiste. **Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.**



## ARCHITECTURE ET CINÉMA

Le projet propose une réflexion sur La cité à partir d'extraits de film et d'un court-métrage. Les élèves réalisent une courte vidéo sur l'appropriation par les habitants de leur environnement.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE31), Cinémathèque de Toulouse

**Niveaux :** collège

**Secteurs :** public/privé

**Dotations en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Découverte de la notion de cité ;
- ⇒ Regard critique sur l'évolution des cités stigmatisées ;
- ⇒ Présentation et diffusion du court-métrage Gagarine de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh ;
- ⇒ Jeu de rôle pour mettre en scène la participation de l'habitant ;
- ⇒ En classe : appropriation d'une architecture par le prisme de l'art. Les élèves questionnent leur désir d'habiter et leur capacité à s'approprier des espaces ;
- ⇒ Production d'une vidéo.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-31-cinematheque-architecture-et-cinema>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** à hauteur de 4,50€ par élève pour la Cinémathèque. **Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.**



# ESPACE À DÉCOUVRIR, ESPACE DE CRÉATION

Accompagné d'un médiateur culturel, d'un artiste, l'élève s'engage dans un processus de création artistique à partir de la découverte de son environnement urbain ou rural. Ainsi, il se questionne sur la manière dont l'espace rural ou urbain peut être source d'inspiration de la création artistique.



## ARCHIMODERNE

Le projet offre aux élèves une sensibilisation à l'architecture moderne en lien avec le bâtiment des Archives départementales de la Haute-Garonne.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE31), Archives départementales de la Haute-Garonne

**Niveaux :** collège (niveaux 6ème, 5ème)

**Secteurs :** public/privé

**Dotations en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Archives départementales à Toulouse)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Journée ou 1/2 journée aux Archives départementales : atelier « L'architecture, une architecture à la mode ? » et visite découverte des AD31 ;
- ⇒ En classe : projet consacré à l'architecture moderne ;
- ⇒ La restitution peut prendre différentes formes.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-31-archimoderne>

## PARCOURS DE VILLE, ESPACE D'ÉCRITURES

Le projet vise à construire le regard de l'élève par une approche croisée qui engage les domaines de l'architecture et de la littérature.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE31), Cave Poésie (Marcel Grange)

**Niveaux :** collège

**Secteurs :** public/privé

**Dotations en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves pour le périple urbain et pour l'atelier d'écriture (le cas échéant)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ En classe (2h) : rencontre avec Marcel Grange ;
- ⇒ En classe : rencontre avec un architecte urbaniste du CAUE31 ;
- ⇒ Périple urbain (4h) avec un architecte du CAUE31 et Marcel Grange ;
- ⇒ En classe ou à la Cave Poésie : atelier d'écriture avec Marcel Grange

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/la-cave-poesie-caue-31-parcours-de-villes-espaces-decriture>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour la rémunération de l'auteur (800€ les 3 séances). **Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.**



## L'ARCHITECTURE EN DANSANT !

Le projet vise à sensibiliser les élèves à la danse et à l'architecture par une approche sensible du corps dans l'espace. Après avoir découvert un site d'intérêt architectural, les élèves sont amenés à s'approprier, questionner, valoriser, dialoguer avec les caractéristiques de l'architecture par la danse.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Aveyron (CAUE12), Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE31), La place de la Danse-CDCN Toulouse-Occitanie

**Niveaux :** collège (niveaux 6ème, 5ème)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves sur le site

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Visioconférence de lancement du projet ;
- ⇒ En classe : intervention du CAUE12/du CAUE31 sur les connaissances élémentaires en architecture ;
- ⇒ Sur site : découverte du lieu d'architecture. Le site retenu est choisi en concertation avec les enseignants. Pour le CAUE12, le projet porte sur un site de Rodez (éventuellement le bâtiment du musée Soulages). Le CAUE31 propose un site appartenant au patrimoine de proximité de l'établissement ;
- ⇒ En classe : intervention du CDCN pour une culture chorégraphique en vidéo ;
- ⇒ En classe : ateliers danse avec, éventuellement, accompagnement d'un artiste chorégraphe du CDCN ;
- ⇒ Restitution : présentation du travail des élèves sous forme de capsule vidéo.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-cdcn-larchitecture-en-dansant>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour l'intervention d'un chorégraphe (75€/heure). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## LA VILLE EN DESSIN

Le projet initie l'élève à l'architecture, à l'urbanisme et au paysage à travers l'arpentage et la cartographie sensible.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ariège (CAUE09)

**Niveaux :** collège (niveaux 6ème, 5ème, 4ème)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves sur le lieu du périple urbain (le cas échéant)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Balade dans la ville située dans l'environnement proche du collège, en présence d'un architecte du CAUE09. Observation des constructions, du patrimoine bâti et des aménagements ;
- ⇒ En classe, en présence d'un architecte du CAUE09 : réalisation d'une carte sensible ;
- ⇒ En classe : temps de restitution (présentation des cartes sensibles par les élèves), en présence de l'architecte.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-09-la-ville-en-dessin>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** (15€/élève). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# ÉTONNANT PATRIMOINE, HISTOIRE DE POINT DE VUE

L'élève engage un dialogue artistique (littéraire, plastique, chorégraphique, théâtral, cinématographique...) avec un site ou une œuvre patrimoniale. Il construit un regard nouveau et fait émerger un point de vue dont le récit rend la parole aux œuvres « muettes » du patrimoine (œuvres issues des collections d'un service d'archives ou d'un musée, site architectural...).

## DÉFI POUR LA PLANÈTE

Le projet propose aux élèves, à partir de l'analyse du film de Coline Serreau *La belle verte*, de mener une réflexion sur les modes d'habiter et sur les enjeux liés à la transition écologique.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE31), Cinémathèque de Toulouse

**Niveaux :** collège

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Cinémathèque de Toulouse)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ À la Cinémathèque : projection du film *La belle verte* et réflexion sur les atouts et faiblesses des deux modèles de société ;
- ⇒ Atelier, en classe : « des actions vertueuses sans être idéales » mené par un architecte urbaniste du CAUE31 ;
- ⇒ En classe : les élèves réalisent une affiche (photomontage ou autre) qui questionne la pertinence des actions analysées, leur inscription dans leur établissement, leur quartier, leur commune.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-31-cinematheque-de-toulouse-defi-pour-la-planete>

## L'ABRI D'AURIGNAC

Le projet invite l'élève à travailler sur le patrimoine préhistorique de l'Abri d'Aurignac et conçoit, en lien avec cette œuvre, une création collective.

**Partenaires :** Musée de l'Aurignacien

**Niveaux :** collège

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Musée de l'Aurignacien)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Prise de contact des enseignants, porteurs du projet, avec l'équipe de médiation ;
- ⇒ Au musée de l'Aurignacien (2h) : les élèves découvrent le site archéologique et le musée le temps d'une visite et d'un atelier. Ils sélectionnent les œuvres sur lesquelles leur création artistique va reposer ;
- ⇒ En classe : les élèves restituent les connaissances acquises lors de la visite ;
- ⇒ En classe (2h) : création collective avec l'appui de l'équipe de médiation du musée ;
- ⇒ En juin : exposition et/ou présentation des travaux des élèves au public, à l'occasion des journées européennes de l'archéologie.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/musee-de-laurignacien-labri-daurignac>

## LE PRINTEMPS DES POÈTES AVEC LE MUSÉE DES AUGUSTINS

Le projet offre une sensibilisation de l'élève à l'art, par le biais de la rencontre (à distance) avec des œuvres conservées au Musée des Augustins à Toulouse, tout en l'engageant dans une pratique de la poésie au sens large.

**Partenaires :** Musée des Augustins, Académie des Jeux Floraux

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Réunion de présentation du projet en visioconférence ;
- ⇒ Visite guidée à distance autour d'une sélection d'œuvres du musée en lien avec le thème du Printemps de Poètes 2025 ;
- ⇒ (Facultatif) : une médiatrice du musée intervient pour un échange avec les élèves autour des œuvres présentées ;
- ⇒ Les élèves sont invités à rédiger des poèmes en lien avec la sélection d'œuvres. Ils ont la possibilité d'être accompagnés par un poète de l'Académie des Jeux Floraux ;
- ⇒ Les productions des élèves sont :
  - envoyées, en mars, au Musée des Augustins qui sélectionne les poèmes publiés à l'occasion du Printemps des Poètes.
  - déposées sur le site de l'Académie des Jeux Floraux pour participer au Concours du Jeune Poète.
- ⇒ Diffusion sur les réseaux sociaux du musée des poèmes sélectionnés.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/le-printemps-des-poetes-avec-le-musee-des-augustins>

## RÉSISTER GRÂCE AUX MOTS

Le projet offre une sensibilisation aux lieux de mémoire et à l'histoire du département du Gers. Les élèves travaillent sur la 2<sup>de</sup> Guerre Mondiale à l'échelle locale. Ils peuvent découvrir l'histoire du Chant des partisans en travaillant une réappropriation ou une réinterprétation.

**Partenaires :** Archives départementales du Gers, Musée départemental de la Résistance et de la Déportation du Gers, PAH du Grand Auch Agglomération

**Niveaux :** collège (niveau 3<sup>ème</sup>)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Archives départementales, Musée départemental de la Résistance et de la Déportation)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ En classe : travail préparatoire sur la 2<sup>de</sup> Guerre Mondiale ;
- ⇒ Visite du Musée départemental de la Résistance et de la Déportation du Gers et des Archives départementales sur le thème « Auch durant la 2<sup>de</sup> Guerre Mondiale » ;
- ⇒ Aux Archives départementales 32, demi-journée : atelier thématique « Résister grâce aux mots » ;
- ⇒ En classe : travail de restitution qui peut prendre différentes formes (intervention possible d'un artiste selon le souhait de l'enseignant).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/archives-departementales-du-gers-des-projets-eac-en-lien-avec-la-2nde-guerre-mondiale>

### POUR ALLER PLUS LOIN...

La part collective du pass Culture peut être engagée pour l'intervention d'un artiste en soutien. Voir avec le partenaire choisi pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# ÉTONNANT PATRIMOINE, HISTOIRE DE POINT DE VUE

L'élève engage un dialogue artistique (littéraire, plastique, chorégraphique, théâtral, cinématographique...) avec un site ou une œuvre patrimoniale. Il construit un regard nouveau et fait émerger un point de vue dont le récit rend la parole aux œuvres « muettes » du patrimoine (œuvres issues des collections d'un service d'archives ou d'un musée, site architectural...).

## LE GERS DANS LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Le projet offre une sensibilisation aux lieux de mémoire du département.

**Partenaires :** Archives départementales du Gers, Musée départemental de la Résistance et de la Déportation du Gers, PAH du Grand Auch Agglomération

**Niveaux :** collège (niveau 3ème)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Archives départementales, Musée départemental de la Résistance et de la Déportation)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ En classe : travail préparatoire sur le 2nd Guerre Mondiale ;
- ⇒ Visite du Musée départemental de la Résistance et de la Déportation du Gers et des Archives départementales sur le thème « Auch durant la 2nd Guerre Mondiale » ;
- ⇒ Aux Archives départementales 32, demi-journée : atelier thématique et découverte des Archives ;
- ⇒ En classe : travail de restitution qui peut prendre différentes formes (intervention possible d'un artiste selon le souhait de l'enseignant).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/archives-departementales-du-gers-des-projets-eac-en-lien-avec-la-2nde-guerre-mondiale>

### POUR ALLER PLUS LOIN...

La part collective du pass Culture peut être engagée pour l'intervention d'un artiste en soutien. Voir avec le partenaire choisi pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## TOUS L'AUTRE

Ce projet a pour objectif d'amener les élèves à recontextualiser les théories racistes dans l'histoire de l'humanité lors de leur visite au Muséum et à appréhender les dangers en découvrant les applications qui en ont été faites au 20ème siècle, lors de leur visite du musée départemental de la résistance et de la déportation.

**Partenaires :** Musée départemental de la Résistance et de la Déportation du Gers, Muséum de Toulouse

**Niveaux :** collège (niveau 3ème)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Muséum de Toulouse, Musée départemental de la Résistance et de la Déportation)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Le 8 octobre, lancement du projet : le service éducatif du Muséum entre en contact avec les porteurs du projet après la clôture de la campagne ADAGE. Les enseignants sont invités à une réunion de présentation du projet au Muséum ;
- ⇒ Le 11 ou 15 ou 17 ou 18 octobre : dans les deux musées : les élèves suivent des visites transversales autour de la naissance et de conséquences des discriminations raciales en Europe. Prévoir la journée entière ;
- ⇒ En classe : réflexion sur les thématiques abordées et réalisation d'une production qui peut prendre différentes formes ;
- ⇒ Le 11 avril, matin, au Muséum : présentation des productions lors d'une journée de rencontres avec toutes les classes participantes.

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.museumtoulouse-education.fr/projet-tous-lautre/>



# S'AVENTURER SUR LES CHEMINS DE L'ESPRIT SCIENTIFIQUE

Comment l'aventure scientifique se raconte-t-elle ? L'élève rencontre, échange avec des explorateurs et des chercheurs pour s'engager, à son tour, sur les chemins de la science.

## ÉLOQUENSCIENCES

Le projet vise à permettre aux élèves d'échanger avec un scientifique afin de préparer un discours scientifique argumenté et d'apprendre à construire une parole éloquente, de cultiver leur esprit critique et de stimuler leur curiosité intellectuelle et scientifique.

**Partenaires :** Les Maths en scène, Jasmin Raissy et Etienne Ghys (parrains)

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transport des élèves sur site (finale)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Choix, par le candidat, d'une question parmi une liste fournie par le comité d'organisation ou une autre question de son choix qui doit être validée par le comité ;
- ⇒ Le candidat élabore un discours argumenté, accompagné par un scientifique (2 ou 3 visites en visioconférence) ;
- ⇒ En mars : le candidat participe au 1er tour de qualification puis à la finale, à l'issue de laquelle il tire au sort la défense du « pour ou contre » lors d'un débat autour d'une question posée.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/eloquensciences>

### POUR ALLER PLUS LOIN...

La part collective du pass Culture peut être engagée pour l'intervention d'un artiste en soutien (450€ environ). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## REGARDS DE GÉOMÈTRE

Le projet vise à permettre aux élèves d'aborder la culture mathématique par le monde artistique et scientifique, dans une démarche collaborative de production artistique, en un regard mathématique et artistique sur le thème choisi.

**Partenaires :** Les Maths en scène

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transport des élèves sur site (le cas échéant)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Octobre : choix d'un ou deux thèmes parmi ceux proposés ;
- ⇒ En classe : mise en œuvre du projet avec appui d'un scientifique et d'un artiste ;
- ⇒ Préparation du colloque et de l'exposition des productions des élèves pour valorisation (en anglais ou en français).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/les-maths-en-scene-regards-de-geometre>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour l'intervention d'un artiste (5 à 7 heures d'intervention pour 70€/heure, environ 450€). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## L'ESPACE, C'EST CLASSE

Le projet vise à permettre aux élèves de rencontrer un ingénieur du CNES, en classe, autour d'une thématique parmi cinq thématiques proposées. Une à trois rencontres d'une heure à une heure et demie par classe sont proposées.

**Partenaires :** Centre National d'Études Spatiales (CNES)

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

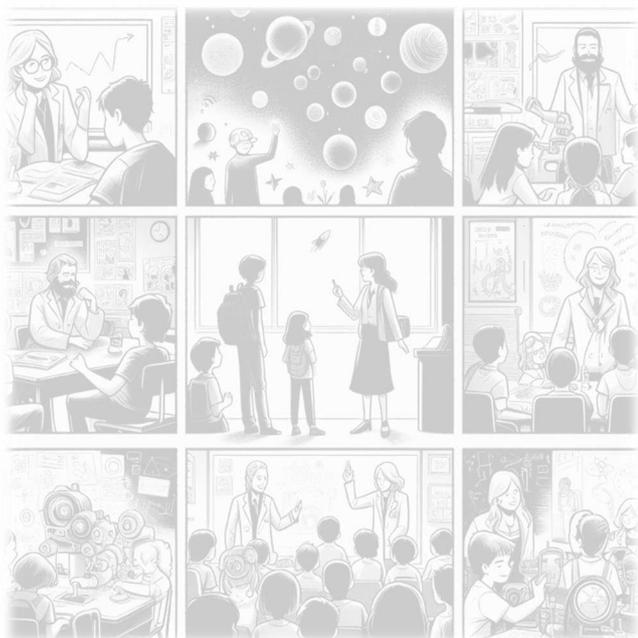
**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Février : prise de contact ingénieur/enseignants ;
- ⇒ Mars/avril, rencontres : les élèves préparent des questions en tenant compte de la thématique choisie. Celle-ci peut donner lieu à un projet de classe.
- ⇒ Les thématiques proposées : Ariane : les lanceurs mais aussi les ballons utilisés pour accéder à la stratosphère/Sciences : sciences de l'Univers, microgravité/Observation de la Terre : satellites et atmosphère, océans, surfaces continentales/Un métier du spatial : mécanicien spatial, ingénieur optique/Télécommunications : positionnement, localisation, collecte de données.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/centre-national-detudes-spatiales-operation-lespace-cest-classe>



## FESTIVAL PRINTEMPS DES MATHÉMATIQUES

Les élèves élaborent un atelier à animer pendant le Festival soit lors d'une journée dédiée dans l'établissement où ils sont acteurs. Cet atelier relève de la culture mathématique, en soulignant la place des mathématiques dans les sciences et leurs applications ainsi que dans les activités artistiques, en montrant qu'elles constituent une réponse face aux grands enjeux de demain : développement durable, intelligence artificielles, changement climatique...

**Partenaires :** Les Maths en scène

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** achat éventuel de matériel/transport des élèves (Site du Festival)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ En début d'année : rencontre avec un scientifique ;
- ⇒ En classe : mise en œuvre du projet. Création de l'atelier mathématique (escape game, programmation, jeux...);
- ⇒ En mars, animation de l'atelier auprès des pairs, lors de la journée mathématiques dans l'établissement scolaire ou lors du Festival Printemps des mathématiques.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/festival-les-maths-dans-tous-leurs-etats>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** (3€/élève) et peut être engagée pour l'intervention d'un artiste (5 à 7 heures, 70€/heure).

**Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.**



# S'AVENTURER SUR LES CHEMINS DE L'ESPRIT SCIENTIFIQUE

Comment l'aventure scientifique se raconte-t-elle ? L'élève rencontre, échange avec des explorateurs et des chercheurs pour s'engager, à son tour, sur les chemins de la science.

## HYDROGEN'OC : ÉNERGIE DU FUTUR ?

Le projet permet aux élèves de se projeter dans un avenir possible basé sur l'hydrogène en tant que source principale d'énergie en élaborant une œuvre de fiction de forme libre.

**Partenaires :** Instant science, Planète Sciences Occitanie, en lien avec GenHyo

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

### Calendrier/étapes :

Projet en 3 séances d'une demi-journée chacune

- ⇒ Conférence interactive scientifique, technique et historique ;
- ⇒ Intervention de médiateurs boîte à métiers « Partir à la découverte des métiers impliqués dans la filière hydrogène » ;
- ⇒ Exposition « Hydrogène'Oc » dans l'établissement scolaire associée à 2 ateliers de pratiques ;
- ⇒ Réalisation d'une narration libre, dans le respect de la démarche scientifique et/ou technologique sur une société dont le fonctionnement serait essentiellement basé sur l'hydrogène.

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/hydrogen-oc/>

### POUR ALLER PLUS LOIN...

La part collective du pass Culture peut être engagée pour des ateliers et conférence interactive (1800€ environ). Voir avec les partenaires pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## SCIENCE ET SPORT

Le projet propose aux élèves de pratiquer les sciences en investissant les espaces dédiés au sport et au jeu dans les établissements scolaires. En explorant la pratique sportive sous différents angles, les élèves se questionnent sur leurs propres pratiques au regard de l'apport des différentes disciplines scientifiques. En prenant le contrepied de la performance à tout prix, les élèves apprennent à se connaître eux-mêmes, à travailler en équipe et à utiliser leurs connaissances scientifiques et leur créativité au service de leur évolution sportive.

**Partenaires :** Instant science

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Prise en main, par l'équipe enseignante, des 3 ateliers du kit à télécharger ;
- ⇒ En cours d'année, réalisation des 2 premiers ateliers avec la classe. Travail en équipe reposant sur la force du collectif ;
- ⇒ En fin d'année, un médiateur d'Instant Science intervient pour mener le dernier atelier « restitution créative » basé sur les connaissances scientifiques et techniques acquises tout au long des précédents ateliers.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/instant-science-science-et-sport-kit-danimations-et-affiches>

### ATTENTION..

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour un montant de 400€. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## REGARDS CROISÉS

Ce projet propose aux élèves d'aller à la rencontre de l'exposition d'un photographe, affecté et alerté par les atteintes au climat et à la biodiversité, qui partage avec des scientifiques et des dessinateurs ses émotions, ses réflexions sur les transformations en cours. L'exposition (bas carbone et mobilité légère), outil de médiation et d'échanges, questionnent les bouleversements de la société par une entrée par l'art et la science.

**Partenaires :** Montagne Insolite

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

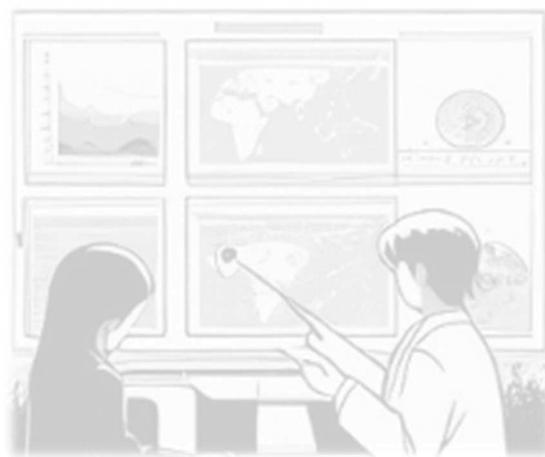
### Calendrier/étapes :

- ⇒ Mise en place de l'exposition (accueil de l'exposition pendant 3 semaines dans l'établissement scolaire) et rencontres ;
- ⇒ En classe : travail, appropriation et exploitation pédagogique en interdisciplinarité ;
- ⇒ Restitution : laissée au libre choix de l'équipe porteuse du projet.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/regards-croises-sur-un-precipice-immense-dans-les-emotions-de-la-terre-climat-biodiversite-une>

### ATTENTION..

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour un montant de 300€. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## ARGONIMAUX : MAIS OÙ ALLEZ-VOUS ?

Le projet propose aux élèves de suivre les déplacements d'animaux marins par satellite. Ils mettent en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites. Après une visite dédiée au Muséum de Toulouse, les élèves réalisent, en interdisciplinarité et appuyés par des échanges avec des scientifiques, une production de la forme de leur choix. Ils la présentent en fin d'année au CNES.

**Partenaires :** Centre National d'études Spatiales (CNES), Muséum d'histoire naturelle de Toulouse

**Niveaux :** collège (niveau 6ème)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Muséum mi-novembre, CNES mi-juin)

### Calendrier/étapes : octobre à juin

- ⇒ Mi-octobre : réunion d'information des enseignants au Muséum ;
- ⇒ Mi-novembre : les élèves visitent le Muséum ;
- ⇒ En cours d'année : suivi des animaux, échanges avec des scientifiques, élaboration de la production ;
- ⇒ Mi-juin : présentation, aux pairs, de la production des élèves.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

# LA SCIENCE À L'ESSAI : MENER DES DÉMARCHES SCIENTIFIQUES ET

L'élève accède à une connaissance et un esprit scientifique à travers l'expérimentation. Il s'engage dans une démarche qui lui permet de tester des hypothèses afin de proposer une réalisation concrète, fruit de son cheminement.

## COUPE DE ROBOTIQUE JUNIOR

Le projet propose aux élèves, en équipe, de découvrir et pratiquer divers domaines de la robotique : mécanique, électricité, informatique, électronique. Ouvert à tous, novice ou initié : construire un robot doit pouvoir relever les défis proposés lors de la journée de restitution.

**Partenaires :** Planète Sciences Occitanie

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Cité de l'Espace à Toulouse)/ achat du matériel pour construire le robot

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Les élèves, en équipe, conçoivent et construisent un robot filoguidé, soutenus par des rencontres avec des professionnels de la robotique proposés par le partenaire ;
- ⇒ En mars, à la Cité de l'Espace : participation des élèves à une journée dédiée. Les élèves rencontrent des pairs, des experts et chercheurs en robotique. Au programme : animations robotiques, démonstrations de nouvelles technologies et conférence donnée par un expert en robotique.

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/coupe-de-robotique-junior/>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour un montant de 50€. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## DÉFIS SOLAIRES

Ce projet propose aux élèves de concevoir un véhicule modèle réduit fonctionnant à l'énergie solaire qui participe à une course en fin d'année scolaire.

**Partenaires :** Planète Sciences Occitanie

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Cité de l'Espace à Toulouse)/achat du matériel pour construire le véhicule

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ En classe : réalisation des véhicules. Type aux choix pour les élèves de cycle 4)
  - Filoguidés : pour les élèves de cycles 3 et 4 (cellules solaires, condensateur et moteur sont fournis) ;
  - Radiocommandés : pour les élèves de cycle 4 et de lycées (cahier des charges fourni par le partenaire).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/planete-sciences-occitanie-defis-solaires>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour un montant de 750€. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## ATELIER SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES

Les ateliers scientifiques et techniques (AST) proposent des projets interdisciplinaires et partenariaux (partenariat obligatoire avec un professionnel de la recherche ou de l'industrie) qui participent à la découverte, par les élèves, du monde de la recherche (secteurs, lieux, sites, activités, métiers). Les AST sont menés durant le temps périscolaire avec des élèves de plusieurs niveaux de classe. Les élèves sont acteurs d'une démarche scientifique et/ou technologique en réponse à une problématique. Une restitution faisant état de la démarche mise en œuvre par les élèves tout au long du dispositif est attendue.

**Partenaires :** Au choix de l'équipe du projet : universités, grandes écoles, professionnels du domaine. Les associations de CSTI ne peuvent remplacer l'intervention d'un scientifique.

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public

**Dotations en HSE :** OUI

**Coût établissement :** achat de matériel/transports

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Présentation du dispositif aux élèves de différentes classes et niveaux par l'équipe porteuse du projet ;
- ⇒ Appropriation du projet par les élèves, organisation annuelle et répartition des tâches ;
- ⇒ Recherches, rencontres, production : la tenue d'un cahier de laboratoire (numérique ou non est conseillé). Il permet d'apprécier la démarche expérimentale des élèves et s'avère utile pour l'élève lorsqu'il est amené à établir un bilan de l'atelier ;
- ⇒ Finalisation de la production et participation à un ou des moments de valorisation. Le cahier de laboratoire permet d'apprécier la démarche expérimentale des élèves.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/ateliers-scientifiques-et-techniques-0>

## ILLUSTRE LA SCIENCE

« Illustrer la science » permet aux élèves de s'engager dans un projet de culture scientifique, collaboratif et interdisciplinaire, accompagné d'un référent scientifique. Chaque classe participante se voit attribuer un thème en lien avec les géosciences, thématique de cette nouvelle édition, et réalise une recherche documentaire. La recherche est matérialisée par un document qui décrit l'aspect scientifique, le replace dans son contexte historique et social, explique les choix artistiques. Les productions et les démarches sont présentées, en fin d'année, à l'occasion d'un colloque d'élèves.

**Partenaires :** Institut de Recherches Économiques et Sociales (IRES)

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public

**Dotations en HSE :** NON

**Coût établissement :** achat éventuel de matériel pour la production finale

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Vœux des thématiques par un formulaire après la campagne ADAGE ;
- ⇒ Octobre/novembre : réunion d'information des professeurs, porteurs de projet. Attribution des thèmes ;
- ⇒ Novembre à avril ; travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent, réalisation de la production ;
- ⇒ Mai : colloque scientifique des élèves.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour la rémunération d'un partenaire. **Voir avec le partenaire choisi pour l'élaboration d'une offre adaptée.**



# LA SCIENCE À L'ESSAI : MENER DES DÉMARCHES SCIENTIFIQUES ET

L'élève accède à une connaissance et un esprit scientifique à travers l'expérimentation. Il s'engage dans une démarche qui lui permet de tester des hypothèses afin de proposer une réalisation concrète, fruit de son cheminement.

## CONGRÈS SCIENTIFIQUE DES ENFANTS

Ce projet interdisciplinaire, qui s'inscrit dans la liaison école-collège, a pour objectif de donner le goût des sciences. Les élèves mettent en place une démarche scientifique, en classe, à l'aide d'une mallette pédagogique sur le thème de la Lune et grâce à l'accompagnement de doctorants et médiateurs scientifiques de la Cité de l'espace. Les élèves présentent leurs productions lors d'un véritable congrès scientifique. Ce projet est labellisé par ESERO, bureau éducatif de l'Agence Spatiale Européenne (ESA).

**Partenaires :** Cité de l'espace

**Niveaux :** collège (niveau 6ème obligatoirement en binôme avec une classe de CM1 ou CM2)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Cité de l'espace)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ En amont, lors du dépôt de la candidature dans ADAGE : constitution du binôme école-collège ;
- ⇒ Le 6 novembre, en visioconférence : réunion d'information et de formation des enseignants ;
- ⇒ Novembre à mai, en classe : recherche, réalisation des productions, expériences et interventions ;
- ⇒ Le 23 mai : congrès scientifique des enfants à la Cité de l'espace à Toulouse.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cite-de-lespace-congres-scientifique-des-enfants>

## UNE FUSÉE À L'ÉCOLE

Ce projet permet aux élèves de comprendre les bases de fonctionnement d'une lanceur, une fusée, fondement de la conquête spatiale, en réalisant soit une fusée d'initiation soit une fusée de perfectionnement. Accompagnés par des experts habilités, les élèves en démarche expérimentale imaginent, construisent et lancent.

**Partenaires :** Planète Sciences Occitanie

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transport des élèves (site de lancement)/achat de matériel annexe (moins de 50€)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Dans l'année scolaire : 2 ou 3 visites de professionnels pour accompagner les élèves dans la conception et la réalisation de la fusée, occasions d'échanges avec ces professionnels ;
- ⇒ Campagnes de lancement des mini-fusées sur un terrain à proximité de l'établissement ou sur un site de manifestation régionale (C'Space, Rocketry-Challenge). Le partenaire fournit et met en œuvre les propulseurs, contrôle toutes les fusées avant le vol.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/une-fusee-lecole-planete-sciences-occitanie>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture doit être engagée pour un montant de 200€. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## UN BALLON POUR L'ÉCOLE

Les ballons (chaînes de vol) permettent aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles embarquant leurs supports d'expériences et de mesures diverses (atmosphère, prises de vue...).

**Partenaires :** Planète Sciences Occitanie, Centre National d'Études Spatiales (CNES)

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transport des élèves (site de lancement)/achat de matériel annexe en fonction du projet des élèves

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales (1,8kg, 2 à 3 heures de vol, jusqu'à 28 km d'altitude) ;
- ⇒ Au cours de l'année : les nacelles sont préparées avec un suivi du CNES et de Planète Sciences Occitanie ;
- ⇒ En fin d'année scolaire : les lâchers des ballons ont lieu sous la responsabilité des personnels habilités du ou par le CNES.

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/un-ballon-pour-lecole/>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture doit être engagée pour un montant de 250€. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## LIRE, JOUER, CODER

Ce projet, interdisciplinaire et collaboratif, vise à permettre aux élèves d'aborder la culture mathématique grâce à la rencontre d'auteurs (livre, jeu) ou de scientifiques pour découvrir les stratégies autour de jeux. Les élèves élaborent leur jeu ou leur texte (poème, nouvelle, conte...), aidés en cela par le prêt individuel de « sac à maths ».

**Partenaires :** Les maths en scène

**Niveaux :** collège

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** achat éventuel de matériel

### Calendrier/étapes :

- ⇒ En début d'année : déploiement des « sac à maths » (un livre, un jeu, une activité de programmation) dans l'établissement scolaire, prêtés aux élèves durant 1 semaine ;
- ⇒ En cours d'année : rencontre d'un auteur ou d'un scientifique. Mise en œuvre du projet : création d'un jeu ou d'un texte. Cette création est ajoutée au « sac à maths » ;
- ⇒ Les élèves préparent une soirée jeu dans l'établissement avec le soutien de l'association. Ils animent les jeux, proposent des lectures à haute voix auprès des familles invitées, font découvrir les « sacs à maths ».

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/lire-jouer-coder>

### POUR ALLER PLUS LOIN...

La part collective du pass Culture peut être engagée pour l'intervention d'un artiste (70€/heure, environ 350€). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# LA SCIENCE À L'ESSAI : MENER DES DÉMARCHES SCIENTIFIQUES ET

L'élève accède à une connaissance et un esprit scientifique à travers l'expérimentation. Il s'engage dans une démarche qui lui permet de tester des hypothèses afin de proposer une réalisation concrète, fruit de son cheminement.

## FOUILLES PALÉONTOLOGIQUES À MONTRÉAL DU GERS

Ce projet invite les élèves à trier, en classe, des sédiments pour en extraire des fossiles qu'ils reviendront restituer sur le site de fouille de Montréal-du-Gers. Ils découvrent à cette occasion le métier de paléontologue.

**Partenaires :** Muséum de Toulouse

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves sur site

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Le service éducatif du Muséum entre en contact avec les porteurs de projet après la clôture de la campagne ADAGE ;
- ⇒ Le 9 octobre, site de Montréal-du-Gers, une demi-journée : le projet et le site de fouille sont présentés aux enseignants ainsi que les recherches menées sur place et les techniques de fouilles employées. Lors de cette rencontre, les enseignants récupèrent les sédiments ;
- ⇒ En classe : les élèves extraient les fossiles des sédiments et les identifient ;
- ⇒ Du 19 et le 23 mai 2025, sur le site de fouille, une demi-journée : invitation pour remettre les fossiles et découvrir le site.

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.museumtoulouse-education.fr/les-journees-paleontologiques-de-montreal-du-gers/>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour un montant de 150€ (Toulouse, Toulouse métropole), 250€ (autres communes). **Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.**



## ENQUÊTES AU MUSÉUM

Ce projet permet à l'élève de développer le goût de la lecture et à découvrir les lieux de culture scientifique. Tout au long du projet, l'élève bénéficie d'un échange privilégié avec un médiateur, par une correspondance régulière qui l'amène à résoudre des énigmes. L'élève visite le Muséum et ses coulisses en clôture du projet.

**Partenaires :** Muséum de Toulouse

**Niveaux :** collège (niveau 6ème)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Muséum de Toulouse)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Le 8 janvier, lancement du projet, une demi-journée : les enseignants porteurs du projet rencontrent le service éducatif du Muséum et les médiateurs qui sont en contact avec les élèves. Les livres de la collection « Enquêtes au Muséum » qui servent de support à l'action sont prêtés aux équipes le temps du projet ;
- ⇒ En classe : lecture des ouvrages et correspondance avec le médiateur qui échange avec les élèves ;
- ⇒ Le 3 ou 4 avril, au Muséum, une demi-journée : les élèves découvrent le Muséum, en lien avec le thème de leurs lectures et le travail réalisé au cours du projet. Possibilité de rester la journée.

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.museumtoulouse-education.fr/enquetes-au-museum/>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour un montant de 150€ (Toulouse, Toulouse métropole), 250€ (autres communes). **Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.**



## CITY NATURE CHALLENGE

Ce projet invite les élèves à recenser, identifier et documenter la faune et la flore de leur ville pour participer au City Nature Challenge, évènement mondial. Le projet se clôture par un évènement au Muséum de Toulouse.

**Partenaires :** Muséum de Toulouse

**Niveaux :** collège/lycées (LGT,LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Muséum de Toulouse)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Le service éducatif du Muséum entre en contact avec les porteurs de projet après la clôture de la campagne ADAGE ;
- ⇒ Le 15 janvier : le projet et les outils numériques sont présentés aux équipes pédagogiques lors d'une rencontre aux jardins du Muséum puis un médiateur intervient auprès des élèves dans l'établissement pour présenter l'outil numérique, iNaturalist, ainsi que les autres méthodes pour inventorier la faune et la flore ;
- ⇒ Avril 2025 : les élèves participent au challenge ;
- ⇒ Vendredi 16 mai, au Muséum : les participants sont invités pour un colloque au cours duquel ils rencontrent des professionnels de l'environnement et visitent les expositions du Muséum.
- ⇒ Formation des enseignants à l'utilisation de l'outil iNaturalist et à la notion d'inventaire naturaliste.

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.museumtoulouse-education.fr/city-nature-challenge-scolaire/>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture doit être engagée pour un montant de 150€ + 4€ par élève (Toulouse, Toulouse métropole), 250€ + 6€ par élève (autres communes). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## ACTEURS DU TERRITOIRE

Le projet permet aux élèves de construire un discours et une vision critique sur l'aménagement du territoire. Les élèves sont notamment sensibilisés à la question de l'urbanisme face aux enjeux écologiques et environnementaux.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ariège (CAUE 09)

**Niveaux :** collège (niveau 3ème)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports éventuels des élèves (Cite de la projection du film)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Dans l'établissement ou à l'extérieur (2h) : projection du film documentaire « Douce France », suivi d'un débat avec un architecte et/ou un urbaniste du CAUE 09 sur l'urbanisation à l'ère de la mondialisation et ses limites ;
- ⇒ En classe (2h) : en présence d'un architecte et/ou d'un urbaniste du CAUE 09, les élèves sont amenés, à travers plusieurs jeux de rôles, à se mettre dans une position d'acteurs du territoire : ils deviennent concepteurs et aménageurs.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-09-acteurs-du-territoire>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture doit être engagée pour un montant de 10 € par élève; Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adap-



# ÉCRITURES ARTISTIQUES EN MOUVEMENT

Comment écrire le mouvement ? L'élève capte l'écriture d'un geste, d'une chorégraphie, d'un mouvement, d'une voix. Il en saisit la trace par un instantané photo, par la création d'un espace de poche, par la fabrication d'une miniature de mise en scène, par le filmage d'un parcours rythmique. L'élève est amené à produire les traces d'un dispositif artistique en mouvement, à priori éphémère.

## ÉCRITURES EN MOUVEMENT AUTOUR DE L'ENNUI

Ce projet se donne pour objectif une création croisant les domaines (musique, théâtre, musique live, danse contemporaine), imaginée à partir des témoignages d'adolescents sur le thème de l'ennui, source de mélancolie et paradoxalement terrain de force créative.

**Partenaires :** Compagnie 25

**Niveaux :** collège/lycées (LGT/LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotations en HSE :** NON

**Coût établissement :**

**Calendrier/étapes :**

Le groupe classe est divisé en deux. Trois temps de travail différents sont à prévoir par groupe d'élèves :

- ⇒ Temps 1 (3 à 5h) : travailler l'ennui à travers le corps ;
- ⇒ Temps 2 (3 à 5h) : explorer les voix et les sons de l'ennui ;
- ⇒ Temps 3 (3 à 5h) : expérimenter le passage au plateau ;
- ⇒ Une captation des étapes de travail est réalisée. Une présentation d'un premier jet de scènes entre les deux groupes se déroule en fin de projet.

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture doit être engagée pour un montant de 1200 à 1500€ pour les interventions (12 à 15h avec 2 ou 3 intervenants) Voir avec les partenaires pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## REVISITER UN CLASSIQUE

Projetez-vous ! Vous deviendrez une compagnie de théâtre. Accompagnés par un metteur en scène, les élèves se placent en tant que dramaturge, metteur en scène, scénographe, costumier, créateur lumière...pour imaginer et construire fictivement un projet autour d'un texte classique qu'ils revisitent. Pour nourrir leur projet, ils assistent à différents spectacles de la programmation mettant en scène des textes classiques revisités.

**Partenaires :** Théâtre Sorano

**Niveaux :** lycées (LGT/LP)

**Secteurs :** public

**Dotations en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Théâtre Sorano)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Les élèves assistent à 2 spectacles minimum ;
- ⇒ Les élèves visitent le théâtre Sorano ;
- ⇒ Les élèves participent à 28h d'atelier avec un metteur en scène.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/le-theatre-sorano-un-lieu-emblematisque-du-theatre-toulousain>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture doit être engagée pour la billetterie (9€/élève) et pour les interventions (2690€). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## BUS PAPAGENO : OBJECTIF MISE EN SCÈNE

L'élève conçoit une mise en scène et crée une narration visuelle qui va donner vie à l'opéra. Il entre dans un processus de création similaire à celui mis en œuvre par les professionnels de l'Opéra National du Capitole de Toulouse dans la production du Bus Papageno. Cet opéra itinérant, joué au sein de l'établissement scolaire, rassemble les airs et les actions fondamentales de l'intrigue de la Flûte enchantée de W. A. Mozart.

**Partenaires :** Opéra National du Capitole de Toulouse, Atelier Livresse ou Jérôme Souillot

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Les collèges en liaison cycle 3 sont prioritaires (le collège doit saisir, dans ADAGE, le nom de l'école associée)**

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** repas des intervenants de l'Opéra National du Capitole

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Les élèves, metteurs en scène, s'approprient l'opéra, choisissent une scène et en proposent une interprétation en imaginant une mise en scène (décors, costumes et lumières) ;
- ⇒ Avec des professionnels, les élèves réalisent des croquis ou maquettes (livre théâtre). Ils confrontent leur création plastique avec la vision du metteur en scène, du librettiste et du décorateur ;
- ⇒ Dans l'établissement (1h) : présentation de la réalisation, à l'équipe de l'opéra, le jour du spectacle.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/bus-papageno-objectif-mise-en-scene>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** à hauteur de 1000€ pour le Bus et pour renforcer le pilier pratique : intervenants possibles, Atelier Livresse ou Jérôme Souillot ou au choix de l'équipe. **Voir avec les partenaires pour l'élaboration d'offres adap-**



## E-CONTEUR DE SCIENCES : FICTIONNER AVEC L'IA

« E-conteur de sciences » vise à faire parler les images autour de l'aventure de l'espace grâce aux procédés du numérique photographique et de l'intelligence artificielle. L'élève, en interaction active et critique avec une IA générative, produit un récit fiction à partir d'une des trois photographies de la mission spatiale Hayabusa 2 proposées par la Cité de l'espace. Ce récit prend ensuite la forme d'une nouvelle image générée par l'IA basée sur son texte, elle est enfin associée à son récit oralisé et enregistré sous forme de vidéo-lectures.

**Partenaires :** Cité de l'espace, Festival de Littérature de Jeunesse Occitanie

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Cité de l'espace)

### Calendrier/étapes : octobre à mai

- ⇒ Octobre : visioconférence de lancement du projet ;
- ⇒ Temps de réalisation (intégration de l'IA dans l'apprentissage créatif, analyse des images, écriture et mise en voix de la fiction et création, son univers sonore et génération par l'IA d'une nouvelle image à partir de cette fiction) ;
- ⇒ Temps de valorisation du projet à la Cité de l'espace avec la rencontre d'un illustrateur scientifique pour un défi interprétatif contre l'IA. Dans les établissements, réflexion sur le processus de création sous la forme d'expositions des story-boards et des « making of » du projet. Les vidéos-lectures de l'ensemble des élèves sont aussi valorisées lors du Festival du Livre Jeunesse Occitanie.
- ⇒ Ce projet est accompagné par une formation dans le cadre du PRAF arts et culture (public désigné).

**En savoir plus sur le projet :** <https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/e-conteurs-de-sciences>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour les entrées à la Cité de l'espace (9€ par élève). Si des ateliers sont programmés, **voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.**



# ÉCRITURES ARTISTIQUES EN MOUVEMENT

Comment écrire le mouvement ? L'élève capte l'écriture d'un geste, d'une chorégraphie, d'un mouvement, d'une voix. Il en saisit la trace par un instantané photo, par la création d'un espace de poche, par la fabrication d'une miniature de mise en scène, par le filmage d'un parcours rythmique. L'élève est amené à produire les traces d'un dispositif artistique en mouvement, à priori éphémère.

## PRIX DU JEUNE POÈTE : POÈMES POUR TOUS LES JOURS

Ce projet vise à amener l'élève à s'engager dans une pratique de la poésie au sens large : retrouver la matérialité de la poésie par son faire, par son dire, en mobilisant toutes les formes de cet art. Ainsi, pour atteindre à une pratique poétique des plus larges, le Prix est ouvert à l'ensemble des projets qui mettent en lien le texte et l'image sous la forme de photo-poèmes, de vidéo-poèmes, d'affiche-poèmes, de poèmes sonores, sonorisés, de pop-up poèmes...

**Partenaires :** Académie des Jeux Floraux

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves à Toulouse pour les lauréats du concours uniquement/achat éventuel de matériel

**Calendrier/étapes :** novembre à mi-février

- ⇒ Novembre à fin janvier, en classe : l'élève se met en démarche de création avec le médium artistique qui lui convient ;
- ⇒ Fin janvier : envoi des productions pour le concours. L'élève a la possibilité de rencontrer des poètes de l'Académie des Jeux Floraux pendant le temps de conception de son projet ;
- ⇒ Mai : cérémonie de remise des Prix au Capitole, salle des Illustres, à l'occasion de la fête des Fleurs ;

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/prix-du-jeune-poete-poemes-pour-tous-les-jours>



## CRÉER À PARTIR DE L'ŒUVRE DE CLAUDE NOUGARO

Le projet vise à placer l'élève en situation de découverte, d'écoute, d'échanges, de lectures à voix haute, de jeux d'écriture autour de l'œuvre de Claude Nougaro. L'élève part à la découverte de l'œuvre de l'artiste pour aller vers une création individuelle et collective. L'élève est en situation de création musicale et poétique.

**Partenaires :** Jean-Marie Alsina, artiste, interprète, animateur, membre de l'association Claude Nougaro

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Calendrier/étapes :** décembre à juin

⇒ Réalisé sous forme d'un atelier (1h30) co-construit, le projet s'appuie sur les textes de Claude Nougaro choisis en concertation avec les enseignants. Les ateliers partent des propositions thématiques suivantes : Nougaro toutes les musiques mais surtout le jazz/Nougaro le motsicien (la passion pour les mots et la langue française)/...Découvrir les autres propositions d'ateliers sur le site de la DAAC.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/partager-echanger-creer-partir-de-loeuvre-de-claude-nougaro>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture doit être engagée pour un montant de 400€. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## ÉCRITURES PLURIELLES AVEC LA MAISON DES ÉCRITURES

L'élève pratique différentes formes d'écriture à partir des micro-créations et ateliers que propose la Maison des écritures. Cette dernière accueille, toute l'année à Lombez, des auteurs pour des résidences de création littéraire. Tous les genres sont représentés. Durant son temps de présence, l'auteur rencontre les élèves dans le cadre d'un projet d'EAC co-construit avec les enseignants. Les médiatrices de la Maison des écritures accompagnent les enseignants à chaque étape de la construction et de la réalisation du projet.

**Partenaires :** réseau lecture publique du Gers (médiathèques et médiathèque départementale, librairies indépendantes), intervenants (acteurs de la chaîne du livre, écrivain, imprimeur, graphiste, illustrateurs, comédiens pour lire à haute voix, musiciens pour accompagner des lectures, dessinateurs, scénaristes..).

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports éventuels des élèves

**Calendrier/étapes :** octobre à juin

- ⇒ La Maison des écritures construit les rencontres avec des auteurs en résidence pour individualiser, sur demande, les propositions dans les établissements scolaires ;
- ⇒ Différents dispositifs ludiques ou techniques sont à imaginer pour encourager les élèves à tisser un lien fort avec l'objet imprimé et retrouver le plaisir des mots ;
- ⇒ Au cours des ateliers proposés : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (contemporaines et de littérature de jeunesse). Il échange avec un artiste (écrivain ou photographe en résidence) Il pratique la création littéraire au sens large.

**En savoir plus sur le projet :** [www.maison-ecritures.fr](http://www.maison-ecritures.fr)

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture doit être engagée les interventions. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# ÉLÈVES EN SCÈNE : EXPLORER, CRÉER ET PARTAGER

L'élève s'engage dans un processus de création artistique dont il est l'acteur et l'interprète. Il s'approprie des démarches de création, des outils en lien avec une œuvre et un univers artistique pour concevoir une production singulière et personnelle. Il partage sa création ou son processus de création artistique.

## TUTTING PROJECT

Ce projet de création associe deux disciplines artistiques : la danse et la musique. Il s'inspire de la démarche artistique du chorégraphe Sadek Berrabah qui utilise la technique du Tutting pour créer des chorégraphies collectives célébrant la géométrie. Chaque classe engagée présente sa chorégraphie collective et sa création sonore sous un format vidéo n'excédant pas 1min30.

**Partenaires :** Sadek Berrabah et autres compagnies associées

**Niveaux :** collège/lycées (LGT/LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotations en HSE :** NON

**Coût établissement :** transport des élèves (site du rassemblement en juin (participants volontaires))

**Calendrier/étapes :** décembre à juin

- ⇒ Décembre (1h) : visioconférence de lancement ;
- ⇒ Entre janvier et avril : mise en œuvre du projet dans les établissements et interventions artistiques ;
- ⇒ Fin mai : envoi des vidéos ;
- ⇒ Juin : rassemblement des participants volontaires à Toulouse pour un Tutting géant ;
- ⇒ Ce projet est accompagné par une formation dans le cadre du PRAF arts et culture (public désigné).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/tutting-project>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour les ateliers de pratique artistique.

Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## VIDÉODANSE

Ce projet vise à engager l'élève dans un processus de création chorégraphique filmée. Il est amené à croiser deux dimensions, celle de la création dansée et celle de la captation vidéo du mouvement. L'élève interroge autant le corps en mouvement que les façons de le filmer par la création d'un objet vidéo en s'assignant pour contrainte formelle soit la réalisation d'un plan séquence, soit celle d'un plan fixe.

**Partenaire :** Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse-Occitanie La place de la Danse

**Niveaux :** collège/lycées (LGT/LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotations en HSE :** NON

**Calendrier/étapes :** décembre à juin

- ⇒ Décembre : visioconférence de lancement du projet ;
- ⇒ Temps de pratique artistique en classe et intervention d'un danseur ou chorégraphe ;
- ⇒ En classe (2h) : atelier de projection vidéo proposé par le partenaire ;
- ⇒ Réalisation d'une « vidéodanse » d'une durée de 4 minutes maximum.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/videodanse>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour les ateliers de pratique artistique (75€/heure) et d'éventuels spectacles (10€/élève). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'offres adaptées.



## LES RÈGLES DU JEU

Que ce soit pour les collégiens comme pour les lycéens, le projet « Les règles du jeu » propose aux élèves un temps de rencontre théâtrale, sur une journée : par la participation à des ateliers avec des intervenants différents que ceux qui interviennent au cours de l'année dans les établissements scolaires, par la présentation d'étape de travail théâtral limité à quinze minutes sur le plateau, par leurs échanges sur leur vécu théâtral.

**Partenaires :** théâtre Jules Julien

**Niveaux :** collège/lycées (LGT/LP)

**Secteurs :** public

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Théâtre Jules Julien)

**Calendrier/étapes :** octobre à mai

- ⇒ Octobre : rencontre au théâtre Jules Julien des enseignants engagés dans le projet avec les responsables du théâtre ;
- ⇒ Janvier : bilan d'étapes ;
- ⇒ Avril : journée de rencontre des lycéens ;
- ⇒ Mai : journée de rencontre des collégiens.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/theatre-jules-julien>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour l'intervention artistique (3h). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'un offre adaptée.



## NOS COLÈRES ET NOS RÉSISTANCES : L'OBJET SONORE

Le projet propose aux élèves un parcours s'appuyant sur plusieurs spectacles de la programmation. Ces spectacles ont en commun d'utiliser le théâtre comme endroit d'expression de la colère. Les élèves sont invités à s'interroger sur les questions suivantes : quelles sont vos colères ? Que faites-vous de celles-ci ? Ils sont accompagnés par un comédien pour explorer ces questions, notamment lors d'ateliers de recherche et d'écriture. Ce parcours donne la parole aux élèves qui peuvent ainsi se livrer, enregistrer leurs propres récits intimes et donner à entendre leurs colères et leurs résistances. De ce parcours naît un objet sonore, réalisé par un créateur avec la complicité des élèves.

**Partenaires :** Théâtre Sorano

**Niveaux :** lycées (LGT/LP)

**Secteurs :** public

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Théâtre Sorano)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Les élèves assistent à 2 spectacles minimum du parcours ;
- ⇒ Les élèves visitent le Théâtre Sorano ;
- ⇒ 20h d'ateliers de pratique avec un comédien.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/le-theatre-sorano-un-lieu-emblematisque-du-theatre-toulousain>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour la billetterie (9€/élève) et 1920€ (20h d'ateliers). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'un offre adaptée.



# LECTURES EN PARTAGE

L'élève s'engage au cœur d'une expérience littéraire collective et interactive. En mettant l'accent sur la collaboration et le partenariat, il explore l'acte de lire de manière dynamique et créative.

## FESTIVAL SCIENTILIVRE

Scientilivre est un festival qui propose aux élèves une sensibilisation à la culture scientifique et littéraire. Autour du festival et de la rencontre des auteurs, les élèves mènent des projets de littérature scientifique.

**Partenaires :** Délires d'encre

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Coût établissement :** transports des élèves

**Dotation en HSE :** NON

**Calendrier/étapes :** janvier à avril

⇒ Janvier : lancement du projet ;

⇒ 10 et 11 avril : rencontre avec les auteurs ;

⇒ 12 et 13 avril : Festival Scientilivre.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/festival-scientilivre>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** à hauteur de 250€ (demi-journée) ou 350€ (journée). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'offres adaptées.



## UNE ANNÉE DE VIVE VOIX

Le projet vise à accompagner l'élève qui se voit proposer la lecture à voix haute par ses aspects techniques avec des comédiens professionnels. Il réalise une performance de mise en voix en préparant une lecture d'une vingtaine de minutes qu'il présente sur scène, au mois de mai devant un jury.

**Partenaires :** association Confluences; Nathalie Vidal, Anthony Le Foll, Thomas Scotto, Gilles Abier (auteurs)

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** déplacements des élèves à Montauban

**Calendrier/étapes :** octobre à mai

⇒ Mi-octobre : réunion de lancement du projet avec les enseignants, les comédiens et Confluences ;

⇒ Début décembre, espace des Augustins : formation à la lecture à voix haute pour les enseignants sur invitation avec autorisation du chef d'établissement ;

⇒ Décembre à mai, dans l'établissement : 3 ateliers de lecture à voix haute par les comédiens ;

⇒ Février : rencontre avec un auteur autour de l'écriture et de la lecture à voix haute à l'Espace des Augustins ;

⇒ Fin mai : Journée de vive voix.

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.confluences.org/une-annee-de-vive-voix/>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour un montant de 1600€ environ (interventions artistes, déplacements, repas). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## PRIX DU JEUNE LECTEUR

Le projet vise à redonner à l'élève le goût de la lecture par des textes écrits par des jeunes et lus par des jeunes, des textes courts permettant à des élèves rencontrant des difficultés d'aller au bout de leur lecture. Ce projet est l'occasion d'accéder à la diversité de la littérature-monde, mais aussi de rencontrer les jeunes lauréats et les écrivains parrains pendant la semaine du Prix. L'élève vote après un travail d'analyse et d'argumentation de ses choix. En classe, il lit douze nouvelles lauréates inédites et choisit ses préférées. Le Prix est alors décerné à une nouvelle figurant au palmarès du PJE.

**Partenaires :** Association Prix du Jeune Écrivain

**Niveaux :** collège (niveaux 4ème, 3ème)/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Calendrier/étapes :** décembre à mi-mars

- ⇒ **Double candidature :** par ADAGE **et** par le formulaire PJE (<https://www.pjef.net/coup-de-coeur-des-jeunes-lecteurs/>) pour l'envoi des 12 nouvelles lauréates aux établissements retenus ;
- ⇒ Novembre à février, en classe : lecture des nouvelles. Communication des notes attribuées par les établissements ;
- ⇒ Mars : à l'occasion de la Semaine du Prix du Jeune Écrivain, les établissements participants au Prix peuvent organiser des rencontres, en classe ou en visio-conférence, entre les élèves et les auteurs membres du jury et/ou les lauréats du PJE.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/pje-le-coup-de-coeur-des-jeunes-lecteurs>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** sur la base de la charte des auteurs. (Demi-journée : 301,38€ bruts HT). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## LE CERCLE DES LECTEURS

Dans le cadre du plan lecture académique, « Le cercle des lecteurs » a pour objectif de faire participer les élèves à la création d'ateliers de lecture. Il s'agit d'un moment privilégié consacré à s'engager dans l'acte de lire sous toutes ses formes. Ce projet nécessite un partenariat (le partenaire étant choisi par les porteurs du projet) et la participation à divers événements littéraires tels que les Nuits de la lecture, le Prix Goncourt des lycéens, le Prix des Jeux Floraux, les marathons lectures avec les web radio des établissements.

**Partenaires :** choix du partenaire par l'établissement scolaire : comédiens, auteurs, libraires, médiathécaires, éditeurs (annuaire des partenaires dans ADAGE)

**Niveaux :** collège (niveaux 4ème, 3ème)/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public

**Dotation en HSE :** OUI

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Tout au long de l'année : ce dispositif invite à la création et la mise en œuvre de toutes formes de lectures et de leur valorisation : lectures musicales, lectures radio, mise en voix, podcast, expositions, jeux littéraires, présentations numériques de lectures (bookface, booktrailers, booktubes, insta-books...), lectures accompagnées par l'intelligence artificielle, sélections littéraires du lecteur, réalisation d'une campagne et émissions radio de promotion de ses lectures (critique littéraire sur la web radio).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/nuits-de-la-lecture>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour l'intervention de partenaires (Demi-journée : 301,38€ bruts HT). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée sur la base de la charte des auteurs.



# LECTURES EN PARTAGE

L'élève s'engage au cœur d'une expérience littéraire collective et interactive. En mettant l'accent sur la collaboration et le partenariat, il explore l'acte de lire de manière dynamique et créative.

## FESTIVAL LETTRES D'AUTOMNE : RENCONTRES LITTÉRAIRES ET PRATIQUES D'ÉCRITURES

Au cœur du festival, l'association Confluences propose des projets autour de ses rencontres littéraires. Voir, entendre, partager une œuvre littéraire : les propositions du festival s'organisent autour d'un univers artistique. L'écrivain invité s'entoure de nombreux artistes dont l'œuvre entre en résonance avec la sienne et qu'il souhaite faire découvrir au public.

**Partenaires :** association Confluences

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Coût établissement :** transports des élèves sur les lieux du Festival

**Dotation en HSE :** NON

**Calendrier/étapes :** septembre à décembre

- ⇒ Lundi 3 juin : réunion de présentation de la programmation à Confluences à 18h ;
- ⇒ Septembre : envoi des demandes de participation via un formulaire, une fois la candidature retenue dans ADAGE ;
- ⇒ Septembre-octobre : confirmation d'inscription définitive avec la réception d'un courrier détaillant la participation de l'établissement (niveau, effectif, date, lieu, tarif...), à faire signer par le chef d'établissement et à renvoyer à Confluences ;
- ⇒ Du 18 novembre au 1er décembre, Montauban : programme scolaire du lundi au vendredi sur les lieux du festival (Théâtre O. de Gouges, Ancien Collège, Espace des Augustins, Médiathèque Mémo...).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/confluences-rencontres-litteraires-programmation-scolaire>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour les rencontres d'auteur (40€/classe), les ateliers d'illustration (3€/élève), les spectacles (5€/élève), les lectures (4€/élève). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'offres adaptées.



## PRIX LYCÉEN DE LA BANDE DESSINÉE

Le Prix Lycéen de la Bande dessinée propose aux lycéens d'être accompagnés, par des professionnels, dans une lecture et critique d'albums issus d'une sélection de titres parus dans l'année, en lien avec la ligne éditoriale du Festival de la BD de Colomiers ou d'auteurs invités à cette occasion. L'élaboration d'un palmarès final permet aux lycéens d'échanger au sein d'un comité de lecture au sein de l'établissement et, plus largement, avec d'autres lycées, tout au long de l'année. Deux rendez-vous sont organisés à Colomiers : en novembre, pour la visite avant-première du Festival et en mai, pour le vote final. A chaque fois, une rencontre avec un auteur ou une œuvre est proposée aux lycéens.

**Partenaires :** ville de Colomiers

**Niveaux :** lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Coût établissement :** transports des élèves sur les lieux du Festival/entre 350€ et 450€ pour l'achat des albums en compétition

**Dotations en HSE :** NON

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Les enseignants référents sont invités, la première quinzaine d'octobre, à la présentation des albums en compétition et à un atelier de sensibilisation aux apports pédagogiques de la bande dessinée à l'École ;
- ⇒ Octobre : regroupement des enseignants référents du projet ;
- ⇒ Novembre : accueil des lycéens du jury pour une journée à Colomiers à l'occasion de l'inauguration du Festival. La matinée est réservée à une rencontre avec un auteur. L'après-midi est consacrée à la visite en avant-première du Festival ;
- ⇒ Mai : rencontre à Colomiers. Le jury lycéen délibère et vote pour le Palmarès le matin et une animation autour de la BD clôture l'édition 2025 du Prix Lycéen de la BD.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/collegiens-et-lyceens-au-prix-de-la-bd-colomiers>



Comment l'élève construit-il son regard et fait-il évoluer ses représentations sur le monde, dans et par l'image ? Il interroge, par la pratique, l'expérience cinématographique pour développer sa sensibilité et pour se construire en interagissant avec les effets produits par l'image animée.

## LE GOÛT DES AUTRES

Ce projet vise à amener l'élève à imaginer un film à partir de huit thèmes de société. Huit projets retenus sont accompagnés par un professionnel afin de se livrer à l'écriture d'un scénario de court-métrage. À l'issue de la finale, le projet lauréat est réalisé avec une équipe de professionnels.

**Partenaires :** Le Gindou, professionnels de l'écriture de scénario

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public

**Dotations en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Gindou) pour les 8 projets accompagnés

**Calendrier/étapes :** octobre à juin

- ⇒ Octobre à décembre : visionnage de courts-métrages réalisés dans le cadre du Goût des Autres afin d'aborder les notions essentielles du concours (thématique, format du court-métrage, synopsis, intention...). Écriture du projet de film et envoi, selon le règlement et les délais. Un guide ressource permet d'accompagner les enseignants (<http://www.gindoucinema.org/index.php/le-gout-des-autre.html>) ;
- ⇒ Février à mai : écriture du scénario avec un professionnel (environ 4 séances de travail) puis préparation de la finale ;
- ⇒ Fin mai-début juin : présentation du scénario par chaque groupe devant leurs pairs et un jury, lors des deux journées de finale à Gindou (Lot). Sélection du lauréat ;
- ⇒ Pour le lauréat : réalisation avec une équipe professionnelle (calendrier à définir).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/gindou-cinema-concours-de-scenario-le-gout-des-autres>

## CINÉ-CONCERT

Ce projet vise à sensibiliser les élèves aux interactions entre musique et image. Ils composent une musique pour accompagner l'extrait d'un film patrimonial muet figurant dans le catalogue de la Cinémathèque de Toulouse. Les élèves sont ensuite amenés à se produire lors d'un ciné-concert afin de musicaliser cet extrait de film en direct.

**Partenaires :** Cinémathèque de Toulouse

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public

**Dotations en HSE :** OUI

**Coût établissement :** transports élèves (Toulouse)

**Calendrier/étapes :** octobre à juin

- ⇒ Octobre : webinaire de mise en œuvre du projet ;
- ⇒ Fin novembre : dans le cadre du festival Synchro de la Cinémathèque, l'élève découvre un ciné-concert, visite l'exposition consacrée à la relation entre cinéma muet et musique et participe à des ateliers. Il assiste à une conférence ;
- ⇒ En classe, l'élève crée la musique du court métrage avec un intervenant musicien, spécialiste du ciné-concert ;
- ⇒ Restitution à la Cinémathèque : l'élève produit sa création sonore (performance en temps réel accompagnant l'image pouvant mêler musique acoustique, amplifiée et musique enregistrée superposée à la performance live).

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.lacinemathequedetoulouse.com/programmation/cycles/2472>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour des ateliers de pratique artistique (70€/heure) et pour la billetterie (6€/élève). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## POCKET FILM, FICTIONS DU QUOTIDIEN

« Pocket-film » vise à ce que les élèves conçoivent un « film de poche » autour de la thématique « fictions du quotidien ». Avec cette fiction, les élèves, en équipe, mettent en œuvre un projet, une démarche qui interroge un quotidien qui ne semble plus aussi ordinaire qu'on se le représente d'habitude. Cette thématique permet de porter un regard et de partager une perspective sur le quotidien à travers une courte fiction (de 180 à 300 secondes, s'y ajoute un générique avec réalisateur, établissement, classe...).

**Partenaires :** Cinémathèque de Toulouse, partenaire de pratique artistique cinéma

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public

**Dotations en HSE :** OUI

**Coût établissement :** transports élèves (Toulouse)

**Calendrier/étapes :** octobre à juin

- ⇒ Octobre : webinaire (1h) de mise en œuvre du projet ;
- ⇒ Rencontre à la Cinémathèque : l'élève est sensibilisé aux intentions et aux formes cinématographiques propres au cinéma du quotidien par la projection et l'analyse d'une série de courts qui en problématisent un aspect ;
- ⇒ À la Cinémathèque: restitution pour les classes sélectionnées. Les élèves présentent leurs travaux. Ils s'appuient sur le « making of » de la réalisation afin d'en expliquer les intentions ;
- ⇒ Ce projet est accompagné par une formation dans le cadre du PRAF arts et culture (public désigné).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/pocket-film-fictions-du-quotidien>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour des ateliers de pratique artistique (70€/heure) et pour la billetterie. **Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'offres adaptées.**



## LA FABRIQUE DES IMAGES

La « fabrique des images » vise à transmettre à l'élève le goût du cinéma par la création d'un cinéclub d'établissement afin de le sensibiliser au patrimoine et à la création cinématographique contemporaine. Il découvre les techniques et les métiers du cinéma grâce à des ateliers de programmation et de promotion des films qu'il choisit. L'élève prolonge son implication par une pratique de création lors d'un atelier de fabrique des images.

**Partenaires :** Cinémathèque de Toulouse, cinémas de proximité, partenaires de pratique artistique cinéma

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public

**Dotations en HSE :** OUI

**Coût établissement :** transports élèves (cinéma choisi)

**Calendrier/étapes :** octobre à juin

- ⇒ Installation du cinéclub (**formule standard**) : les élèves choisissent un grand film populaire de patrimoine. 1 film par trimestre ;
- ⇒ La Cinémathèque de Toulouse accompagne les choix élèves en fournissant un kit pédagogique afin de préparer le visionnage d'un film et l'analyser en classe ;
- ⇒ Les élèves construisent une campagne de promotion du film et de la séance ;
- ⇒ « La fabrique des images (**formule enrichie**) : l'élève est impliqué dans une pratique de création dans le cadre d'un atelier de fabrique des images mené en classe avec un intervenant partenaire ;
- ⇒ Restitutions possibles : réalisation d'une campagne de promotion, émissions de promotion sur la web radio de l'établissement ;
- ⇒ Ce projet est accompagné par une formation dans le cadre du PRAF arts et culture (public désigné).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/creer-et-animer-un-cine-club-au-college-et-au-lycee-le-vademecum>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour des ateliers de pratique artistique (70€/heure) et pour la billetterie. **Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.**



Comment l'élève construit-il son regard et fait-il évoluer ses représentations sur le monde, dans et par l'image ? Il interroge, par la pratique, l'expérience cinématographique pour développer sa sensibilité et pour se construire en interagissant avec les effets produits par l'image animée.

## POINTE COURTE : ATELIER DE PROGRAMMATION

Ce projet vise à amener l'élève à devenir programmeur d'une séance de cinéma. Quatorze heures de programmation en classe le conduisent à découvrir un panel de films courts et variés pour en dégager les enjeux et s'initier à l'analyse filmique. L'élève constitue un programme de courts-métrages qu'il présente lors d'une projection scolaire.

**Partenaires** : Cinéphilae, Occitanie Films

**Niveaux** : collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs** : public/privé

**Dotation en HSE** : NON

**Coût établissement** : transports des élèves (salle de cinéma partenaire)

**Calendrier/étapes** : octobre à juin

- ⇒ Intervention (8h) : visionnage et analyse de courts métrages (6h) et rencontre avec un professionnel du cinéma ayant travaillé sur une des films (2h) ;
- ⇒ Intervention (2h) : réflexion sur les enjeux d'une programmation, choix de la programmation ;
- ⇒ 2h : organisation de la séance de projection, travail de préparation de la médiation ;
- ⇒ 2h : séance de restitution en salle de cinéma.

**En savoir plus sur le projet** : <https://www.cinephilae.com/poinTE-courte>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour un montant de 1250€. Voir avec les partenaires pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## MON VOYAGE EN IMAGES ANIMÉES

Ce projet vise à ce que l'élève participe à la création collective d'une invitation au voyage par la réalisation d'un court métrage animé dans lequel un univers raconté, une atmosphère, une émotion sont rendus sensibles sur la pellicule. Il découvre les courts métrages d'auteurs plasticiens, les ateliers de fabrication à travers une exposition en réalité augmentée. Il assiste à une conférence.

**Partenaires** : Eidos Cinéma, centre culturel La Muse, artistes et professionnels du cinéma d'animation

**Niveaux** : collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs** : public/privé

**Dotation en HSE** : NON

**Coût établissement** : transports des élèves à la Muse (pour les établissements du 82, possibilité de prise en charge par le CD)

**Calendrier/étapes** : octobre à mai

- ⇒ Semaine du 14 octobre (2h30) : pendant le festival, l'élève découvre des courts-métrages et échange avec des professionnels. Il visite l'exposition. Intervention, en classe (1h), sur le documentaire animé ;
- ⇒ En classe, en amont de l'atelier : l'élève travaille avec les enseignants à l'élaboration d'un matériau narratif ;
- ⇒ En classe : l'élève participe à l'atelier de réalisation. 3 séances (2h), par groupes de travail. Il essaie à différentes techniques ;
- ⇒ En fin d'année scolaire : valorisation de la réalisation sur grand écran. Les élèves échangent avec le public sur leur expérience, leur choix esthétique et leur processus de création.

**En savoir plus sur le projet** : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/les-animes-faire-decouvrir-le-cinema-danimation>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour la billetterie (6€) et l'atelier (900€). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## MON « CADAVRE EXQUIS ANIMÉ »

Ce projet vise à faire découvrir aux élèves la richesse du cinéma d'animation, ses différentes techniques et métiers. Les élèves participent à une création collective diffusée en salle de cinéma. Ils découvrent, au contact de jeunes professionnels, des courts métrages d'auteurs plasticiens et les ateliers de fabrication des films à travers une exposition en réalité augmentée. Ils assistent à une conférence sur le documentaire animé qui interroge les liens entre réalité et fiction et notre mémoire collective ré-animée.

**Partenaires :** Eidos Cinéma, centre culturel La Muse, artistes et professionnels du cinéma d'animation

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves à la Muse (pour les établissements du 82, possibilité de prise en charge par le CD)

**Calendrier/étapes :** octobre à juin

- ⇒ Semaine du 14 octobre (2h30) : pendant le festival, l'élève découvre des courts-métrages et échange avec des professionnels. Il visite l'exposition en réalité augmentée consacrée aux dessous de fabrication de films ;
- ⇒ En classe : avec 2 professionnels, l'élève participe à un atelier de réalisation. Sur 3 séances de 2h, par groupes de travail, l'élève s'essaie à différentes techniques de l'image animée ;
- ⇒ En fin d'année scolaire : temps de valorisation. Les élèves se retrouvent au cinéma du centre culturel La Muse pour diffuser et présenter leur réalisation sur grand écran, échanger avec le public sur leur expérience, leur choix esthétique et leur processus de création.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/les-animes-faire-decouvrir-le-cinema-danimation>

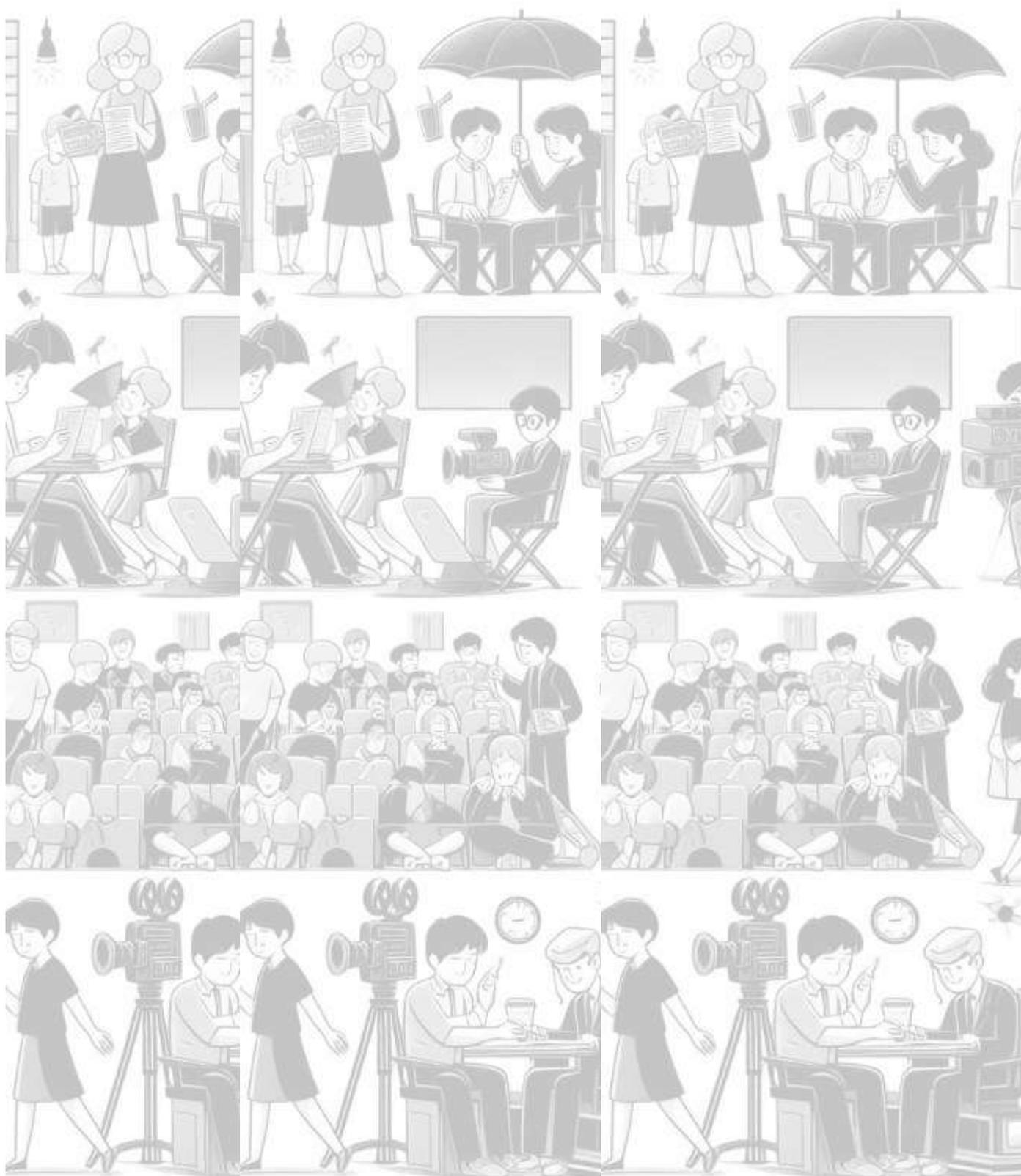
### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour la billetterie (6€) et l'atelier (900€). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# FAIS TON CINÉMA

Comment l'élève construit-il son regard et fait-il évoluer ses représentations sur le monde, dans et par l'image ? Il interroge, par la pratique, l'expérience cinématographique pour développer sa sensibilité et pour se construire en interagissant avec les effets produits par l'image animée.



## CINÉ-CRITIQUE EN VIDÉO

Ce projet vise à développer la sensibilité et le regard critique de l'élève face aux images. L'élève assiste à la projection du film du premier trimestre du dispositif du CNC « Collège et Cinéma ». Avec l'intervention d'un professionnel de cinéma, il est sensibilisé à l'analyse d'image et découvre la richesse du cinéma d'animation, ses différentes techniques et métiers. Lors de séances en classe, l'élève, accompagné par un médiateur de l'association Eidos Cinéma, conçoit une critique sous forme de capsule vidéo du film visionné.

**Partenaires :** Eidos Cinéma, centre culturel La Muse, artistes et professionnels du cinéma d'animation

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves à la Muse (pour les établissements 230 du 82, possibilité de prise en charge par le CD)

**Calendrier/étapes :** octobre à janvier

- ⇒ Dans le cadre du festival Les Animés au centre culturel La Muse de Bressols, l'élève découvre le 1er film projeté du dispositif « Collège et Cinéma ». Il visite, en compagnie de professionnels du cinéma, les expositions dédiées aux différentes animations et au travail d'artistes locaux (temps de 2h30, la semaine du 16 octobre 2024). Il est sensibilisé au travail de médiation ;
- ⇒ En classe: l'élève s'initie à la critique cinématographique sur 3 séances d'1h. Une 1ère séance vise à introduire la critique cinématographique. Les élèves partagent leurs avis et leurs ressentis sur le film visionné. Lors des séances suivantes, les élèves sont invités à formaliser leurs avis sous forme de petites capsules vidéos qui seront, ensuite, utilisées comme supports de communication pour les établissements participant au dispositif « Collège au Cinéma » du département :
- ⇒ Restitution des productions critiques lors d'une séance scolaire à envisager à partir de janvier 2025.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/les-animés-faire-decouvrir-le-cinéma-danimation>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour un montant de **230€** (prix de l'intervention en médiation : interventions, déplacements, matériel audiovisuel de tournage, montage et hébergement de la capsule sur la page vidéo d'Eidos). **Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.**



# DES LIEUX POUR DIRE LE MONDE: L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE

L'élève imagine, dans l'espace environnant, des situations d'expression artistique. Comment un lieu quel qu'il soit, un lieu non dédié, influence la dramaturgie, la scénographie ? Comment l'élève s'engage-t-il alors vocalement, corporellement ?

## PIÈCES À LIRE, PIÈCES À ENTENDRE

Des collégiens et des écoliers explorent des écritures théâtrales, écritures en cours ou textes de la programmation de la saison, préalablement choisis par le Théâtre de la Cité. Accompagnés par leurs enseignants et par des comédiens, dans leurs classes et au théâtre, les élèves partagent l'expérience de la lecture à voix haute de ces pièces écrites pour être oralisées.

**Partenaires:** Théâtre de la Cité

**Niveaux :** collège (niveau 6ème)

**Secteurs :** public

**Dotations en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves au Théâtre de la Cité pour la journée de rassemblement et le parcours de spectateurs

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Lectures et mises en voix des 5 pièces du projet ;
- ⇒ En classe : interventions artistiques ;
- ⇒ En classe : séances de travail partagées entre les classes ;
- ⇒ Au Théâtre de la Cité : rencontres/lectures à voix haute (journée de rassemblement en fin de projet) ;
- ⇒ Parcours de spectateurs : spectacles, visites des coulisses du théâtre, découverte des métiers et rencontres avec les équipes artistiques.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/theatredelacite-pieces-lire-pieces-entendre>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour le financement des interventions artistiques (650€) et la billetterie (7€/élève). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## PLACE AUX LYCÉENS

Ce projet cherche avant tout à favoriser une rencontre théâtrale entre lycéens. Des groupes d'élèves, issus de lycées d'enseignement général, technologique ou professionnel, élaborent une proposition artistique en écho à un spectacle de la saison du Théâtre de la Cité.

**Partenaires:** Théâtre de la Cité

**Niveaux :** lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotations en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves au Théâtre de la Cité pour le parcours de spectateurs

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Réunion préparatoire au lancement du projet avec les enseignants et les intervenants artistiques dans les établissements (mise à disposition de ressources, échanges et mutualisation autour du projet) ;
- ⇒ Travail au sein des établissements avec les enseignants et artistes partenaires pour élaborer une forme de 10 minutes et intervention de l'artiste parain de l'édition au sein de chaque classe ;
- ⇒ Parcours de spectateurs : spectacles, visites des coulisses du théâtre, découverte des métiers et rencontres avec les équipes artistiques ;
- ⇒ Présentation publique au Théâtre de la Cité des productions des élèves.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/theatredelacite-place-aux-lyceens>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour la billetterie (12€/élève). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## ACCOMPAGNER LES TROUPES DE THÉÂTRE

Créer et faire vivre une troupe de théâtre qui engage une réflexion sur les écritures théâtrales aujourd'hui, voilà ce que vise le projet. La troupe peut être mixte (élèves et adultes), sollicite tous les métiers du spectacle vivant et existe au sein de l'établissement dans des temps périscolaires. La troupe s'engage à présenter une étape de travail de 10 à 15 minutes en amont d'une représentation théâtrale programmée dans une structure culturelle professionnelle, autour du 27 mars (journée mondiale du théâtre).

**Partenaires:** ANRAT, structures culturelles de la région

**Niveaux:** collège, lycées (LGT, LP)

**Secteurs:** public

**Dotations en HSE:** OUI

**Coût établissement:** transports des élèves pour la présentation d'une étape de travail autour du 27 mars

**Calendrier/étapes:**

- ⇒ élaboration d'un projet d'EAC pluridisciplinaire en vue d'identifier les métiers du spectacle vivant ;
- ⇒ Dans l'établissement : rencontre des artistes lors d'un temps de répétition de la troupe ;
- ⇒ mise en place des ateliers de pratique et d'un rétro-planning ;
- ⇒ présentation de petites formes tout au long de l'année ;
- ⇒ Ce projet est accompagné par une formation dans le cadre du PRAF arts et culture (public désigné).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/le-27-mars-les-enfants-du-siecle-prennent-la-parole>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour le financement des interventions artistiques (entre 700 et 1120€). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## LYCÉENS EN RÉSIDENCE

Avec « Lycéens en résidence », les élèves de lycées professionnels approfondissent leur découverte d'un spectacle de la saison par un travail au plateau de mises en voix et en espace du texte, accompagnés par deux artistes intervenants, au cours d'une semaine de résidence au Théâtre de la Cité.

**Partenaires:** Théâtre de la Cité

**Niveaux:** lycées professionnels

**Secteurs:** public

**Dotations en HSE:** NON

**Coût établissement:** transports des élèves (Théâtre de la Cité)

**Calendrier/étapes:**

- ⇒ réunion d'élaboration du projet : choix de la pièce travaillée au cours de la résidence, du calendrier et des artistes intervenants ;
- ⇒ En classe : présentation du projet et des artistes intervenants aux élèves ;
- ⇒ Parcours de spectateurs : spectacles, visites des coulisses du théâtre, découverte des métiers et rencontres avec les équipes artistiques ;
- ⇒ Au Théâtre de la Cité : résidence d'une semaine avec pratiques théâtrales avec les deux comédiens, mises en voix, mises en espace ;
- ⇒ restitution publique en fin de résidence.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/theatredelacite-lyceens-en-residence>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour le financement des interventions artistiques (3128€) et la billetterie (12€/élève). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## DANS LE MIROIR DE L'OEUVRE

L'élève vit une expérience artistique immersive enrichie par un temps de micro-pratique. Par la rencontre, il développe ses compétences critiques et construit une sensibilité esthétique.

### LE JBTO / COMPAGNIE JAMES CARLÈS

Les jeunes danseurs en formation du Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), cellule d'insertion professionnelle du centre chorégraphique James Carlès, présentent un extrait d'œuvres chorégraphiques puis échangent avec les lycéens. Ils engagent un temps de pratique de danse contemporaine. L'élève vit une expérience artistique immersive enrichie par un temps de micro-pratique. Par la rencontre, il développe ses compétences critiques et construit une sensibilité esthétique.

**Partenaires:** Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), Compagnie James Carlès

**Niveaux :** lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** repas éventuels des artistes

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Visioconférence de lancement du projet ;
- ⇒ Dans l'établissement : accueil du JBTO ;
- ⇒ Bilan du projet et partage d'expérience.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/le-junior-ballet-toulouse-occitanie-jbto-centre-choregraphique-james-carles>

#### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour un montant de 800€ (déplacement, rémunération des artistes, spectacle, bord de scène, atelier de pratique artistique). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



### PARCOURS DÉCOUVERTE DES MÉTIERS D'ART ET DU PATRIMOINE

Le projet propose à l'élève de découvrir les notions d'art et de patrimoine ainsi que les métiers qui y sont associés.

**Partenaires:** Figeac et Grand Figeac, Pays d'art et d'histoire du Grand Figeac, Vallées du Lot et du Célé

**Niveaux :** collège (4ème, 3ème)/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves vers les sites des activités

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ En classe : découverte de la notion de patrimoine, par l'enseignant ou un intervenant du service patrimoine ;
  - ⇒ À Figeac (demi-journée ou 2h) : visite guidée des patrimoines de Figeac, par un intervenant du service patrimoine ;
  - ⇒ Sur un chantier ou en classe (une demi-journée ou 2h) : Une ou plusieurs rencontre(s) thématique(s) autour des patrimoines, de la création et des savoir-faire. Les élèves rencontrent un professionnel ;
- Les étapes 2 et 3 peuvent être effectuées sur une même journée.
- ⇒ Les rencontres peuvent faire l'objet d'une restitution sous forme de création graphique, photo... Selon, le thème choisi et en fonction du professionnel rencontré, les élèves peuvent retranscrire un élément de patrimoine, mettre en avant une action, un savoir-faire d'un professionnel des métiers de l'art et du patrimoine.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/pays-dart-et-dhistoire-du-grand-figeac-parcours-decouverte-des-metiers-dart-et-du-patrimoine>

## ÉMOTIONS NATURALISTES

Le projet invite l'élève à s'interroger sur la manière dont les artistes travaillent autour du monde du vivant. Il s'approprie une œuvre de Dom Robert pour s'engager dans une démarche de création.

**Partenaires :** Cité de Sorèze (Musée Dom Robert)

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Musée Dom Robert)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Au musée (1h) : de l'observation à l'interprétation artistique. Visite de « La nature de Dom Robert » ;
- ⇒ Au musée (1h) : atelier « Du croquis d'observation vers une représentation personnelle d'un être vivant, végétal ou animal ». L'élève s'approprie l'approche naturaliste de Dom Robert.

Les étapes 1 et 2 peuvent être regroupées sur une demi-journée et peuvent être complétées par des activités en classe, en lien avec le projet.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/musee-dom-robert-emotions-naturalistes>

### ATTENTION...

La part collective du pass Culture **doit être engagée** pour un montant de **40€ par classe** (atelier) et **6€ par élève** pour la visite guidée de la Cité de Sorèze (Musée Dom Robert et éventuellement de l'Abbaye école). **Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.**

pass  
Culture 



## LES CONTACTS

### Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC) - Les conseillers

Cinéma audiovisuel, Christophe Pham-Ba - [christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

CSTI, Karine Bichet-Ramon - [karine.ramon@ac-toulouse.fr](mailto:karine.ramon@ac-toulouse.fr)

CSTI, Vincent Lavanant - [vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

Cinéma audiovisuel, Christophe Pham-Ba - [christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

Danse, arts du cirque, Michel Barreiros - [michel.barreiros@ac-toulouse.fr](mailto:michel.barreiros@ac-toulouse.fr)

Musique, Christelle Zucchetto - [christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

Patrimoine, musées, Anne-Laure Jover - [anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

Théâtre, Hervé Cadéac - [herve.cadeac@ac-toulouse.fr](mailto:herve.cadeac@ac-toulouse.fr)

Univers du livre, de la lecture et des écritures, Christophe Pham-Ba - [christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

### Les partenaires

Archives Départementales 31, Sophie Barthes-Marcilly, responsable de l'action culturelle et éducative—  
[sophie.barthes-marcilly@cd31.fr](mailto:sophie.barthes-marcilly@cd31.fr)

Archives Départementale 32, Angélique Renaud, chargée de mission - [angelique.renaud@ac-toulouse.fr](mailto:angelique.renaud@ac-toulouse.fr)

Cave poésie, Lou Dubiez, médiatrice culturelle - [mediation.cavepo@gmail.com](mailto:mediation.cavepo@gmail.com)

Centre National d'Études Spatiales (CNES), Pierre Ferrand, chargé de mission - [pierre.ferrand@ac-toulouse.fr](mailto:pierre.ferrand@ac-toulouse.fr)

Cinémathèque de Toulouse, Guillaume Le Samedy, chargé de l'action éducative et culturelle -  
[guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)

Cité de Sorèze (Musée Dom Robert), Elodie Gomez-Pradier, directrice adjointe - [elodie.gomezpradier@cite-de-soreze.com](mailto:elodie.gomezpradier@cite-de-soreze.com)

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement 09, Floriane Lulewicz, architecte - [floriane.caue09@orange.fr](mailto:floriane.caue09@orange.fr)

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement 12, Vincent Lherm, directeur adjoint - [vincentlherm@caueaveyron.fr](mailto:vincentlherm@caueaveyron.fr)

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement 31, Cathy Pons, responsable du pôle pédagogique - [pons.c@caue31.org](mailto:pons.c@caue31.org)

Instant Science, Audrey Bardon, chargée de projets - [audrey.bardon@instantscience.fr](mailto:audrey.bardon@instantscience.fr)

Les Maths en scène, Houria Lafrance, coordonnatrice de l'association - [houria.lafrance@lesmathsenscene.fr](mailto:houria.lafrance@lesmathsenscene.fr)

Musée de l'Aurignacien, Sindy Chelotti, chargée des publics - [mediation@musée-aurignacien.com](mailto:mediation@musée-aurignacien.com)

Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, Anne-Cécile Coulet, responsable équipe-scolaire - [anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr](mailto:anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr)

Pays d'art et d'histoire du Grand Figeac, Pierre-Etienne Baux, chargé de mission Patrimoine Lot-Est - [pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr](mailto:pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr)

Planète sciences Occitanie, Morgane Bouterre, chargée de projets - [morgane.bouterre@planete-sciences.org](mailto:morgane.bouterre@planete-sciences.org)



Document réalisé par les conseillers de la Délégation Académique à l'éducation Artistique et culturelle  
sous la direction d'Olivier Rosan, Délégué académique