

Parcours d'Education Artistique et Culturelle

2026 - 2027

Campagne
départementale
1^{er} degré

HAUTES-PYRENEES

EDITORIAL

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EST UN DROIT FONDAMENTAL POUR NOS ÉLÈVES.



OUVRIR LES REGARDS, FAIRE GRANDIR L'IMAGINAIRE : L'ÉAC AU CŒUR DU PARCOURS DES ÉLÈVES DANS LES HAUTES-PYRÉNÉES

L'Éducation Artistique et Culturelle permet à chacun de construire sa sensibilité, d'exercer son esprit critique, de développer sa créativité et de mieux comprendre le monde qui l'entoure. Dans les Hautes-Pyrénées, cette ambition prend une résonance particulière, portée par un territoire riche de ses patrimoines naturels, historiques, scientifiques et culturels, où la diversité des paysages et des héritages nourrit l'ouverture et la curiosité.

L'ÉAC se construit grâce à une dynamique collective associant l'Éducation nationale, les collectivités territoriales, les structures culturelles, les artistes, les associations et l'ensemble des équipes éducatives. Ensemble, nous affirmons une conviction forte : chaque élève, quel que soit son parcours ou son lieu de vie, doit pouvoir accéder à des expériences artistiques et culturelles exigeantes, rencontrer des œuvres et des artistes, pratiquer, expérimenter et développer son pouvoir d'expression.

Le guide ADAGE témoigne une nouvelle fois de la vitalité et de la diversité des projets proposés sur notre territoire. Il reflète l'engagement constant des partenaires et des équipes pédagogiques pour faire vivre une éducation qui place l'émotion, la réflexion et la pratique au cœur des apprentissages.

À l'heure où notre société a plus que jamais besoin d'expression, de partage et de repères communs, l'Éducation Artistique et Culturelle joue un rôle fondamental. Elle contribue à former des citoyens éclairés, sensibles aux autres et au monde, capables de porter un regard libre, curieux et attentif sur la société. Elle participe pleinement à la transmission des patrimoines, à la reconnaissance de la diversité culturelle et à la construction du vivre-ensemble.

Je remercie chaleureusement toutes celles et ceux qui, chaque jour, s'engagent pour faire vivre cette ambition auprès des jeunes de notre département.

Continuons ensemble à faire de l'Éducation Artistique et Culturelle un espace d'émancipation, de créativité et de fraternité.

Anne Miquel Val,
Inspectrice d'académie,
Directrice académique des services départementaux
de l'Éducation nationale des Hautes-Pyrénées

SOMMAIRE

- 3. Edito
- 5. Modalités candidatures
- 7. Offres dispositifs
- 41. Offres académiques

Modalités candidatures

ADAGE

ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au [portail ARENA](#)

Sélectionner l'onglet « [scolarité du 1^{er} degré](#) »

Sélectionner « application dédiée aux parcours éducatifs », « [ADAGE](#) »

Vérifier que votre profil est « rédacteur de projet »

(Si profil « lecteur », faire la demande par « mon compte »)

1

ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la page d'accueil ADAGE Sélectionner la campagne souhaitée

Cliquer sur le bouton vert « Formulaire d'inscription »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la DAAC.

2

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « Formulaire d'inscription », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champs « Déclinaisons » correspond au dispositif, projet pour lequel vous proposez votre candidature;

Dans le champ « titre » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre.

3

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ». Pour le modifier cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône « crayon ».

4

CALENDRIER

Lancement de la campagne : 1er juin (9h)

Saisie des candidatures : du 1er juin au 15 septembre 2026 (23h)

Commissions de sélection : fin septembre 2026

Saisie des effectifs réels par les rédacteurs de projets : à partir du 1^{er} octobre.

5

Offres dispositifs

- 9. Cinéma, audiovisuel
- 13. Culture scientifique
- 15. Éducation au Développement Durable
- 17. Patrimoine
- 19. Arts plastiques, arts visuels
- 24. Univers du livre, de la lecture et des écritures
- 25. Théâtre, expression dramatique, marionnettes
- 29. Danse
- 35. Musique
- 41. Dispositifs académiques

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3

Dispositif ouvert à toute classe
volontaire

PÉRIODE

Octobre à mai

INSCRIPTION ADAGE ECOLE ET CINEMA 65

CONTACTS

Coordination Education Nationale

Virginie Paillas

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.frConseillère Pédagogique Départementale
arts plastiques

Coordination Cinéma

Le Parvis

cinema@parvis.net

Ressources éducation musicale

Sabrina Valentie

sabrina.valentie@ac-toulouse.frConseillère Pédagogique Départementale
éducation musicale

PARTENAIRES

Conseillère départementale Arts plastiques
DSDEN 65

Le Parvis et les salles de cinéma partenaires

EN SAVOIR PLUS

Le dispositif départemental « école au cinéma » propose aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections dans les salles de cinéma participantes. Accompagnés par les enseignants et les partenaires culturels, les élèves se constituent les bases d'une culture cinématographique et acquièrent les notions essentielles de l'analyse filmique. Pour les enseignants, une journée de formation, inscrite dans le plan départemental de formation, permet de prendre connaissance des films de la sélection et de leur analyse.

LE PROJET

LA DÉMARCHE

Cette édition, intitulée « À hauteur d'enfants » s'inscrit dans la continuité des éditions précédentes avec la découverte d'autres formes de films d'animation. Elle commencera par un film en commun pour les cycle 2 et cycle 3 : *Sirocco et le Royaume des courants d'air*.

- Formation des enseignants en octobre : présentation des films de la sélection et des pistes pédagogiques afin que les enseignants puissent apporter des contenus aux élèves.
- Projection puis exploitation en classe : chaque trimestre, les élèves visionnent un film dans la salle de cinéma de proximité et, guidés par leurs enseignants, travaillent autour de l'œuvre en classe (débat argumentés, production d'écrits, lectures documentaires et/ou littéraires, productions plastiques).

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. Il confrontation de sa perception avec celle des autres élèves.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève exprime des émotions esthétiques lors de débats argumentés. Il produit des écrits, construit une grille d'analyse des films visionnés et il nourrit un carnet de cinéma personnel. Il s'engage dans des productions plastiques.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en lien des œuvres cinématographiques, des œuvres littéraires. Il utilise un vocabulaire spécifique au cinéma.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les classes participantes s'engagent à visionner l'intégralité de la programmation : 3 séances, et à mener les exploitations pédagogiques.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- Transports : 3 déplacements vers la salle de cinéma partenaire
- Billetterie : 2€50 par élève, gratuité pour l'enseignant

PUBLIC CIBLE

Cycle 1
Dispositif proposé à toute classe
volontaire

PÉRIODE

Printemps 2027

CONTACTS

Virginie Paillas
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale
arts plastiques

PARTENAIRES

Conseillère départementale Arts plastiques
DSDEN 65
Parvis cinéma et salles du département

EN SAVOIR PLUS

LE PROJET

La programmation scolaire du Parvis propose aux classes de maternelle de découvrir le programme de 3 courts-métrages : *Le gnome et le nuage* (5 min), *Kuap* (7 min) et *La baleine et l'escargote* qui donne son nom au programme (27 min). **La Baleine et l'escargote** adapté d'un album jeunesse porte un message écologique puissant. La découverte des coulisses de ce court-métrage permettra une première sensibilisation à la fabrication d'un film.

LA DÉMARCHE

Les enseignants choisissent le cinéma de proximité et programment leur séance.

Préparation et accompagnement : une visio de présentation du film et du dossier pédagogique sera organisée par la Conseillère pédagogique départementale arts plastiques.

Projection et exploitation en classe : les élèves visionnent un film dans la salle de cinéma de proximité et, guidés par leurs enseignants, travaillent autour de l'œuvre en classe (verbalisation, mise en lien avec des albums, productions plastiques).

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER : Ouvertures aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres / Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche (cinéma de proximité)

PRATIQUER: Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels

S'APPROPRIER : Verbalisation de ses émotions / Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les classes participantes s'engagent à visionner le film, et à mener les exploitations pédagogiques.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- Transports : 1 déplacement vers la salle de cinéma
- Billetterie : 2€50 par élève, gratuité pour l'enseignant

PUBLIC CIBLE

CM2

Dispositif proposé à 2 classes

PÉRIODE

Septembre à mai

CONTACTS

Virginie Paillas

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.frConseillère Pédagogique Départementale
arts plastiques

Sabrina Valentie

sabrina.valentie@ac-toulouse.frConseillère Pédagogique Départementale
éducation musicale

PARTENAIRES

Conseillère départementale Arts plastiques
DSDEN 65
OCCE 65 (Office Central de la Coopération à
l'École)
Alain Benesty, cinéaste

EN SAVOIR PLUS

OCCE 65 : Ad65@occe.coop
07.45.09.83.23

! IMPORTANT !

Pas d'allocation de moyens
pour ce dispositif

LE PROJET

Toute image est sujette à interprétation : ce dispositif permet aux élèves d'apprécier la notion de point de vue et les différences d'interprétation du contenu d'une image. Accompagnés d'un cinéaste, les élèves vont découvrir, expérimenter la création audio-visuelle et analyser et échanger sur les productions.

LA DÉMARCHE

Novembre - Rencontre préparatoire avec les acteurs du projet.

Décembre – Deux séances de 2h, accompagnés par Alain Bénesty, cinéaste professionnel, les élèves d'une même classe répartis en 3 sous-groupes, sont invités à construire une narration à partir d'une série d'images fixes tirées d'un film.

Janvier à mai – Deux séances de 2h par sous-groupes - Lors du montage, les élèves s'appuient sur des banques de sons, de musiques (chansons françaises, jazz), des enregistrements de leur voix, dialogues ou monologues. Le cinéaste se déplace avec son studio mobile.

Juin – Restitution et analyse 2h - Les 3 sous-groupes qui ont travaillé indépendamment l'un de l'autre, sont invités à présenter leur création et à analyser les points de convergences et de divergences dans l'exploitation des mêmes images.

CONTENU DU PROJET

Fréquenter (les rencontres) : l'élève rencontre un professionnel du cinéma et du documentaire.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus de création filmique collective. Il expérimente l'écriture d'un scénario. Il apprécie l'incidence du texte, de la parole et des bruitages dans la narration.

S'approprier (les connaissances) : Il se familiarise avec les valeurs de plans au cinéma et leur montage. Il apprécie la place du son dans la valeur émotionnelle d'une image ou d'une série d'images.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

À l'issue de ces travaux, une projection commune permettra à la classe de découvrir les productions des uns et des autres et d'apprécier les différences d'interprétation et de narration à partir des mêmes images.

Comprendre comment les dynamiques collectives, les sensibilités et les vécus propres à chacun peuvent orienter un propos. Comprendre comment nous donnons du sens à des images par le montage, par les éléments de sonorisation (bruitages, musiques et voix).

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- Participation de 800 euros par classe
- Affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3
Dispositif proposé à deux classes du
Pays de Trie et du Magnoac

PÉRIODE

Spectacle : jeudi 19 novembre 2026 à
la MJC de Monléon-Magnoac

CONTACTS

Virginie Paillas
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale
arts plastiques

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées
Cie La Bobèche
L'association La Ménagerie

EN SAVOIR PLUS

<https://www.labobeche.com/hector/>
<https://www.lamenagerie.com/>

! IMPORTANT !

Une subvention de 650 € est versée
directement par la DAAC à la
structure partenaire pour la mise en
œuvre du projet.

LE PROJET

Ce parcours propose aux élèves d'explorer la création d'images à travers la rencontre avec le spectacle vivant et une pratique artistique autour de l'image animée. Le spectacle *Hector, l'homme extraordinairement fort* fera découvrir aux élèves le théâtre de papier dans lequel images, décors et personnages prennent vie grâce à la manipulation de silhouettes, d'objets et de dispositifs visuels. Ce procédé artistique, à la croisée de l'illustration, du théâtre d'objets et du cinéma artisanal, permet de fabriquer sous les yeux du public des images poétiques et narratives. En écho à cette approche, l'atelier « Animatropes – Atelier à la découverte du cinéma d'animation » animé par l'association La Ménagerie, propose aux élèves d'explorer la réalisation d'un film d'animation, avec 30 min autour de son fonctionnement et 2h de pratique.

LA DÉMARCHE

Étape 1 – Spectacle et rencontre – Novembre

Les élèves assistent au spectacle *Hector, l'homme extraordinairement fort*, à l'issue de la représentation ils rencontrent l'équipe artistique de la cie La Bobèche et découvre le décor.

Étape 2 – Pratique en classe

En classe les élèves expérimentent la transformation de l'image à travers l'atelier « Animatropes – Atelier à la découverte du cinéma d'animation » avec La Ménagerie.

Étape 3 – Prolongement : guidés par l'enseignant, les élèves produisent leurs propres créations.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève verbalise ses émotions et parle d'une œuvre avec un vocabulaire spécifique et approprié.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les classes participantes s'engagent à exposer, à minima au sein de l'école, les travaux réalisés.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **6 € par élève** pour le spectacle.
- **Le transport** jusqu'à la MJC de Monléon-Magnoac est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3
Dispositif proposé à 3 classes

PÉRIODE

Septembre à mai

CONTACTS

Sylvain Rondi
ia65.cpdsciences@ac-toulouse.fr
Conseiller Pédagogique Départemental
sciences et EDD

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
Observatoire Midi Pyrénées

EN SAVOIR PLUS**! IMPORTANT !**

Une subvention de 150 € par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

Le dispositif « Patrimoine scientifique et culturel du Pic du Midi » a pour objectif de développer chez l'élève la curiosité et le goût pour les sciences, la découverte des métiers de la recherche, l'acquisition de connaissances spécifiques.

Les élèves de trois classes découvrent trois séries d'objets et ressources liés à différents champs de recherche scientifique du Pic du Midi (météorologie, étude du Soleil, de la Lune...). Ils formulent des hypothèses sur ces objets et ressources qui leur sont prêtés pour une période donnée.

Les classes monteront pour une journée d'exploitation au Pic du Midi permettant :

- de visiter les installations scientifiques du Pic du Midi
- d'échanger sur leurs investigations auprès de scientifiques
- de réaliser des expériences ou des observations en lien avec les thématiques travaillées.

LA DÉMARCHE

- Le projet débute par l'attribution des objets dans chacune des trois classes, l'émissions d'hypothèses et l'élaboration des investigations
- Les visites au Pic du Midi sont programmées en cours d'année (attention, le Pic est fermé aux mois de novembre et de mai)
- Des traces finales sont réalisées dans les classes pour chacune des thématiques ; ces supports seront valorisés au Pic du Midi sous forme d'une exposition commune.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : L'élève rencontre des scientifiques, des objets authentiques, un lieu de science

PRATIQUER (les pratiques) : L'élève met en œuvre des expériences en lien avec les thématiques et les objets.

S'APPROPRIER (les connaissances) : L'élève acquiert des connaissances spécifiques liées aux domaines de recherche du Pic du Midi.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les classes participantes s'engagent à la réalisation de supports (posters) résumant les investigations réalisées

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- Entrées au Pic (12€ / élève), soit environ 300€ pour chacune des 3 classes de 25 élèves (150€ par classe à déduire).
Le transport jusqu'à La Mongie (gare du téléphérique) est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3
Dispositif proposé à 5 classes

PÉRIODE

Octobre à mai

CONTACTS

Sylvain Rondi
ia65.cpdsciences@ac-toulouse.fr
Conseiller Pédagogique Départemental
sciences et EDD

Virginie Paillas
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale
arts plastiques

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
Château fort - musée Pyrénéen
Marie-Pierre Barrère
Service des publics du Château fort
05 62 42 37 37
marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr

EN SAVOIR PLUS

! IMPORTANT !

Une subvention de 75 € par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

La visite de l'exposition dédiée à Lucien BRIET, photographe, pyrénéiste, permet de découvrir les paysages pyrénéens.

Par cette visite les élèves découvrent une figure du pyrénéisme, ses œuvres et son travail de photographie. A travers ce projet, les élèves portent un regard photographique sur les paysages qui les environnent.

Accélérer le temps via la photo : comparer décrire l'évolution des paysages pyrénéens.

LA DÉMARCHE

Courant octobre les enseignants participent à la visio de présentation du projet. Les élèves travaillent sur la notion de paysage et sont préparés à la visite de l'exposition.

Entre février et mai : une demi-journée au Musée Pyrénéen de Lourdes : en deux temps, visite guidée de l'exposition et atelier animé par l'équipe de médiation.

Mise en œuvre du projet arts et sciences dans les classes : les enseignants mènent les séances en lien avec les sciences et la pratiques des arts plastiques : découverte de la technique photographique, test des procédés, prise de vue et détournements de photos.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets en lien avec les sciences, la photographie, appréhende l'histoire du pyrénéisme et découvre des collections du Musée pyrénéen dans le cadre d'une exposition temporaire dédiée à Lucien Briet.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe sa connaissance des sciences, des arts et du patrimoine par une approche pratique et sensible.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié aux domaines abordés : scientifique et culturel. Il met en relation différents champs de connaissances.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les classes participantes s'engagent à exposer, à minima au sein de l'école, les travaux réalisés. Les élèves prennent le rôle de médiateurs afin de présenter leurs productions.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **5 € par élève** pour la billetterie et l'atelier (75€ par classe à déduire).
- **Transports à la charge de l'école** : 1 visite au Château-Fort Musée Pyrénéen

PUBLIC CIBLE

Cycle 1
Dispositif proposé à 4 classes
Secteurs de Lourdes ou Lannemezan

PÉRIODE

Année scolaire 2026/2027

Cinéma : Salles du réseau PARVIS (Cinéma Le Palais à Lourdes OU Maison du Savoir) Nov 2026

Spectacle :

Palais à Lourdes : 22 et 23 février 2027

Salle des fêtes à Lannemezan : 25 février 2027

CONTACTS

Sabrina Valentie

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Conseillère Pédagogique Départementale pour l'éducation musicale

Sylvain Rondi

ia65.cpdsciences@ac-toulouse.fr

Conseiller Pédagogique Départemental sciences et EDD

PARTENAIRES

DAAC

DSDEN 65

Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées
Cie A NOISE et son artiste musicienne Annoïe
(Anne Roy)

EN SAVOIR PLUS

! IMPORTANT !

Une subvention de 150 € par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

Ce parcours propose aux élèves une approche pluridisciplinaire du monde nocturne, en articulant éveil musical et artistique, exploration sensorielle et curiosité scientifique. Il vise à développer chez les élèves l'écoute, l'imaginaire et l'expression artistique tout en les sensibilisant à la richesse et à la préservation du monde nocturne. Des ressources pédagogiques dans les entrées artistiques comme scientifiques (dossier du *Monde de la Nuit* permettant d'observer le ciel nocturne et de sensibiliser à la pollution lumineuse) seront mises à disposition des enseignants. Ce parcours artistique invite les élèves à plonger dans l'univers du rêve, de la nuit et de l'imaginaire à travers la projection des six courts-métrages *Les Petits contes de la nuit*, dans le cadre de l'éducation à l'image et au son dès la maternelle, puis dans l'univers du spectacle vivant de *La Nuit d'Élif*, véritable expérience visuelle, musicale et immersive. L'atelier sous forme de concert participatif en classe *Écoutez la nuit* prolonge cette découverte en développant l'écoute, la pratique musicale et la création collective à partir des sons de la forêt nocturne.

LA DÉMARCHÉ

Étape 1 : Présentation du parcours pluridisciplinaire et des ressources et pistes pédagogiques mises à disposition par les CPD Sciences et Musique, pour mise en œuvre avec les classes en amont et en aval de la projection audiovisuelle.

Étape 2 : Novembre 2026 : découverte du programme de courts-métrages *Les Petits contes de la nuit* (40 min) dans une salle du réseau cinéma Parvis, en spectateurs éclairés + échanges (médiation Parvis)

Étape 3 : Semaine du 22 février 2027 : spectacle *La Nuit d'Élif* (25 min) à la salle des fêtes de Lannemezan ou l'Espace Robert Hossein à Lourdes + bord de scène

Étape 4 : Atelier d'immersion participative d'1h avec le concert *Écoutez la nuit* en classe par l'artiste Annoïe (prévoir une salle de motricité ou salle sobre).

Étape 5 : Des pistes pédagogiques accompagnant la démarche de création autour des univers sonores de la nuit seront proposées aux classes par la CPD Musique, en prolongement de l'atelier immersif vécu.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève verbalise ses émotions et parle d'une œuvre avec un vocabulaire spécifique et approprié.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les classes participantes s'engagent à réaliser une restitution de leur travail à partir des entrées artistiques et scientifiques. Restitution possible auprès des familles et/ou d'autres classes de l'école en différé.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **6 € par élève** pour le spectacle (150 € par classe à déduire).
- **2,50 € par élève** pour le cinéma
- **185 € par classe** pour l'atelier / si deux ateliers dans la même école **275€ pour les deux classes**, à verser à l'association support.
- **Les deux transports** jusqu'à la salle de spectacle et la salle de cinéma.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3
Dispositif proposé à 2 classes du
SIMAJE (Pays de Lourdes)

PÉRIODE

Novembre à juin

CONTACTS

Sylvain Rondi
ia65.cpdsciences@ac-toulouse.fr
Conseiller Pédagogique Départemental
sciences et EDD

Virginie Paillas
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale
arts plastiques

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
Château fort - musée Pyrénéen
Marie-Pierre Barrère
Service des publics du Château fort
05 62 42 37 37
marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr

EN SAVOIR PLUS

! IMPORTANT !

Une subvention de 75 € par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

A l'occasion de la Journée Internationale de la Montagne, le 11 décembre, le Musée pyrénéen propose un projet sur la thématique de la montagne, de la nature et du patrimoine. Sur l'année scolaire, les élèves alternent participation à des ateliers proposés par l'équipe du Château-Fort Musée Pyrénéen et aux séances menées par l'enseignant. Ils travaillent sur des notions relatives au patrimoine et aux écosystèmes de montagne sont abordées, à partir de ressources propres au Musée Pyrénéen et de ressources extérieures.

LA DÉMARCHE

Etape 1 - novembre intervention en classe de l'équipe de médiation, présentation du projet aux élèves et premier atelier : représentation des élèves sur les Pyrénées. Atelier au Château-Fort Musée Pyrénéen : visite et lecture de paysage.

Etape 2 – 11 décembre : participation à la conférence dans le cadre de la journée internationale de la montagne (Palais des Congrès de Lourdes). Les enseignants mettent en œuvre le projet arts et sciences.

Etape 3 – février : atelier *Découverte de la faune* par un garde de la Réserve naturelle régionale du massif du Pibeste-Aoulhet et atelier *Flore et herbiers* au Château-Fort Musée pyrénéen.

Etape 4 – entre mars et mai : sortie montagne.

Etape 5 – fin mai début juin : montage et installation des réalisations dans une exposition au Musée pyrénéen.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets en lien avec les sciences du vivant (faune et flore), la lecture du paysage de montagne, l'agropastoralisme. Il découvre des collections du Musée pyrénéen dans le cadre d'une exposition. Il participe à une conférence et échanges avec des médiateurs.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe sa connaissance des sciences, des arts et du patrimoine par une approche pratique et sensible.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié aux domaines abordés : scientifique et culturel. Il met en relation différents champs de connaissances.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les enseignants s'engagent à mener les séances sciences et arts et à exposer les réalisations des élèves au Château fort - Musée pyrénéen pour les *Rendez-vous aux jardins* (premier week-end de juin).

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **4 € par élève** pour la billetterie (75 € par classe à déduire)
- **Transports à la charge de l'école** : 3 ateliers au Château fort - Musée pyrénéen et 1 conférence pour la journée internationale de la montagne (Lourdes)

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3
Dispositif proposé à 5 classes

PÉRIODE

Octobre à mai

CONTACTS

Virginie Paillas
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale
arts plastiques

Sylvain Rondi
ia65.cpdsciences@ac-toulouse.fr
Conseiller Pédagogique Départemental
sciences et EDD

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
Château fort - musée Pyrénéen
Marie-Pierre Barrère
Service des publics du Château fort
05 62 42 37 37
marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr

EN SAVOIR PLUS

! IMPORTANT !

Une subvention de 50 € par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

La visite de l'exposition dédiée à Franz Schrader, géographe, topographe, écrivain, permet aussi de découvrir le peintre de la lumière pyrénéenne. Il est « l'homme des paysages » qu'il restitue dans ses dessins, aquarelles, panoramas, tours d'horizon, avec un grand sens de l'esthétisme et une grande sensibilité.

Par cette visite les élèves découvrent une figure du pyrénéisme, ses œuvres et son travail de cartographie. De retour en classe, ils peuvent, à leur tour, représenter leur environnement et plus largement travailler la notion de paysage (description et productions plastiques).

LA DÉMARCHE

Courant octobre les enseignants participent à la visio de présentation du projet et de l'espace ressource Magistère. Les élèves travaillent sur la notion de paysage et sont préparés à la visite de l'exposition.

Entre octobre et décembre : une demi-journée au Musée Pyrénéen de Lourdes : en quatre temps, visite guidée de l'exposition, atelier de manipulation, atelier de production d'une œuvre collective animés par l'équipe de médiation, et lecture de paysage menée par les enseignants.

Janvier à avril : mise en œuvre du projet arts et sciences dans les classes : les enseignants mènent les séances en lien avec les sciences et la pratiques des arts plastiques.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets en lien avec les sciences, la cartographie, appréhende l'histoire du pyrénéisme et découvre des collections du Musée pyrénéen ainsi que des œuvres contemporaines dans le cadre d'une exposition temporaire *Franz Schrader, la montagne sublimée*.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe sa connaissance des sciences, des arts et du patrimoine par une approche pratique et sensible grâce à la manipulation d'un orographe et d'ateliers artistiques.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié aux domaines abordés : scientifique et arts plastiques. Il met en relation différents champs de connaissances.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les enseignants s'engagent à mener les séances et à exposer les réalisations des élèves au sein de l'école.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- 4 € par élève pour la billetterie (50 € par classe à déduire)
- Transports à la charge de l'école : 1 visite au Château-Fort Musée Pyrénéen

PUBLIC CIBLE

Cycle 3
Dispositif proposé à 5 classes

PÉRIODE

Lundi 12 ou mardi 13 octobre 2026

CONTACTS

Sabrina Valentie
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale
éducation musicale

Virginie Paillas
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale
arts plastiques

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
Le centre culturel de la Maison du Savoir (St-Laurent-de-Neste)
Nestploria Grottes de Gargas

EN SAVOIR PLUS

! IMPORTANT !

Une subvention de 125€ par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

Ce parcours associe le spectacle *Sous terre* de la compagnie Matiloun au centre culturel Maison du savoir et la visite privilégiée des Grottes préhistoriques de Gargas pour compléter cette journée « sous terre ». Arts plastiques, musique, son et théâtre d'objets sont au cœur de ce projet accompagnés d'une exposition « Chroniques souterraines » qui sera visible à l'issue du spectacle.

LA DÉMARCHE

Spectacle - Emmenez vos classes découvrir le spectacle, l'exposition en lien et les grottes préhistoriques pour une journée autour de la terre. Parler et questionner sur ce qui passe sous nos pieds par le prisme artistique.

En partant du réel et de témoignages d'histoires insolites, nous nous immergeons dans les matières sonores et visuelles de la terre ou deux artistes creusent la question d'aller sous terre et nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions.

Exposition - Après le spectacle découvrez l'exposition *Chroniques souterraines* qui présente les maquettes et histoires des douze personnes entendus dans le spectacle.

Visite des Grottes de Gargas - Complétez cette journée en visitant les Grottes préhistoriques de Gargas et le musée numérique Nestploria pour découvrir les trésors locaux sous terre.

Prolongement en classe – les élèves s'engagent à leur tour dans des processus de création.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des lieux de notre patrimoine. Il échange avec un artiste (Cie Matiloun) ou un professionnel de la culture et du patrimoine (Gargas).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique / Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les classes sélectionnées s'engagent à mener les séances qui permettront la réalisation d'au moins une production collective sonore et/ou en 2D ou en 3D. Les photographies de ces productions seront partagées avec les autres classes.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **5 € par élève** pour le spectacle (125 euros par classe à déduire).
- **5 € par élève** pour l'atelier (visites des grottes et Nestploria) (2 entrées gratuites et 8 payantes pour 10 élèves).
- **Le transport** jusqu'à Saint-Laurent-de-Neste et Aventignan est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3

Dispositif proposé à 8 classes

PÉRIODE

Début 2027

CONTACTS

Virginie Paillas

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

Conseillère Pédagogique Départementale
arts plastiques

Sylvain Rondi

ia65.cpdsciences@ac-toulouse.fr

Conseiller Pédagogique Départemental
sciences et EDD

PARTENAIRES

Conseillère départementale Arts plastiques

Enseignant référent Sciences

DSDEN 65

Le Parvis centre d'art contemporain

Les étudiants de l'ESAD de Tarbes

EN SAVOIR PLUS

<https://www.instagram.com/spartapier/>

LE PROJET

Ce « *coup de projecteur* » s'articule autour de l'exposition de Pier Sparta. Durant une demi-journée, les élèves adoptent différents points de vue sur la proposition artistique à travers une visite accompagnée, un atelier scientifique et un atelier de pratique. Le sculpteur Pier Sparta crée, à partir de techniques traditionnelles et de savoir-faire artisanaux, des personnages chimériques inspirés de l'iconographie médiévale et de la culture populaire. L'artiste propose deux expositions : une au Jardin Massey de Tarbes autour de la figure légendaire du Joueur de flûte, une au centre d'art du Parvis à Ibos, où il met en scène la figure de la sorcière, revisitant ainsi les représentations communes liées à ce personnage récurrent des contes et légendes, toujours d'actualité.

LA DÉMARCHE

Etape 1 – Travail en classe en amont de la visite de l'exposition

Les enseignants mènent les séances préparatoires en prenant appui sur les documents pédagogiques en lien avec les différentes approches de l'exposition. La médiatrice du centre d'art leur adresse l'affiche de l'exposition, pour solliciter l'imaginaire et les questions avant la visite.

Etape 2 – Visite de l'exposition au centre d'art du Parvis

Visite de l'exposition au Parvis, accompagnée par la conseillère pédagogique départementale en arts plastiques et la médiatrice du centre d'art, atelier scientifique conçu et animé par Sylvain Rondi, enseignant référent Sciences et atelier de création animé par les étudiants de l'ESAD de Tarbes.

- Possibilité de compléter le parcours par une visite libre de l'exposition au Jardin Massey (15 octobre 2026 au 05 février 2027) : possibilité de créer un carnet de croquis des sculptures exposées.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève verbalise ses émotions et parle d'une œuvre avec un vocabulaire spécifique et approprié.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les classes participantes s'engagent à exposer, à minima au sein de l'école, les travaux réalisés

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **Le transport** vers le Parvis (et le Jardin Massey – visite facultative) est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3
Dispositif proposé à 12 classes ou
groupes de 25 élèves

PÉRIODE

Septembre à mai

CONTACTS

Virginie Paillas
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale
arts plastiques

Sylvain Rondi
ia65.cpdsciences@ac-toulouse.fr
Conseiller Pédagogique Départemental
sciences et EDD

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
Conseillère départementale Arts plastiques
Abbaye de l'Escaladieu

EN SAVOIR PLUS

! INSCRIPTIONS AVANT LE 22 JUIN !

! IMPORTANT !

Une subvention de 1€50 par élève
est versée directement par la DAAC
à la structure partenaire pour la
mise en œuvre du projet.

LE PROJET

Ce parcours sensible, proposé aux élèves de cycles 2 et 3, comprend la visite d'une exposition d'œuvres contemporaines "Le Chant de l'eau" à l'Abbaye de l'Escaladieu et la découverte d'un site patrimonial (ancienne abbaye cistercienne).

La rencontre de différentes formes d'expression artistique viendra nourrir un projet de création en arts plastiques impliquant un travail sur l'eau (matière et médium) et le mouvement. Les domaines scientifiques et technologiques seront également mobilisés : l'eau en tant que matière, dispositifs technologiques liés au mouvement, etc...

LA DÉMARCHE

Les créneaux de visite sont attribués fin juin par la CPD arts plastiques.

Étape 1 – Septembre – Visio de lancement du projet : présentation détaillée du projet et de l'exposition par la CPD Arts Plastiques ;

Septembre Octobre - Visite de l'exposition à Abbaye de l'Escaladieu : visite en deux temps, une partie guidée par l'équipe de médiation (focus sur des œuvres repérées en perspective de productions plastiques) et suite de la visite en autonomie.

Étape 2 - Novembre à mai - Créations plastiques en classe dont la forme sera à déterminer : les enseignants mènent les séances de pratiques des arts plastiques et technologie. Ils peuvent prendre appui sur les ressources mises à disposition par les CDP arts plastiques et sciences.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / Appréhender des œuvres et des productions artistiques / Echanger avec un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture / Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production / Mettre en œuvre un processus de création / S'intégrer dans un processus collectif / Réfléchir sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique/ Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les classes participantes s'engagent à respecter le parcours de visite co-construit par l'équipe de médiation et la conseillère pédagogique, puis à **partager les photos des productions** avec les autres classes. Les élèves prennent le rôle de médiateurs afin de présenter leurs productions.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- Le transport est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycles 1, 2 et 3
Dispositif proposé à 5 classes

PÉRIODE

Octobre à mai

CONTACTS

Virginie Paillas
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale
arts plastiques

Sylvain Rondi
ia65.cpdsciences@ac-toulouse.fr
Conseiller Pédagogique Départemental
sciences et EDD

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
Conseillère départementale Arts plastiques
Artothèque Nayart

EN SAVOIR PLUS

! IMPORTANT !

Une subvention de 65 € par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

Accueillir et exposer dans l'école des œuvres contemporaines dédiées à l'eau, puis entrer dans un processus créatif dans le but de participer à une exposition collective. La rencontre d'œuvres et les expérimentations plastiques impliqueront un travail sur l'eau (matière et médium). Le domaine scientifique sera également mobilisé : l'eau en tant que matière... Les enseignants prendront appui sur les documents mis à disposition par Nayart et les CDP arts et sciences.

LA DÉMARCHE

Étape 1 – Octobre - Les enseignants sélectionnent un corpus (œuvres présélectionnées par l'artothèque Nayart sur le thème de l'eau). Ils déterminent une période d'emprunt : novembre à décembre / janvier à février / mars à avril et participent à la visio de présentation.

Étape 2 – Démarrage des explorations plastiques et séances en sciences. Préparation à l'accueil des œuvres : lieu, présentation...

Étape 3 - Réception des œuvres dans l'école pour une durée de 2 mois. Les œuvres sont acheminées par Nayart. La médiatrice assure un temps de médiation pour présenter le corpus aux élèves. Ce temps de rencontre et d'échange permet aux élèves l'expression de leur sensibilité, leurs émotions, débat sur l'esthétique de l'œuvre, respect de l'opinion des autres élèves.

Étape 4 – Productions plastiques, exposition. Les élèves poursuivent les explorations plastiques et s'engagent vers des productions finalisées. Ils participent à la réflexion sur les conditions d'exposition.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / Echanger avec une médiatrice.

PRATIQUER (les pratiques) : Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production / Mettre en œuvre un processus de création / Réfléchir sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique / Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les écoles s'assurent des conditions d'assurance pour l'emprunt d'œuvres. Les classes s'engagent à exposer des productions lors de l'exposition des médiations (mai 2027) à la Minoterie – Nay.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- 20 € d'adhésion à l'artothèque par école.
- Participation de 65 € par classe (emprunt du corpus et médiation).

PUBLIC CIBLE

Cycles 1, 2 et 3
Dispositif proposé à 4 classes

PÉRIODE

Octobre à mai

CONTACTS

Virginie Paillas
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale
arts plastiques

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
Conseillère départementale Arts plastiques
Artothèque Nayart

EN SAVOIR PLUS

! IMPORTANT !

Une subvention de 145 € par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

Accueillir et exposer dans l'école un corpus d'œuvres contemporaines, recevoir un artiste. Les enseignants choisissent un des corpus parmi les 8 thématiques proposées par l'artothèque et adaptées à un public scolaire. La rencontre d'œuvres et les expérimentations plastiques en lien avec la thématique choisie (paysage, corps...) permettent aux élèves de se mettre en projet puis de présenter leurs productions à des pairs.

LA DÉMARCHE

Étape 1 – Choix d'un corpus d'œuvres : octobre

La CPD arts plastiques peut guider les enseignants.

Étape 2 – Réception des œuvres dans l'école (novembre à janvier ou février à avril) Le travail est engagé par les enseignants : accueil des œuvres, les élèves les étudient : expression de leur sensibilité, leurs émotions et description (à l'oral, à l'écrit).

Étape 3 – Atelier de pratique artistique avec un artiste

La rencontre avec l'artiste met en lien les œuvres empruntées et l'atelier de pratique : découvertes de techniques, explorations plastiques. Les élèves s'engagent dans une démarche de création. Les enseignants choisiront si l'atelier vient en amont de l'emprunt ou à la fin.

Étape 4 – Productions plastiques et exposition

Selon qu'elle intervient en amont ou à la fin, la rencontre avec l'artiste permet de d'initier le processus de création ou de faire du lien avec les productions des élèves. Tout au long du projet, les enseignants peuvent prendre appui sur la documentation mise à disposition par Nayart et la CDP arts plastiques.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / Echanger avec une médiatrice.

PRATIQUER (les pratiques) : Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production / Mettre en œuvre un processus de création / Réfléchir sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique / Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les écoles s'assurent des conditions d'assurance pour l'emprunt d'œuvres. Les classes participantes s'engagent à exposer, à minima au sein de l'école, les travaux réalisés. Les élèves prennent le rôle de médiateurs afin de présenter leurs productions.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **20 € d'adhésion à l'artothèque par école.**
- **Participation de 145 € par classe** pour l'emprunt du corpus, la médiation et l'atelier de pratique avec l'artiste.

PUBLIC CIBLE

Cycle 1

Dispositif proposé à 5 classes,
en privilégiant les classes qui s'inscrivent
dans une dynamique de projet d'équipe

PÉRIODE

Mars

CONTACTS

Virginie Paillas
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale
arts plastiques

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
La Ligue de l'enseignement 65
CIE PARADIS-ÉPROUVETTE
Théâtre des nouveautés

EN SAVOIR PLUS

<https://paradis-eprouvette.com/html/lespetitspapiers.html>

! IMPORTANT !

Une subvention de 130 € par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

Cette proposition vise le développement de la sensibilité esthétique et l'exploration sensorielle et plastique d'un matériau qui peut sembler banal : le papier. Avec le spectacle « *Les Petits papiers* », les élèves sont invités, à ouvrir leur regard sur les modes d'expressions et sont conduits à identifier les émotions ressenties par *Marius* le personnage, à qualifier leurs propres ressentis. En lien avec le spectacle, les élèves appréhendent le papier comme un matériau notamment pour des créations en volume (favoriser la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité).

LA DÉMARCHE

Étape 1 – Les élèves travaillent sur le papier : explorations plastiques, inventaire des gestes réalisables. A partir de la Moyenne Section une séquence dédiée à la manipulation des ciseaux peut venir compléter ces gestes. Les enseignants peuvent prendre appui sur la documentation mise à disposition par la CDP arts plastiques.

Étape 2 - Participation au spectacle et échanges.

Étape 3 – Intervention en classe pour un atelier animé par des artistes plasticienne afin de faire le lien entre le spectacle vivant et les arts plastiques.

Étape 4 - Les enseignants mènent les prolongements par des créations en lien avec les formes artistiques découvertes et le ressenti des émotions. Une séquence sur la fabrication de papier recyclé peut conclure le projet, ou relancer vers de nouvelles productions plastiques.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : Ouvertures aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres. / Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange.

PRATIQUER (les pratiques) : Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels /

Participation à un projet collectif en respectant des règles.

S'APPROPRIER (les connaissances) : Verbalisation de ses émotions. / Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les classes sélectionnées s'engagent à mener les séances qui permettront la réalisation d'au moins une production collective en 2D ou en 3D. Les photographies de ces productions seront partagée avec les autres classes.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **6 € par élève** pour le spectacle.
- **Le transport** jusqu'au théâtre des Nouveautés est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycles 1, 2 et 3
Dispositif proposé à 12 classes

PÉRIODE

Année scolaire 2026/2027

CONTACTS

Sabrina Valentie
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale pour l'éducation musicale

Virginie Paillas
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale arts plastiques

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
Conseil Départemental
4 autrices illustratrices
OCCE 65 (Office Central de la Coopération à l'École)

EN SAVOIR PLUS

OCCE 65 : Ad65@occe.coop
07.45.09.83.23

! IMPORTANT !

Une subvention de 97 € par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

Le parcours « Le leporello, créer un livre accordéon pour raconter le voyage » permet aux élèves, accompagnés par des autrices illustratrices (Joanna Wiejak, Clémence Sabbagh, Laura Fanelli et Iris de Véricourt), de créer une histoire à déplier ou à déployer en classe : s'inspirer, lire, illustrer, composer, partager et mettre en voix les créations. L'objectif est de permettre un parcours accompagné, riche et coopératif, aux classes du département.

LA DÉMARCHE

Novembre: Temps de préparation avec les enseignant.e.s et les autrices illustratrices (3h) : *Présentation des différentes étapes de construction du leporello et des pratiques coopératives de l'écrit et de l'oral (mise en voix...).*

Entre février et avril : Les autrices illustratrices interviennent une journée en élémentaire ou deux demi-journées en maternelle pour accompagner le groupe classe dans la création du leporello sur le thème du voyage.

Mai/Juin - Journée de valorisation : Les classes se rencontrent pour partager la lecture des histoires créées, dans une des écoles participantes du département.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des autrices illustratrices. Il échange avec elles pour mieux comprendre les processus et les complémentarités de l'écriture et de l'illustration dans la création du livre accordéon. L'élève s'intègre dans une démarche de création collective.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique l'écriture d'une histoire, sa mise en forme et sa mise en voix.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend les différentes étapes de création du leporello. Il mobilise ses connaissances sur les aspects techniques du livre accordéon.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Rencontre interclasses pour partager la lecture des histoires créées, lors d'un moment convivial.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **Participation de 303 euros par classe**, à régler à l'OCCE (+ affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE)
- **Le transport des élèves** pour les rencontres interclasses est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3
Dispositif proposé à 4 classes

PÉRIODE

Année scolaire 2026/2027

Spectacle

Du 08/12/26 au 11/12/26 au Studio du Parvis

CONTACTS

Sabrina Valentie

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Conseillère Pédagogique Départementale pour
l'éducation musicale

PARTENAIRES

DAAC

DSDEN 65

Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées

Cie Les Oyates

Marie Levavasseur : autrice et metteuse en
scène

EN SAVOIR PLUS

[https://lesoyates.com/spectacles/
comment-moi-je/](https://lesoyates.com/spectacles/comment-moi-je/)

! IMPORTANT !

Une subvention de **70€ par classe** est versée
directement par la DAAC à la structure
partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

Ce dispositif vise à développer les compétences psycho-sociales des élèves en s'appuyant sur des expériences culturelles et sensibles. À travers le parcours initiatique d'une petite fille née un soir de neige et sans nom, le spectacle « *Comment moi je* » invite les élèves à questionner ce qui constitue leur identité. « Qui suis-je ? Comment mieux me comprendre pour comprendre les autres ? » Ces réflexions seront abordées par l'entrée sensible du spectacle vivant, de sa narration et scénographie : une approche du sensible par le sensible menant naturellement aux séances autour de l'empathie préconisées en cycles 2 et 3 par le prisme artistique.

A partir des textes de Marie Levavasseur, les élèves sont amenés à s'interroger sur ces questions faisant écho aux contes traditionnels connus de tous. Les ateliers proposés s'appuient sur différentes formes d'expression (orale, écrite et artistique mobilisant corps et voix), en vue d'engager d'une part l'esprit critique et par ailleurs la pensée créative des élèves autour de l'image de soi.

LA DÉMARCHE

Phase 1 - Octobre 2026 : Planification des dates avec le Parvis et présentation du projet EAC par la CPD musique (ressources et pistes pédagogiques proposées aux équipes engagées tout au long du projet).

Phase 2 - Décembre 2026 :

- Découverte du spectacle « *Comment moi je* » + bord de scène
- Atelier-philosophie sur les questions de l'identité mené par une médiatrice du Parvis
- Rencontre privilégiée et atelier pratique autour de l'affirmation de soi par le corps et la voix, avec la metteuse en scène Marie Levavasseur (en classe)

Phase 3

Reprise et prolongement par les enseignants en classe (travaux d'écriture, mise en voix/ en scène...) avec accompagnement de la CPD musique : ouverture aux séances d'empathie avec leurs élèves.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres et l'univers théâtral. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève verbalise ses émotions et parle d'une œuvre avec un vocabulaire spécifique et approprié.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Eventuelle restitution du parcours et de ses prolongements (travaux d'écriture, mise en voix/scène...) auprès des familles en différé.

Chaque élève peut créer son propre carnet de spect'acteur pour rendre compte de son parcours personnel.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **6 € par élève** pour le spectacle au Parvis
- **Le transport** vers le Parvis pour le spectacle est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 2
Dispositif proposé à 6 classes

PÉRIODE

Année scolaire 2026/2027

Spectacle

PARVIS : semaine du 2 mars 2027

Cinéma

Salle du réseau du PARVIS : avril 2027

CONTACTS

Sabrina Valentie

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Conseillère Pédagogique Départementale pour l'éducation musicale

PARTENAIRES

DAAC

DSDEN 65

Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées
Cie Le Réfectoire et l'autrice Karin Serres
Association Petit pont

EN SAVOIR PLUS

! IMPORTANT !

Une subvention de 130 € par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

Ce parcours propose aux élèves une immersion dans l'univers de l'imaginaire à travers les langages du théâtre, de la littérature et de l'image animée. Articulé autour du spectacle « *De l'autre côté* », il invite les élèves à découvrir une fable poétique qui aborde la question de la fratrie, réelle ou imaginaire, et la capacité à transformer le réel par l'imagination. La rencontre avec l'univers de l'autrice Karin Serres se prolonge par un atelier d'écriture qu'elle mènera en classe autour de l'imaginaire, favorisant l'expression personnelle. La projection des cinq courts-métrages *Les Fantastiques livres volants* de M. Morris Lessmore, mettant en lumière le pouvoir des histoires et des mots viendra en parallèle sensibiliser les élèves aux langages de l'image animée et à la narration visuelle, en amont de l'atelier final. Un atelier d'incrustation sur fond vert initiera les élèves aux procédés de fabrication des images, les invitant à imaginer et à créer leurs propres décors d'après leurs travaux d'écriture effectués avec l'autrice et mettant en exergue les langages corporel et scénique des élèves.

LA DÉMARCHE

Phase 1 / Octobre 2026 : Planification du projet avec le PARVIS et présentation/ accompagnement du parcours proposé par la CPD musique.

Phase 2 / Début Mars 2027 : Spectacle « *De l'autre côté* » au Parvis (35 min) + Bord de scène : échanges avec les comédiens sur la démarche de création.

-Rencontre avec l'autrice Karin Serres qui mènera un atelier d'écriture d'1h en classe avec les élèves (répartis par groupes)

Phase 3 / Mars-Avril 2027 : Reprise en classe des travaux d'écriture vers leur mise en voix et scénographie, en vue de l'atelier « Invente ton monde » : travail des langages corporel et scénique + mise en voix des textes.

-Découverte du programme de cinq courts-métrages *Les Fantastiques livres volants* de M. Morris Lessmore (50 min) amorçant l'atelier d'1h30 « Invente ton monde » en classe : incrustation sur fond vert avec l'association *Petit pont* pour création des décors à partir des travaux d'écriture de chaque groupe d'élèves et pour mise en voix et mise en scène finales des textes créés.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres dans différents domaines artistiques et culturels. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève verbalise ses émotions et parle d'une œuvre avec un vocabulaire spécifique et approprié.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Enrichissement du carnet culturel de l'élève (théâtre, littérature, cinéma)
Prolongements possibles à partir des fichiers vidéos créés, sur le plan sonore.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- 6 € par élève pour le spectacle
- 2,5 € par élève pour le cinéma
- 200 € par classe pour participation aux ateliers
- Les deux transports jusqu'au Parvis (spectacle) et une des salles cinéma de son réseau sont à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3 (+ 6^{ème})
Dispositif ouvert à 16 classes
(+ 4 classes de 6^{ème})

PÉRIODE

Année scolaire 2026/2027

CONTACTS

Sabrina Valentie
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale pour l'éducation musicale

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
Conseil Départemental
Halle aux Grains (Bagnères-de-Bigorre)
Maison du Savoir (St-Laurent-de-Neste)
OCCE 65 (Office Central de la Coopération à l'École)
Compagnie Les Jolies Choses : 4 comédiennes
Autrice partenaire 2026/27 : Sarah Carré

EN SAVOIR PLUS

OCCE 65 : Ad65@occe.coop
07.45.09.83.23

! IMPORTANT !

Une subvention de **100 € par classe** est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

THÉÂ est une action nationale de l'OCCE. Localement, elle vise à développer les pratiques théâtrales coopératives dans 20 classes du département, tournées vers des créations collectives diversifiées (arts de la scène), en relation avec :

- une autrice "théâtre jeunesse", accueillie dans les classes, pour échanger avec les élèves sur ses œuvres,
- des artistes et metteurs en scène locaux qui accompagnent les enseignants dans leur préparation et les classes dans leurs créations,
- deux scènes départementales permettant d'accueillir les créations des classes, la Halle aux Grains de Bagnères et/ou la Maison du Savoir à St-Laurent-de-Neste.

LA DÉMARCHE

Septembre : Rencontre de présentation du dispositif ouverte à tous.

Nov et Mars : 2 temps de préparation (2x6h) pour les enseignants engagés et encadrés par les comédiennes.

Nov-Mai : Chaque classe engagée choisit une œuvre de l'autrice partenaire et est accompagnée par une comédienne metteur en scène, sur une œuvre du répertoire en vue d'une création originale. Six interventions de 1h par classe, soit 6h d'accompagnement. Suivi entre les interventions. Échanges interclasses.

Février-Mars : Rencontre et échanges avec l'autrice en classe.

Juin : Journée de valorisation sur la scène de la Halle aux Grains à Bagnères ou à la Maison du Savoir à St-Laurent-de-Neste :

Matin : répétition et ateliers théâtraux animés par les comédiennes.

Après-midi : présentations des créations réalisées par les classes et bords de scène.

CONTENU DU PROJET

Fréquenter (les rencontres) : L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer et échanger avec une autrice de théâtre jeunesse, dans leur classe, pour mieux comprendre les processus d'écriture d'une œuvre théâtrale.

Pratiquer (les pratiques) : L'élève développe et met en jeu activement, individuellement et collectivement, des compétences liées à la langue, écrite et orale, au corps et au mouvement dans l'espace, à la citoyenneté (émotions, estime, coopération).

S'approprier (les connaissances) : L'élève éprouve réellement les positions de « lecteur », « créateur », « acteur », « spectateur » tout au long du projet.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Rencontre entre pairs de 4 ou 5 classes engagées lors de restitutions/valorisations sur les scènes des théâtres départementaux.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **Participation de 450 euros par classe**, à régler à l'OCCE (+ affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE)
- **Le transport des élèves** pour les rencontres interclasses à St Laurent de Neste ou à Bagnères est à la charge de l'école.

LE PROJET

Cycle 1
Dispositif proposé à 4 classes

Venez découvrir le spectacle *Volatile ombré* de la compagnie La Rotule au centre culturel Maison du savoir à Saint-Laurent-de-Neste, rencontrer la compagnie et participer aux ateliers à la suite du spectacle autour du théâtre d'ombre et de la musique.

PÉRIODE

Jeu 3 ou ven 4 décembre

CONTACTS

Sabrina Valentie
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale
éducation musicale

Virginie Paillas
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale
arts plastiques

Sylvain Rondi
ia65.cpdsciences@ac-toulouse.fr
Conseiller Pédagogique Départemental
sciences et EDD

LA DÉMARCHE

Spectacle - Emmener les enfants, dès le plus jeune âge au spectacle est déjà une démarche en soi. Apprendre à être spectateur, à ressentir et exprimer des émotions que nous provoque le spectacle vivant. C'est la première étape avec le spectacle *Volatile ombré* de la compagnie La Rotule. Ce spectacle de théâtre d'ombres au rétroprojecteur, est accompagné de musique et de chant et nous fait lever les yeux pour rencontrer les oiseaux.

Atelier rencontre - A la suite du spectacle échanger avec les artistes pour que les enfants expriment leurs ressentis et questionnent la création.

Après un temps de pique-nique et de temps calme dans la médiathèque du centre culturel, nous vous proposons deux ateliers tournant pour deux classes autour du théâtre d'ombre et de la musique. Ces ateliers seront l'occasion pour les enfants de découvrir les techniques utilisées pendant le spectacle.

Prolongements - De retour en classe, les enseignants mènent les prolongements en lien avec la découverte du vivant et les domaines artistiques.

PARTENAIRES

**DAAC
DSDEN 65**
Le centre culturel de la Maison du Savoir (St-Laurent-de-Neste)
CIE PARADIS-ÉPROUVETTE

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : Ouvertures aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres. / Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange.

PRATIQUER (les pratiques) : Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, et plastiques.

S'APPROPRIER (les connaissances) : Verbalisation de ses émotions. / Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre.

EN SAVOIR PLUS

<https://paradis-eprouvette.com/html/lespetitspapiers.html>

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les classes sélectionnées s'engagent à mener les séances qui permettront la réalisation d'au moins une production collective sonore et/ou en 2D ou en 3D. Les photographies de ces productions seront partagées avec les autres classes.

! IMPORTANT !

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Une subvention de 100€ par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet.

- **6 € par élève** pour le spectacle.
- **Le transport** jusqu'à Saint-Laurent-de-Neste est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3 (+ 6^{ème})
Dispositif proposé à 2 classes de C2
et 2 classes de C3 (+ 2 classes de 6^{ème})

PÉRIODE

Année scolaire 2026/2027

CONTACTS

Sabrina Valentie
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale pour
l'éducation musicale

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
Conseil Départemental
OCCE 65 (Office Central de la Coopération à
l'École)
Compagnie Les Jolies Choses
Maison du Savoir (St Laurent de Neste)
Halle aux Grains (Bagnères de Bigorre)

EN SAVOIR PLUS

OCCE 65 : Ad65@occe.coop
07.45.09.83.23

! IMPORTANT !

Une subvention de 100 € par classe est
versée directement par la DAAC à la
structure partenaire pour la mise en œuvre
du projet.

LE PROJET

Bals en Liance est une action nationale de l'OCCE. Localement, dans le cadre des « PEAC », elle vise à développer les pratiques de la danse coopérative dans 6 classes du CP à la 6^{ème}, tournées vers des créations collectives diversifiées (arts de la scène), en relation avec :

- une danseuse, chorégraphe qui accompagne les classes dans le projet,
- deux scènes locales permettant d'accueillir le bal des classes et les formations d'enseignants.

LA DÉMARCHE

Septembre : Rencontre de présentation du dispositif ouverte à tous.

Nov : Un temps de préparation de 3h est prévu pour les enseignants engagés et encadrés par la danseuse, chorégraphe de la Cie les Jolies Choses.

Nov-Mai : choix d'un univers / thème par les classes et conduite du projet de création avec la partenaire artistique. Chaque classe est accompagnée par la danseuse chorégraphe, sur une œuvre musicale en vue d'une création originale. Cinq interventions de 1h30 par classe, soit 7h30 d'accompagnement. Suivi entre les interventions.

Mai-Juin : Accueil des classes dans la salle de spectacle pour vivre un bal contemporain. Bords de scène et échanges interclasses entre pairs.

CONTENU DU PROJET

Fréquenter (les rencontres) : L'élève apprend la coopération au sein de la classe avec la danse : découverte et l'écoute de soi et des autres pour danser ensemble.

Pratiquer (les pratiques) : L'élève s'implique dans un projet qui fait place à l'exploration, l'expérience pour une élaboration collective menant à un projet commun. Il prend conscience de son corps et des émotions qui le traversent. Il se familiarise avec son intériorité et ses sensations. Il apprend à affirmer ses choix, à regarder et être regardé.

S'approprier (les connaissances) : L'élève conscientise son corps, individuel ou en contact (proposition de mouvements, engagement et responsabilités).

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Rencontre de deux classes de même cycle lors de la valorisation : un bal contemporain dans un théâtre local (la Maison du Savoir de St Laurent de Neste ou la Halle aux Grains de Bagnères).

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **Participation de 450 euros par classe**, à régler à l'OCCE (+ affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE)
- **Le transport des élèves** pour les rencontres interclasses à St Laurent de Neste ou à Bagnères est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3
Dispositif proposé à 4 classes

PÉRIODE

Année scolaire 2026/2027

CONTACTS

Sabrina Valentie
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale pour
l'éducation musicale

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
Compagnie La Mandragore
L'artiste Corinne MATHOU

EN SAVOIR PLUS

Une subvention de 600 € est versée
directement par la DAAC à la structure
partenaire pour la mise en œuvre du
projet.

! IMPORTANT !

LE PROJET

Ce projet propose d'explorer la culture indienne à travers la rythmique de ses musiques envoûtantes et de l'expression de nos émotions par le corps. Les séances proposées aux élèves s'appuient sur le rythme et les gestes pour développer leur coordination, expressivité et créativité. Ils expérimentent les bases de la danse du Mōhiniyāttam et découvrent la musique carnatique en s'appuyant sur les pas de base, la coordination rythmique, les expressions du visage et le langage des mains. Ils apprennent à utiliser leurs émotions et leur corps pour raconter des histoires en découvrant une forme de danse/théâtre traditionnelle indienne. Le spectacle de danse/théâtre « Lalita » viendra en point d'orgue nourrir le regard de l'élève-spectateur, en les plongeant dans l'univers fascinant du Sud de l'Inde où danse, gestes et sons interagissent avec ses animaux emblématiques pour une expérience sensorielle unique.

LA DÉMARCHE

Septembre/Octobre : Planification du projet avec l'artiste et la CPD Musique.

Novembre/Décembre : 5 ateliers d'1h/semaine d'exploration de la musique carnatique et d'initiation à la danse du Mōhiniyāttam avec l'artiste en classe : sensibilisation à la richesse culturelle et artistique indienne à travers la danse, la coordination rythmique musicale, les expressions du visage et le langage des mains. Les ateliers mèneront à la création et présentation de mini-chorégraphies s'appuyant notamment sur le rythme et l'expression des émotions. Des pistes pédagogiques autour de la musique traditionnelle indienne seront également proposées par la CPD musique en parallèle.

Mardi 15 Décembre 2026 : Spectacle « Lalita » interprété par l'artiste au sein d'une des écoles engagées (salle spacieuse et sombre) + bord de scène (échanges)

CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres musicales et des mouvements en lien avec leur rythmique. Il rencontre et échange avec l'artiste et l'univers de son spectacle autour de la culture indienne.

PRATIQUER (les pratiques) : Cinq ateliers d'1h de danse/musique/théâtre avec l'artiste en classe où l'élève découvre certains éléments de composition du spectacle et l'univers culturel qui l'entoure, en amont du spectacle donné dans l'une des écoles engagée (posture de spectateur de l'élève).

S'APPROPRIER (les connaissances) : L'élève enrichit ses connaissances dans le domaine musical et dansé : sensibilisation à la musique carnatique, découverte des pas de base de la danse du Mōhiniyāttam et certains éléments de composition du spectacle utilisés par l'artiste.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Création et présentation de mini-chorégraphies que les enseignants pourront prolonger par d'autres créations avec leurs élèves. Restitution éventuelle auprès des familles en différé. Enrichissement du carnet artistique et culturel de l'élève.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **Le transport des élèves** jusqu'à l'école accueillant le spectacle est à la charge des classes engagées.
- **Participation de 350€ par classe** à verser à l'association support.

PUBLIC CIBLE

Cycle 1
Dispositif proposé à 9 classes ou groupes de 25 élèves

PÉRIODE

Du 24 au 27 novembre 2026 au Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

CONTACTS

Virginie Paillas
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale arts plastiques

Equipe EPS
cpdeps65@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
Conseillère départementale Arts plastiques
Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées
Groupe Noces
Coralie Lamarque

EN SAVOIR PLUS

<https://www.groupenoces.com/noé>

! IMPORTANT !

Une subvention de 50 € par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

Regarder, ressentir, bouger et créer : le parcours « Bouge ton corps » propose une approche sensible de l'art, favorisant l'éveil artistique et culturel, tout en accompagnant les enfants dans la découverte de leur corps, de leurs émotions et de leur relation aux autres.

Avec poésie et délicatesse, le spectacle *Noé* interroge les relations entre enfants, l'égalité filles-garçons et les façons d'apprendre à vivre ensemble par le biais du mouvement dansé. Le parcours se poursuit par une visite de l'exposition *Futurs Désirables* et un atelier de pratique mené par l'artiste Coralie Lamarque, autour de ses peintures dansées. À partir d'explorations corporelles simples, les élèves expérimentent comment le geste, le mouvement et la couleur peuvent traduire des émotions.

En prolongement du spectacle, et en lien avec les questions de mixité et d'inclusion, les enseignants pourront mener un questionnement sur l'occupation des espaces et le jouer ensemble.

LA DÉMARCHE

En amont du spectacle et/ou en prolongement du spectacle : les enseignants mènent les séances d'activités artistiques et activités physique pour amener les élèves à des productions plastiques et/ou dansées.

Participation au spectacle et atelier : spectacle de danse *Noé* du Groupe Noces avec un bord de scène pour échanger avec l'équipe artistique (durée spectacle 30 min), découverte de l'exposition (15 min) et atelier de pratique mené par l'artiste Coralie Lamarque (30 min).

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : Ouvertures aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres. / Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange.

PRATIQUER (les pratiques) : Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels / Participation à un projet collectif en respectant des règles.

S'APPROPRIER (les connaissances) : Verbalisation de ses émotions. / Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les classes participantes s'engagent à exposer, à minima au sein de l'école, les travaux réalisés. Les élèves prennent le rôle de médiateurs afin de présenter leurs productions.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

6 € par élève pour le spectacle (50 euros à déduire).

Le transport jusqu'au Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

PUBLIC CIBLE

Cycle 3 : CM1 et CM2
(éventuellement CE2)

Dispositif proposé à 2 classes

Secteur : Communauté de communes
de la Haute-Bigorre

PÉRIODE

Octobre à Décembre 2026/2027

CONTACTS

Sabrina Valentie

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Conseillère Pédagogique Départementale pour
l'éducation musicale

Association TRAVERSE

Contact.traverse@gmail.com

PARTENAIRES

DSDEN 65

DRAC Occitanie

Territoire Educatif Rural Haute-Bigorre (TER)

Association Traverse

L'artiste danseur et chorégraphe Loïc Touzé

EN SAVOIR PLUS

Contact.traverse@gmail.com

! IMPORTANT !

Pas d'allocation de moyens pour ce
dispositif

LE PROJET

Assister à un spectacle de danse contemporaine peut être une expérience déroutante pour de jeunes spectateurs. Aussi, l'association Traverse propose aux élèves et à leur enseignant.e pour deux classes une entrée dans l'univers d'un chorégraphe, danseur, pédagogue et chercheur de renommée nationale et internationale. Des interventions de l'artiste en classe, à la fois théorique et pratique, tout au long de la semaine consacrée à la danse dans le cadre du Fest-Nov dans les Hautes-Pyrénées, se concluront par la venue des élèves, en spectateurs éclairés, à la représentation de sa pièce "*Minotaure*" présentée à la Halle aux Grains de Bagnères. Après deux premiers volets sur des figures emblématiques de la mythologie avec "*Voici Ulysse sur son bateau*" (2016) et "*Voici Les Parques*" (2019), Loïc Touzé poursuit son exploration avec celle du "*Minotaure*" (2025).

LA DÉMARCHE

Octobre 2026 : Planification des interventions avec l'association Traverse

Du 2 au 6 Novembre 2026 :

Loïc Touzé proposera trois ateliers d'1h30 en classe, composés de deux temps :

- une partie d'échanges avec l'artiste sur l'univers de son spectacle (entrée musicale et entrée littéraire en lien avec la mythologie)
- une partie de pratique dansée inhérente à ces échanges

Ces ateliers permettront de composer quelques séquences de danse simples à partir de textes et d'iconographies. L'observation, l'interprétation, la copie et l'imprégnation seront les opérations mise en jeu pour composer ces séquences.

Le rapport à la musique sera abordé en parallèle : Les élèves traverseront également avec l'artiste quelques exercices de vocalisation pour que le geste soit aussi porté par paroles et sons.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il appréhende le processus de création et une œuvre en particulier par la rencontre et les échanges avec un chorégraphe et danseur.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève expérimente des matériaux et des gestes dans l'univers de la danse contemporaine. Il s'engage dans une expérience sensible inédite. Il participe à un projet collectif et réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié et spécifique au domaine de la danse et de la musique. L'élève met en relation différents champs de connaissances.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Enrichissement du carnet artistique et culturel de l'élève.

Une rencontre entre l'artiste et les deux classes engagées se déroulera à l'issue de la représentation.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Prise en charge des coûts inhérents par le TER Haute-Bigorre.

PUBLIC CIBLE

Cycles 1, 2 et 3
Dispositif proposé à 20 classes

PÉRIODE

Année scolaire 2026/2027

CONTACTS

Sabrina Valentie
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale pour
l'éducation musicale

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
OCCE 65 : Frédérique Gailhanou et Véronique
Bru (intervenantes)
ECCLA (Aureilhan) ou Centre Albert Camus
(Séméac)

EN SAVOIR PLUS

OCCE 65 : Ad65@occe.coop
07.45.09.83.23

! IMPORTANT !

Pas d'allocation de moyens
pour ce dispositif

LE PROJET

Chanter et Danser ensemble ! Le dispositif « A Corps & A Voix » proposé par l'OCCE a pour objectifs majeurs le plaisir de se rencontrer en musique et le partage autour du chant et du corps. Les élèves préparent coopérativement un chant, une danse ou plus à partager ainsi qu'un chant commun, préalablement choisi avec l'ensemble des enseignants engagés dans le projet. Un temps de restitution sur une journée (au printemps) est proposé dans la salle de spectacle de l'ECLA d'Aureilhan ou au Centre Albert Camus à Séméac, réunissant 4 à 6 classes par jour.

LA DÉMARCHE

Oct-Nov : Temps d'échanges réunissant les équipes engagées et les intervenantes pour planifier le projet ensemble (choix d'un chant commun notamment).

Nov-Mars : Les enseignant.e.s et les élèves préparent un chant, une danse à partager ainsi que le chant commun. Mise en lien avec le projet de classe. Accompagnement éventuel par les intervenantes OCCE.

Printemps 2027 : Restitution/rencontre « À corps & À voix » entre 4 à 6 classes engagées/jour, à l'ECLA d'Aureilhan ou au Centre Albert Camus à Séméac.

CONTENU DU PROJET

Fréquenter (les rencontres) : L'élève rencontre ses pairs au sein de la classe et entre classes. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des chants et des danses.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève développe et met en jeu activement, individuellement et collectivement, des compétences liées au chant, au corps et au mouvement dans l'espace, à la citoyenneté (émotions, estime, coopération).

S'approprier (les connaissances) : chaque élève éprouve réellement les positions de « chanteur », « danseur », « spectateur » tout au long du projet.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Rencontre entre pairs des classes du département lors de restitutions/valorisations sur la scène d'un théâtre local, à l'ECLA d'Aureilhan ou au Centre Albert Camus à Séméac.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **Participation de 50 euros par classe**, à régler à l'OCCE (+ affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE)
- **Le transport des élèves** pour les rencontres interclasses à l'ECLA d'Aureilhan ou au CAC à Séméac est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycles 1, 2 et 3
Dispositif ouvert à toute classe
volontaire

PÉRIODE

Année scolaire 2026/2027

CONTACTS

Sabrina Valentie

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Conseillère Pédagogique Départementale pour
l'éducation musicale

Clémentine Mur

ia65-cpdoccitan@ac-toulouse.fr

Conseillère Pédagogique Départementale Occitan

PARTENAIRES

DAAC

DSDEN 65

Région Occitanie

Ville de Tarbes : Pascal Caumont, directeur
artistique du festival Tarba en Canta

EN SAVOIR PLUS

! IMPORTANT !

Une subvention de 500 € est versée
directement par la DAAC à la structure
partenaire pour la mise en œuvre du
projet.

LE PROJET

Ce projet départemental permet aux élèves de découvrir le patrimoine
immatériel occitan au travers de la pratique du chant à danser.

Il s'inscrit dans le cadre du développement de la sensibilisation à la langue
et à la culture occitane à travers le PEAC dans une logique
pluridisciplinaire (Convention académique cadre).

LA DÉMARCHE

Formation des enseignants

Un parcours de formation en ligne est mis à disposition : apports
culturels, répertoire des danses (vidéos) et documents pédagogiques
pour accompagner la mise en œuvre en classe.

Mise en œuvre en classe

Appropriation du répertoire des danses et rencontre des artistes en
classe

A cette étape du projet, les artistes proposent aux écoles de venir à la
rencontre des élèves.

Regroupements dans le cadre du festival Tarba en Canta, ou dans le
secteur de Pierrefitte.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des productions appartenant au
patrimoine immatériel occitan : le chant et la danse traditionnelles.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique des danses et des chants
traditionnels. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à
chaque domaine artistique ou culturel et met en relation différents champs de
connaissances. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution collective dans le cadre du festival Tarba en Canta ou à
Pierrefitte (début juin 2027).

Restitution éventuelle auprès des familles en différé.

Enrichissement du parcours culturel de l'élève.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **Le transport des élèves** pour les rencontres interclasses est à la
charge de l'établissement.

Improvisons entre jazz et musique traditionnelle

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3
Dispositif proposé à 6 classes

PÉRIODE

Année scolaire 2026/2027
Octobre 2026 à Janvier 2027

CONTACTS

Sabrina Valentie
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale pour
l'éducation musicale

Clémentine Mur
ia65-cpdoccitan@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale Occitan

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
Réseau des Enseignements Artistiques de
Tarbes-Lourdes-Pyrénées
La Ligue de l'enseignement 65
Erick LASSERRE : intervenant issu du groupe Lou
Peyrouitou

EN SAVOIR PLUS

! IMPORTANT !

Une subvention de 600 € est versée
directement par la DAAC à la structure
partenaire pour la mise en œuvre du
projet.

LE PROJET

Ce projet musical permet aux élèves d'aborder le chant et le rythme à travers un savant mélange entre les musiques traditionnelles occitanes et le jazz. Le concert mené par le groupe « Ba pla » initiera à ce mélange des styles, en s'appuyant sur une instrumentation originale et une présentation ludique des différents groupes d'instruments, à travers le récit d'un conte interactif avec les élèves. Il ouvrira aux échanges et aux quatre séances menées par la suite en classe autour du jazz et des chants à danser traditionnels : les élèves apprennent à écouter, à évoluer rythmiquement, à découvrir une autre langue, d'autres sonorités, d'autres façons de bouger et à coopérer, prendre plaisir à faire ensemble.

LA DÉMARCHE

Phase préparatoire :

- Rencontre avec les enseignants concernés pour planification du projet
- Travail préalable à réaliser par leur soin

12/13 Novembre : Concert avec le groupe « Ba pla » à l'Auditorium du Conservatoire de Tarbes + bord de scène avec les artistes musiciens axé sur les deux styles musicaux : jazz et musique traditionnelle occitane

Novembre 26 à Janvier 27 : Retour en classe sur le concert avec le carnet du spectateur « Escales en Scène » + apports théoriques sur le Jazz (contexte historique, naissance, écoute de morceaux...) **Puis** 3 ateliers chants et danses traditionnelles par classe (45min à 1h selon l'âge) visant à :

- La pratique de danses avec accompagnement : chant à danser
- La réalisation chorégraphique
- L'ouverture au contexte historique / la danse traditionnelle aujourd'hui, Possibilité d'aider l'enseignant à réaliser une programmation danse traditionnelle sur une période plus longue et proposition de ressources complémentaires.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité, sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec des musiciens professionnels et découvre un lieu dédié à la pratique musicale et à la danse : le Conservatoire de Tarbes.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique des chants et des danses traditionnels. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel et met en relation différents champs de connaissances. Il s'approprie un répertoire faisant partie d'un patrimoine traditionnel commun.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Une restitution sous forme de petite représentation devant les parents et les autres camarades sera envisageable en poursuivant le travail mené avec l'intervenant.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **6 € par élève** pour le concert.
- **Participation de 50 euros par classe** pour les ateliers proposés.
- **Le transport** jusqu'au Conservatoire est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3

Dispositif proposé à 6 classes

Secteur : Pays de Trie et du Magnoac,
Lannemezan, Tournay

PÉRIODE

Mars à Juin 2027

CONTACTS

Sabrina Valentie

sabrina.valentie@ac-toulouse.frConseillère Pédagogique Départementale pour
l'éducation musicale

PARTENAIRES

DAAC

DSDEN 65

Conseil Départemental 65

Communauté des communes du Pays de Trie et
du Magnoac

La Coustete

Les Jeunesses Musicales de France

Le groupe EDEMZI et ses trois artistes musiciens

EN SAVOIR PLUS

<https://youtu.be/r5r1Y1wSsp0>

! IMPORTANT !

Une subvention de 128 € par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

Ce projet musical propose aux élèves trois ateliers de pratiques en classe basées sur la voix, le corps et le rythme avec chacun des trois artistes du collectif Growl Up, en amont du concert « EDEMZI » qu'ils proposeront en salle de spectacle. Subtil mélange de l'instrumentarium et des voix pour un voyage mêlant musique orientale, beatbox et jazz, il s'agit d'accompagner les classes engagées dans la découverte de ces univers par le biais de la voix, de l'écoute et du corps. Le dispositif « Les JMF : spectacles, sensibilisation musicale, pratique accompagnée en classe » permet aux élèves d'assister à des « petites formes » de spectacle vivant et d'être acteurs d'un projet dont le credo est « l'excellence musicale et la qualité du travail scénique ». Des ressources sont mises à disposition des enseignants (livrets pédagogiques, extraits sonores...), de quoi appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours pédagogique cohérent.

LA DÉMARCHE

Accompagnement des classes par la CPD musique selon les besoins en amont et en aval du spectacle : sensibilisation aux différents styles musicaux proposés, aux instruments de musique et aux aspects de composition musicale par l'enseignant de la classe, grâce au livret pédagogique mis à disposition.

Le 10 Juin 2027 : Les élèves assistent au concert Edemzi en spectateurs éclairés, dans la salle du Lalano à Lalanne-Trie.

Places à réserver à l'adresse : jmfrance65@gmail.com, transport et billetterie restant à la charge de l'école.

En aval du spectacle : Pratiques musicales et apports culturels en classe via trois ateliers de 45 minutes avec chacun des trois artistes :

- Atelier de découverte et pratiques autour de la pratique instrumentale
- Atelier de découverte et pratiques autour du beatbox
- Atelier de découverte et pratiques autour des percussions

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il rencontre et échange avec des artistes musiciens et l'univers de leur concert, en aval du concert en salle de spectacle.

PRATIQUER (les pratiques) : Trois ateliers musicaux de 45 minutes avec chaque artiste en classe où l'élève verra développer certains éléments de composition du concert, par la pratique instrumentale et vocale notamment.

S'APPROPRIER (les connaissances) : L'élève enrichit ses connaissances dans le domaine musical : sensibilisation à la musique orientale, jazz et beatbox, avec focales sur la voix, le rythme et instrumentarium. L'élève découvre les instruments utilisés par les artistes et des éléments de composition du concert mêlant ces styles musicaux.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Enrichissement du carnet artistique et culturel de l'élève.
Prolongement éventuel vers une restitution auprès des familles en différé ou par l'ENT de l'école.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **5 € par élève** pour le spectacle.
- **Participation de 100 € par classe** pour les 3 ateliers, à verser à l'association support.
- **Le transport** jusqu'au Lalano le jour du concert est à la charge de l'école, ainsi que l'éventuel déplacement jusqu'à l'école accueillant les ateliers.

PUBLIC CIBLE

Classes du CE1 au CM2

Dispositif proposé à 2 classes

Secteur : Vallée d'Aure et du Louron
(jusqu'à Lannemezan)

PÉRIODE

Mars à Juin 2027

CONTACTS

Sabrina Valentie

sabrina.valentie@ac-toulouse.frConseillère Pédagogique Départementale pour
l'éducation musicale

PARTENAIRES

DAAC

DSDEN 65

Association La Soulane

Deux artistes musiciens : Paulin COURTIAL
(guitariste) et Johann BERGER (ingénieur du
son)

EN SAVOIR PLUS

! IMPORTANT !

Une subvention de 750 € est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

Ce projet a pour objectifs de sensibiliser les élèves à la création et aux métiers du son. Il propose à deux classes de découvrir le processus de création et d'enregistrement en studio et d'explorer en parallèle les métiers du son à travers la création d'une chanson originale par les élèves (en français et/ou en occitan). Ce projet pluridisciplinaire s'appuiera sur des travaux d'écriture ancrés aux projets en cours de la classe, qui seront par la suite mis en musique en travaillant l'interprétation et en ajoutant quelques éléments rythmiques. La dernière étape du projet se déroule au studio d'enregistrement HETAMAN à Jézeau où les élèves pourront découvrir différents rôles : chanteurs, enregistreurs, mixeurs, monteurs d'un clip-vidéo. Les deux classes pourront partager leur création respective sur un temps commun.

LA DÉMARCHE

Sept/Oct : Planification du projet avec les artistes musiciens et la CPD Musique.

Mars/Avril/Mai : 3 ateliers d'1h30 sont dédiés à la création d'une chanson originale avec l'artiste musicien dans les classes : introduction à la thématique choisie par la classe, travaux d'écriture (en français et/ou occitan), mise en musique et travaux rythmiques et d'interprétation de la chanson créée. Le 4^{ème} temps se déroulera durant une journée au studio d'enregistrement de La Soulane avec l'artiste musicien, l'ingénieur-son et la CPD musique à travers différents ateliers: les élèves y découvriront l'univers des métiers du son, en enregistrant leur création originale sous forme d'un clip-vidéo et partageront leur création respective.

Juin : Partage de leur création en différé aux familles (live ou clip-vidéo)

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer et échanger avec un artiste musicien et un régisseur du son. Il découvre l'univers des métiers du son, en enregistrant leur création chantée en studio d'enregistrement.

PRATIQUER (les pratiques) : Trois ateliers musicaux d'1h30 avec l'artiste musicien en classe où l'élève entre dans la démarche de création et s'intègre au processus collectif. Journée de découverte d'un studio d'enregistrement et de création d'un clip-vidéo à partir de la chanson créée. L'élève découvre également le mixage et montage d'un clip-vidéo.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève enrichit ses connaissances dans le domaine musical: sensibilisation aux différents métiers du son, découverte d'un studio d'enregistrement et de la démarche de création. Il utilise le lexique spécifique inhérent. Il exprime son ressenti esthétique et son jugement critique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Création originale d'une chanson (en français et/ou occitan), sous format final d'un clip-vidéo que les élèves pourront présenter aux familles outre une restitution éventuelle en live en différé. Enrichissement du carnet culturel de l'élève : découverte de l'univers des métiers du son (studio d'enregistrement).

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **Le transport des élèves** jusqu'à la Soulane/Jézeau est à charge de l'école.
- **Participation de 300 euros par classe**, à verser à l'association-support.

PUBLIC CIBLE

Classes de CE2, CM1 et CM2
Dispositif proposé à 4 classes
Secteur : Communauté
d'agglomération Tarbes-Lourdes-
Pyrénées

PÉRIODE

Janvier à avril 2027

CONTACTS

Sabrina Valentie
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr
Conseillère Pédagogique Départementale pour
l'éducation musicale

PARTENAIRES

DAAC
DSDEN 65
Communauté d'Agglomération TLP
Réseau des Enseignements Artistiques Tarbes-
Lourdes-Pyrénées
Association « Des cordes dans le vent »
Deux artistes musiciennes : Nathalie AMAT
(flûte traversière) et Aurélie SAMANI (piano)

EN SAVOIR PLUS

! IMPORTANT !

Une subvention de 600 € est versée
directement par la DAAC à la structure
partenaire pour la mise en œuvre du projet.

LE PROJET

Ce projet propose de découvrir la vie de Mel BONIS et le contexte socio-culturel qui l'entoure, à travers quatre séances menées par les artistes autour de :

- la place des femmes compositrices dans l'histoire de la musique,
- les compositeurs français contemporains de Mel Bonis : Debussy, Ravel, Fauré et le rôle de la musique en temps de guerre,
- la découverte de la famille des flûtes et la notion de timbre (expérimentations sonores avec objets du quotidien),
- à la rencontre du piano de concert, d'une salle de spectacle et d'un conservatoire de musique (élargissement aux métiers du son et au support partition). Entre récit et œuvres musicales, le concert raconté par le duo flûte/piano invite les élèves à visiter cette figure de l'histoire de la musique quelque peu oubliée : Mel Bonis, compositrice française, au style très personnel, teinté à la fois de la « Belle Epoque » et d'impressionnisme.

LA DÉMARCHE

Sept/Oct : Planification du projet avec les artistes et la CPD Musique.

Janvier/Février/Mars : 3 séances de 45 min chacune de découverte de l'instrumentarium du spectacle et de certains extraits musicaux, et sensibilisation au contexte socio-culturel de l'époque de Mel Bonis. Ces séances auront lieu dans les classes, elles sont préparatoires à la bonne compréhension du spectacle et visent à rendre chaque élève acteur dans sa démarche d'écoute.

19 ou 23 avril 2027 : Concert raconté par les 2 artistes musiciennes, à l'auditorium du Conservatoire + bord de scène. La 4^e séance comprendra une présentation du piano de concert et plus largement des métiers du son (techniciens du spectacle) et du support-partition (médiathèque).

CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres musicales. Il rencontre et échange avec des artistes musiciennes et l'univers de leur spectacle, en amont et aval du concert en salle de spectacle.

PRATIQUER (les pratiques) : Quatre ateliers musicaux de 45' avec une des deux artistes en classe où l'élève découvre certains extraits du concert, ses éléments de composition et l'univers culturel qui l'entoure, en amont et aval du concert donné en salle de spectacle où l'élève apprend à être spectateur par une écoute affinée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : L'élève enrichit ses connaissances dans le domaine musical : sensibilisation à la musique post-romantique, découverte des instruments utilisés par les artistes musiciennes et de certains éléments de composition du concert et lexique spécifique associé.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Enrichissement du carnet culturel de l'élève: découverte de la vie d'une compositrice du XX^e siècle et du contexte socio-culturel qui l'entoure.

Les enseignants pourront prolonger par d'autres écoutes d'œuvres musicales avec leurs élèves et de façon plus large en EMC autour de l'égalité des droits filles/garçons (exposés, création d'affiches...).

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **4 € par élève** pour le concert raconté.
- **Participation de 50 € par classe**, à verser à l'association support.
- **Le transport des élèves** jusqu'à l'Auditorium du Conservatoire de Tarbes est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 1

Dispositif ouvert à 15 classes
(issues de chaque circonscription du département pour une équité territoriale)

Les inscriptions par école sont privilégiées.

PÉRIODE

Année scolaire 2026/2027

CONTACTS

Sabrina Valentie

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Conseillère Pédagogique Départementale pour l'éducation musicale

PARTENAIRES

DSDEN 65

Pôle Numérique

CPD Education Musicale

EN SAVOIR PLUS

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim65/les-apprentis-musiciens-du-65-annee-scolaire-2026-2027>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Le dispositif départemental des « Apprentis Musiciens » vise à accompagner les classes engagées dans la rencontre avec une œuvre musicale, en vue d'initier et nourrir un projet de création ancré dans les enseignements artistiques du monde sonore : apprendre à écouter, à jouer avec sa voix et à créer avec les sonorités de son corps. La nouvelle thématique « **Au fil du temps...** » permet à l'élève d'appréhender de façon pluridisciplinaire sa relation au temps à travers différents univers musicaux, menant à la poésie des mots et au langage du corps (percussions corporelles). Ce projet annuel permet aux classes de travailler sur une thématique commune, en découvrant des œuvres du patrimoine musical et en sensibilisant aux univers sonores qui entourent les élèves, en vue de créations sonores personnelles et collectives. Il s'agit, pour l'élève, de partager le plaisir d'écouter et de vivre la musique par le corps et la voix dans un esprit de création artistique et, pour l'enseignant, de vivre un projet de création sonore et sa démarche dans le cadre d'une formation de proximité.

LA DÉMARCHE

Octobre-novembre : préparation du projet dans les classes (autorisations de droit à l'image et au son à retourner par courrier à la CPD musique).

Novembre-Mai : les élèves rencontrent l'œuvre musicale et différentes entrées sonores par le biais d'une séance d'écoute active adaptée à leur âge. A partir de cette écoute, l'élève entre dans une démarche créative en vue d'une production sonore collective sur la thématique proposée « Au fil du temps... ». Un accompagnement personnalisé des enseignants est mené par la CPDEM tout au long du projet ainsi que par l'ERUN de circonscription pour finalisation du format numérique si besoin.

Mai-Juin : envoi des productions sonores créées par la classe sous format vidéo pour mutualisation entre les classes participantes. Restitution éventuelle au sein de chaque école.

CONTENU DU PROJET

Fréquenter (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres musicales en vue d'une démarche de création sonore autour d'une thématique définie. Il appréhende des œuvres et des productions sonores.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création individuel et collectif : pratiques d'écoute active et de création artistique par diverses entrées autour des univers musicaux (créations chantées, percussions corporelles...) Il réfléchit sur sa pratique et découvre d'autres créations sonores en lien.

S'approprier (les connaissances) : l'élève construit une culture commune à partir d'œuvres du patrimoine musical pour entrer dans une démarche de création collective. Il découvre le langage musical inhérent à l'écoute de ces œuvres.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution des créations sonores sous format vidéo, pour mutualisation entre les classes engagées par le biais de la chaîne institutionnelle « Les Apprentis Musiciens du 65 » et restitution possible auprès des familles.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **Un courrier postal en recommandé à prévoir** (autorisations de droit à l'image et au son des élèves et fiches d'engagement)

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3

Dispositif proposé à 20 classes

(issues de chaque circonscription du département pour une équité territoriale)

PÉRIODE

Année scolaire 2026/2027

CONTACTS

Sabrina Valentie

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Conseillère Pédagogique Départementale pour l'éducation musicale

PARTENAIRES

DSDEN 65

Ecoles de musique locales
CPD Education Musicale

EN SAVOIR PLUS

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim65/les-rencontres-chantantes-du-65-annee-scolaire-2026-2027-0>

! IMPORTANT !

Pas d'allocation de moyens pour ce dispositif

LE PROJET

Le dispositif départemental des « Rencontres chantantes du 65 » s'inscrit dans le cadre du PEAC de l'élève et du « Plan Chorale ». Il permet aux classes de développer la pratique du chant choral en se rencontrant autour d'un même répertoire. Chaque rencontre est conçue comme un aboutissement du travail réalisé par les classes dans les mois qui l'ont précédée, dans un esprit de projet coopératif et de formation associant enseignants, CPDEM et élèves. Il s'agit de partager le plaisir de chanter et de s'écouter autour d'un projet annuel conduisant l'élève à développer des compétences vocales et transversales autour d'un spectacle musical dirigé alternativement par les enseignants engagés. La rencontre se déroule dans le secteur de 4 à 6 écoles concernées, lors d'une demi-journée pendant le temps scolaire. « **Si on remontait le temps...** » est la thématique proposée pour l'année scolaire 2026-2027.

LA DÉMARCHE

Octobre : réunion de cadrage du dispositif par la CPDEM avec les classes participantes (découverte et transmission des supports / constitution des regroupements inter-écoles).

Octobre-décembre : Co-intervention enseignant/CPDEM dans chaque classe pour lancer le projet avec les élèves + pistes pédagogiques destinées aux enseignants.

Novembre-juin : chaque enseignant mène l'apprentissage d'au moins 5 chants parmi ceux proposés avec ses élèves / Accompagnement personnalisé de la CPDEM selon les besoins (techniques d'apprentissage, de direction de chœur) Complément de formation possible par l'animation pédagogique « *Jouons avec les époques en musique* » proposée dans le plan départemental de formation.

Mai-juin : Rencontre chantante inter-écoles (1/2 journée pendant le temps scolaire) : ateliers de « rencontres et découvertes instrumentales » proposés aux élèves et spectacle musical des chœurs d'enfants d'écoles de même secteur géographique.

CONTENU DU PROJET

Fréquenter (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres issues d'un répertoire de chant choral adapté. Il rencontre et partage ce répertoire avec d'autres chorales de cycles 2 et 3.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il s'engage dans une pratique artistique et vocale collective (chant choral) et développe des compétences vocales et transversales (posture de chanteur, écoute...).

S'approprier (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la pratique vocale en chœur. Il utilise un vocabulaire approprié, inhérent à la variété du répertoire. L'élève, par ce projet pluridisciplinaire, redécouvre aussi en chansons les grandes périodes et découvertes historiques, de la Préhistoire à nos jours.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution lors de la rencontre inter-écoles organisée par secteur.
Restitution éventuelle au sein de chaque école en différé.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- **Le transport des élèves** pour la rencontre interclasses (même secteur géographique) est à la charge de l'établissement.

Offres dispositifs académiques

- 42 Regards de géomètre : Arts, Maths et Création
- 43 Jeunes inventeurs du spatial
- 44. Dans les pas d'Antoine de Saint Exupéry et ses camarades
- 45. Illustrer la science
- 46 Argonimaux
- 47 Piaf Lab
- 48 Le Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO)

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

PÉRIODE

Octobre 2026 à juin 2027

CONTACTS

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Les Maths en Scène

mediation@lesmathsenscene.fr

PARTENAIRES

Les Maths en Scène

Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://lesmathsenscene.fr/regards-de-geometre/regard-de-geometre-2024-2025/>

<https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/regards-de-geometrepdf-91851.pdf>

! IMPORTANT !

LE PROJET

« Regards de géomètre : Arts, Maths et Création » est un dispositif qui invite les élèves à croiser les regards entre les mathématiques et les arts. À travers la réalisation d'une œuvre collective, ils explorent les formes, les perspectives et les structures du monde qui les entoure. Ce projet favorise le développement de la créativité, de l'imagination, du sens esthétique ainsi que le plaisir de faire des mathématiques. Ce projet propose également une immersion dans le monde de la recherche et de la création artistique.

LA DÉMARCHÉ

- * **Octobre** : présentation en distanciel du dispositif, de la note de cadrage et des ressources aux enseignants porteurs du projet ;
- * **Novembre** : discussion avec la classe, impulsée par l'enseignant, afin de faire émerger un souhait de travail conceptuel combinant les arts et les mathématiques, en utilisant les ressources. Choix thématique de la classe communiqué à l'association Les Maths en Scène ;
- * **Entre décembre et février (1 à 3h)** : intervention d'un chercheur, d'un doctorant ou d'un médiateur scientifique dans la classe ;
- * **Janvier** : communication à l'association du type d'art et d'œuvre choisi par la classe ;
- * **Entre janvier et mai** : intervention de l'artiste en classe pour accompagner la réalisation de l'œuvre ;
- * **De mars à mai** : réalisation de la production accompagnée d'un cartel qui présente l'œuvre et les différentes étapes du projet.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec un artiste et un scientifique. Il découvre les œuvres et l'univers artistique de l'artiste qui présente l'approche mathématique de son art. Le scientifique présente comment les mathématiques sont liées aux arts à travers des concepts liés au thème choisi par la classe.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève collabore dans la réalisation d'une œuvre collective, artistique qui peut être numérique, en lien avec différents domaines des arts ou de l'artisanat. Cette création reflète leur regard à la fois mathématique et artistique sur la thématique choisie.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie des connaissances sur les sciences mathématiques, les arts et les disciplines associées. Il réinvestit ces connaissances pour étudier et réaliser une œuvre artistique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

En juin, dépôt des productions. Le colloque des élèves aura lieu à la maison des Associations à Toulouse, le 6 juin.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves pour la journée de restitution/colloque des élèves (à Toulouse).
- ⇒ Frais éventuels de matériel pour la réalisation artistique.
- ⇒ De 100 à 500 euros pour la ou les interventions de l'artiste + frais de déplacements de l'artiste.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

PÉRIODE

Novembre 2026 à mars 2027

CONTACTS

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

PARTENAIRES

Semeccel - Cité de l'espace

ESA et son programme éducatif ESERO

CNES

MGEN

HEMERIA

Communauté d'université et établissements de
Toulouse

Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.cite-espace.com/groupe-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Et si les élèves devenaient les inventeurs du spatial de demain? En classe, ils mènent une véritable démarche scientifique grâce à une mallette pédagogique dédiée au projet. Accompagnés par des doctorants de l'Université fédérale de Toulouse, les élèves relèvent des défis, partagent leurs résultats. Ils imaginent des solutions et conçoivent des objets qui, peut-être, équiperont un jour les prochaines missions spatiales. Le fruit de leur travail sera présenté lors d'une journée de restitution à la Cité de l'espace à Toulouse.

LA DÉMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants à la Cité de l'espace et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à mai** : recherche et réalisation des expériences et des défis/partage des résultats entre pairs via un espace collaboratif/productions et fabrication de prototype/préparation des restitutions/accompagnement des doctorants ;
- * **Janvier** : rencontre en visioconférence avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
- * **Fin mai/début juin, vendredi** : journée de restitution du projet à la Cité de l'espace.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : la Cité de l'espace, des professionnels (parrain/marraine du projet, doctorants, médiateurs scientifiques de la Cité de l'espace).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en participant aux différentes étapes de la démarche de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production : choix et réalisation de dispositifs de présentation. L'élève s'intègre dans un processus collectif : réalisation des productions au sein de la classe, en coopération avec les autres écoles. L'élève réfléchit sur sa pratique en expliquant son projet et sa productions aux autres élèves de manière structurée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté au domaine scientifique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Journée des restitution à la Cité de l'espace à Toulouse, un vendredi, fin mai/début juin.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

PÉRIODE

Novembre 2026 à mars 2027

CONTACTS

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semecel.com

Équipe éducative Envol des Pionniers

education.edp@semecel.com

PARTENAIRES

Semecel - Envol des Pionniers

MGEN

Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.lenvol-des-pionniers.com/scolaires-et-centres-de-loisirs/projets-educatifs/dans-les-pas-de-st-exupery/>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Les élèves suivent les aventures de trois pilotes de l'Aéropostale : Antoine de Saint Exupéry, Jean Mermoz et Henri Guillaumet. À l'aide d'une mallette pédagogique contenant des objets et récits du passé, ils produisent une œuvre collective, qu'ils présenteront à l'Envol des Pionniers.

LA DÉMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à juin** : recherche et réalisation de la production ;
- * **Juin** : journée de restitution du projet à l'Envol des Pionniers.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : visite de l'Envol des Pionniers, rencontre avec des animateurs.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en participant aux différentes étapes de la démarche de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production : choix et réalisation de dispositifs de présentation. L'élève s'intègre dans un processus collectif : choix et réalisation de dispositifs de présentation. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production (théâtre, chant, danse, poème).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté au domaine : historique et technique. L'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Journée de restitution à l'Envol des Pionniers à Toulouse, en juin.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves à l'Envol des Pionniers (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

3 à 4 classes maximum par école

PÉRIODE

Novembre 2026 à mars 2027

CONTACTS

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

Institut de Recherche pour l'Enseignement des
Sciences de Toulouse (IRES)

Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Ce dispositif permet aux élèves de s'engager dans un projet de culture scientifique interdisciplinaire et collaboratif, accompagné d'un référent scientifique. Chaque classe participante se voit attribuer une thématique en lien avec la santé au quotidien, thème de cette nouvelle édition, réalise une recherche documentaire et crée une production scientifique et créative représentant son travail. La recherche est formalisée par un document qui décrit les connaissances acquises, leurs enjeux pour la société et qui explique les choix du mode d'illustration pour vulgariser la science. Une interdisciplinarité entre sciences et sport est envisageable, en lien avec le thème de la santé.

LA DÉMARCHE

- * **De juin à septembre** : dépôt des candidatures et vœux thématiques ;
- * **Novembre** : réunion d'informations des professeurs porteurs ;
- * **Décembre** : attribution des thématiques et mise en relation des enseignants avec les scientifiques référents ;
- * **Entre décembre et avril** : travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent et de la production qui peut prendre différentes formes : dessins, peintures, collages, volumes, maquette, modélisation, photos, vidéos, expression corporelle, saynète, module dansé, travaux numériques...
- * **Mai** : colloque scientifique des élèves, présentation des productions et conférence grand public.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un scientifique qui partage sa thématique de recherche. Il cultive sa curiosité scientifique.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise des recherches pour comprendre et illustrer une thématique. Il conçoit et réalise une production scientifique et créative.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et son expérience pour faire connaître, en la vulgarisant, la science et ses effets sur la société. Il utilise le vocabulaire scientifique et/ou technique approprié et s'exprime avec créativité.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Colloque scientifique des élèves, présentation des productions et conférence grand public en mai 2027.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves pour le colloque.
- ⇒ Achat de matériel éventuel pour la production.
- ⇒ Coût éventuel d'un intervenant en danse ou théâtre.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3 (CM2)

PÉRIODE

Novembre 2026 à mars 2027

CONTACTS

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse
celine.severin@ac-toulouse.fr

Anne-Cécile Coulet

Responsable équipe - scolaire
Muséum d'histoire naturelle de Toulouse
scolaire.museum@toulouse-metropole.fr

CNES

education.jeunesse@cnes.fr

PARTENAIRES

Muséum de Toulouse

CNES

Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Ce dispositif permet d'étudier avec les élèves de CM2 et de 6ème la biodiversité marine en suivant les déplacements d'animaux marins équipés de balises Argos et mettre en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites. Les classes participantes réalisent une production à partir d'un travail sur le suivi par satellite. La forme de la production sera précisée dès l'inscription par la classe : jeu de société ou de coopération, pièce de théâtre, chant, danse, film ou autre production numérique...

LA DÉMARCHE

- * **14 octobre, après-midi** : réunion d'information au CNES pour les enseignants ;
- * **Le 5 novembre, au Muséum de Toulouse** : les élèves participent à des ateliers. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologiques et éthologiques ;
- * En classe, les élèves exploitent la plateforme de données satellites Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Ils réalisent un projet de classe avec une production au format librement fixé ;
- * **En juin, au CNES** : les élèves présentent leurs productions, soit en présentation plénière soit sous la forme d'ateliers en petits groupes lors d'une journée de restitution.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des lieux (Muséum, CNES) et des professionnels (scientifiques associés au dispositif).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève recueille, analyse et interprète des données qui sont organisées et structurées en une production collective.

S'APPROPRIER (les connaissances) : les animaux suivis dans leur milieu de vie et l'apport des données satellites permettent à l'élève de mobiliser ou d'acquérir des connaissances spécifiques variées, en lien avec les programmes scolaires.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Journée de présentation des productions des élèves, au CNES, soit en présentation plénière soit sous la forme d'ateliers en petits groupes. La forme des productions souhaitée : jeu de société ou de coopération, production audiovisuelle, pièce de théâtre, escape game, production vocale et /ou expression corporelle...

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Transport des élèves au Muséum de Toulouse et au CNES.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

PÉRIODE

Octobre 2026 à juin 2027

CONTACTS

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse
celine.severin@ac-toulouse.fr

Christelle Zucchetto

Conseillère Musique
christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris
Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse
Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/piaf-lab-projet-interdisciplinaire-de-sciences-participatives>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Ce projet interdisciplinaire de pratique des sciences participatives mobilise des compétences de reconnaissances visuelles et sonores des élèves afin d'identifier les espèces d'oiseaux de leur commune. Ils collectent et traitent des données de terrain pour évaluer la biodiversité des oiseaux. Cette démarche collaborative est enrichie par la rencontre et l'échange avec un chercheur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris. Ce projet développe le goût des sciences associé à une approche sensible. En musique, ils s'approprient les caractéristiques musicales des chants d'oiseaux et découvrent les œuvres qui en sont inspirées.

LA DÉMARCHE

- * L'élève apprend à reconnaître les espèces d'oiseaux à partir de critères morphologiques et sonores ;
- * L'élève met en œuvre, dans son école, le protocole « oiseaux des jardins » de sciences participatives en partenariat avec le Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris. Ce travail collaboratif de collecte de données permet de découvrir et d'étudier la biodiversité des oiseaux de sa commune ;
- * À la manière du chercheur, l'élève traite et analyse des données qui permettent d'identifier les conditions favorables à la biodiversité des oiseaux. Parallèlement, en musique, il mobilise ses connaissances pour entrer dans un processus de création ;
- * Les élèves valorisent leurs productions scientifiques et créatives qui peuvent prendre plusieurs formes. Ce projet peut donner lieu à une création sonore à partir des sons d'oiseaux (appeaux, MAO, paysage sonore).

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève, à la manière d'un chercheur, participe à la science et cultive sa curiosité sur l'étude de la biodiversité. Il mêle l'expérience scientifique à l'approche sensible en mobilisant des compétences d'analyse visuelle et sonore.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif de sciences participatives. Il collabore et partage les données au sein de sa classe et en lien avec les structures partenaires.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences. Il utilise des ressources en développant son esprit critique et ses capacités créatives.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les élèves valorisent leurs productions scientifiques et créatives qui peuvent prendre plusieurs formes: exposition sonore et visuelle, création d'un jeu de reconnaissance, podcast avec illustration sonore qui souligne le propos scientifique). Ce projet peut donner lieu à une création sonore à partir des sons d'oiseaux (appeaux, MAO, paysage sonore).

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves au Muséum de Toulouse (jardins du Muséum à Toulouse, site de Borderouge) ou vers une structure de proximité du territoire.
- ⇒ Coût d'une visite avec atelier au Muséum de Toulouse, de Montauban ou de Gaillac, LPO ou autres structures (maximum 100 euros par classe).

PUBLIC CIBLE

Cycles 1, 2 et 3

PÉRIODE

Décembre 2026 à juin 2027

CONTACTS

Marie Michel

Conseillère danse, DAAC Toulouse

marie.farro@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

Centre chorégraphique James Carlès
Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cie-james-carles-le-jbto>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Les jeunes danseurs en formation du Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), cellule d'insertion professionnelle du centre chorégraphique James Carlès, viennent présenter un extrait d'œuvres chorégraphiques et échangent avec les élèves. Il poursuivent la rencontre en engageant les élèves dans un temps de pratique en danse contemporaine.

LA DÉMARCHE

- * Visioconférence de présentation aux enseignants. Choisir l'œuvre souhaitée en fonction du projet pédagogique et des élèves ;
- * S'engager dans la construction du projet auprès des élèves en sensibilisant en amont à la venue des artistes ;
- * Rencontrer l'œuvre et les artistes, échanger lors d'un bord de scène, pratiquer avec les artistes ;
- * Restituer le projet sous la forme soit d'une capsule vidéo retraçant un passage de l'atelier de pratique soit d'une trace écrite des échanges de bord de scène soit d'un témoignage filmé ou écrit du vécu du projet par les élèves.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une œuvre et des artistes et échange avec eux.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique la danse à travers la démarche de la compagnie. Il vit une expérience artistique immersive.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie les connaissances inhérentes au développement des compétences critiques et de la sensibilité esthétique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

La restitution prend la forme soit :

- ⇒ d'une capsule vidéo retraçant un passage de l'atelier de pratique ;
- ⇒ d'une trace écrite des échanges de bord de scène ;
- ⇒ d'un témoignage filmé ou écrit du vécu du projet par les élèves.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 200 euros pour l'intervention + frais de déplacement du JBTO (selon la distance depuis Toulouse).
- ⇒ Repas éventuel des artistes.