

LE RÉSEAU MUSIQUE & DANSE
DE L'AGGLOMÉRATION
TARBES-LOURDES-PYRÉNÉES

présente



CONCERTS SCOLAIRES

2026 - 2027

Retrouvez tous les détails des concerts
sur le site conservatoire.agglo-tp.fr. À très vite !





Les concerts scolaires sont le fruit d'une programmation régulière au Conservatoire ou dans sa proche périphérie, en complément des résidences de compositeurs ou d'interprètes organisées dans le cadre des actions pédagogiques de l'établissement.

A la demande des enseignants, un dossier pédagogique peut-être envoyé en amont du concert scolaire.

**Les concerts ont lieu à l'Auditorium Gabriel Fauré
(sauf indication particulière).**

Durée de la séance : 1 heure (maxi)

**Tarif : 4 €/élève
gratuit pour les accompagnateurs**

ANIMATIONS ET PRÉSENTATIONS D'INSTRUMENTS EN MILIEU SCOLAIRE

Des rencontres avec les professeurs du conservatoire peuvent être envisagées au préalable dans les écoles et les classes. Ces séances offrent aux enfants l'opportunité de découvrir les instruments de près, de poser des questions aux musiciens et de bénéficier d'une introduction au concert.

Vendredi 20
novembre 2026

10h30

Les Incontournables du Quatuor à Cordes

Concert des professeurs du conservatoire

Aleksandra Nowicka-Gryp, Denis Lehman : Violons -

Caroline Bazire : Alto - **Lucile Chaubard** : Violoncelle

Publics :
Du CE1 jusqu'à la Terminale



Ce concert commenté propose une immersion dans le répertoire du quatuor à cordes, à travers des œuvres emblématiques des XVIII^e, XIX^e et début XX^e siècles. Conçu pour un large public, spécialiste ou non, il associe l'écoute musicale à une médiation orale et visuelle, afin de donner des repères simples et d'enrichir

l'expérience d'écoute.

Le programme met en lumière des œuvres de Joseph Haydn, Antonín Dvořák, Maurice Ravel et Edvard Grieg, choisies pour leur force expressive et la diversité des univers qu'elles évoquent. Chaque pièce est précédée d'une brève présentation d'environ cinq minutes, appuyée par la projection d'images (paysages, villes, archives ou lieux de vie des compositeurs), permettant de situer la musique dans son contexte culturel et géographique.

La médiation s'appuie sur une clé d'écoute par œuvre — motif, cellule ou idée thématique — présentée de manière accessible, sans jargon technique. Les images sont utilisées uniquement pendant les temps de parole, la musique étant ensuite interprétée sans projection afin de préserver la concentration et la qualité d'écoute.



Vendredi 18
décembre 2026

10h30

Les filles rebelles

Concert dessiné

Hélène, Lucille, Terrezan et Jérôme vous invitent à les suivre dans un voyage à travers le temps et les continents à la rencontre de filles rebelles qui ont marqué l'Histoire.

**Publics :
Du CE2 jusqu'à la Terminale**

Onze femmes rebelles sont réunies dans ce concert dessiné : une évocation originale, tendre et parfois extravagante, depuis Hatchepsout la pharaonne jusqu'aux grimpeuses en jupe de Bolivie, en passant par Grace O'Malley la pirate et bien d'autres encore...



Musique, théâtre et arts visuels s'associent le temps d'un spectacle vivant et animé, où flûtes, clavecin, violoncelle, percussions, voix chantées et voix parlées s'entremêlent aux sonorités du fusain traçant, sous vos yeux, les portraits de ces femmes qui ont marqué l'histoire.



Vendredi 26
février 2027

10h30

Le Paris de Satie

Nathalie Amat : Flûte

Sébastien Horrer : Harpe

Caroline Bazire : Alto et récit

Publics :
Du CE1 jusqu'à la Terminale



Erik Satie (1866-1925), l'un des compositeurs les plus originaux, mystérieux et profondément parisiens du début du XXe siècle, est souvent réduit à ses célèbres Gymnopédies ou Gnossiennes, ces musiques d'une pureté hypnotique, qui semblent suspendre le temps. Pourtant, l'homme était bien plus que cela : un esprit libre, un éternel avant-gardiste et un ami des plus grands (Cocteau, Picasso, Valadon, Ravel, Debussy...).

C'est à Montmartre, dans la grisaille mais aussi l'effervescence du Paris de la Belle Epoque, qu'il a forgé son style unique entre l'extrême simplicité formelle et une ironie mordante.

Dans ce spectacle alliant anecdotes et musiques de Satie et de ses amis, Nathalie AMAT à la flûte, Sébastien HORRER à la harpe et Caroline BAZIRE à l'alto et au récit, vous emmèneront au cœur du Paris qui a vu naître les mouvements les plus audacieux du XXe siècle.



Vendredi 19
mars 2027

10h30

CHANSON : REGARDS CROISÉS

Filles / Garçons au-delà des apparences

Mise en espace : Anna Mazzotti

Musiciens : Isaura Flores-Michaud • Marion Fornelli • Alexandre Ribault • Juliette Salanne • David Toujas • Mishael Trigalet

Publics :

De la 6^{ème} jusqu'à la Terminale



La chanson constitue un support artistique particulièrement pertinent pour aborder les questions autour des rapports filles / garçons, femmes / hommes.

De manière sensible, les chansons évoquent l'amour, le désir, la rupture... mais aussi les injonctions sociales, les rapports de pouvoir et

les violences liées au genre.

Certaines dénoncent explicitement les stéréotypes imposés aux filles et aux garçons, d'autres mettent en lumière les contradictions, les attentes irréalistes ou la pression sociale exercée sur les individus.

Pour ce concert Jeune Public, le groupe « Focus » souhaite mettre l'accent sur le rapport étroit entre texte et musique et lèvera le voile sur les différentes manières dont ces deux éléments s'enrichissent. Pour cela, les chansons interprétées ont été choisies avec soin et un temps d'échange clôturera le concert.

Idéal pour initier une réflexion, pour illustrer un débat déjà entamé avec vos élèves ou comme point de départ d'une démarche créative sur ce thème.



Comment inscrire vos classes ?



Remplissez le formulaire coupon - réponse.
(1 coupon par concert scolaire).



Renvoyez le coupon-réponse soit par :

- courriel à conservatoire.hduparc@agglo-tlp.fr
- voie postale à l'adresse :

Conservatoire Henri Duparc
25 Rue Larrey 65000 TARBES



Après vérification des places disponibles, le
Conservatoire vous adressera un courriel :

- soit pour confirmer la réservation des places pour vos classes,
- soit pour vous proposer, dans la mesure du possible, une alternative au cas où le concert serait complet.

L'Auditorium Gabriel Fauré du Conservatoire dispose de 209 places.
Nous vous conseillons de nous adresser vos demandes rapidement.

**Conservatoire à Rayonnement Départemental
Musique et Danse
de la Communauté d'agglomération
Tarbes-Lourdes-Pyrénées**

25 rue Larrey 65000 TARBES

Tél. : 05 62 56 37 30

E-mail : conservatoire.hduparc@agglo-tlp.fr

LICENCES 1 : PLATESV-R-2024-003218

2 : PLATESV-R-2024-003219

conservatoire.agglo-tlp.fr

facebook.com/conservatoirehenriduparc65