

PUBLIC CIBLE

Dispositif proposé à 4 classes du département du CE2 au CM2

PERIODE

Novembre 2025 – Mai 2026

CONTACTS

François Gruwé - DSDEN
Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

Isabelle Penard, G.M.E.A.
isabelle.penard@gmea.net

PARTENAIRES

DAAC
 DSDEN du Tarn
 G.M.E.A. (centre de création)

Intervenants : Amélie Agut, Aurélien Caillaux,
 Clément Demonsant et Aurélien Caillaud.

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.gmea.net/>



LE PROJET

Ce parcours s'ancre sur des modules d'éveil à l'écoute et la création sonore, traversés sous différents angles des musiques de création. Ils n'ont pas pour but de produire un objet sonore finalisé mais bien de sensibiliser élèves et professeurs aux différentes possibilités d'appréhender le monde sonore et d'en faire une matière artistique.

LA DÉMARCHE

La formation des enseignant.e.s :

Mercredi 19 novembre 2025, de 14 h à 16h en visio-conférence :

Assurée par le CPD musique et un des artistes associés, axée sur la démarche créative et sur le lexique du sonore.

Le cheminement – les interventions :

Après les trois premières séances de découverte et de jeux autour des notions **d'écoute** (qu'est-ce que j'entends, comment je l'entends ?), **de notation** (écrire, dessiner et jouer la musique sans note !) et **d'instrument** (produire un son avec quoi et comment), place à la création sonore. Les thématiques et contenus peuvent être adaptés et discutés avec les enseignants. Quelques exemples : créations sonores à partir d'albums lus en classe ou création d'une bande sonore pour une exposition...

Le choix sera fait du type de sons (instruments, voix, objets, enregistrements...), du type de restitution (live, podcast, diffusion...) et les séances suivantes seront consacrées à l'écriture et la réalisation de l'œuvre sonore.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

L'œuvre créée pourra faire l'objet d'une restitution live ou diffusée, en fonction du calendrier de la classe et de l'intervenant.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Coût à la charge de l'établissement/école :

120 euros (hors participation ADAGE) + prise en charge d'un transport aller et retour à Albi.

40 euros / participation ADAGE par classe