



Trame pour mettre en place un projet « Danse »

Documentation diverse :

- De nombreux outils pédagogiques et didactiques sont disponibles sur le portail pédagogique DSDEN 82-EPS –DANSE [cliquez- ici](#). Ces documents ont été élaborés par l'équipe départementale EPS et sont enrichis chaque année : démarche de création, liste d'inducteurs, carnet du danseur, compte rendu d'animations pédagogiques, discographie, aide à la lecture d'œuvres...

(Les mots écrits en italique font référence à un document du site.)

Découverte de l'activité : Entrée en danse *(tous cycles)*

- Mener un cycle d'une dizaine de séance à partir des fondamentaux de la danse : travailler sur l'espace, le corps, l'énergie et les relations entre danseurs. *(les fondamentaux)*

L'album à danser (édité par la revue EPS – équipe départementale du Tarn) peut être un outil pour accompagner votre projet et vous aider dans vos préparations surtout pour les « débutants ».

- Il est possible de garder quelques traces des recherches des élèves (vidéos, croquis, photo, textes sur les impressions ressentis et les consignes données lors des ateliers : carnet de danse...)
- Utiliser un large répertoire de musique – univers sonore. *(discographie)*
(Par contre la musique n'est pas nécessaire à chaque phase de création)
- Varier les objets utilisés et les inducteurs. *(inducteurs)*
- Au cours de cette première phase, ne pas chercher à associer la danse des élèves à un thème, ni à écrire une chorégraphie précise. En revanche, les élèves doivent mémoriser de courtes phrases dansées à la fin de chaque séance.

A chaque séance, l'entrée *en état de danse* se ritualise.

Cette phase d'activité peut être éventuellement enrichie / nourrie par d'autres domaines. Dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire, travailler sur une culture commune danse/arts visuels /littérature dans laquelle le groupe ira chercher des éléments à traduire corporellement.

L'activité danse peut être menée sur 2 séances par semaine, en alternance avec d'autres APS surtout en début de projet.

Ecrire une chorégraphie :

Inscrire les élèves dans un projet pluridisciplinaire et échanger avec eux sur le thème ou l'univers choisi.

- Ce cycle de travail permettra aux élèves de s'engager de façon plus importante dans une démarche de création. Ré exploiter les situations vécues précédemment.
- Insister sur le travail de mémorisation des gestes dansés à la fin de chacune des séances. Prévoir des temps importants de répétitions et d'appropriation des mouvements tout en veillant à conserver la motivation du groupe. Ne pas oublier aussi de travailler l'immobilité, les silences, « photo » ...
- Composer des phrases dansées avec les élèves en les mettant « bout à bout ». Ces éléments doivent être maîtrisés et retenus. Mettre en avant les rôles de danseurs, chorégraphes et spectateurs. (*démarche de création*)
- Privilégier les recherches et les productions finales par groupe d'élèves (4-6 max)
- Pour une meilleure lisibilité de la chorégraphie, il est important d'alterner des moments de grands et petits groupes.
- Montrer des vidéos de spectacles ou d'enfants...
- Lier avec d'autres domaines d'apprentissage : les arts, le patrimoine, la littérature, la musique....

Dans cette phase d'écriture finale, l'activité danse doit être menée de façon intensive (plusieurs séances consécutives par semaine – soit 10 séances environ en 3 semaines) pour mémoriser puis restituer.

Fin de projet :

- Multiplier si possible les représentations dans différents lieux et auprès de différents publics.
- Préparer les élèves à la représentation face à un public : trac, lieu du spectacle, prise d'espace, spectateurs, costumes, entrée et sortie de scène, concentration et présence ...



Les rencontres départementales **« Danse à l'école »**

Quelques principes à respecter pour réaliser une chorégraphie :

***Durée :**

Prévoir une chorégraphie collective de **3 min maximum** qui soit un enchaînement. Pour qu'il soit maîtrisé et mémorisé, ce dernier doit être court (5 mouvements maxi). Veillez à ce que les temps de danse et d'attente s'équilibrent pour tous les élèves.

***Espace scénique :**

N'oubliez pas qu'il n'est pas nécessaire d'avoir tous les élèves sur la scène : alternance petits et grands groupes.

Veiller à conserver un espace d'action entre les danseurs (ampleur du geste).

Rendre "acteurs" tous les enfants qui sont sur scène : le temps d'inaction doit être très court.

Si des postures fixes ont été écrites, les élèves ne doivent pas se déconcentrer : l'immobilité est aussi une façon de danser et s'apprend.
Organiser l'entrée et la sortie de scène : déplacements, ...

***Relation avec la musique :**

Le choix de l'univers sonore doit permettre d'enrichir la composition chorégraphique et peut être aussi des repères aisés pour les enfants. Ces derniers favoriseront l'harmonie corps/musique.

***Ecriture chorégraphique :**

Avant d'entrer en scène, veillez à ce que les enfants soient en "état de danse" : attitude tonique, dynamique, souple, concentrée ...

Utiliser toute la palette de la trame de variance des fondamentaux de la danse en jouant sur les contrastes au niveau de l'énergie (mouvements lents /rapides, amples/étriqués...), de l'espace..., afin de donner de la lisibilité à la phrase dansée. Dans un collectif, des courts moments d'unité (être à l'unisson avec les autres, en miroir...) peuvent être travaillés.

*Pour aider le spectateur, cette année nous vous demanderons en même temps que l'envoi du titre, de nous transmettre un petit résumé (*pas plus de 2 lignes*) pour aider le spectateur à mieux comprendre votre danse, il sera lu juste avant la prestation de vos élèves.

***« PARTAGE en DANSE » :**

Chaque classe présentera à une autre des éléments (album, productions plastiques, photos, carnet du danseur, affiches, objets...) rangés dans une 'caisse'... (*de la boîte à chaussure à une caisse plastique de rangement*) ayant servi à la construction de la chorégraphie. Cette présentation se fera pendant les moments d'attente entre les 2 classes concernées en dehors de la scène en autonomie.

Propositions :

Quel est le titre ? Pourquoi ?

Quel inducteur a été choisi? (Objet...) Pourquoi ?

Quelle musique ?

La durée du cycle de danse?

Avec qui ? un autre enseignant, un intervenant extérieur, une autre classe

Echanges sur les éléments apportés...

<p><u>*Matériel :</u> ne pas prévoir de matériel liquide, sableux.... (Peinture, confettis,...) dans vos chorégraphies, les contraintes de salles ne le permettent pas.</p>
--

***Les aspects organisationnels** vous seront communiqués ultérieurement. Prévoir les autorisations parentales de vos élèves car les rencontres sont filmées. Une participation financière est demandée.

- **Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC):**

Le dispositif « danse à l'école » permet de travailler les 3 piliers du PEAC des élèves Rencontres/ Pratiques /connaissances.

- **Application : ADAGE**

L'application ADAGE est à utiliser pour alimenter les PEAC des élèves, recenser les projets culturels de l'école...dont ceux cités dans ce document. Des appels à projets sont proposés chaque année afin de vous aider à financer les accompagnements.

- **SPECTACLES VIVANTS :**

Dans de nombreuses salles du département sont proposées des programmations de spectacles vivants : danse.... Ces sorties permettront d'enrichir également le PEAC de vos élèves.

N'hésitez pas à vous tenir informés (exemple par les différents partenaires :la « Talveraie » TGAC82, les différentes salles de spectacle du département : théâtre Olympe de Gouges...) ...

L'équipe EPS reste à votre disposition !

Référente danse: Céline Cantagrel cpdeps.ia82@ac-toulouse.fr

Céline Gineste / Aurélie Frégona /Nedjma Lauret-Brehm / Maxime Combes / Fabrice Guitard

NB : N'hésitez pas à contacter les conseillers pédagogiques EPS si besoin.