

Parcours cycle 1 « Que d'eau ! »

Dossier pédagogique

Table des matières

Bibliographie : Ouvrages utilisés :.....	1
Instructions officielles :	2
Le lexique autour de l'eau	3
L'eau : pluie qui tombe	5
L'eau –nuage	7
L'eau –neige	8
L'eau - glace ou glaçons	9
L'eau pour	10
L'eau pour boire.....	10
L'eau pour se laver.....	11
L'eau pour jouer.....	11
Mélanges et solutions : les bleus	13
Différentes façons de découvrir une œuvre d'art en maternelle	14
Pour aller plus loin	17
On écoute, on explore le monde des sons :.....	17
Sciences :.....	17

Bibliographie : Ouvrages utilisés :



Un parcours départemental existe en partenariat avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, Le centre d'art Le Lait, les Médiathèques du grand albigeois et le Musée de Saut du Tarn

Instructions officielles :

BO <https://eduscol.education.fr/arts-plastiques/actualites/actualites/article/nouveaux-programme-de-la-maternelle.html>

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques), aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et aux arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.). L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

Apprendre à l'école, c'est interroger le monde, mais c'est aussi ressentir le monde. Dans le rapport au savoir, dans le rapport à l'autre, dans la construction de soi, l'émotion est centrale chez l'élève. L'école doit donc aider chaque enfant à enrichir son expérience sensible et son pouvoir de création.

A travers les arts, l'élève parle de lui, de son univers réel et imaginaire et petit à petit dépasse la posture autocentrée pour aller vers une véritable culture artistique commune faite de RENCONTRES (aux œuvres, aux artistes), de PRATIQUES, de CONNAISSANCES : les trois piliers du PEAC !

Progressivement l'enfant apprend le détachement au réel, développe son intelligence sensible, construit une palette de savoirs et savoir-faire dans un va-et-vient subtil entre liberté et contrainte, entre réel et imaginaire, entre intention et réalisation.

La sensibilité et l'imagination sont alors des instruments d'une relation au monde extérieur et intérieur et l'éducation artistique cultive des manières de penser et d'agir. Entrer en contact avec une œuvre, fréquenter un musée ou un lieu d'exposition deviennent un enjeu majeur pour tous.

Développer du goût pour les pratiques artistiques

Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés. Ils explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que l'enseignant leur propose, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. Ils font des essais que les enseignants accueillent positivement. Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient.

Chaque activité offre aussi l'occasion d'une expression orale, par anticipation, en situation, a posteriori ou de façon décontextualisée.

Découvrir différentes formes d'expression artistique

Des rencontres avec différentes formes d'expression artistique sont organisées régulièrement ; dans la classe, les enfants sont confrontés à des œuvres sous forme de reproductions, d'enregistrements, de films ou de captations vidéo. La familiarisation avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle des apprentissages premiers permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de référence. Autant que possible, les enfants sont initiés à la fréquentation d'espaces d'expositions...

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. L'enseignant les incite à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; il les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

Dessiner

Les enfants doivent disposer de temps pour dessiner librement, dans un espace aménagé où sont disponibles les outils et supports nécessaires. L'enseignant suscite l'expérimentation de différents outils, du crayon à la palette graphique, et favorise les temps d'échange pour comparer les effets produits. Il permet aux enfants d'identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés. Il propose des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions puis à la mutualisation des productions individuelles ; les échanges sur les différentes représentations d'un même objet enrichissent les pratiques et aident à dépasser les stéréotypes...

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes.

Le travail de la couleur s'effectue de manière variée avec les mélanges (à partir des couleurs primaires), les nuances et les camaïeux, les superpositions, les juxtapositions, l'utilisation d'images et de moyens différents (craies, encre, peinture, pigments naturels, etc.). Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaisir, etc.) ou les effets produits (épais, opaque, transparent, etc.).

Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents (argile, bois, béton cellulaire, carton, papier, etc.) ; une consigne présentée comme problème à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau utilisé. Ce travail favorise la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.

Observer, comprendre et transformer des images

Les enfants apprennent peu à peu à **caractériser les différentes images**, fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge.

L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.

Le lexique autour de l'eau

Partir des connaissances et représentations des élèves. Qu'est-ce que l'eau ? Où la trouve-t-on ? Sous quelles formes ? Pour faire quoi ?

Constituer un **inventaire de familles de mots**, les inscrire sur un espace mural (par exemple) destiné à recevoir recherches et productions tout au long du projet :

- Pluie, gouttes, flaques, inondations, tempête, tornade
- Mer, vague, eau salée, marine
- Marais, mare, marécage
- Ruisseau, rivière, fleuve, cours d'eau
- Piscine, fontaine, lavoir, jet, tourbillon, projection
- Lac, étang, torrent, cascade
- Neige, flocons, glace, glacier, gel, glaçons
- Lavabo, baignoire, robinet, douche, buée, laver...



Dessiner une des représentations de l'eau sur des petits formats de papier aux craies d'art, aux feutres... puis réaliser un accrochage.

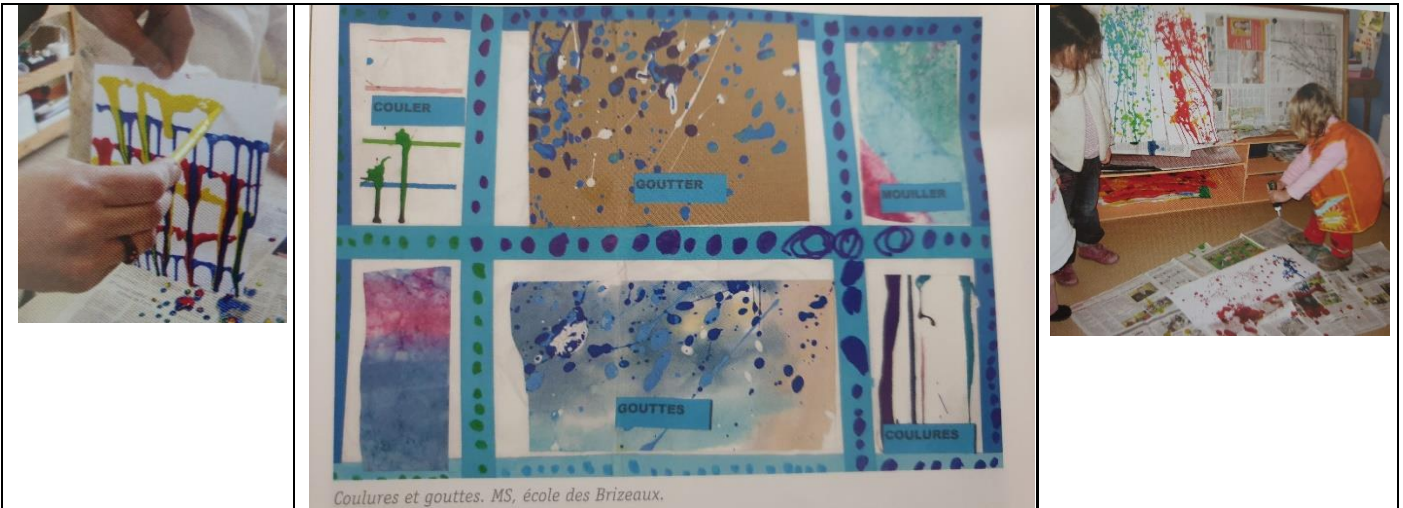
Compléter ce **mur d'images** par une recherche iconographique, faire des tris d'images autour de l'eau.

Refaire un inventaire des **adjectifs qualificatifs** : froide, chaude, glacée, trouble, opaque, transparente, tourbillonnante, pétillante, boueuse, salée...

Même travail autour de mots centrés sur les « **verbes d'actions** » : couler, goutter, éclabousser, ruisseler, tourbillonner, clapoter, gicler, refléter, ...

Atelier en arts plastiques sur « couler, goutter ! »

Les coulures, bavures, taches peuvent apparaître comme des ratages ou des fautes selon les intentions que l'on se donne. Elles peuvent aussi être des expressions de la liberté, du mouvement, de la vie. Les coulures s'obtiennent notamment en travaillant avec un médium suffisamment liquide et verticalement. Les résultats seront différents selon l'outil utilisé (brosse large, pinceau, pipette...) ; selon que les traces se toucheront ou non. Le principe est donc de commencer par le bas de la feuille, de changer de couleur pour chaque ligne ou tentative et de bien charger son outil en peinture (commencer par le bas permet de travailler par étage sans trop salir les outils). Mettre en œuvre des actions telles que dégouliner, projeter, éclabousser, déverser... sans que l'outil touche le support.



Coulures et gouttes. MS, école des Brizeaux.

Réaliser un Abécédère

Des bouteilles d'eau colorée (encres de couleur, recharges de feutres...) peuvent être disposées de manière à former des lettres sur un fond blanc. Les lettres ainsi formées seront photographiées puis découpées. On peut également disposer d'un grand nombre de photocopies de bouteilles d'eau et de profiter d'un atelier pour que les élèves les mettent en couleur (coloriage, collage, peinture...) puis les découper. Un mot par lettre, en relation avec l'eau, doit être trouvé au fur et à mesure de la séquence. Des images correspondant à chaque mot seront trouvées et associées. On peut coller, dessiner, photographier...

Comme fond, on peut également utiliser la technique des « bulles en éclat » sur des feuilles format A5.

Recette des « bulles en éclat »

Matériel :

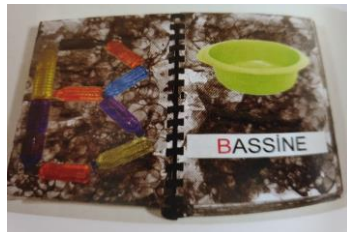
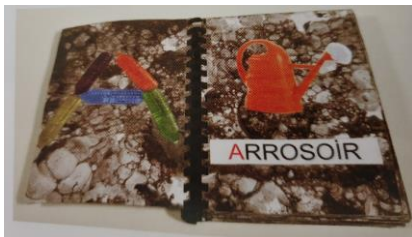
Des pailles
Des verres
Du produit vaisselle
Plusieurs couleurs d'encre ou des colorants alimentaires
De l'eau

Réalisation :

- 1 Dans un verre, mettre de l'eau et du produit vaisselle. Ajouter de l'encre et mélanger avec une paille.
- 2 Souffler dans la paille pour faire des bulles.
- 3 Enlever la paille et poser une feuille au-dessus des bulles à plat, puis enlever la feuille.

Tuto : <https://www.youtube.com/watch?v=lfP4n8sgXPI>

Réaliser un Abécédère



Créer des devinettes autour de l'eau



L'eau : pluie qui tombe

Plic, ploc, il pleut :

Observer la pluie dans le ciel, sur les toits, sur le sol de la cour, sur la vitre...

Ecouter la pluie, les yeux fermés ou bandés, du préau, à l'abri mais au plus près.

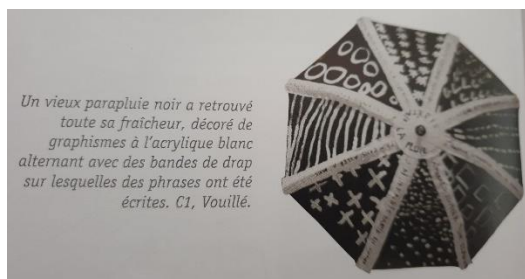
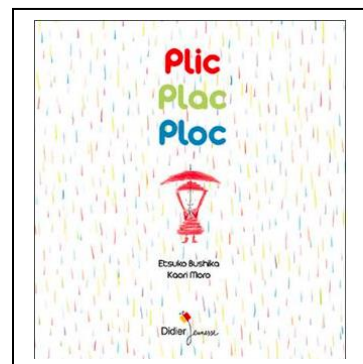
Sentir la pluie, sortir et sentir après une averse, respirer l'humidité de l'air.

Prendre des photographies de la pluie, des gros plans de flaques, des ronds dans l'eau...

Augmenter son stock de mots : gouttes, gouttelettes, bruine, grêle, brume, brouillard, rosée, givre, averses, ondées, orage...

Ateliers plastiques avec divers supports et matériaux :

Représenter la pluie qui tombe de diverses manières : avec des installations de parapluies et bottes, avec du graphisme sur parapluie, avec des sculptures ou représentations variées de gouttes...



Créer avec des matériaux très différents comme du papier cristal ou des rideaux de douche transparents...

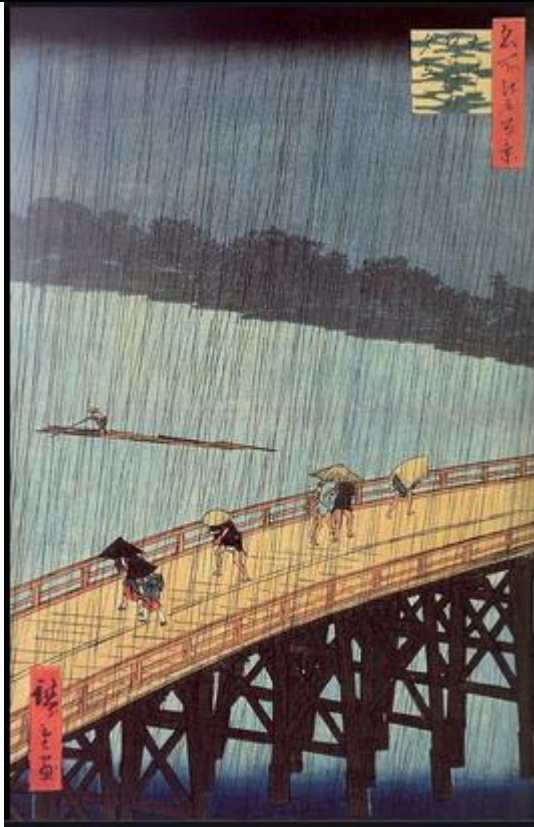


Des œuvres ressources :



Gustave Caillebotte, l'Yerres, effet de pluie, 1875

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/wp-content/uploads/2015/02/fiche-HDA_eau_caillebotte.pdf



Utagawa Hiroshige, Pluie d'orage sur le pont Shin-Ohashi et l'Atake, estampe, 1856 – 1857

<https://www.lumni.fr/article/tout-l-ukiyo-e-en-une-oeuvre>



Hermann Pitz, Kö, 20 objets en résine, 10 lampes, 5 câbles électriques, 1990, collection FRAC Poitou Charentes



Patrick Tosani, La pluie entre parenthèses, 1986, photographie cibachrome

<https://www.patricktosani.com/projects/photographies/1986/Pluies>

L'eau – nuage

Des bulles aux nuages

Profiter de l'extérieur pour faire des bulles de savon qui s'envoleront vers les nuages : mélanger de l'eau et du produit vaisselle (tester le dosage avant) et fabriquer des baguettes avec du fil de fer gainé de plastique, en formant des cercles et des ovales au bout.

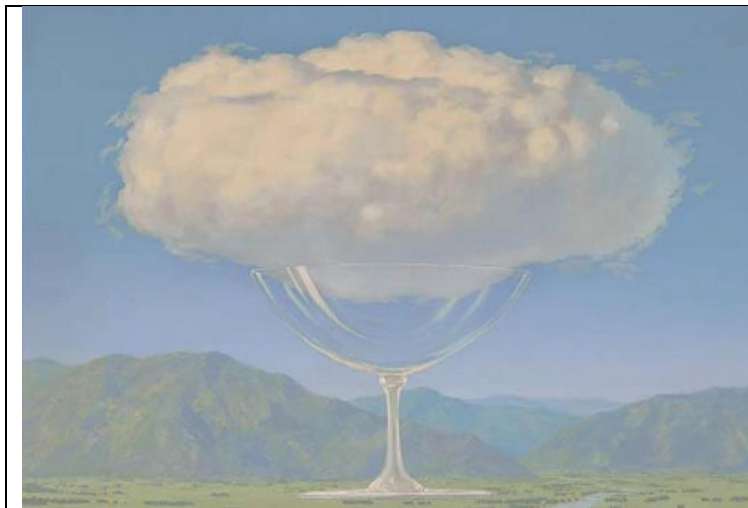
Référence culturelle : Jacques Henri Lartigue (photographe, 1925) est un photographe qui aime avant toute chose célébrer la vie <https://levoleurimages.paris/chronique/44-dani-aix-les-bains>

Expérience pour les plus grands :

Afin de visualiser la formation des nuages, mettre de l'eau très chaude dans une bouteille (presque pleine). Boucher immédiatement, puis enlever le bouchon... La vapeur d'eau se condense brusquement et se condense en gouttelettes d'eau en suspension dans l'air : c'est un nuage !

Dessiner les nuages, c'est l'occasion de sortir les pastels secs qui permettent de rendre le vaporeux. On peut observer des nuages et les dessiner (dessin d'observation). Puis du dessin d'observation, glisser à l'imaginaire avec différents outils et matériaux pour créer des nuages par **dessin, collage, volume**.

Des œuvres ressources :



René Magritte, *La corde sensible*, 1960



Nuages au-dessus de la mer calme - 1889, huile sur toile, 112 x 146 cm - Ivan Konstantinovich Aivazovsky (1817/1900) Saint-Pétersbourg, Musée d'État russe



Photographie 1925
Jacques Henri Lartigue, *Dani*, Aix-les-Bains



Caspar David Friedrich *Le voyageur contemplant une mer de nuages*, Huile sur toile, 1847

L'eau –neige

La neige, c'est à la fois **la couleur** blanche, les nuances de bleus et de grisés pour la représenter. Jouer avec ces couleurs-là par aplats de peintures, tamponnage, empreintes à l'éponge, aux bouchons...

C'est aussi **les formes** rondes, les spirales et les flocons (graphisme décoratif).

Atelier : tracer des flocons de neige à la bougie puis les faire apparaître en passant de l'encre dessus.

On peut chercher à **transformer** un paysage donné en paysage de neige
Par saturation

Avec un coton tige ou un bouchon en liège que l'on trempe dans de la peinture blanche, saturer un paysage découpé dans un magazine.

Par superposition et collage de matériaux divers.

Bouts de papier calque, papiers crépon, coton, mouchoirs jetables, papiers de soie, papier bulles, plastique transparent...

Pour chaque matériau proposé, expérimenter les actions que l'on peut faire avec (déchirer, déchiqueter, froisser, enrouler, onduler, faire des boules...) avant de les coller sur un paysage photocopié ou une feuille de couleur.



Technique bougie et encre

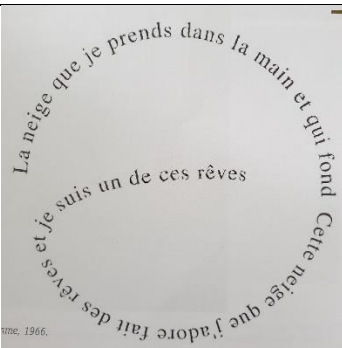
Œuvres ressources :



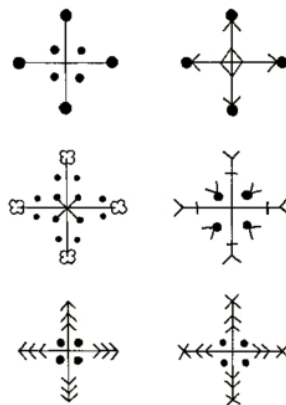
Dennis Oppenheim, *Annual Rings*, 1968 (Land Art)



Nils Udo, *Nid d'hiver*, neige, osier et boules de glaces colorées au jus de baies d'obier, Allemagne, 1996



André Breton, *calligramme*, 1966.



Des flocons à tracer et à accumuler



Paysage japonais sous la neige de Hiroshige

L'eau - glace ou glaçons

Vous savez que l'eau gèle ! Si vous avez un compartiment à glace dans un frigidaire, vous pourrez faire des expériences scientifiques et artistiques **avec des glaçons**.

Placer différents objets dans les alvéoles d'un bac à glaçons : petites fleurs ou feuilles, objets miniatures préalablement collectionnés... Le lendemain sortir les glaçons, les observer, les photographier, les dessiner...

Inviter les élèves par petits groupes, chacun ayant son bac à glaçons, à faire des glaçons à thèmes : un alphabet, des objets de la même couleur, une série de perles toutes différentes, des pièces de jeux... remplir d'eau, ajouter éventuellement de la peinture en poudre et mettre au congélateur.

Comment colorer de l'eau ? Les sachets à glaçons peuvent constituer de jolis mobiles éphémères, surtout près des fenêtres, dès lors qu'ils sont remplis d'eaux colorées (encres de couleur, vieux feutres pour teinter l'eau, gouttes de peinture, menthe, grenadine, jus de betteraves, jus de carottes...)



Bac et glaçons remplis de petits objets. Bressuire, stage de formation continue.



Sachets de glaçons remplis d'eaux colorées. Bressuire, stage.

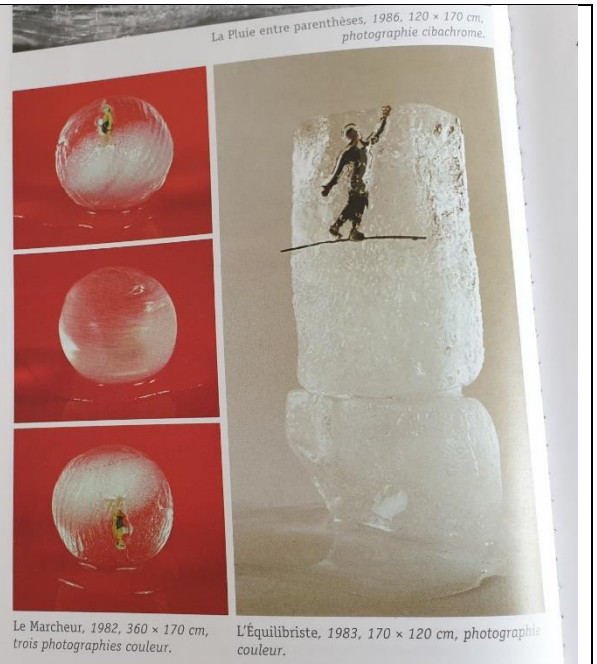
C'est aussi l'occasion d'observer, jouer **avec la transparence**. Voici **2 œuvres de référence** :



Stéphane Belzère, vitraux chimiques, Musée de Rodez.

LES GLAÇONS

Au gel de l'eau répond le gel de l'instant. La glace fond, alors que l'acte photographique arrête le temps. Patrick Tosani, photographe, est un inlassable expérimentateur, il construit une œuvre à la fois rigoureuse et poétique. Un projecteur éclaire un bloc de glace grand comme un petit écran de télévision, un équilibriste, personnage miniature en plastique est là, prisonnier, incongru. Son geste semble suspendu par la glace. Sachant que la glace à dû fondre, on imagine la chute. Le photographe nous incite à la fois à nous questionner sur le dispositif qu'il a mis en place, l'avant et l'après. Le marcheur tourne en rond, le triptyque saisit le mouvement du glaçon devenu toupie.



Le Marcheur, 1982, 360 x 170 cm, trois photographies couleur.

L'Équilibriste, 1983, 170 x 120 cm, photographie couleur.

Patrick Tosani, *Le marcheur* (1982), *L'équilibriste* (1983), photographies en couleur.

L'eau pour...

L'eau pour boire.

Les enfants savent que l'eau est vitale et qu'on a besoin d'en boire. On peut travailler autour **des récipients** et des étiquettes.

La collection de bouteilles en plastique, avant d'être recyclée, constitue un élément exploitable en arts visuels, car assez vite collecté en grande quantité. Toutes les bouteilles ne sont pas identiques (format, forme, couleur, contenance). La cour de l'école peut être un endroit approprié pour réfléchir collectivement à des installations.

Autres pistes :

- rechercher des publicités sur des eaux minérales,
- collecter des bouchons
- collecter des étiquettes
- aborder la notion d'économie d'eau



 <p>Réalisation d'une bouteille géante avec accumulation d'étiquettes</p>	<p>Tri par couleurs et installations dans la cour de l'école de Saint-Georges-de-Rex.</p>  <p>Collecte et tri de bouteilles</p>	 <p>Installations à l'école élémentaire de Cherveux.</p> <p>Installation</p>
---	---	--

Œuvres ressources avec récipients :

 <p>Aiguière, faïence de Parthenay, dernier quart du XIX^e siècle, musée Bernard-d'Agesci, Niort.</p>	 <p>Jean-Auguste Dominique Ingres, La Source, 1820-1856.</p>	 <p>Tony Cragg, Eroded Landscape, 1992, verre sablé, installation, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart. Photo souvenir MG. Sculpteur anglais, Tony Cragg questionne, tel un scientifique, les objets et leurs</p>
--	---	--

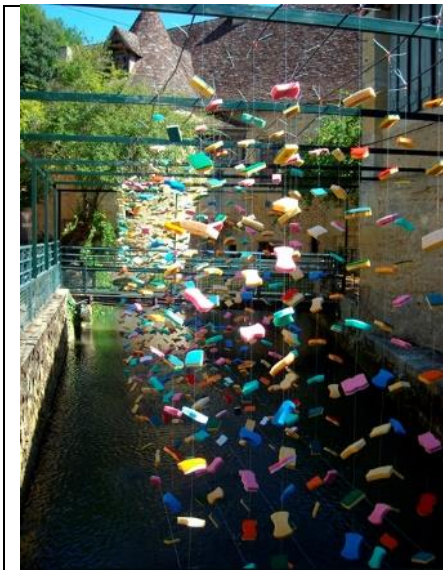
Images issues de *Arts visuels et sciences : l'eau*, Scérén, CNDP-CRDP

L'eau pour se laver

Après avoir vu que l'eau était indispensable pour la santé, on peut aborder aussi les notions d'hygiène. On a besoin de se laver et de laver. Selon le patrimoine local, on peut rechercher les points d'eau du village ou de la ville (certains ont des fontaines ou des lavoirs à proximité).

Pistes pédagogiques : représenter les moments où l'on se lave par dessin, par collage, par technique mixte de dessin + collage, se laver les mains et photographier des étapes, mettre en valeur, ou créer des installations comme Jean-Luc Bichaud avec des objets dédiés au lavage (éponges, gants, serviettes, savons, flacons...)

Œuvres ressources :



Jean-Luc Bichaud, *Apporter de l'eau au moulin*, installation, 2009



Daniel Spoerri, *La douche de la série Détrompe-l'œil*, huile sur toile, 1961

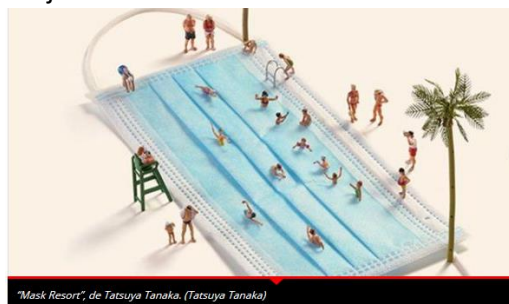


Marie Cassat, *le bain de l'enfant*, huile sur toile, 1891

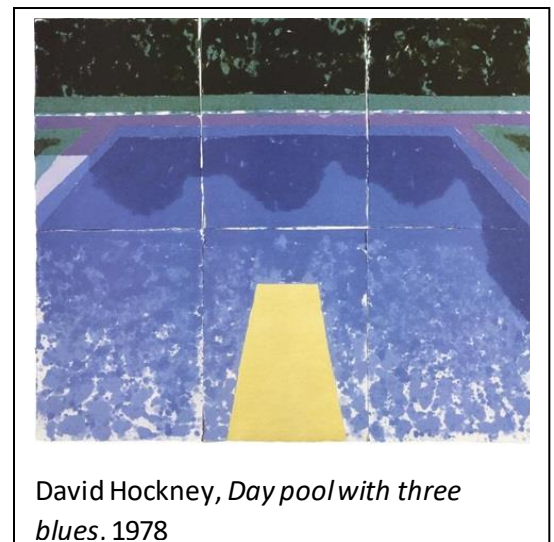
L'eau pour jouer

Les piscines : l'artiste américain **David Hockney** pratique la photographie, les photo-collages, utilise photocopies, ordinateurs. Il utilise l'acrylique soluble dans l'eau. Il a étalé 6 feuilles de pâte à papier encore humides puis il a posé rapidement les couleurs et a mis sous presse pour que les couleurs soient plus intenses. Comme lui, on peut rechercher à créer des surfaces de bleus intenses avec différents mediums et outils, puis assembler les zones bleues créées.

Tatsuya Tanaka, lui, détourne des objets pour créer des œuvres toujours miniatures.



"Mask Resort", de Tatsuya Tanaka, (Tatsuya Tanaka)



David Hockney, *Day pool with three blues*. 1978

L'eau pour « faire flotter »

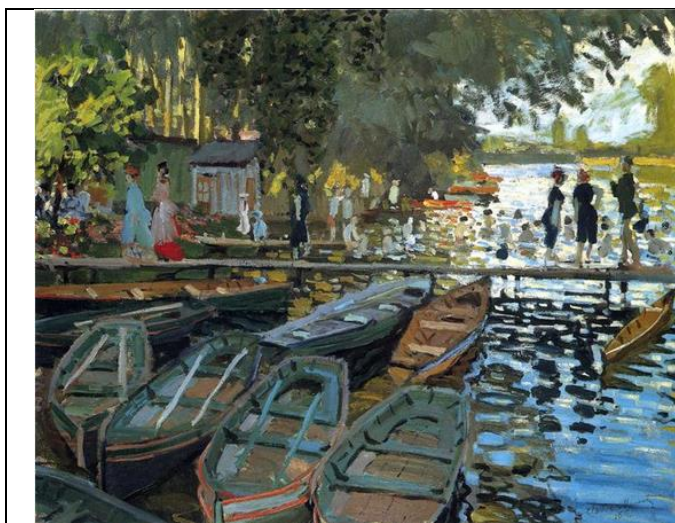
Jouer avec l'eau est un plaisir à découvrir pour certains enfants. A l'école, la mise en place temporaire d'un « espace eau » permet de nombreuses activités. Les serpillères, éponges, gobelets, arrosoirs, passoires, entonnoirs, tubes, louches, cuillères et autres récipients auront de multiples fonctions. Les verbes d'actions prononcés seront mis en œuvre, expérimentés : transvaser, goûter, verser, remplir, vider, flotter, couler...

Les bouchons, jouets de bain, plumes, pierres ponce, pailles, bateaux en papier, ballons de baudruche... flottent. Faire prendre conscience que c'est la forme et non la matière qui compte (une boule de pâte à modeler coule et en forme de coque flotte).

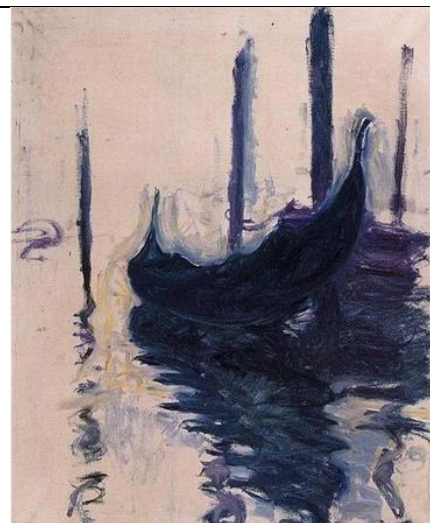
Après les expérimentations scientifiques, passer à l'expérimentation plastique. Décorer les voiles des bateaux en papier, créer des radeaux en s'inspirant du Land'Art, observer les reflets sur l'eau et s'en inspirer pour rechercher à fabriquer des nuances de couleur...



Œuvres ressources



Claude Monet, *Baigneurs à la grenouillère*, 1869



Claude Monet, *gondole à Venise*, 1908



Création d'enfant : un radeau éphémère
-< Nils Udo, *sans titre*, lit de ruisseau, fleurs de liseron, océan indien, 1990

Mélanges et solutions : les bleus

Collection de bleus : et si on allait à la chasse aux bleus dans les tableaux... A partir d'une collection de reproductions d'œuvres et en utilisant la technique des caches (feuille blanche avec des fenêtres que l'on ouvre pour cibler le regard), isoler des bleus. Essayer de les retrouver dans les flacons de peinture et encre à disposition, puis essayer de fabriquer le plus de bleus différents sur des petits morceaux de papier en formes de carrés ou de gouttes (pour les collectionner, les trier, les réutiliser, les coller...).

Matériel : des encres de couleur, de la gouache en poudre, des pastels secs, des pastels gras, de l'eau, des éponges, des compte-gouttes, des vaporisateurs, des boules de papier, des brosses, des papiers de soie, des papiers crépon, du papier bulles, du gros sel...



Références : le bleu ciel, le bleu marine, le bleu roi, le bleu lagon, le bleu canard, les bleus grisés, le bleu outremer de l'eau étincelante d'André Derain, le bleu zinzolin de la profondeur des nymphéas de Claude Monet, le bleu électrique des piscines de David Hockney, le bleu lessive de Pierre Alechinsky, les bleus vaporeux de Marc Chagall, les bleus de lave de Richard Texier, les bleus glacés de Bernard Faucon, et bien sûr le bleu IKB d'Yves Klein.

Œuvres monochromes avec des bleus : *Relief éponge bleue* Yves Klein ; *Les 3 bleus* de Miro ; *La Célestine* de Picasso ; *Bleu de ciel* de Kandinsky ; Jacques Monory (plusieurs œuvres bleues à choisir) et *Nu bleu II* de Matisse



Progression possible	PS	MS	GS
Couleurs à reconnaître dans le quotidien de la classe, dans les œuvres d'art, les images...	Apprendre à nommer les couleurs Couleurs : rouge, bleu, jaune, vert, rose, marron, blanc, noir Nuance : clair/foncé	Préciser les nuances. Faire des familles de couleurs (classer) Violet, gris, beige, doré	Connaître les couleurs et nuances (comparer, ordonner) Vert-jaune, bleu marine Mauve, roux, argenté...
Couleurs à produire	Découvrir, expérimenter les mélanges	Produire des couleurs par mélanges (anticiper et verbaliser)	Savoir produire des teintes différentes par mélanges (méthode)

Différentes façons de découvrir une œuvre d'art en maternelle

OBJECTIFS :

S'exprimer :

- décrire ce que l'on voit, décomposer en différents éléments (expliquer), acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique relatif aux formes, couleurs, lignes, à l'espace...
- raconter l'œuvre, interpréter, émettre des hypothèses, justifier en utilisant des expressions du type « je pense que..., je crois que... ».

Echanger entre pairs :

- communiquer. - argumenter. - partager des points de vue.

Exprimer des sentiments :

- dire ses préférences et pourquoi. - ressentir des émotions et en faire part, argumenter.

COMMENT PROCEDER AVEC LES ELEVES ?

1- Caches ou fenêtres qui s'ouvrent : cacher ou ne dévoiler qu'une partie ; deviner, émettre des hypothèses, décrire...



2- Provoquer l'observation fine :

- à partir de détails reproduits : soit à la même échelle, soit à une échelle différente ; soit en couleur, soit en noir et blanc (pour ajouter de la difficulté et les concentrer sur les formes ou les textures), retrouver le détail,
- puzzle de la reproduction à reconstituer avec ou sans modèle en dessous selon la difficulté et l'âge des élèves
- chercher dans un nuancier telle ou telle couleur du tableau, identifier les couleurs non utilisées
- éventuellement trouver avec quel(s) outil(s) les traces ont été produites

3- Comparer deux œuvres selon « pareil/ pas pareil » :

- une citation (ici, le rideau du spectacle et la photographie de Patrick Tosani mise en exemple dans ce dossier)
- une même technique très identifiable (ex vitraux, photographie...)
- une palette de couleurs similaire
- une thématique commune : paysages, nature mortes, scènes mythologiques, etc.

4- Raconter : approprié quand la scène est narrative (ici, *La baignoire* de May Agathe...); on peut favoriser la prise de parole en découpant les personnages dans une reproduction et en les mettant sur des bâtons comme des marottes.

5- Décrire : approprié quand il y a beaucoup d'objets ; nommer, mais aussi identifier ces objets (il peut parfois être utile de montrer une photo de tel ou tel objet, voire l'objet lui-même ou un objet ayant la même fonction (par exemple pour un objet qui n'existe plus dans notre quotidien ou dont la forme a beaucoup changé).

6- Mimer : approprié pour la sculpture surtout, mais aussi pour toute figuration humaine ; on peut aussi demander à un élève de « modeler » la position d'un autre.

7- Rapports aux sens même quand cela est fait par l'entremise de la vue : ex des natures mortes type vanités, qui évoquent les 5 sens (on peut proposer des matières à toucher, des odeurs, des sensations de froid/chaud ; lisse/rugueux etc. ; bruits ou sons des objets ; goûts...)

8- Approche corporelle : changer de point de vue (avec ou sans un appareil photo) surplomber, être surplombé ; s'éloigner, s'approcher (faire un très gros plan, un gros plan, ... un plan d'ensemble) ; tourner autour, regarder à travers, prendre la mesure (ex faire le tour avec une pelote de laine, puis mesurer par rapport à une autre œuvre...)

COMMENT FAIRE UNE ANALYSE PLASTIQUE ?

Questionner l'œuvre : Afficher l'œuvre, l'observer dans le silence.

- Poser des questions ouvertes : « Que voyez-vous ? », et collecter ainsi un maximum d'informations, de remarques, de mots utiles...
- Guider progressivement les élèves dans leur observation afin de découvrir les choix plastiques de l'artiste.
- Amener progressivement les élèves à utiliser un vocabulaire lié aux arts visuels.

Les couleurs :

- les nommer,
- les compter,
- chercher une couleur dominante,
- repérer des contrastes, une palette large ou restreinte,
- leur évocation : gaieté, légèreté, chaleur, violence, angoisse, rêve, douceur...

Les formes :

- figuratives : repérer des personnages, des animaux, la végétation, l'environnement urbain ou rural.
- réalistes, abstraites, géométriques, nommer les formes, les compter,
- répétées, mélangées, combinées,
- nettes ou floues,

Les lignes :

- les nommer : verticales, horizontales, obliques, courbes, arabesques, continues, sinueuses,
- repérer leur direction,
- observer un rythme, des graphismes, de l'écriture éventuellement,
- leur évocation : impression de mouvement, ordre, désordre, agitation, chaos, calme, stabilité et équilibre (horizontales et verticales), déséquilibre (obliques).

La matière, les matériaux :

- identifier les matériaux et les nommer : peinture à l'huile, gouache, encre, craie, aquarelle, tissu, papiers collés, pierre ou bois (sculpture),
- épaisseur, brillance, fluidité,
- posée en aplat ou par touche,
- identifier le support : toile, papier, pierre, bois, verre...
- repérer les outils utilisés : pinceau, spatule, crayon...

La lumière :

- de quel côté du tableau la lumière vient-elle ?
- Y a-t-il un endroit plus lumineux ? des ombres ?

La technique :

- repérer des actions : peindre, coller, déchirer, lacérer, brûler, accumuler, compresser...
- identifier et nommer la technique : gravure, modelage, taille, aquarelle, estampe, collage, assemblage.

Le centre d'art Le Lait peut prêter des œuvres d'art contemporain dans les classes (dans le cadre de plusieurs parcours départementaux construits en partenariat avec la DSDEN)

Sans titre



Référence	193
Titre de l'oeuvre	Sans titre
Artiste	PLAGNOL Serge
Année	1997
Dimensions	43X54
Technique	Lithographie

Pistes pédagogiques à partir des œuvres

La découverte des œuvres en classe par la médiation d'Hélène Lapeyrère du centre Le Lait amènera naturellement des pistes de production plastiques. Certaines ont déjà été produites et sont en annexes de ce dossier. D'autres pourront être réalisées à la demande si besoin.

Une technique générale de lecture d'une œuvre d'art de l'Artothèque (tout cycle) :

« En priorité, il s'agit tout d'abord de se confronter à l'œuvre d'art dans ce qu'elle nous offre et d'assister auprès des élèves l'émergence de la pensée subjective qui se doit d'être ressentie, mise en mots, communiquée aux autres, argumentée.

Ces moments privilégiés, vécus collectivement ou par petits groupes d'élèves, trouvent un sens s'ils sont portés par l'enseignant, et provoquent une réelle rencontre, authentique, qui nous autorise à fréquenter l'intimité d'un univers artistique ».

Daniel Lagoutte nous propose d'installer les œuvres d'art à l'intérieur de « familles de perception esthétique » qui font appel :

- Aux échos intérieurs : des œuvres pour se rassurer, des œuvres pour exprimer ses craintes
- Aux voix de l'émotion : des œuvres pour raconter des histoires, des œuvres pour sidérer
- À l'expression : des œuvres pour s'interroger, des œuvres pour donner envie d'agir

Il s'agit ainsi de permettre à l'enfant de construire un comportement durable et critique face à l'œuvre d'art.

Comme vous le propose **Hélène Lapeyrère (Centre d'art Le lait)** quand elle vous amène les œuvres de l'Artothèque, on prend note au tableau des observations et ressentis des élèves :

Ce que je vois vraiment		Ce à quoi ça me fait penser
« Imaginez que l'on doit décrire l'œuvre au téléphone à quelqu'un qui ne la voit pas » - -	Emotions et culture personnelles ➔	On est dans la polysémie de l'œuvre ! Dans l'interprétation. - -
Observation commune à tous.		Divergence d'opinions !

Quelques « astuces » pour découvrir, donner à voir :

On peut dévoiler en posant des calques pour cacher une ou des partie(s) de l'œuvre.

On peut la lire de droite à gauche ou de bas en haut... (décider du sens pertinent ou déroutant de la lecture) en utilisant un drap pour dévoiler progressivement.

Penser à un temps de silence au moment de la découverte.

Quels sont les premiers mots qui viennent à l'esprit ?

Inventer un titre (s'il n'existe pas ou si on ne le connaît pas encore)

Raconte son histoire (que ce soit avec une œuvre figurative ou abstraite !)

Où est placé celui qui observe le tableau (dialogue artiste / spectateur).

Et si tu devais fredonner, rythmer, créer un bruitage...

...

Insister sur le fait qu'on a la chance d'avoir des œuvres authentiques, les accrocher pour les mettre en valeur et en sécurité... parler de la taille réelle des œuvres... avoir le droit de s'approcher et de s'éloigner pour mieux les voir !

Pour aller plus loin

On écoute, on explore le monde des sons :

Ecouter des environnements sonores autour de l'eau.

- Les lieux ressources (puits, fontaine, mare, lac, rivière...)
- Les événements climatiques (pluie, neige, brouillard, ...)

Chasse aux sons : enregistrements du bruit de l'eau dans ces différents lieux lors de ces différents événements ; collections de sons, jeux de reconnaissance auditive (loto sonore)

Aux cycles 1 et 2, une écoute riche et variée d'œuvres est à proposer.

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE SAVANTE

- Période baroque: Haendel: « Water music »
- Période classique: Haydn : Symphonie n°39 « La mer troublée »
- Période romantique: Schubert « la truite » ; Smetana « La Moldau » ; Dukas : « L'apprenti sorcier »
- Période contemporaine: Ravel « Jeux d'eau » ; Debussy « Reflets dans l'eau » ; Respighi « Les fontaines de Rome » ; Parmegiani « Aquatisme » ; Messiaen « Fêtes des belles eaux »

JAZZ Sinatra « Drinking water –Aqua de beber »

MUSIQUE DE FILM « Singing in the rain » Gene Kelly

MUSIQUES DU MONDE Musique d'eau de Vanuatu – Vidéo

Exemples d'activités : Agir sur l'eau, sur des objets, pour explorer plus loin le monde des sons.

- Agir sur l'eau : voir vidéo « Vanuatu water music » ou comment jouer rythmiquement dans l'eau.
- Utiliser des objets en lien avec l'eau (bouteilles, gourdes, tuyaux, arrosoirs, verres, gobelets, coquillages, galets, ...) ou autres (papiers, billes, graviers, boîtes de conserve métalliques, ...)
- Fabriquer des objets sonores « aquaphones, bâton de pluie, océan drum... »
- Utiliser ces objets en création sonore : paysage sonore, zoom sonore, parcours sonore, histoire sonore, ...

Fabriquer des instruments à eau :

<https://structuresmusicales.pagesperso-orange.fr/page.instruments.d'eau.html>

Sciences :

Sciences : l'eau à la maternelle site La main à la pâte

<https://www.fondation-lamap.org/fr/eau>

<https://www.fondation-lamap.org/fr/page/11068/leau-a-lecole-maternelle>

Ressources de l'académie de Reims

http://web.ac-reims.fr/dsden52/ercom/documents/sciences/eau/eau_en_maternelle/02/plan_sequence.pdf

Ressources de l'académie de Grenoble

<http://www.ac-grenoble.fr/mathssciences/spip.php?article150>