

## PUBLIC CIBLE

Dispositif proposé à 9 classes du département à partir de la GS.

## PERIODE

Novembre 2025 – Mai 2026

## CONTACTS

François Gruwé - DSDEN  
[Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr)

Isabelle Penard, G.M.E.A.  
[isabelle.penard@gmea.net](mailto:isabelle.penard@gmea.net)

## PARTENAIRES

DAAC  
 DSDEN du Tarn  
 G.M.E.A. (centre de création)

intervenants :  
 Thierry Madiot, Amélie Agut, Aurélien Caillaux,  
 Marion Josserand, Clément Demonsant.

## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.gmea.net/>  
<http://madiot.free.fr/>



## LE PROJET

Ces modules sont centrés sur l'éveil à l'écoute et la création sonore, traversés sous différents angles des musiques de création. Ils n'ont pas pour but de produire un objet sonore finalisé mais bien de sensibiliser élèves et professeurs aux différentes possibilités d'appréhender le monde sonore et d'en faire une matière artistique.

## LA DÉMARCHE

La formation des enseignants :

**Mercredi 19 novembre 2025, de 14 h à 16h en visio-conférence :**

Assurée par le CPD musique et un des artistes associés, axée sur la démarche créative et sur le lexique du sonore.

**Menés par des artistes associés au GMEA, les trois séances traverseront simultanément les notions suivantes :**

**ECOUTE** : qu'est-ce que j'entends, comment je l'entends ? Autour des paysages sonores. Initiation au monde des sons, à l'enregistrement (ex : massages sonores, phonophotographies, land art, etc.).

**NOTATION** : écrire, dessiner et jouer la musique sans note ! Autour des partitions graphiques ou verbales. Trouver d'autres façons de désigner un son, expérimenter l'interprétation seule ou collectivement (ex : modes de jeu, soundpainting...)

**INSTRUMENTS** : Découverte d'instruments et de leurs usages parfois inattendus, construction d'objets sonores DIY, créations de paysages sonores à partir de la voix/percussions corporelles, d'instruments fabriqués, de récupération d'objets du quotidien, et/ou d'enregistrements.

## LE CONTENU DU PROJET

**FREQUENTER (les rencontres) :**

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**PRATIQUER (les pratiques) :**

Réfléchir sur sa pratique

**S'APPROPRIER (les connaissances) :**

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Une production est possible dans le cadre d'un projet de classe porté par l'enseignant, mais le nombre de séances ne le permet pas toujours.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

**Coût à la charge de l'établissement/école :**

60 euros + prise en charge d'un transport aller et retour à Albi.

**40 euros / participation ADAGE par classe**