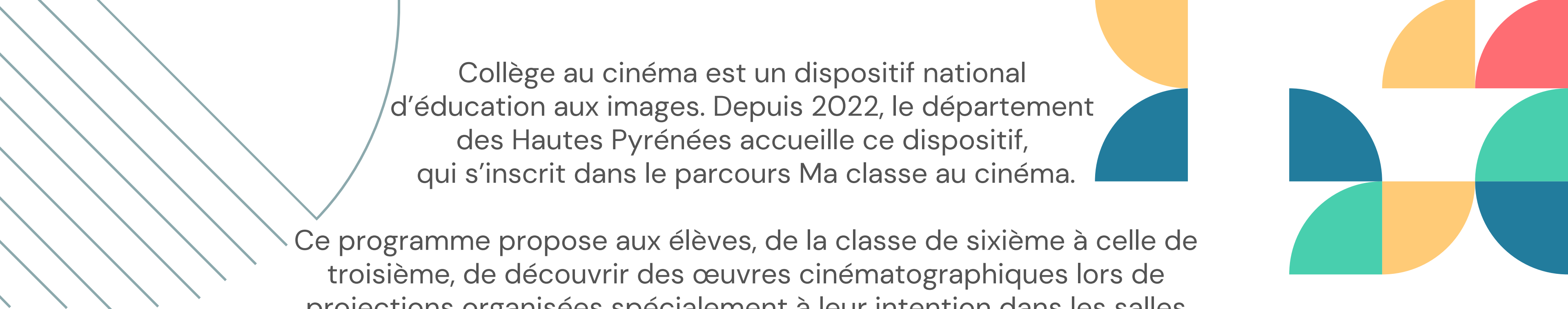




# COLLÈGE AU CINÉMA

## 2025-2026

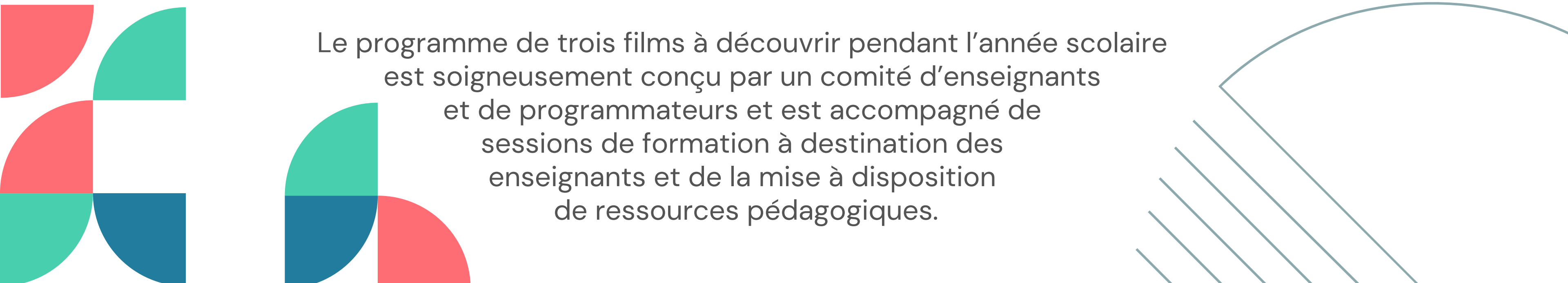
HAUTES-PYRÉNÉES



Collège au cinéma est un dispositif national d'éducation aux images. Depuis 2022, le département des Hautes Pyrénées accueille ce dispositif, qui s'inscrit dans le parcours Ma classe au cinéma.

Ce programme propose aux élèves, de la classe de sixième à celle de troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Au-delà d'une simple découverte culturelle, les projections au sein du dispositif proposent l'utilisation des films comme outils pédagogiques dans différentes disciplines. Ces séances sont accompagnées d'un travail en classe autour des films visionnés.



Le programme de trois films à découvrir pendant l'année scolaire est soigneusement conçu par un comité d'enseignants et de programmeurs et est accompagné de sessions de formation à destination des enseignants et de la mise à disposition de ressources pédagogiques.



## EDITO

Amener les collégiens au cinéma, c'est ouvrir grand les portes de l'imaginaire, de la réflexion critique et de la culture partagée. Nous sommes heureux de **lancer pour la quatrième année**, dans le département des Hautes-Pyrénées, une nouvelle campagne du dispositif **Collège au cinéma**.

Ce projet s'inscrit pleinement dans notre ambition de **100 % Éducation Artistique et Culturelle pour tous les élèves**, une priorité nationale que nous déployons localement avec engagement et réussite. Dans un territoire riche de diversité et de vitalité culturelle, il nous appartient de faire du cinéma un vecteur d'émancipation, d'ouverture et de cohésion.

Dispositif encore récent dans certains établissements du département, **Collège au cinéma** représente une opportunité unique de faire découvrir aux collégiens des œuvres exigeantes, sensibles, d'hier comme d'aujourd'hui, accompagnées d'un travail pédagogique nourri. Par l'analyse, la discussion, l'émotion collective partagée dans les salles obscures, nos élèves développent leur regard, leur esprit critique et leur capacité à s'exprimer.

Cette démarche volontariste est le fruit d'un partenariat étroit entre les services de l'Éducation nationale, **le conseil départemental**, les exploitants de salles, les enseignants et les structures culturelles.

Je tiens à remercier chaleureusement **le directeur du Parvis et ses équipes**, partenaire de toujours, et toutes celles et ceux qui œuvrent, sur le terrain, pour que l'expérience cinématographique ne soit pas réservée à quelques-uns mais bien un bien commun, offert à tous les jeunes du département.

Ensemble, continuons à construire une école qui donne accès à la complexité du monde, à la pluralité des regards, et à la liberté de penser.

**Anne MIQUEL VAL**

Inspectrice d'Académie,

Directrice académique des services de l'Éducation nationale des Hautes-Pyrénées



# EDITO

Pour l'année 2025–2026, nous avons conçu un programme qui privilégie l'interdisciplinarité et les approches interculturelles. Avec nos héroïnes et héros de mondes extraordinaires ou du quotidien, nous proposons la discussion de thèmes importantes (l'environnement, les rapports de genre, le rapport à l'autre, la technologie), le retour à des périodes-clé de l'histoire, les cultures du monde. A partir d'un corpus qui permet de travailler le cinéma d'animation, la science-fiction, l'adaptation littéraire, les limites entre réalité et fiction, vous avez la possibilité de faire le lien avec différentes disciplines : français, histoire-géographie, enseignements artistiques, langues vivantes ou encore sciences de la terre et la physique-chimie.

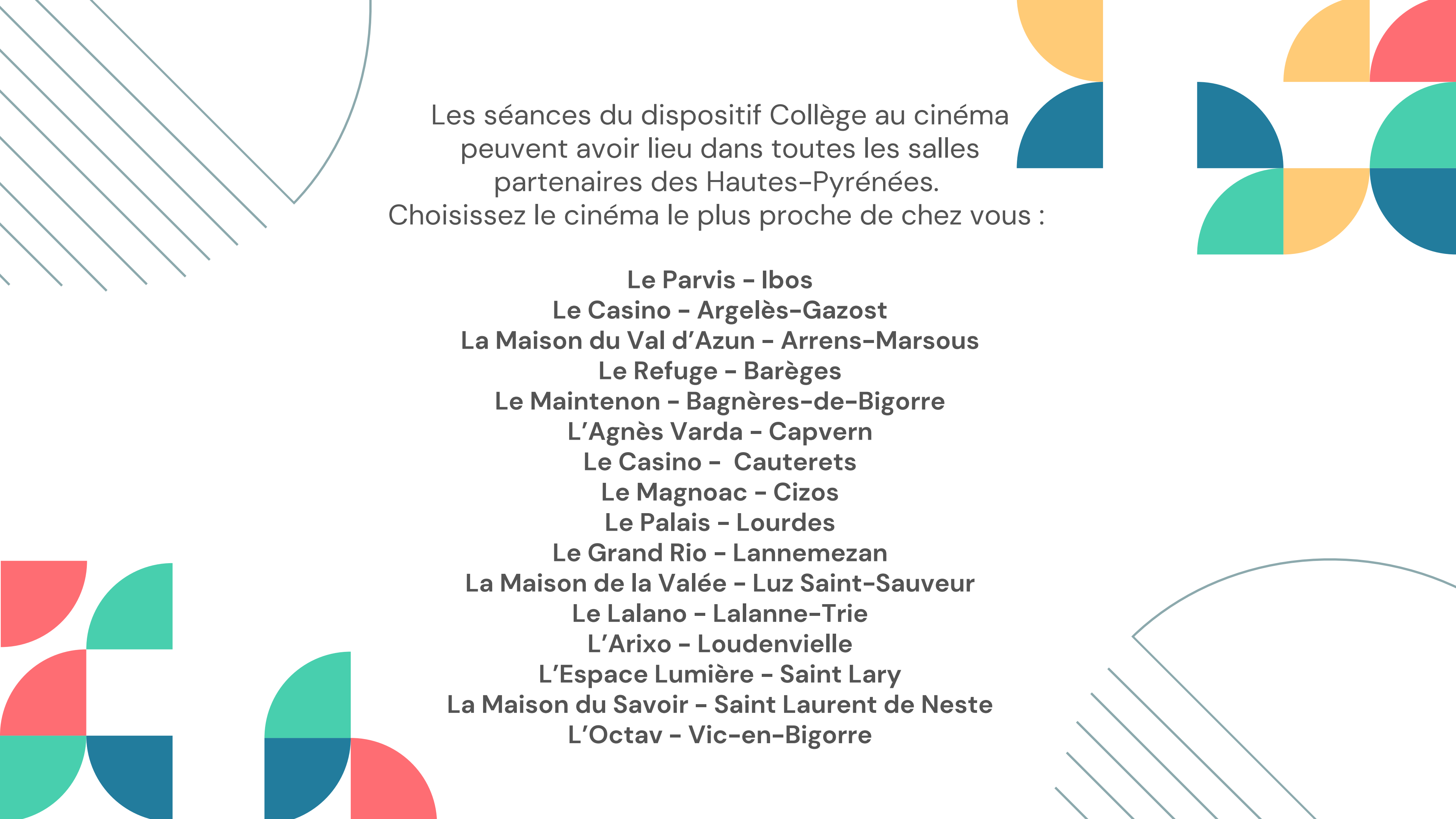


Le Comité de Programmation

# COMMENT ÇA MARCHE ?

- Inscrivez vos classes sur ADAGE du 23 mai au 23 juin en candidatant à la campagne **“Collège au cinéma dans les Hautes-Pyrénées”**
- Vos classes s’engagent à visionner au cinéma un film par trimestre, pendant les périodes de projection proposées (dates flexibles si besoin). N’hésitez pas à mutualiser ces sorties avec vos collègues d’autres disciplines !
- Les programmes sont conçus par niveau : un parcours destiné aux 6es et 5es et un parcours pour les 4es et 3es.
- Possibilité d’un 4e film optionnel
- Plusieurs salles de cinéma partenaires dans les Hautes Pyrénées.
- Vous avez accès aux supports pour travailler les films en classe en amont et après les séances ( fiches enseignant et élève disponibles sur padlet )
- Les tarifs : 3€ la place par élève et par séance, gratuit pour les accompagnateurs.

Transports des élèves à la charge des EPLE



Les séances du dispositif Collège au cinéma  
peuvent avoir lieu dans toutes les salles  
partenaires des Hautes-Pyrénées.  
Choisissez le cinéma le plus proche de chez vous :

**Le Parvis – Ibos**  
**Le Casino – Argelès-Gazost**  
**La Maison du Val d’Azun – Arrens-Marsous**  
**Le Refuge – Barèges**  
**Le Maintenon – Bagnères-de-Bigorre**  
**L’Agnès Varda – Capvern**  
**Le Casino – Cauterets**  
**Le Magnoac – Cizos**  
**Le Palais – Lourdes**  
**Le Grand Rio – Lannemezan**  
**La Maison de la Vallée – Luz Saint-Sauveur**  
**Le Lalano – Lalanne-Trie**  
**L’Arixo – Loudenvielle**  
**L’Espace Lumière – Saint Lary**  
**La Maison du Savoir – Saint Laurent de Neste**  
**L’Octav – Vic-en-Bigorre**





The top-left corner features a series of parallel diagonal lines in a light blue-grey color, enclosed within a quarter-circle arc. The top-right corner contains several overlapping quarter-circles in yellow, dark blue, red, and teal colors.

# LE PROGRAMME



The bottom-left corner displays overlapping quarter-circles in red, teal, and dark blue. The bottom-right corner features a large, light blue-grey quarter-circle arc with several parallel diagonal lines extending from its base.

TOUS LES  
NIVEAUX

# COULEUR DE PEAU : MIEL

Laurent Boileau et Jung, France,  
2012

1er  
trimestre

Projections du  
16/10 au  
12/12/2025



Ils sont 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux. Adapté du roman graphique *Couleur de peau : Miel*, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... Il nous raconte les événements qui l'ont conduit à accepter ses mixités. Le déracinement, l'identité, l'intégration, l'amour maternel, tout comme la famille recomposée et métissée, sont autant de thèmes abordés avec poésie, humour et émotion...

**Thèmes :** adaptation de bande dessinée, rapport à l'autre, les origines, l'enfance, images d'archives, l'intégration, l'adaptation à un nouveau monde, film d'animation et documentaire

**Approches :** histoire-géographie, français, EMC, arts plastiques-musique





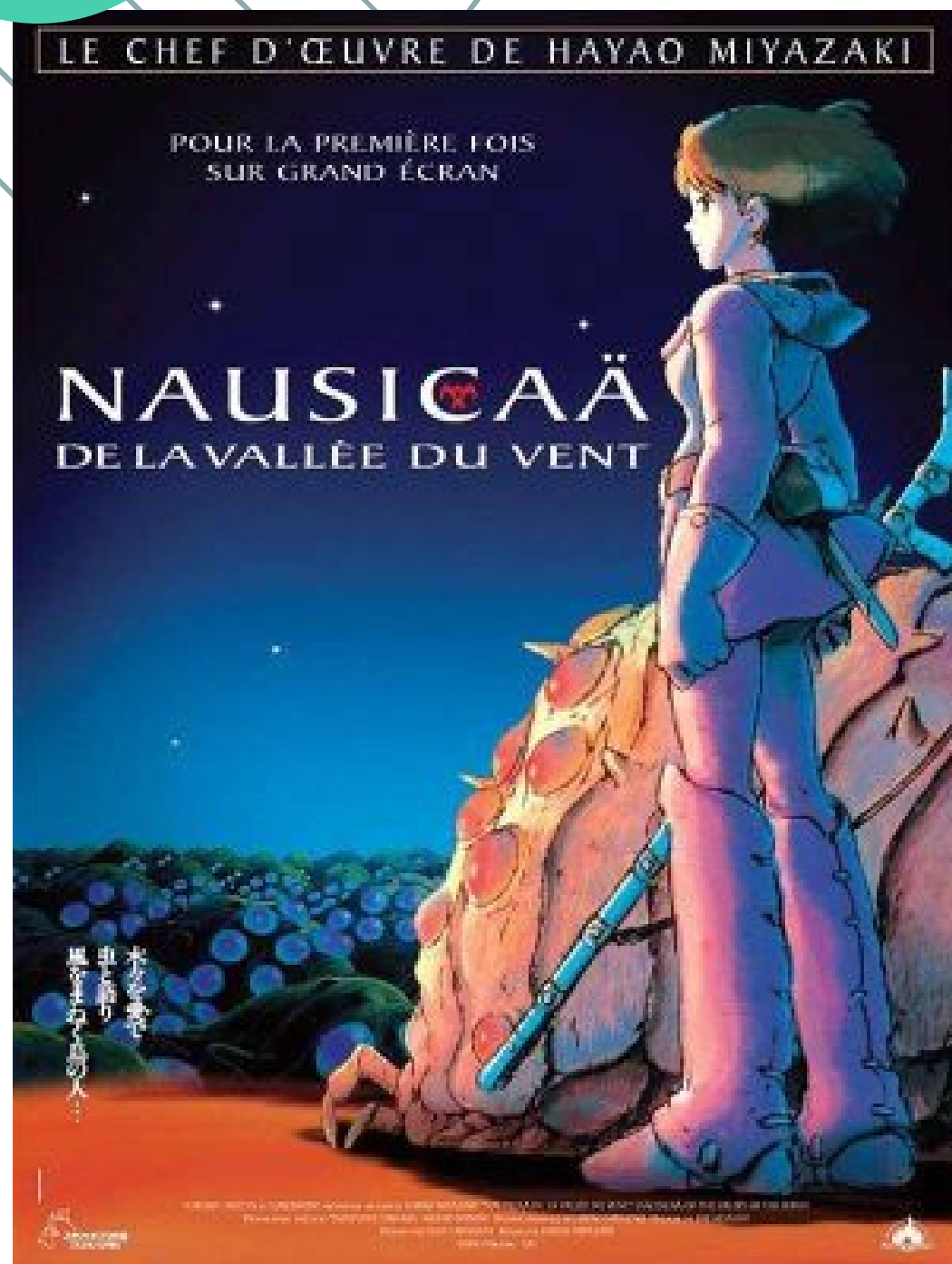
NIVEAU  
6E / 5E

# NAUSSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT

Hayao Miyazaki, Japon, 2006

2e  
trimestre

Projections du  
06/01/2026 au  
20/03/2026



Sur une Terre ravagée par la folie des hommes durant les "sept jours de feu", une poignée d'humains a réussi à survivre dans une vallée protégée par le vent. Ce peuple agricole est pourtant menacé par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur, forêt où seuls survivent des insectes géants et mutants. Ces quelques survivants voient un jour leur roi bien aimé assassiné et leur princesse Nausicaä faite prisonnière. Or cette dernière, sensible à la nature et à l'écosystème, est seule capable de communiquer avec les mutants...

**Thèmes :** animation japonaise, folklore japonais, écologie, dystopie, femme forte, musique orchestrale, se battre pour ses convictions, respecter son environnement

**Approches :** SVT, physique chimie, japonais, EPS, musique, arts plastiques

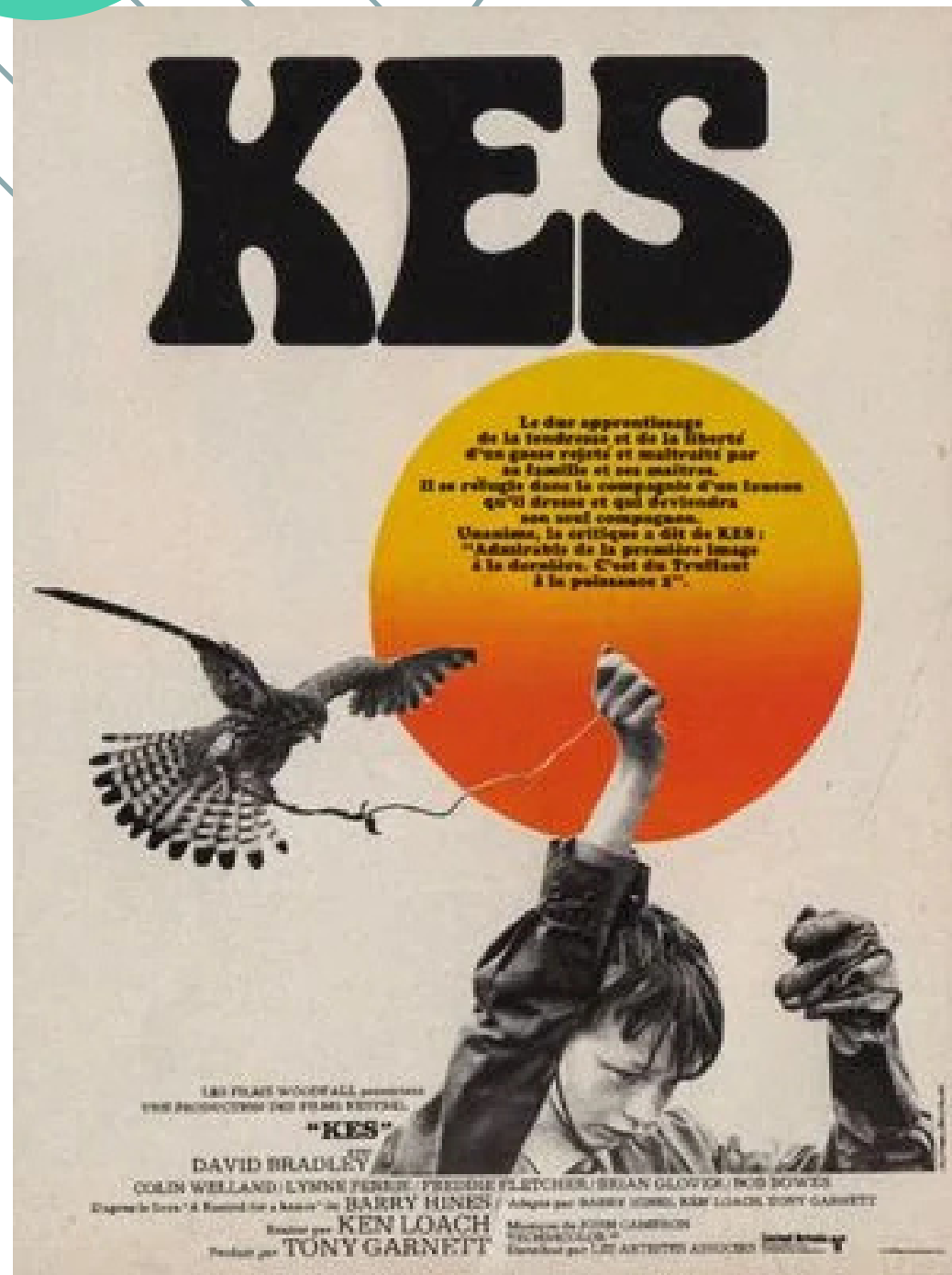


NIVEAU  
6E / 5E

KES

Ken Loach, Royaume-Uni, 1970

3<sup>e</sup>  
trimestre



Billy vit dans une petite ville minière du nord-est de l'Angleterre, à Barnsley, dans le Yorkshire. Il a 12 ans et l'univers dans lequel il vit ne correspond pas à son attente. Sa mère ne s'occupe guère de lui et son frère aîné Jude, le traite en souffre-douleur. A l'école, Billy est distrait, indiscipliné, entouré de camarades et de professeurs plus hostiles qu'amicaux.. Un jour, Billy déniché un jeune rapace; il vole alors dans une librairie un traité de fauconnerie et entreprend de dresser l'oiseau.

**Thèmes :** l'intégration au sein d'un groupe, les problèmes familiaux, la volonté de réussir, la gratification, l'amitié, l'attachement, garder espoir, rapports sociaux et de classe, culture britannique, les films sociaux

**Approches :** SVT, anglais, histoire-géographie

Projections du  
06/04/2026 au  
19/06/2026

NIVEAU  
4E / 3E

# AU REVOIR LES ENFANTS !

Louis Malle, France, 1987

2e  
trimestre



Le film se déroule durant l'hiver 1943, dans une France occupée. Julien, qui a 12 ans, fils d'une famille bourgeoise, est pensionnaire au petit collège Saint Jean de la Croix, tenu par les pères carmes. Il retrouve le chemin de l'école sans joie après les vacances de Noël, pour le deuxième trimestre. Une rentrée presque comme les autres jusqu'à ce que le père Jean vienne présenter trois nouveaux élèves. L'un d'entre eux, le jeune Jean Bonnet, est le voisin de dortoir de Julien... en réalité Jean s'appelle Kippelstein, il est juif.

**Thèmes :** l'acceptation de la différence, l'amitié, comprendre ce qu'il nous entoure, la séparation, la culpabilité, la résistance, les camps de la mort, la seconde guerre mondiale, l'occupation allemande, le film historique, histoire et cinéma, récit autobiographique

**Approches :** histoire-géographie, EMC, français, arts plastiques-musique

Projections du  
06/01/2026 au  
20/03/2026



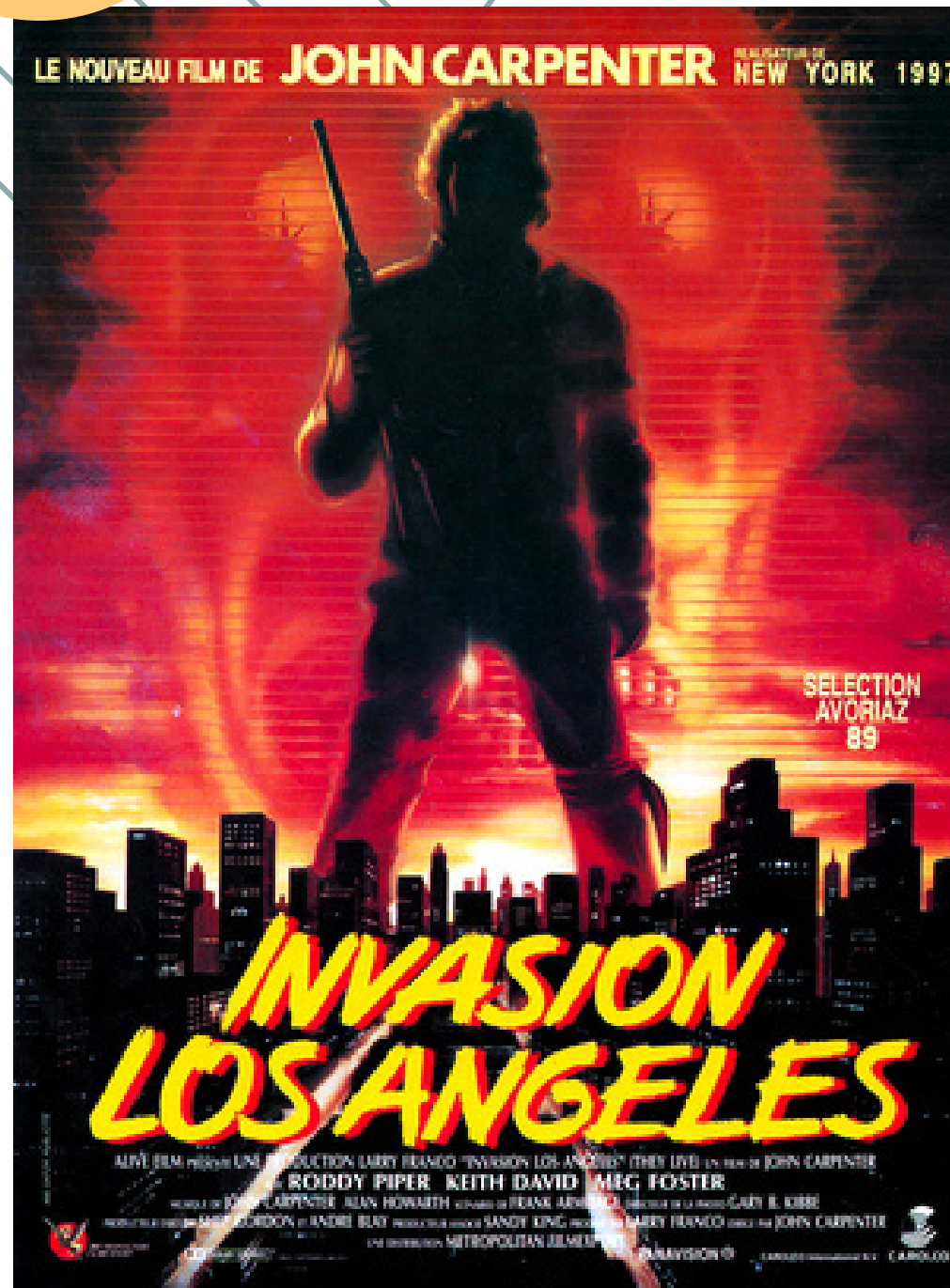


NIVEAU  
4E / 3E

# INVASION LOS ANGELES

John Carpenter, EUA, 1989

3e  
trimestre



John Nada parcourt les routes à la recherche d'un travail comme ouvrier sur les chantiers. Embauché à Los Angeles, il fait la connaissance de Frank Armitage qui lui propose de venir loger dans son bidonville. John va y découvrir une paire de lunettes hors du commun : elles permettent de voir le monde tel qu'il est réellement, à savoir gouverné par des extra-terrestres ayant pris une apparence humaine. Ces derniers parviennent à maintenir la population dans un état apathique au moyen d'une propagande subliminale omniprésente.

Projections du  
**06/04/2026 au**  
**19/06/2026**

**Thèmes :** la technologie, le totalitarisme, l'éthique scientifique, la science-fiction, récits d'anticipation, la manipulation de masse, la désinformation des médias, la volonté de voir lorsque certains préfèrent fermer les yeux, la prise de conscience

**Approches :** anglais, physique-chimie, histoire-géographie



TOUS LES  
NIVEAUX

# LE DERNIER ÉTÉ DE LA BOYITA

Julia Solomonoff, Argentine, 2010

Tous les  
niveaux

Toute l'année  
scolaire

Ne partageant plus les jeux de sa soeur aînée devenue adolescente, Jorgelina part en vacances avec son père dans un ranch. Elle retrouve le jeune Mario, qui a peu de temps à lui consacrer tant il est sollicité par les tâches du ranch. Une complicité les conduit à échanger leurs secrets... A partir du point de vue d'une petite fille qui découvre l'adolescence et ses mystères, le film raconte un été pas comme les autres, où les jeux de l'enfance se terminent et une identité sexuelle commence.

**Thèmes :** la découverte de soi, la découverte de son corps et de sa sexualité, le passage de l'enfance à l'adolescence, l'été inoubliable, l'indépendance

**Approches :** espagnol, SVT, histoire-géographie





# EN PLUS...

- Prévissionnage des films et sessions de formation
- Accès aux fiches pédagogiques et pistes d'exploitation
- Possibilité de séances d'analyse d'image au cinéma ou en établissement (en supplément)
- Possibilité d'ateliers pratiques (en supplément)
- D'autres propositions complémentaires seront annoncées prochainement



# NOS INTERVENANTS

Nous proposons des interventions et activités complémentaires en classe, à des tarifs préférentiels :

- Analyses d'Image (au cinéma ou en établissement), avec Marie Descharles et Marie Vassort, médiatrices cinéma et spécialistes de l'éducation à l'image (La Trame, Cinephilae, Cinélatino)
- Ateliers Sound Design et interventions autour du son avec Florent Costes
- Ateliers de création filmique avec Cartoon Pâte
- Atelier table Mash-up avec Inès Tonon (au Parvis ou en établissement, par groupe de 15 élèves)

# DATES-CLÉ (À CONFIRMER)

## PREVISIONNAGES

Prévisionnages des films du programmes pour les enseignants des classes incrites

JUIL

MAI  
JUIN

## ADAGE

Campagne d'inscriptions obligatoire sur ADAGE.

SEPT  
OCT

## RESERVATIONS

Réservation des séances avant le 9 octobre.

## FORMATION

1ère séance de formation des enseignants

OCT

OCT

## DEBUT DES SEANCES

## FIN DES SEANCES

JUIN 26

## COORDINATION CINEMA

RENSEIGNEMENTS FILMS, INTERVENTIONS  
SUPPLEMENTAIRES

ANA RIBEIRO – [ana.ribeiro@parvis.net](mailto:ana.ribeiro@parvis.net)  
INES TONON – [cinema@parvis.net](mailto:cinema@parvis.net)

## COORDINATION EN

QUESTIONS ADAGE, RENSEIGNEMENTS PEDAGOGIQUES  
PROGRAMME SCOLAIRE, EDUCATION NATIONALE

CELINE FLEURY – [ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

## RESERVATION SEANCES

[cinema@parvis.net](mailto:cinema@parvis.net)



académie  
Toulouse



le par'vis

scène  
nationale  
Tarbes  
Pyrénées

