

# ÉCRITURES ARTISTIQUES EN MOUVEMENT

Comment écrire le mouvement ? L'élève capte l'écriture d'un geste, d'une chorégraphie, d'un mouvement, d'une voix. Il en saisit la trace par un instantané photo, par la création d'un espace de poche, par la fabrication d'une miniature de mise en scène, par le filmage d'un parcours rythmique. L'élève est amené à produire les traces d'un dispositif artistique en mouvement, à priori éphémère.



## BUS FIGARO : OBJECTIF MISE EN SCÈNE



L'élève conçoit une mise en scène et crée une narration visuelle qui va donner vie à l'opéra. Il entre dans un processus de création similaire à celui mis en œuvre par les professionnels de l'Opéra National du Capitole de Toulouse dans la production du Bus Figaro. Cet opéra itinérant, joué au sein de l'établissement scolaire, rassemble les airs et les actions fondamentales de l'intrigue du Barbier de Séville de Rossini.

**Partenaires** : Opéra National du Capitole de Toulouse

**Niveaux** : écoles/collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs** : public/privé

**Dotation en HSE** : NON

**Dotation en euros** : NON

**Coût établissement** : repas des intervenants de l'Opéra National du Capitole, **500 euros** pour le bus, financement pour renforcer la partie pratique du projet

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Les élèves, metteurs en scène, s'approprient l'opéra, choisissent une scène et en proposent une interprétation en imaginant une mise en scène (décors, costumes et lumières) ;
- ⇒ Les élèves réalisent des croquis ou maquettes. Ils confrontent leur création plastique avec le spectacle auquel ils ont assisté. Ils confrontent donc leur vision avec la vision du metteur en scène, du librettiste et du décorateur ;
- ⇒ Les productions d'élèves pourront (sous forme de photographies) être proposées au service éducatif du Capitole ;

Contact : Christelle Zucchetto - [christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

En savoir plus sur le projet : [Bus Opéra](#)