

Né en 1959 à proximité de Valence en Espagne, Calo Carratalá est un peintre contemporain spécialisé dans la représentation de paysages naturels. Cet artiste développe une vision romantique de la nature en exaltant sa beauté et la force de ses éléments.

Un peintre de paysage

Calo Carratalá confie avoir commencé à peindre depuis son plus jeune âge, il a intégré les Beaux-Arts de Valence puis complété sa formation au sein de l'académie d'Espagne de Rome. Ce séjour a influencé sa peinture. Du point de vue formel notamment, Calo Carratalá produit des œuvres grands format inspirées des fresques des monuments romains, mais également des tondos, tableaux ronds inspirés de ceux des maîtres italiens.

Le voyage est au centre du processus créatif de l'artiste qui s'imprègne des lieux qu'il visite afin de les peindre. Muni d'un carnet de croquis, l'artiste immortalise les sensations qu'il tire de ces panoramas, note les couleurs, la taille des éléments puis les assemble de retour dans son atelier.

Calo Carratalá : une vision de la nature sublimée

Le choix pictural de Calo Carratalá est influencé par une vision contemporaine du paysage. Si les peintres de la Renaissance considéraient la représentation du monde comme une manière de se l'approprier, l'artiste souligne un changement de perspective. Selon le peintre, on ne peint plus la nature pour les mêmes raisons, les contemporains se trouvent en face d'une nature à protéger. Cependant, ce changement est avant tout mental, puisque les techniques qu'il emploie sont semblables à celles de la Renaissance. Calo Carratalá applique la perspective dites « linéaire » théorisée par l'italien Alberti en 1435 dans son traité *De Pictura*. Il s'agit de peindre la nature en respectant les proportions exactes du réel, et en considérant l'humain comme point de vue.

En résultent des œuvres qui exaltent la nature à la fois tourmentée et grandiose suscitant admiration et contemplation. Des montagnes enneigées des Pyrénées à la forêt amazonienne, les peintures de Calo Carratalá nous donnent à voir le caractère sublime de la nature, au sens où elle dépasse l'être humain par son immensité et la force de ses éléments. Le peintre insiste toutefois sur la vision personnelle que représente chacun de ses tableaux : il pratique la peinture comme une introspection qui invite le spectateur à rêver à des contrées éloignées.

Une carrière dans le monde de l'art contemporain

Le travail de Calo Carratalá est exposé dans de nombreuses galeries européennes depuis le début des années 1990. En 2010, il a notamment été commissionné par la ville d'Alicante afin de monter une exposition dans une station de métro. En 2017, il travaille sur la réalisation d'une œuvre très grand format : la commande privée d'une porte intitulée « Amazonia's Door », réalisée sur une planche de métal, prouvant par la même l'importance du matériau considéré comme primordial, qu'il s'agisse de bois, de toile ou de métal.

En 2019, l'exposition muséale « Baobab. La sombra de África », présentée au musée Del Ruso d'Alarcón (Espagne), marque le début d'un cycle d'expositions personnelles dans des cadres institutionnels. En 2024, il expose au Centre culturel La Nau de l'université de Valence, ainsi qu'à la Fondation Antonio Pérez (Cuenca, Espagne), où près de 200 œuvres sont réunies dans l'exposition personnelle « Paisajes sin tiempo ». L'année suivante, il présente au Centre culturel Marqués González de Quirós, à Gandia (Espagne), une exposition centrée sur le paysage et le changement climatique.