

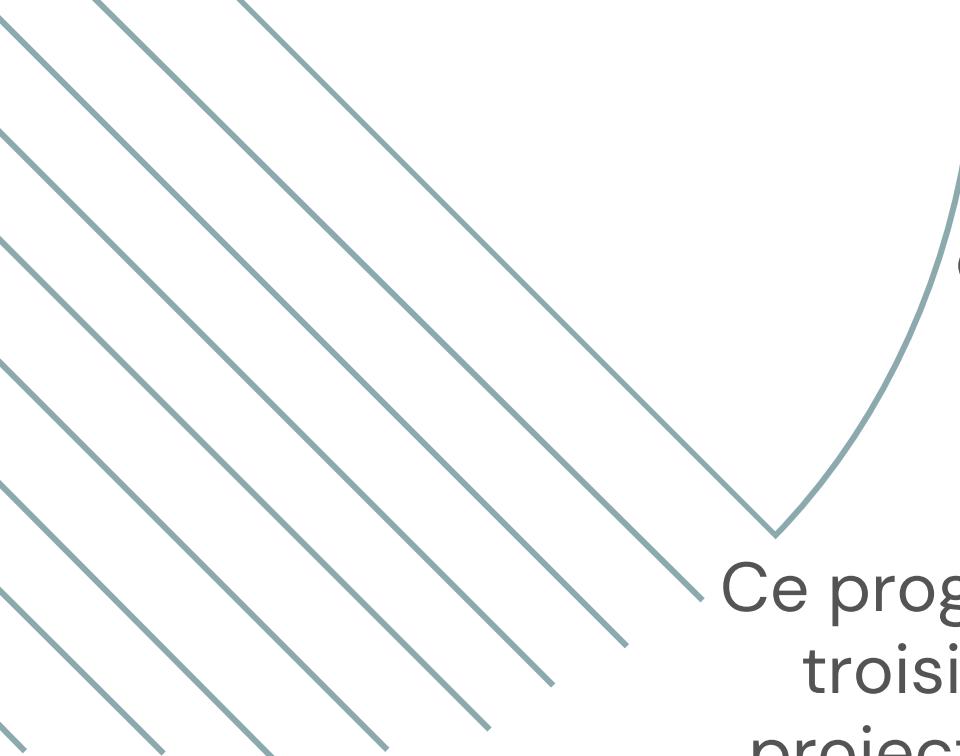
COLLÈGE AU CINÉMA

2025-2026

HAUTES-PYRÉNÉES



Collège au cinéma est un dispositif national d'éducation aux images. Depuis 2022, le département des Hautes Pyrénées accueille ce dispositif, qui s'inscrit dans le parcours Ma classe au cinéma.



Ce programme propose aux élèves, de la classe de sixième à celle de troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Au-delà d'une simple découverte culturelle, les projections au sein du dispositif proposent l'utilisation des films comme outils pédagogiques dans différentes disciplines. Ces séances sont accompagnées d'un travail en classe autour des films visionnés.



Le programme de trois films à découvrir pendant l'année scolaire est soigneusement conçu par un comité d'enseignants et de programmateurs et est accompagné de sessions de formation à destination des enseignants et de la mise à disposition de ressources pédagogiques.



EDITO

Amener les collégiens au cinéma, c'est ouvrir grand les portes de l'imaginaire, de la réflexion critique et de la culture partagée. Nous sommes heureux de **lancer pour la quatrième année**, dans le département des Hautes-Pyrénées, une nouvelle campagne du dispositif **Collège au cinéma**.

Ce projet s'inscrit pleinement dans notre ambition de **100 % Éducation Artistique et Culturelle pour tous les élèves**, une priorité nationale que nous déployons localement avec engagement et réussite. Dans un territoire riche de diversité et de vitalité culturelle, il nous appartient de faire du cinéma un vecteur d'émancipation, d'ouverture et de cohésion.

Dispositif encore récent dans certains établissements du département, **Collège au cinéma** représente une opportunité unique de faire découvrir aux collégiens des œuvres exigeantes, sensibles, d'hier comme d'aujourd'hui, accompagnées d'un travail pédagogique nourri. Par l'analyse, la discussion, l'émotion collective partagée dans les salles obscures, nos élèves développent leur regard, leur esprit critique et leur capacité à s'exprimer.

Cette démarche volontariste est le fruit d'un partenariat étroit entre les services de l'Éducation nationale, **le conseil départemental**, les exploitants de salles, les enseignants et les structures culturelles.

Je tiens à remercier chaleureusement **le directeur du Parvis et ses équipes**, partenaire de toujours, et toutes celles et ceux qui œuvrent, sur le terrain, pour que l'expérience cinématographique ne soit pas réservée à quelques-uns mais bien un bien commun, offert à tous les jeunes du département.

Ensemble, continuons à construire une école qui donne accès à la complexité du monde, à la pluralité des regards, et à la liberté de penser.

Anne MIQUEL VAL
Inspectrice d'Académie,
Directrice académique des services de l'Éducation nationale des Hautes-Pyrénées

EDITO

Pour l'année 2025-2026, nous avons conçu un programme qui privilégie l'interdisciplinarité et les approches interculturelles.

Avec nos héroïnes et héros de mondes extraordinaires ou du quotidien, nous proposons la discussion de thèmes importantes (l'environnement, les rapports de genre, le rapport à l'autre, la technologie), le retour à des périodes-clé de l'histoire, les cultures du monde. A partir d'un corpus qui permet de travailler le cinéma d'animation, la science-fiction, l'adaptation littéraire, les limites entre réalité et fiction, vous avez la possibilité de faire le lien avec différentes disciplines : français, histoire-géographie, enseignements artistiques, langues vivantes ou encore sciences de la terre et la physique-chimie.

Le Comité de Programmation

COMMENT ÇA MARCHE ?

- Inscrivez vos classes sur ADAGE du 23 mai au 23 juin en candidatant à la campagne **“Collège au cinéma dans les Hautes-Pyrénées”**
- Vos classes s’engagent à visionner au cinéma un film par trimestre, pendant les périodes de projection proposées (dates flexibles si besoin). N’hésitez pas à mutualiser ces sorties avec vos collègues d’autres disciplines !
- Les programmes sont conçus par niveau : un parcours destiné aux 6es et 5es et un parcours pour les 4es et 3es.
- Possibilité d’un 4e film optionnel
- Plusieurs salles de cinéma partenaires dans les Hautes Pyrénées.
- Vous avez accès aux supports pour travailler les films en classe en amont et après les séances (fiches enseignant et élève disponibles sur padlet)
- Les tarifs : 3€ la place par élève et par séance, gratuit pour les accompagnateurs.

Transports des élèves à la charge des EPLE



Les séances du dispositif Collège au cinéma peuvent avoir lieu dans toutes les salles partenaires des Hautes-Pyrénées.
Choisissez le cinéma le plus proche de chez vous :

Le Parvis - Ibos
Le Casino - Argelès-Gazost
La Maison du Val d'Azun - Arrens-Marsous
Le Refuge - Barèges
Le Maintenon - Bagnères-de-Bigorre
L'Agnès Varda - Capvern
Le Casino - Cauterets
Le Magnoac - Cizos
Le Palais - Lourdes
Le Grand Rio - Lannemezan
La Maison de la Vallée - Luz Saint-Sauveur
Le Lalano - Lalanne-Trie
L'Arixo - Lourdes
L'Espace Lumière - Saint Lary
La Maison du Savoir - Saint Laurent de Neste
L'Octav - Vic-en-Bigorre

LE PROGRAMME

TOUS LES
NIVEAUX



COULEUR DE PEAU : MIEL

Laurent Boileau et Jung, France,
2012

1er

trimestre

Projections du
16/10 au
12/12/2025

Ils sont 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux. Adapté du roman graphique *Couleur de peau : Miel*, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... Il nous raconte les événements qui l'ont conduit à accepter ses mixités. Le déracinement, l'identité, l'intégration, l'amour maternel, tout comme la famille recomposée et métissée, sont autant de thèmes abordés avec poésie, humour et émotion...

Thèmes : adaptation de bande dessinée, rapport à l'autre, les origines, l'enfance, images d'archives, l'intégration, l'adaptation à un nouveau monde, film d'animation et documentaire

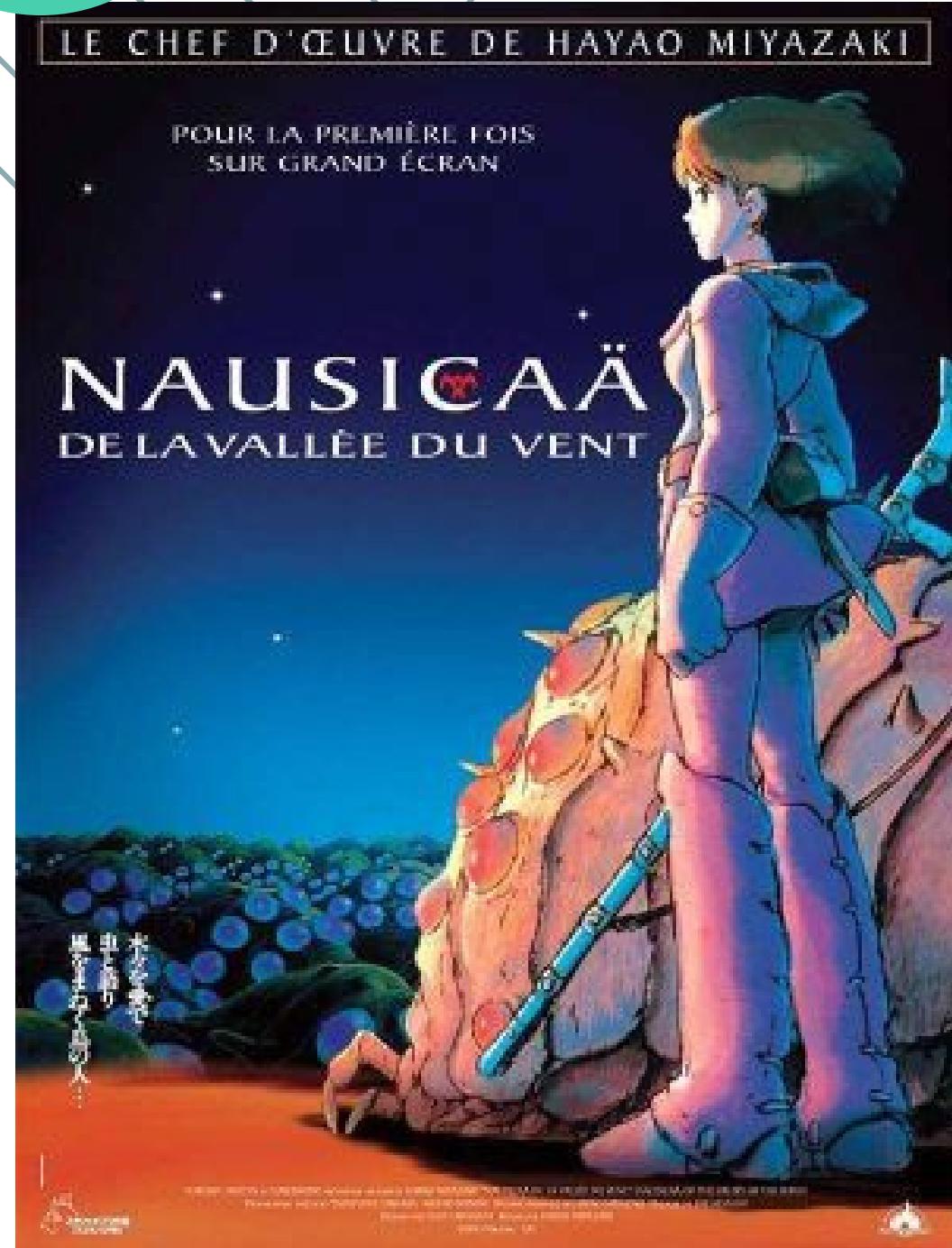
Approches : histoire-géographie, français, EMC, arts plastiques-musique

NIVEAU
6E / 5E

NAUSSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT

2e
trimestre

Hayao Miyazaki, Japon, 2006



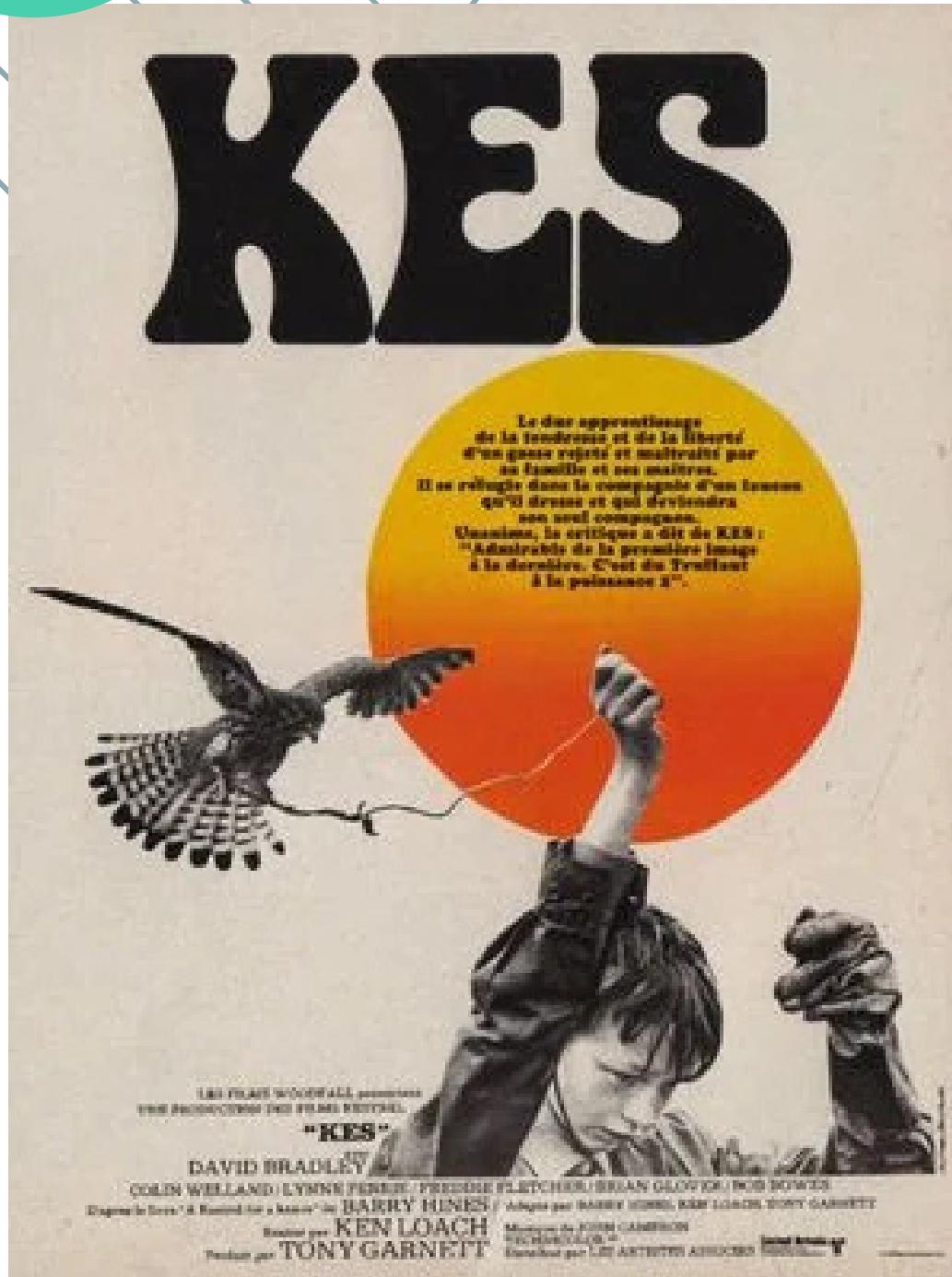
Sur une Terre ravagée par la folie des hommes durant les "sept jours de feu", une poignée d'humains a réussi à survivre dans une vallée protégée par le vent. Ce peuple agricole est pourtant menacé par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur, forêt où seuls survivent des insectes géants et mutants. Ces quelques survivants voient un jour leur roi bien aimé assassiné et leur princesse Nausicaä faite prisonnière. Or cette dernière, sensible à la nature et à l'écosystème, est seule capable de communiquer avec les mutants...

Thèmes : animation japonaise, folklore japonais, écologie, dystopie, femme forte, musique orchestrale, se battre pour ses convictions, respecter son environnement

Approches : SVT, physique chimie, japonais, EPS, musique, arts plastiques

Projections du
06/01/2026 au
20/03/2026

NIVEAU
6E / 5E



KES

Ken Loach, Royaume-Uni, 1970

3e
trimestre

Projections du
06/04/2026 au
19/06/2026

Billy vit dans une petite ville minière du nord-est de l'Angleterre, à Barnsley, dans le Yorkshire. Il a 12 ans et l'univers dans lequel il vit ne correspond pas à son attente. Sa mère ne s'occupe guère de lui et son frère aîné Jude, le traite en souffre-douleur. A l'école, Billy est distrait, indiscipliné, entouré de camarades et de professeurs plus hostiles qu'amicaux.. Un jour, Billy déniche un jeune rapace; il vole alors dans une librairie un traité de fauconnerie et entreprend de dresser l'oiseau.

Thèmes : l'intégration au sein d'un groupe, les problèmes familiaux, la volonté de réussir, la gratification, l'amitié, l'attachement, garder espoir, rapports sociaux et de classe, culture britannique, les films sociaux

Approches : SVT, anglais, histoire-géographie

NIVEAU
4E / 3E



AU REVOIR LES ENFANTS !

Louis Malle, France, 1987

2e

trimestre

Projections du
06/01/2026 au
20/03/2026

Le film se déroule durant l'hiver 1943, dans une France occupée. Julien, qui a 12 ans, fils d'une famille bourgeoise, est pensionnaire au petit collège Saint Jean de la Croix, tenu par les pères carmes.

Il retrouve le chemin de l'école sans joie après les vacances de Noël, pour le deuxième trimestre. Une rentrée presque comme les autres jusqu'à ce que le père Jean vienne présenter trois nouveaux élèves. L'un d'entre eux, le jeune Jean Bonnet, est le voisin de dortoir de Julien... en réalité Jean s'appelle Kippelstein, il est juif.

Thèmes : l'acceptation de la différence, l'amitié, comprendre ce qu'il nous entoure, la séparation, la culpabilité, la résistance, les camps de la mort, la seconde guerre mondiale, l'occupation allemande, le film historique, histoire et cinéma, récit autobiographique

Approches : histoire-géographie, EMC, français, arts plastiques-musique

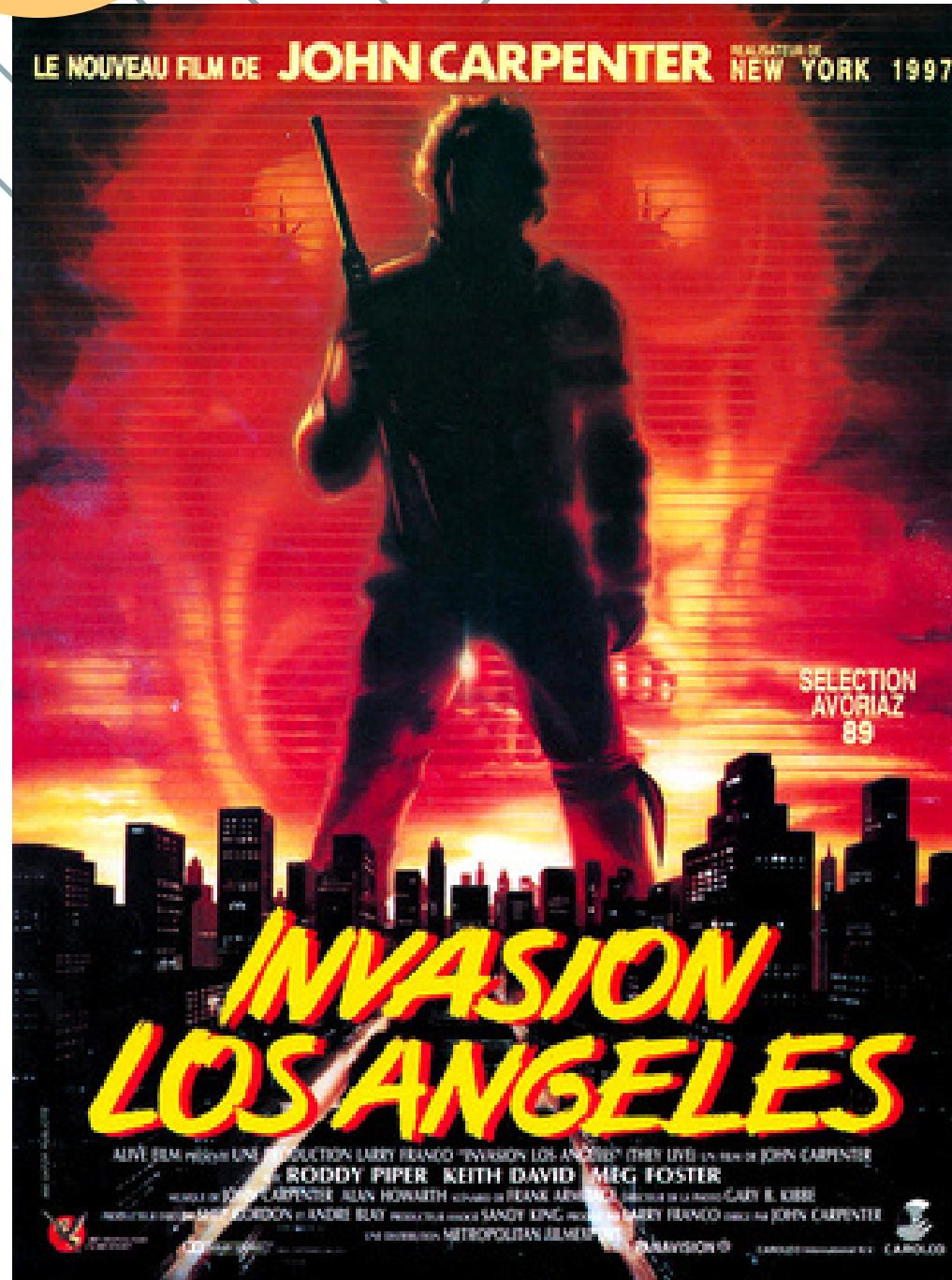
NIVEAU
4E / 3E

INVASION LOS ANGELES

John Carpenter, EUA, 1989

3e

trimestre



John Nada parcourt les routes à la recherche d'un travail comme ouvrier sur les chantiers. Embauché à Los Angeles, il fait la connaissance de Frank Armitage qui lui propose de venir loger dans son bidonville. John va y découvrir une paire de lunettes hors du commun : elles permettent de voir le monde tel qu'il est réellement, à savoir gouverné par des extra-terrestres ayant pris une apparence humaine. Ces derniers parviennent à maintenir la population dans un état apathique au moyen d'une propagande subliminale omniprésente.

Projections du
06/04/2026 au
19/06/2026

Thèmes : la technologie, le totalitarisme, l'éthique scientifique, la science-fiction, récits d'anticipation, la manipulation de masse, la désinformation des médias, la volonté de voir lorsque certains préfèrent fermer les yeux, la prise de conscience

Approches : anglais, physique-chimie, histoire-géographie

TOUS LES
NIVEAUX

LE DERNIER ÉTÉ DE LA BOYITA

Julia Solomonoff, Argentine, 2010

Tous les
niveaux

Toute l'année
scolaire



Ne partageant plus les jeux de sa soeur aînée devenue adolescente, Jorgelina part en vacances avec son père dans un ranch. Elle retrouve le jeune Mario, qui a peu de temps à lui consacrer tant il est sollicité par les tâches du ranch. Une complicité les conduit à échanger leurs secrets... A partir du point de vue d'une petite fille qui découvre l'adolescence et ses mystères, le film raconte un été pas comme les autres, où les jeux de l'enfance se terminent et une identité sexuelle commence.

Thèmes : la découverte de soi, la découverte de son corps et de sa sexualité, le passage de l'enfance à l'adolescence, l'été inoubliable, l'indépendance

Approches : espagnol, SVT, histoire-géographie

EN PLUS...

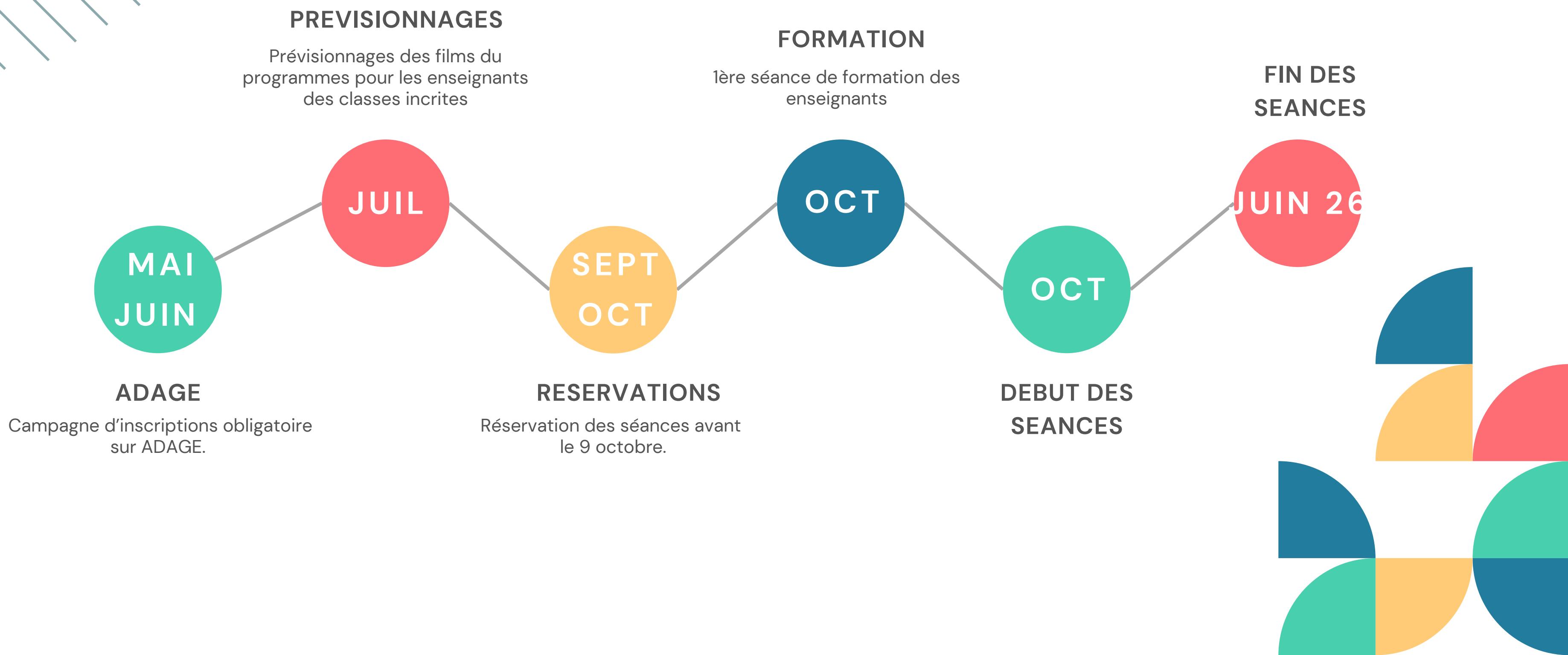
- Prévisionnage des films et sessions de formation
- Accès aux fiches pédagogiques et pistes d'exploitation
- Possibilité de séances d'analyse d'image au cinéma ou en établissement (en supplément)
- Possibilité d'ateliers pratiques (en supplément)
- D'autres propositions complémentaires seront annoncées prochainement

NOS INTERVENANTS

Nous proposons des interventions et activités complémentaires en classe, à des tarifs préférentiels :

- Analyses d'Image (au cinéma ou en établissement), avec Marie Descharles et Marie Vassort, médiatrices cinéma et spécialistes de l'éducation à l'image (La Trame, Cinephilae, Cinélatino)
- Ateliers Sound Design et interventions autour du son avec Florent Costes
- Ateliers de création filmique avec Cartoon Pâte
- Atelier table Mash-up avec Inès Tonon (au Parvis ou en établissement, par groupe de 15 élèves)

DATES-CLÉ (À CONFIRMER)



COORDINATION CINEMA

RENSEIGNEMENTS FILMS, INTERVENTIONS
SUPPLEMENTAIRES

ANA RIBEIRO – ana.ribeiro@parvis.net
INES TONON – cinema@parvis.net

COORDINATION EN

QUESTIONS ADAGE, RENSEIGNEMENTS PEDAGOGIQUES
PROGRAMME SCOLAIRE, EDUCATION NATIONALE

CELINE FLEURY – ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

RESERVATION SEANCES

cinema@parvis.net

