

L'EGALITE FILLES-GARCONS

Ça se chante !



Ecris ta chanson !

CONCOURS DEPARTEMENTAL TARN-ET-GARONNE

1^{er} DEGRE cycles 1, 2 et 3

2025-2026

SOMMAIRE

PREAMBULE	3
INTRODUCTION	6
DEROULEMENT.....	8
OBJECTIFS	9
PROJET TRANSVERSAL.....	10
OUTILS / SUPPORTS A DISPOSITION	12
Cycles 2 et 3. MAÎTRISE DU LANGAGE ET DE LA LANGUE FRANCAISE	14
Cycles 2 et 3. TYPE 1 : CHANSONS «HISTOIRE».....	15
Cycles 2 et 3. SEQUENCE écrire une chanson à histoire.....	20
Cycles 2 et 3. TYPE 2: CHANSONS « TABLEAU »	22
Cycles 2 et 3. SEQUENCE écrire une chanson « tableau ».....	26
AUTRES PISTES DE TRAVAIL : LES ETAPES POUR STRUCTURER VOTRE SEQUENCE	28
Cycle 1 Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	30
LEXIQUE QUI PEUT ÊTRE UTILISE DANS LA CHANSON	37
EMC.....	41
MUSIQUE	42
L'UTILISATION DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE OUI MAIS... ..	43
POURQUOI UTILISER L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ?.....	44
COMMENT UTILISER SUNO EN CLASSE AVEC LES ELEVES	46
SENSIBILISATION A L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE.....	47
NUMERIQUE : TUTO POUR UTILISER « SUNO »	49
BIBLIOGRAPHIE.....	66

Sensibiliser les élèves du cycle 1 au cycle 3 à l'égalité filles-garçons et à l'intelligence artificielle (IA) est essentiel pour plusieurs raisons. Ces deux sujets, bien qu'apparemment distincts, sont fondamentaux pour leur développement personnel, social et intellectuel.

1. Promouvoir l'égalité des genres dès le plus jeune âge

- **Construire des mentalités égalitaires** : Dès la maternelle et l'école élémentaire, les élèves sont en pleine phase de construction de leur identité et de leurs valeurs. Sensibiliser les enfants à l'égalité filles-garçons les aide à intégrer, dès le début, que les filles et les garçons ont les mêmes droits, capacités et opportunités. Cela contribue à prévenir la reproduction des stéréotypes de genre qui peuvent se développer au fur et à mesure de leur croissance.
- **Lutter contre les stéréotypes et discriminations** : En abordant ces thèmes tôt, les élèves apprennent à remettre en question les stéréotypes liés aux rôles traditionnels des filles et des garçons (par exemple, "les filles doivent aimer la danse" ou "les garçons doivent jouer au foot"). Cela permet d'éviter la limitation des aspirations des enfants en fonction de leur genre et de leur donner confiance en leurs capacités, peu importe leur sexe.
- **Favoriser des relations respectueuses** : L'apprentissage de l'égalité des genres à l'école incite les élèves à interagir de manière respectueuse et égalitaire, à coopérer sans distinction de sexe, et à promouvoir une ambiance de classe inclusive.

2. Préparer les élèves au monde de demain avec l'IA

- **Développer la pensée critique et la curiosité :**

L'intelligence artificielle est un domaine en forte croissance qui influencera profondément la société, les emplois, et la manière dont les jeunes vivront et travailleront dans l'avenir. Sensibiliser les élèves à l'IA dès leur plus jeune âge les prépare à comprendre son rôle et son impact. Cela développe leur curiosité, leur esprit critique, et leur capacité à poser des questions essentielles sur les technologies qui façonnent le monde autour d'eux.

- **Éviter la fracture numérique et technologique :**

Une exposition précoce à l'IA et à la technologie permet d'éviter que certains élèves, notamment ceux issus de milieux moins favorisés, se retrouvent à l'écart du monde numérique. En offrant à tous les élèves, filles et garçons, la même chance de comprendre et de maîtriser les outils technologiques, l'école réduit les inégalités d'accès à la connaissance et aux compétences numériques.

- **Encourager la diversité dans les carrières technologiques :**

Historiquement, les domaines de la technologie, des sciences et de l'ingénierie sont souvent perçus comme « masculines » en raison de stéréotypes qui associent les compétences en mathématiques, programmation et sciences aux garçons. Sensibiliser les filles dès leur plus jeune âge à l'IA et aux possibilités offertes par la technologie contribue à casser ce plafond de verre et à encourager plus de jeunes filles à s'intéresser à des carrières scientifiques et technologiques.

En effet, dès le plus jeune âge, les filles sont moins souvent exposées à des activités qui favorisent les compétences technologiques (comme les jeux vidéo ou la programmation). Les écoles et les familles encouragent parfois plus les garçons sont souvent plus encouragés à s'intéresser aux STEM (sciences, technologie, ingénierie, mathématiques).

- **Renforcer la prise de décision responsable :**

L'IA soulève de nombreuses questions éthiques, notamment en matière de respect de la vie privée, de biais algorithmiques et de décisions automatisées. Sensibiliser les élèves à ces enjeux leur permet d'acquérir une meilleure compréhension de ces technologies et de devenir des citoyens responsables, capables de réfléchir aux implications sociales, éthiques et morales de l'IA.

3. Favoriser une éducation inclusive et équitable

Les thèmes de l'égalité et de l'IA ne sont pas seulement importants à un niveau individuel, mais aussi pour construire une société plus inclusive, juste et innovante. En offrant à tous les élèves, sans distinction de sexe ou de milieu, les outils nécessaires pour comprendre ces enjeux, l'école joue un rôle clé dans la formation de citoyens éclairés et engagés. Elle permet aussi de :

- **Créer un environnement scolaire inclusif** où les élèves se sentent valorisés et respectés, indépendamment de leur sexe ou de leur origine.
- **Accompagner les élèves dans le développement de compétences essentielles** qui seront cruciales pour leur avenir, tant sur le plan social qu'intellectuel.
-

4. Renforcer les pratiques innovantes chez les enseignants

L'idée est d'aider les enseignants à se familiariser avec ces outils technologiques afin qu'ils puissent non seulement améliorer leur propre pratique pédagogique, mais aussi mieux préparer leurs élèves à un monde où l'IA joue un rôle de plus en plus important.

L'IA peut être un levier puissant pour stimuler l'innovation pédagogique

L'IA ouvre la porte à des expériences pédagogiques inédites qui peuvent rendre l'apprentissage plus ludique, plus interactif et plus motivant.

Renforcer l'égalité sur un large territoire

Un projet sur l'égalité filles-garçons à l'échelle du département permet de toucher un grand nombre d'élèves, quel que soit leur milieu socio-économique, leur culture ou leur origine géographique. Cela permet de répandre un message égalitaire à travers un large éventail d'établissements scolaires, du cycle 1 au cycle 3.

Proposer un projet départemental permet d'uniformiser les efforts pour promouvoir l'égalité filles-garçons. Chaque école peut organiser ses propres initiatives, mais toutes s'inscrivent dans une même dynamique, renforçant ainsi l'impact global du projet. Cela favorise une approche cohérente et structurée à l'échelle locale.

Que dit le prescrit ?

L'égalité filles-garçons est un principe fondamental de la République inscrit dans le Code de l'éducation. C'est également un axe fondamental du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Priorité nationale dans le cadre de politiques publiques, elle est mise en œuvre à tous les niveaux de la scolarité dans une approche qui engage l'ensemble des matières enseignées et activités vécues.

L'égalité filles-garçons peut être abordée de manière explicite comme objet d'enseignement (en éducation morale et civique, en histoire, en EPS notamment). Elle sous-tend également l'approche de tous les enseignements pour développer les compétences psychosociales et comportementales des élèves, leurs savoir-être dans le cadre du développement des futurs citoyens.

Pourquoi la musique/chanson ?

L'écriture d'une chanson permet d'aborder l'égalité filles-garçons de manière moins formelle et plus engageante. En créant des paroles qui parlent de l'égalité de manière simple, poétique ou humoristique, les élèves peuvent mieux comprendre le concept et l'intégrer d'une manière ludique et mémorable.

La chanson, en tant que support musical, a un pouvoir d'ancrage émotionnel important. Les enfants retiennent souvent mieux les messages transmis par la musique, ce qui rend ce projet d'autant plus efficace pour promouvoir des valeurs de respect et d'égalité.

Elle se manifeste par les genres musicaux : rap, pop, rock, disco, jazz...

En intégrant des messages égalitaires dans une chanson, on s'assure que ces messages touchent profondément les élèves. Ces derniers peuvent être amenés à chanter cette chanson au fil du temps, et les paroles continueront de faire écho dans leur esprit. Cela contribue à faire perdurer les valeurs de l'égalité filles-garçons au-delà du projet, dans leur quotidien et dans leurs futures interactions sociales.

Pour terminer, Une chanson est un format facilement diffusible, qui peut être chantée lors de rassemblements, partagée en ligne, ou même jouée lors d'événements organisés dans le cadre du projet. Cela permet de donner une visibilité maximale au message de l'égalité entre filles et garçons, en le rendant accessible à un large public (parents, élèves, enseignants, etc.).

Pourquoi l'intelligence artificielle ?

• Les avantages de l'IA dans les apprentissages scolaires

L'Intelligence Artificielle favorise un engagement et une motivation accrus dans la classe, ainsi qu'une amélioration des objectifs d'apprentissage. Elle offre une multitude d'avantages pédagogiques. En effet, les élèves mettent en œuvre diverses compétences (linguistiques, numériques, critiques, collaboratives et éthiques) et stratégies essentielles à leur développement éducatif.

L'IA peut aider les élèves à découvrir des genres musicaux qu'ils n'auraient pas explorés autrement. En générant des compositions dans des styles variés, comme la musique électronique, le jazz, la musique du monde, ou même des styles avant-gardistes, l'IA ouvre des horizons musicaux plus larges et encourage la curiosité musicale.

DEROULEMENT

INSCRIPTION AU CONCOURS « Egalité filles-garçons, ça se chante ! »

DU 07 octobre jusqu'au 18 novembre 2025

Les enseignants-es des cycles 1, 2 et 3 intéressés-es inscrivent leur classe.



ECRITURE DES CHANSONS



Sélection d'une chanson (maximum 1 par cycle) par école

Les élèves et enseignants votent pour sélectionner la chanson qui représentera l'école.



Envoi de la chanson sélectionnée qui représentera l'école (maximum une chanson par cycle) A l'Inspection de votre circonscription au plus tard le 9 mars 2026



Chaque circonscription sélectionne, parmi les chansons proposées par les écoles, les deux meilleures de chaque cycle (1^{re} et 2^e place), soit un total de 6 chansons.

Du 9 mars au 17 avril 2026

- 2 chanson sélectionnée par cycle et par circonscription

→ **Commission par circonscription :**



SELECTION DES CHANSONS POUR LE DEPARTEMENT

- 2 chansons sélectionnées par cycle pour concourir au niveau départemental

→ **Commission départementale :**

→ Remise d'un diplôme départemental pour la classe sélectionnée

Journée remise des prix à Montauban aux premiers et seconds de chaque cycle

Le jeudi 4 juin 2026

OBJECTIFS

- Acquérir et partager les valeurs de la République
- Déconstruire les stéréotypes liés aux filles et aux garçons.
- Tendre vers plus d'égalité, de tolérance,
- Développer le respect de chacun·e dans ses choix de construction sociale
- Participer activement à des discussions et à des débats sur des sujets variés.
- Présenter des arguments pour soutenir ou réfuter une idée dans un cadre structuré, en répondant de manière réfléchie et respectueuse.
- Rédiger un texte en respectant des critères spécifiques d'une chanson : couplet, refrain, rime et thème.
- Utilisation d'un traitement de texte
- Utiliser Suno pour générer une version de la chanson.
- Comprendre et utiliser les technologies d'Intelligence Artificielle de manière éthique et critique
- Engager les élèves dans les apprentissages en proposant un cadre ludique

PROJET TRANSVERSAL CYCLES 2 ET 3

LITTERATURE

Ecrire un fragment de texte de type poétique en obéissant à une ou à plusieurs règles précises en référence à des textes poétiques lus et dits.

EDUCATION ARTISTIQUE

Commencer à expliciter ses choix et ses jugements face aux pratiques artistiques réalisées ou aux œuvres rencontrées

- Participer activement à l'élaboration d'un projet collectif de création artistique

NUMERIQUE

Création d'une chanson avec l'intelligence artificielle.

Utilisation d'un traitement de texte : Les élèves dactylographieront et partageront leur texte avec l'enseignant.

Les élèves configureront Suno pour générer deux versions de leur chanson et choisiront leur préférée. (SMART : Attractif - les élèves peuvent personnaliser la musique générée)

MAÎTRISE DU LANGAGE ET DE LA LANGUE FRANÇAISE

Exploiter efficacement les échanges verbaux en classe pour enrichir la réflexion et favoriser la compréhension collective.

Participer activement aux travaux de groupe et contribuer à la mise en commun des résultats obtenus.

Acquérir les compétences fondamentales en écriture et rédaction, en développant une approche structurée et cohérente.

Réécrire un texte en lien avec le projet d'écriture, en intégrant les suggestions de révision proposées en classe. Cela implique la capacité à ajouter, supprimer, déplacer ou reformuler des parties du texte, soit manuellement, soit à l'aide d'un logiciel de traitement de texte. Organiser et mettre en page un document écrit en respectant les conventions liées au projet d'écriture, en veillant à une présentation claire et appropriée.

ECRIRE UNE CHANSON SUR L'EGALITE FILLES-GARCONS

MUSIQUE

Ecouter, apprendre des chansons sur l'égalité filles-garçons.

EMC

Acquérir et partager les valeurs de la République.

Découvrir une chanson prônant l'égalité filles-garçons.

Déconstruire les stéréotypes liés aux filles et aux garçons.

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

- Enrichir le **lexique** lié à l'égalité, aux rôles sociaux, aux émotions.
- Produire **des phrases** pour exprimer une idée, une opinion ou une histoire.
- Participer à une **production collective de texte** (paroles de chanson).
- Développer la **conscience phonologique** (rythmes, rimes, sons).

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

- Explorer la voix chantée, les variations de rythme et d'intensité.
- Ecouter différents styles de musique.
- Créer une œuvre artistique collective (chanson).

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE

- Réaliser une expression corporelle ou une chorégraphie simple.
- S'engager dans un projet de groupe sans distinction de genre.

ECRIRE UNE CHANSON SUR L'EGALITE FILLES-GARCONS


EXPLORER LE MONDE

- Découvrir des métiers, rôles et activités diversifiés sans étiquettes de genre.
- Observer et analyser des comportements égalitaires.
- S'ouvrir à la diversité dans un climat de respect.

CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSEE

- Classer, trier des images ou des objets liés aux rôles filles/garçons.
- Comparer des situations, observer des écarts ou des ressemblances.
- S'interroger sur les représentations culturelles.

DISCIPLINE	OUTILS / SUPPORTS
MUSIQUE	<p><u>Cycles 2 et 3</u></p> <p><u>"Chou-fleur"</u> de Sophie Forte</p> <p><u>"Fille ou bien garçon"</u> du groupe ZUT</p> <p><u>"Because I am a girl"</u>, les Enfantastiques</p> <p><u>"Y'a pas d'raison"</u>, les Enfantastiques</p> <p><u>"Garçon manqué"</u>, de Juliette</p> <p>Livret « Sensibiliser en chansons les élèves de cycle 3 à l'Egalité filles garçons » : https://padlet.com/maximecombes/egalit-filles-gar-ons-orz352bi2y0clyqh</p> <p>Livret « Diversité des musiques et expérimentation avec l'IA générative » https://nuage03.apps.education.fr/index.php/s/tmKT5cWXG TKQcWH</p>
	<p><u>Cycle 1</u></p> <p>Chansons avec un rythme répétitif à transformer avec le thème égalité filles-garçons</p> <p><i>Dans la ferme de Mathurin</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WFf_tt4xZFA</p> <p><i>Frère Jacques</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BC6rvbxdywg</p> <p>Poésie à transformer avec le thème égalité filles-garçons</p>

	<p>La fourmi de Robert DESNOS</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Y6v9dq3_VHM</p>
NUMERIQUE	<p>Utilisation de l'intelligence artificielle générative « Suno »</p> <p>Tuto pour utiliser l'IA Gen « Suno »</p> <p>Ressources pour sensibiliser les élèves à l'IA :</p> <p>Liens vidéos (voir ressources à la fin du livret)</p> <p>Livret « Sensibiliser les élèves des cycles 2 et 3 à l'IA »</p> <p>Livret « Sensibiliser les élèves de cycle 1 (GS) à l'IA »</p>
MAÎTRISE DU LANGAGE ET DE LA LANGUE FRANCAISE	<p>Schéma « Ecrire des chansons pour les chanter »</p> <p>Proposition de séquences pour les cycles 2 et 3</p> <p>Proposition de séquences pour le cycle 1</p>
EMC	<p>Vous trouverez des ressources pour sensibiliser les élèves à l'égalité filles-garçons sur le Padlet :</p> <p>https://padlet.com/maximecombes/egalit-filles-gar-ons-orz352bi2y0clyqh</p> <p>Livret « Sensibiliser en chansons les élèves de cycle 3 à l'Egalité filles garçons » (celui-ci se trouve sur le padlet : https://padlet.com/maximecombes/egalit-filles-gar-ons-orz352bi2y0clyqh)</p> <p>Livret « Promouvoir l'égalité filles-garçons dès la maternelle - Activités pour sensibiliser à l'égalité filles-garçons cycle 1 »</p> <p> De nombreuses activités proposées par ce livret peuvent être faites avec des élèves de cycle 2</p>

Inspiré de « Ecrire des chansons pour les chanter ». RETZ

Le travail s'effectue en quatre temps :

1. la recherche du thème, de l'idée ;
2. le travail d'écriture et de réécriture (l'histoire, les couplets, le refrain) ;
3. l'évaluation ;
4. la définition du cadre musical (à placer au début, au milieu ou à la fin du projet d'écriture).

1. La recherche du thème, de l'idée :

Dans le cadre du concours le thème est l'égalité filles-garçons

2. La phase d'écriture :

TYPE 1 : CHANSONS « HISTOIRE » (narratives)

Les chansons qui **racontent** une histoire.

Celles-ci se construisent comme toute autre forme d'histoire (roman, conte, film, etc.) et comportent :

- un ou des personnages,
- un déroulement,
- une fin.

Dans ces chansons, **le sens** des mots et des phrases est important, ainsi que le respect du déroulement de l'histoire

TYPE 2 : CHANSONS « TABLEAU » (descriptives)

Les chansons qui **décrivent** une idée.

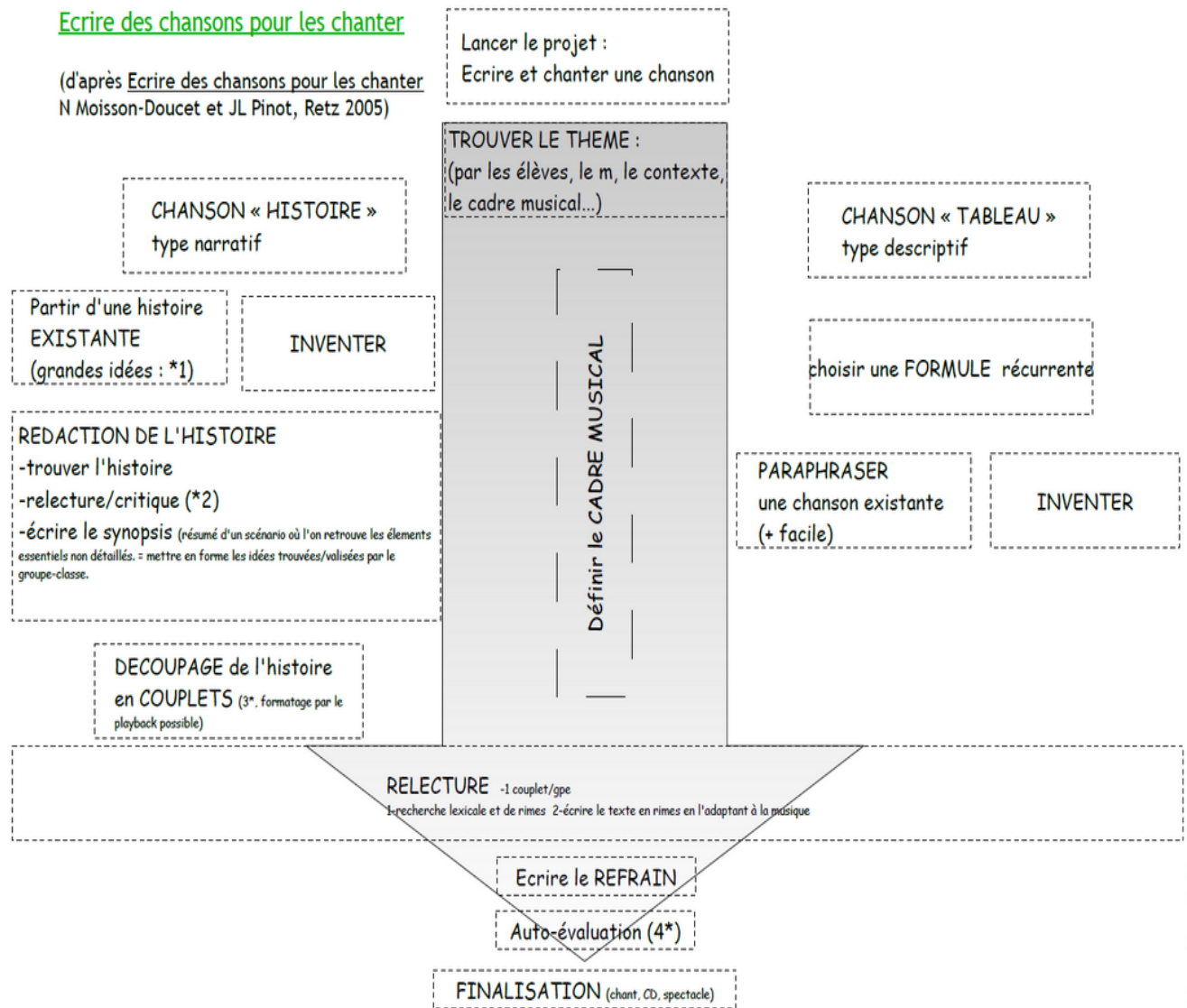
Celles-ci se construisent par le jeu de phrases dont seuls certains **mots**, changent au fil des **vers**. Ces phrases deviennent alors des **formules**.

Dans ces chansons, les **jeux de mots** et les jeux, **de rimes** sont importants.

- Pour s'aider, il faut en premier établir un **plan de travail** en se posant deux questions :

- « **Quel est notre objectif ?** » (Que voulons-nous faire ?)
- « **Quelle méthode va-t-on employer ?** » (Comment allons-nous y arriver ? Que doit-on faire en premier, en second, etc. ?) Bien sûr, il faudra adapter ce plan de travail à votre chanson et au projet de la classe.

Schéma « Ecrire des chansons pour les chanter »



Cycles 2 et 3. TYPE 1 : CHANSONS «HISTOIRE»

Ecoute musicale :

- Renaud : laisse béton

- Joe Dassin : bip bip
- Charles Trenet : le soleil et la lune
- Mecano : Hijo de la luna

Dans le cas d'une chanson « histoire », il faudra :

1. Trouver le thème.

2. Trouver les idées de l'histoire et les organiser.

3. Découper l'histoire (la fractionner en plusieurs parties, chacune créant un couplet).

Voici un exemple de découpage de l'histoire : une histoire d'amour entre un lutin et une étoile :

1^{er} couplet : présentation du « lutin ».

2^{ème} couplet : arrivée de l'étoile ; le lutin la voit et en tombe amoureux.

3^{ème} couplet : l'étoile explique au lutin ce qu'il doit faire pour la décrocher, mais c'est impossible pour un lutin.

4^{ème} couplet : l'étoile descend rejoindre le lutin, ils se marièrent et eurent beaucoup de petites « lutoiles » et de petits « étoilins ».

4. Écrire les couplets et, si besoin, le refrain.

5. S'(auto-) évaluer.

6. Chanter la chanson.

→ Choisir une musique adaptée à la chanson : celle-ci peut se choisir avant, pendant ou après.

Attention : la musique doit correspondre au sens et à la forme de votre chanson. Par exemple, si votre texte est drôle, vous choisirez plutôt une musique rythmée et enjouée ; et s'il est triste, la musique sera alors lente et mélancolique.

→ À chacun de ces stades il faut se relire, se corriger en se posant les questions suivantes : « Est-ce que cela me plaît ? », « Est-on dans le sujet ? »,

« Peut-on faire mieux ? »

Ainsi, tous les auteurs s'autocritiquent. Il faut aussi savoir arrêter son choix en disant : « C'est bon, cela me plaît, je passe au stade suivant... »

1. La rédaction de l'histoire

Trouver l'histoire

1^{ère} possibilité : partir d'une histoire existante

Le choix de l'histoire peut se faire :

- par les enfants : ils peuvent en présenter plusieurs et en choisir une collectivement
- par vous-même : vous proposez un choix entre plusieurs histoires ou vous en imposez une.

Il s'agit ensuite de faire ressortir les grandes idées de l'histoire choisie (Qui ?, Quoi ? Où ? Comment ? Quand ?) La validation s'effectue après une mise en commun

Puis les élèves rédigent le synopsis de l'histoire, qui servira de base pour l'écriture de la chanson,

2^{ème} possibilité : inventer une histoire

Il s'agit ici de trouver les idées de l'histoire et de les organiser.

- **QUI ?** : Ce peut être un ou plusieurs personnages.

Attention : le terme « personnage » ne désigne pas forcément un humain, il peut tout aussi bien s'agir d'un légume, d'un animal, etc.

- **QUOI ?** : À cette question répondra forcément une action, qui sera souvent au cœur du thème choisi.

- **COMMENT ?** : De là découlera le **déroulement** de l'histoire.

À noter : un simple mot permet souvent de faire comprendre telle ou telle notion.

- D'autres notions peuvent découler du thème choisi, ou apparaître par l'intermédiaire des enfants ou d'un impératif que vous fixez...

- **QUAND ?** : Ceci implique une situation temporelle de l'histoire, c'est-à-dire que l'on précisera si l'action se déroule plutôt dans le passé, le présent ou le futur.

- **OÙ ?** : L'histoire est située géographiquement (chanson sur l'école, la ville, la région... mais aussi sur un pays imaginaire, une planète, etc.).

- **POURQUOI ?** : Parfois, en conclusion ou en introduction, on explique pourquoi on écrit cette chanson...

- À ce moment du travail de rédaction, prévoir une première (auto-) évaluation, en petits groupes. Les enfants remplissent les colonnes de la grille n° 2 « Relecture et critique de l'histoire »

Cette grille permet :

- **dans le cas d'une histoire existante**, de vérifier que tous les enfants adhèrent bien à l'histoire. Il est fort possible qu'à la lecture de leurs commentaires, quelques bonnes idées apparaissent pour actualiser, adapter ou « améliorer » l'histoire. Vous devez y être attentif, car cela vous permet également de vérifier que les élèves ont bien compris et assimilé l'histoire.

- **dans le cas d'une histoire inventée**, d'aider les élèves à construire la critique des textes des autres enfants. Attention : une critique doit permettre

d'avancer dans la construction de l'histoire ou de faire un choix ; elle ne sert pas à déprécier le travail de celui qui a fait beaucoup d'efforts pour obtenir ce résultat. Les enfants doivent ici exprimer leurs idées avec des phrases simples, voire seulement avec des mots. L'intérêt est de vérifier que tous ont bien assimilé leur histoire.

Séance 1 : Analyse d'une chanson à histoire collectivement

Chanson écrite au tableau :

1 - Quelle est la structure ? (Couplet/ refrain)

2 - Musicalité (vers ou pas ? Jeux de mots ?)

3 - Observation de ce qui se trouve dans les couplets (qui/quoi ... idée principales)

Comparer avec une 2^{ème} chanson : relever les points communs sur une affiche.

Séance 2 : Analyse par deux d'une chanson à histoire

Chanson par exemple « Comme toi » de Jean-Jacques Goldman :

1 - Quelle est la structure ? (Couplet/ refrain)

2 - Musicalité (vers ou pas ? Jeux de mots ?)

3 - Observation de ce qui se trouve dans les couplets (qui/quoi ... idée principales)

Correction collective

Que devra-t-on trouver dans notre chanson point 3 ? (Affiche collective d'une grille de construction d'une chanson à histoire)

Trace écrite : De quoi est composée une chanson

Séance 3 : Compléter la grille de construction de notre chanson

En collectif :

Que souhaite-t-on faire apparaître dans notre chanson comme élément important : brainstorming.

Par deux, réaliser un synopsis de la chanson :

Couplet 1 :

Couplet 2 :

Etc....

Comparer son travail avec un autre groupe.

Séance 4 : Réaliser la grille de la classe de notre chanson

En collectif :

L'enseignant note au tableau les différentes possibilités relevées dans les grilles des élèves.

Observation/ discussion pour se mettre en accord.

Réaliser le synopsis final.

Séance 5/ 6 /7 : La musicalité

Nous avons relevé que les chanteurs utilisaient des procédés pour rendre leur texte agréable à l'écoute :

Rimes/ le nombre de pieds / comparaison...

Séance 8 : choisir une musique

Aller sur l'application Suno pour choisir le type de musique (Reggae, Rock, Rap...)

9/10 : Mettre en paroles le synopsis

- Par groupe de 3 ou 4, écrire un couplet qui fera partie de la chanson collective.
Penser à réutiliser les procédés de musicalité étudiés.

Mise en commun et critique pour améliorer le travail de chaque groupe

- Réécriture à partir des recommandations de la classe et de l'enseignant si nécessaire.

Ecoute musicale :

- Juliette : Garçon manqué
- Bobby Lapointe
- Gainsbourg : les petits papiers
- Aldebert : mots mélangés
- Brassen

Dans le cas d'une chanson « tableau », il faudra :

1. Trouver le thème.
2. Trouver une formule qui puisse se répéter.

Voici un exemple de formule récurrente :

Quand (prénom) (fait quelque chose) Elle (il lui arrive autre chose)
Mais aussi : Boum badaboum ; Tu es ; Tzing tzing tzang....

3. Écrire tous les couplets et, si besoin, le refrain.
4. S'(auto-)évaluer.
5. Chanter la chanson.

→ Choisir une musique adaptée à la chanson : celle-ci peut se choisir avant, pendant ou après. Attention : la musique doit correspondre au sens et à la forme de votre chanson. Par exemple, si votre texte est drôle, vous choisirez plutôt une musique rythmée et enjouée ; et s'il est triste, la musique sera alors lente et mélancolique. Pour cela, aller sur l'application **Suno** pour choisir le type de musique (Reggae, Rock, Rap...)

→ À chacun de ces stades il faut se relire, se corriger en se posant les questions suivantes : « Est-ce que cela me plaît ? », « Est-on dans le sujet ? », « Peut-on

faire mieux ? » Ainsi, tous les auteurs s'autocritiquent. Il faut aussi savoir arrêter son choix en disant : « C'est bon, cela me plaît, je passe au stade suivant...»

Comment jouer avec les mots ?

• Partir des expressions associées à un même mot (sens propres, figurés et doubles sens)

Une astuce d'écrivain consiste à employer, voire à faire rimer un même mot en utilisant ses doubles sens, ses sens propre et figuré, les expressions qui en découlent.

Il faut d'abord chercher et lister, à partir d'un mot, toutes les expressions et « double sens » qui lui correspondent... Cela amènera, souvent, vers une ou plusieurs idées nouvelles. Certains mots cités peuvent être en dehors de la consigne, mais proches : vous pouvez les noter dans un coin du tableau, sur une feuille... Ils pourront être utiles.

Exemple : Voici une liste établie à partir du mot de départ : « coup ».

Expressions :

Coup de cœur Coup bas Coup de bol Coup de barre Coup de fil Coup de foudre
Coup de pouce Coup de fil Coup de main

À partir de « coup de main », une nouvelle liste a été trouvée avec le mot « main » ; cela aurait pu être « bol » ou « barre », ou d'autres...

Une main de fer ; une main de velours

Ça donne :

Je passais un coup de balai

Quand j'ai reçu un coup de fil

C'était Gaston mon coup de cœur

- Tous les mots de la liste n'ont pas été utilisés.
- Les fins de vers ne riment pas ou peu. C'est la répétition du son à l'intérieur de chaque vers qui crée la **musique des mots**.
- Dans ce type de chanson, le sens peut être approximatif.

• Entendre un mot dans un autre

Une autre astuce d'auteur consiste à trouver et à utiliser **des mots cachés à l'intérieur d'un autre** : c'est la sonorité du mot de départ qui donne exactement ou de manière très proche deux ou plusieurs autres mots. Là aussi, le mieux est de dresser une première liste des mots dont on entend exactement le son dans le mot de départ. Puis, poursuivez la liste avec des mots et des expressions dont la sonorité est **proche** du mot de départ. À partir de ces mots, vous pouvez inventer une chanson rigolote en laissant aller votre imagination.

Exemple avec le mot : « *perroquet* »

Mots inclus dans « *perroquet* »

Père, Hoquet, Ok, Roquet

Mots proches de « *perroquet* »

Caquet, Coquet, Moquette, Se moquer. Sans queue ni tête. Bec

Le hoquet de mon père

A fait siffler mon perroquet

Qui tout coquet voulait lui plaire

Et qui n'a fait que l'énerver

Remarque :

- Ici, une petite histoire et une chute ont été trouvées simplement en manipulant les mots et grâce à un peu d'imagination !

- Amusez-vous à votre tour avec les mots : on apprend et on progresse en faisant des essais et en partageant ses idées avec celles des autres.

Voici d'autres exemples utilisables parmi les nombreuses possibilités offertes par la richesse de la langue française.

• **Utiliser les homonymes, paronymes...**

Homonymes : (mots ayant un son semblable mais un sens différent) :

coup, cou / poids, pois

Paronymes : (mots n'ayant qu'une très légère différence de son)

Mangouste, langouste / main, nain / livre, vivre

Encore une fois, avant d'écrire une chanson, il est souvent utile de s'aider en dressant une liste de mots inspirés du thème choisi tels qu'ils viennent à l'esprit.

À partir de cette liste, on peut chercher si certains possèdent un ou plusieurs homonymes ou des paronymes.

- Il est fort probable que vous trouviez peu de mots qui en possèdent : les homonymes et les paronymes ne sont pas si courants et, de plus, ils ne seront pas tous adaptés à votre chanson. Cependant, ceux qui le sont permettent de créer quelques jeux de sons.

- Il n'est pas du tout obligatoire de faire une chanson qui ne contienne que des jeux de mots, ni d'utiliser tous les mots de la liste obtenue. En revanche, tous les mots de la liste sont utilisables.

• **Tout mélanger...**

Il est aussi possible de dresser une liste contenant tous les homonymes, Paronymes, mots dans un autre, sens propre, figuré ou double sens que vous trouverez, et construire une chanson avec ce « matériel » en mélangeant toutes ces notions : la chanson n'aura, peut-être, pas beaucoup de sens mais vous pourrez jouer avec les mots dans tous les sens !

Séance 1 : Analyse d'une chanson tableau collectivement:

Plusieurs Chansons écrites au tableau :

Que remarquez-vous de commun ? Drôle.

Quels sont les différents procédés ?

Les séances suivantes, nous nous entraînerons à écrire des couplets à partir de chacun de ces procédés.

Séance 2 : les contresens

Devos sketch « Sens dessus dessous »:

<https://www.youtube.com/watch?v=MIUxK-0H7go>

Réaliser une scénette qui met en jeu ces double sens ou homonyme. (Mettre une liste au tableau)

Séance 3 : Entendre un mot dans un autre

3 petits chats : https://www.youtube.com/watch?v=c8rR_EFcETc

Ecrire par 4 une chanson sur le même modèle.

Départ à imposer selon le projet en cours.

Aide du dictionnaire

Séance 4 : Mélanger les mots composés

Aldebert (enfantillage) : <https://www.youtube.com/watch?v=ojvz1Y0lYnw>

Ecrire des mots composés puis mélangés

Séance 5 : Langage familial

Renaud « Mistral Gagnant » : <https://www.youtube.com/watch?v=Tuoh3o0CM3Y>

A partir d'un texte de chanson, le transformer dans un registre différent.

Séance 6 : Les onomatopées

Regarder le travail sur la BD + la chanson : Margot à vélo.

Séance 7 : Ecriture de la chanson

A partir d'une chanson apprise, la transformer par groupe en utilisant un des procédés vus en classe.

OU donner une structure et écrire une chanson.

AUTRES PISTES DE TRAVAIL : LES ETAPES POUR STRUCTURER VOTRE SEQUENCE

Accompagner des élèves dans l'écriture d'une chanson sur l'égalité filles-garçons nécessite **une approche ludique et adaptée à leur niveau**.

1. Introduction au thème de l'égalité filles-garçons

- **Discussions et échanges** : Commencez par une discussion simple sur ce que représente l'égalité entre les filles et les garçons.
- Posez des questions ouvertes comme : « Que signifie être égal ? » ou « Qu'est-ce qui est important pour que tout le monde soit traité de manière égale ? ».
- **Exemples concrets** : Utilisez des exemples adaptés à leur âge pour illustrer les inégalités et montrer des situations où l'égalité peut s'appliquer (ex. : jeux, tâches à la maison, choix de métiers, sports...).

2. Création du texte de la chanson

- **Brainstorming collectif** : Invitez les élèves à réfléchir ensemble sur des idées de paroles. Demandez-leur de penser à des mots, des phrases ou des situations qui représentent l'égalité entre les filles et les garçons.
- **Choix de la structure** : Expliquez que les chansons ont généralement un refrain (partie répétée) et des couplets (parties qui racontent une histoire). Aidez-les à structurer la chanson avec un refrain simple et des couplets sur des idées qu'ils ont générées.

Structure classique : Généralement, une chanson suit une structure répétitive, comme :

Introduction

Couplets (où l'on développe l'histoire ou le thème)

Refrain (idéal pour le message central, souvent répété)

Pont (peut servir à apporter une nouvelle perspective ou une conclusion)

Conclusion

- **Rédaction collaborative** : Rédigez le texte ensemble. Encouragez les élèves à proposer des vers, des rimes et des idées positives sur l'égalité. Gardez à l'esprit qu'ils doivent comprendre et s'appropriier les mots.

3. Musique et rythme : utilisation de l'IA

- **Choisir le style de musique** : Selon le niveau des élèves et leurs goûts, proposez-leur différents styles musicaux : pop, rap, chanson française, etc. Cela influencera la structure de la chanson (couplets, refrain, pont, etc.).
- **Expérimentation de mélodies, rythmes** : Laissez les élèves tester plusieurs mélodies, rythmes.

Exemple de structure de chanson :

- Structure classique : Généralement, une chanson suit une structure répétitive, comme :
- Introduction
- Couplets (où l'on développe l'histoire ou le thème)
- Refrain (idéal pour le message central, souvent répété)
- Pont (peut servir à apporter une nouvelle perspective ou une conclusion)
- Conclusion

Refrain : Égalité, égalité, c'est pour tout le monde, Filles et garçons, ensemble on vagabonde. Pas de barrières, pas de différence, Tous ensemble, dans la même danse.

Couplet 1 : Les filles et les garçons aiment jouer, Choisir leurs rêves, sans hésiter. On peut être sportifs, artistes ou scientifiques, Le respect et l'égalité, c'est fantastique !

Couplet 2 : Pas de rôles définis, ni de choix imposés, Les filles comme les garçons peuvent tout oser. C'est dans nos mains, un monde à bâtir, L'égalité, c'est notre avenir.

1. Expliquez le concept d'égalité

Avant de commencer, il est important de discuter avec les élèves de ce qu'est l'égalité entre les filles et les garçons. Utilisez des termes simples et des exemples concrets :

- "Les filles et les garçons sont égaux, ils peuvent faire les mêmes choses, comme jouer, apprendre, et choisir ce qu'ils veulent faire."
- "Les filles et les garçons sont tous capables de tout."

Vous pouvez leur poser des questions pour les amener à réfléchir :

- "Est-ce que tu penses qu'une fille peut être pilote d'avion ? Et un garçon ? Pourquoi ?" / « Un garçon peut-il faire de la danse ? Peut-il aimer la couleur rose ? pourquoi ? »

2. Choisissez un thème simple et compréhensible

Pour que les enfants se sentent impliqués et comprennent bien, le thème de l'égalité devrait être présenté de manière simple. Par exemple :

- Les filles et les garçons peuvent être amis.
- Ils peuvent jouer ensemble, peu importe leurs goûts.
- Ils peuvent choisir leur futur sans que cela dépende de leur sexe.

3. Écoutez des comptines, des chansons simples ou des poèmes

Avant de commencer à écrire, vous pouvez écouter quelques comptines simples avec les élèves. Choisissez des chansons qui ont un rythme répétitif et facile à retenir. Par exemple, des comptines classiques comme "Dans la ferme de Mathurin" ou "Frère Jacques" ou le poème « La fourmi » de Robert Desnos peuvent inspirer les élèves grâce à leur structure simple (voir les exemples ci-dessous).

4. Créer des vers ensemble

Encouragez les enfants à participer à l'écriture en leur posant des questions et en les guidant :

- "Que pouvons-nous dire sur les filles et les garçons qui est égal ?"

- **"Comment les filles et les garçons peuvent-ils jouer ensemble ?"**

Ensuite, avec les réponses des élèves, formez des vers simples. Par exemple :

- **"Les filles et les garçons jouent au ballon,
Tous ensemble, c'est la même chanson."**

5. Utilisez des rimes et des répétitions

Les rimes et les répétitions sont très efficaces pour rendre une chanson ou une comptine plus facile à retenir pour des enfants de maternelle. Par exemple :

- **"Les filles et les garçons, c'est pareil,
Ils sont heureux, ils sont au soleil !"**

6. Utilisez des gestes et des mouvements

Les élèves de maternelle adorent bouger pendant les chansons. Vous pouvez ajouter des gestes ou des mouvements simples pour accompagner les paroles de la chanson, ce qui rendra l'activité plus interactive et amusante. Par exemple, vous pouvez faire des gestes pour "jouer au ballon" ou "marcher ensemble."

7. Chanter ensemble

Enfin, après avoir créé les paroles, chantez la comptine ensemble. Faites-le plusieurs fois pour que les enfants se familiarisent avec les mots et la mélodie. Cela peut aussi être un moment pour les encourager à ajouter leurs propres idées ou gestes à la chanson.

Exemple de comptine simple :

"Les filles et les garçons, c'est pareil,
Tous les deux peuvent courir sous le soleil.
Les filles et les garçons, c'est la même chose,
Tous ensemble, ils forment une grande rose !"

Exemples de structures de phrases à proposer :

Ce travail se fait à partir d'une comptine bien connue, apprise et travaillée, l'enseignant incite les enfants à oser changer les mots, les tournures ; les enfants après un temps d'imitation, se libèrent, ils savent que tout est permis, ils deviennent de plus en plus créatifs.

Structures de phrases proposées aux élèves



Mots proposés par les élèves



Exemple 1

Elle s'appelle ...,
Elle rêve d'être
Et pourquoi pas,
Rien n'empêche cela.

Exemple

Elle s'appelle Chloé,
Elle rêve d'être pompier.
Et pourquoi pas,
Rien n'empêche cela.
Elle s'appelle Charlotte
Elle rêve d'être astronaute
Mais pourquoi pas ?
Rien n'empêche cela !
Il s'appelle Clément
Il rêve d'être danseur

Mais pourquoi pas ?
Rien n'empêche cela !

Exemple 2

Structure :

Elle rêve qu'un jour, Elle soit ...

Il rêve qu'un jour, Il soit...

Exemple

Elle rêve qu'un jour,

Elle soit **astronaute**

Il rêve qu'un jour,

Il soit **cuisinier**

Elle rêve qu'un jour,

Elle soit **vétérinaire**

Il rêve qu'un jour,

Il soit **pompomboy**

Elle rêve qu'un jour,

Elle soit **camionneuse**.

Exemple 3

LA FOURMI

Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Une fourmi parlant français,
Parlant latin et javanais,

Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Eh ! Pourquoi pas ?

Robert Desnos

UNE FILLE

Une fille qui joue au rugby
Avec un short et des crampons,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Une fille qui se déguise
En cow boy ou en camionneur
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Une fille qui bricole un meuble
Avec un marteau et un tournevis
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Eh ! Pourquoi pas ?

UN GARÇON

Un garçon qui cuisine un gâteau
Avec de la farine et des œufs,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Un garçon qui fait de la danse
[...]
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Eh ! Pourquoi pas ?

Exemple 3

Adaptation de la chanson "**Dans la ferme de Mathurin**" pour en faire une chanson sur l'égalité filles-garçons. Le rythme et la structure de la chanson restent les mêmes, mais les paroles sont modifiées pour véhiculer un message d'égalité.

Dans la classe de Mathurin,
Les filles et les garçons,
Ils jouent tous ensemble,
Et apprennent les leçons !

Les filles et les garçons,
C'est pareil, c'est certain,
Chacun fait ce qu'il aime,
Et ensemble on est bien !

Les filles et les garçons,
Peu importe ce qu'on fait,
Tous ensemble on est amis,
Et on partage nos secrets !

Dans la cour de Mathurin,
Les filles et les garçons,
Ils courent et ils rient,
Tout le monde est content !

Les filles et les garçons,
C'est pareil, c'est certain,
Tous ensemble, main dans la main,
On s'amuse bien sur ce chemin !

Exemple 4

Adaptation de la chanson "**Frère Jacques**" pour en faire une chanson sur l'égalité filles-garçons. Le rythme et la structure de la chanson restent les mêmes, mais les paroles sont modifiées pour véhiculer un message d'égalité.

Filles et garçons,
Filles et garçons,
Tous égaux, tous égaux,
Dans l'amour, dans l'amour,
C'est notre droit, c'est notre droit !

Tous ensemble, tous ensemble,
On avance, on avance,
Main dans la main, main dans la main,
Pour l'égalité, pour l'égalité !

Respectons-nous,
Respectons-nous,
Sans différence, sans différence,
Chacun son choix, chacun son choix,
C'est notre chance, c'est notre chance !

Proposer un lexique en fonction du niveau des élèves.

Voici une liste non exhaustive

Différence : élément qui distingue une chose ou un être d'un ou d'une autre ; la différence s'oppose à la similitude.

Différence des sexes : concept utilisé en France avant celui de genre pour désigner la dimension culturelle et sociale des différences entre hommes et femmes, et la distinguer de la différence purement anatomique.

Discrimination : action qui consiste à distinguer un groupe social en fonction de certains critères particuliers (origine sociale, ethnique, sexe) et à le traiter de façon inégalitaire.

La discrimination peut être le fait de la coutume ou de la loi.

Égalité : concept juridique désignant l'identité de traitement des citoyens et citoyennes par la loi. L'égalité s'oppose à l'inégalité et non à la différence. Être égaux ne signifie donc pas être identiques.

Égalité des chances : ensemble des mesures visant la réduction des inégalités entre les élèves.

Idéologie : concept marxiste qui désigne un ensemble des idées, des représentations, des croyances propres à une époque et produit par les structures économiques et sociales.

Identité : ce qui caractérise de façon unique et singulière un individu, une réalité ; processus par lequel l'individu élabore progressivement une singularité qui se définit par ses représentations, ses sentiments, ses croyances, ses projets d'avenir, ses expériences, son histoire...

Identité civile : l'attribution juridique d'une identité sexuée à un individu nouveau-né, soit féminine, soit masculine, en fonction de la conformité apparente de ses organes génitaux extérieurs avec l'un ou l'autre des deux sexes.

Féminisme : terme qui apparaît en 1872 sous la plume d'Alexandre Dumas ; il désigne un défaut de virilité chez des hommes d'apparence féminine puis il est repris par des femmes pour désigner tout mouvement social qui milite en faveur

de la revendication des droits des femmes et de l'égalité des sexes. La première à l'utiliser positivement est la suffragiste Hubertine Auclert (1848-1914)

Masculinisme : attitude défensive d'hommes nostalgiques de modèles culturels traditionnels. La sociologue Christine Castelain-Meunier les oppose aux hommes en changement, favorables à une masculinité plurielle ainsi qu'aux hommes proféministes qui se réclament de la culture féministe.

Mixité : caractère de ce qui est mélangé, composé d'éléments de nature différente. Qui comprend des personnes des deux sexes. La mixité scolaire s'applique à tous les aspects de l'institution (élèves, personnel, locaux, contenus enseignés ...). La philosophe Geneviève Fraisse considère qu'un groupe peut être dit mixte si la représentativité d'une des deux groupes a au moins atteint le seuil de 30%.

Parité : concept juridique qui désigne l'égalité numérique entre femmes et hommes (50 /50) ; son objectif est de lutter contre la sous-représentation des femmes dans certaines institutions.

Plafond de verre : expression imagée pour désigner le seuil réel bien qu'invisible auquel les femmes se heurtent lors de leur ascension dans leur carrière professionnelle. Elles gravissent plus difficilement l'échelle sociale que leurs collègues masculins, à compétences et diplômes équivalents. Il s'agit d'un phénomène de hiérarchisation sensible même dans le secteur extrêmement féminisé et public de l'enseignement. On parle aussi de phénomène de déperdition ou aussi de sol de plomb.

Rôles sexuels ou rôles sociaux de sexe : règles comportementales auxquelles chaque personne est invitée à se conformer par la société du fait de son appartenance à l'un ou l'autre sexe. Ces normes collectives sont clairement énoncées ou implicites. Elles s'étendent à la sphère publique comme à la sphère privée. Les rôles de sexe sont culturels ; ils varient en fonction de l'espace géographique et de la période historique (voir stéréotypes de sexe).

Sexisme : attitude ou situation de domination masculine à l'égard des femmes ; plus largement attitude de discrimination en fonction du critère de sexe.

Sexage : concept composé par l'anthropologue Colette Guillaumin, à partir de sexisme et servage pour désigner les modalités spécifiques de l'asservissement des femmes.

Socialisation différenciée : ensemble des moyens par lesquels une société prescrit ou encourage auprès des filles et des garçons des comportements systématiquement différenciés de telle sorte qu'ils et elles intériorisent progressivement des rôles sexués distincts et en viennent à considérer qu'ils leur sont naturels.

Stéréotype : terme emprunté aux techniques de l'imprimerie désignant une représentation figée souvent inconsciente qui résulte d'une généralisation et d'un grossissement abusifs de certains traits.

Valence différentielle des sexes : concept utilisé par l'anthropologue Françoise Héritier pour désigner le rapport asymétrique et hiérarchisé existant entre les hommes et les femmes dans toutes les sociétés et qui s'exprime également dans la réalité symbolique (masculin et féminin).

Violence : tout comportement qui a pour effet de nuire au développement de l'autre en compromettant son intégrité physique, psychique, morale.

Virilisme : Le virilisme est pour Daniel Welzer-Lang « une stratégie de défense collective en réponse à la peur du chômage, du racisme, à l'état de non-droit, à la souffrance de ne pouvoir exhiber d'autres attributs de la virilité. Il s'inscrit plus généralement dans une société de domination masculine, qui conforte ce repli »

Concepts de base sur l'égalité	Mots pour les filles et les garçons
Égalité Tous égaux Pareils Tous ensemble Chacun Respect Amitié Partage Ensemble Unis Même droit Liberté	Filles Garçons Petits garçons Petites filles Tous les enfants Amis et amies Tous les copains Tous les copines
Mots positifs et inclusifs	Actions inclusives

Joyeux Content(e) Fort(e) Gentil(le) Doux / Douce Brave Chouette Amusant(e) Bienveillance Aider Sourire	Partager S'entraider Jouer ensemble Respecter Écouter Parler Rire Construire ensemble Apprendre Rêver ensemble
Mots pour des activités communes	Mots pour exprimer des sentiments
Jeux Rires Fête Danses Musique Ballon Chanson Histoire Peinture	Amour Bonheur Joie Soutien Rire Rêver Partage

Vous trouverez de nombreuses ressources (vidéos, ateliers, jeux...) pour sensibiliser les élèves à l'égalité filles-garçons sur le padlet suivant :
<https://padlet.com/maximecombes/egalit-filles-gar-ons-orz352bi2y0clyqh>

Livret : « Sensibiliser en chansons les élèves de cycle 3 à l'égalité filles garçons »

Le but de ce livret est de conscientiser les élèves, les motiver grâce à des supports originaux et ludiques (chansons) à l'égalité filles-garçons.

En effet, travailler avec les élèves sur certaines chansons permet de susciter l'intérêt et les réactions des élèves sur ce thème.

Ecouter et travailler sur les chansons ci-dessous. Possibilité d'utiliser le livret
« **Egalité filles garçons en chansons** »

["Chou-fleur"](#) de Sophie Forte

["Fille ou bien garçon"](#) du groupe ZUT

["Because I am a girl"](#), les Enfantastiques

["Y'a pas d'raison"](#), les Enfantastiques

["Garçon manqué"](#), de Juliette

L'UTILISATION DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE OUI MAIS...

Une opportunité d'amélioration

L'IA doit être vue comme une opportunité d'amélioration, pas comme une réduction des efforts !

Trouver le bon équilibre !

Ecrire une chanson faire un effort en écrivant une chanson (ne pas utiliser chatGPT) mais améliorer celle-ci avec un générateur de musique et de voix
Possibilité de faire chanter les élèves et de n'utiliser que la musique générée...

Aiguiser le sens critique des élèves

Tous ces outils doivent être utilisés de manière responsable, en conjonction avec l'expertise humaine et les capacités de pensée critique.

Former les jeunes générations à utiliser l'intelligence artificielle

Enseignants et élèves devront savoir utiliser l'intelligence artificielle de manière constructive et éclairée pour atteindre un niveau d'éducation supérieur, plus personnalisé et plus inclusif.

Qu'est-ce que SUNO ?

Suno, est un programme de génération de musiques basé sur l'**intelligence artificielle générative**. Il est conçu pour générer des musiques et/ou chansons ; il peut créer des paroles, et combiner chant et instrumentation.

Durée de la chanson 2 min

Afin de générer des chansons avec Suno, il faudra **créer un compte**, via un identifiant Discord, Google ou Microsoft. Une fois connecté, même sans plan payant, des crédits génératifs sont offerts pour tester l'outil. Il est possible de travailler sur plusieurs ordinateurs avec le même compte.



Seul l'enseignant doit créer ce compte en utilisant une adresse e-mail. Il est important de ne pas créer de compte pour les élèves.

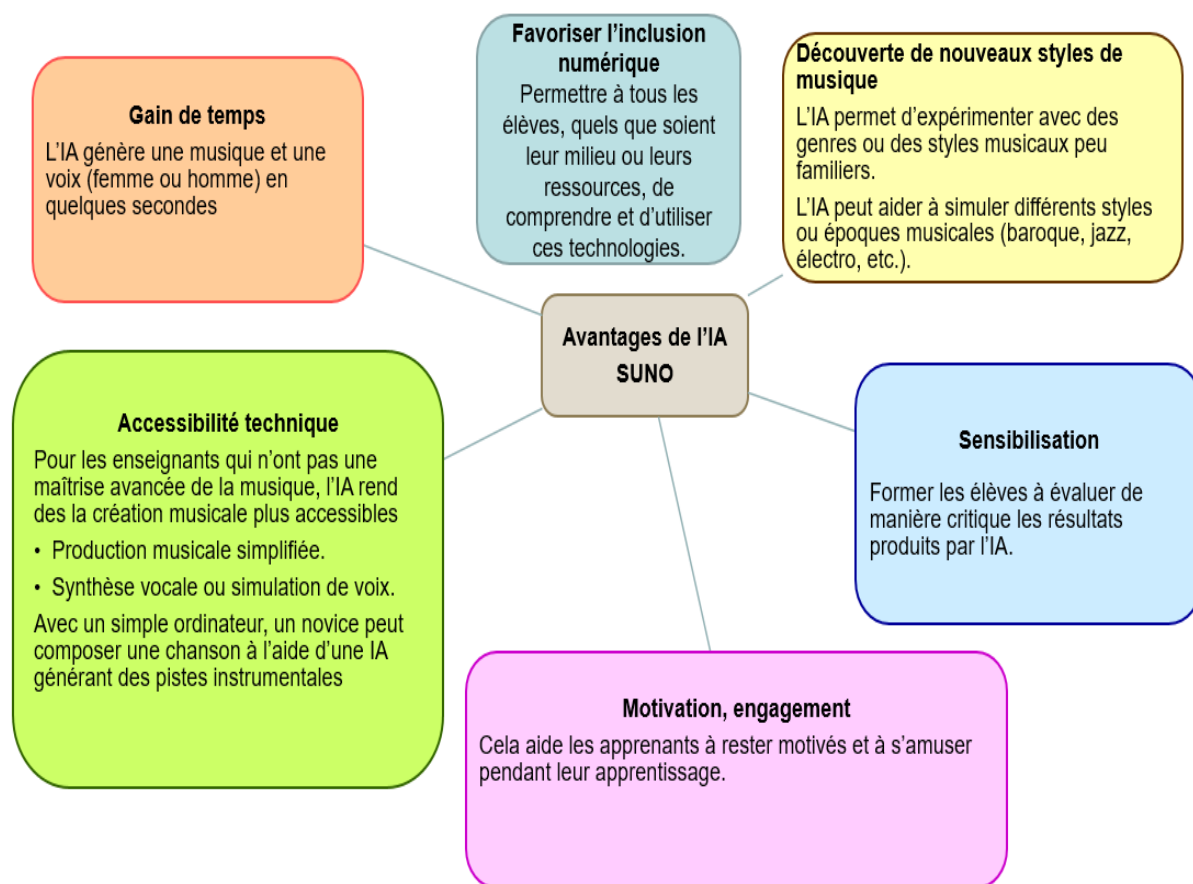
Paroles : l'option *Lyrics* vous offre la possibilité de rédiger intégralement les paroles de votre chanson, mais vous pouvez cliquer sur *Make Random Lyrics* pour laisser l'IA s'occuper de vos paroles.

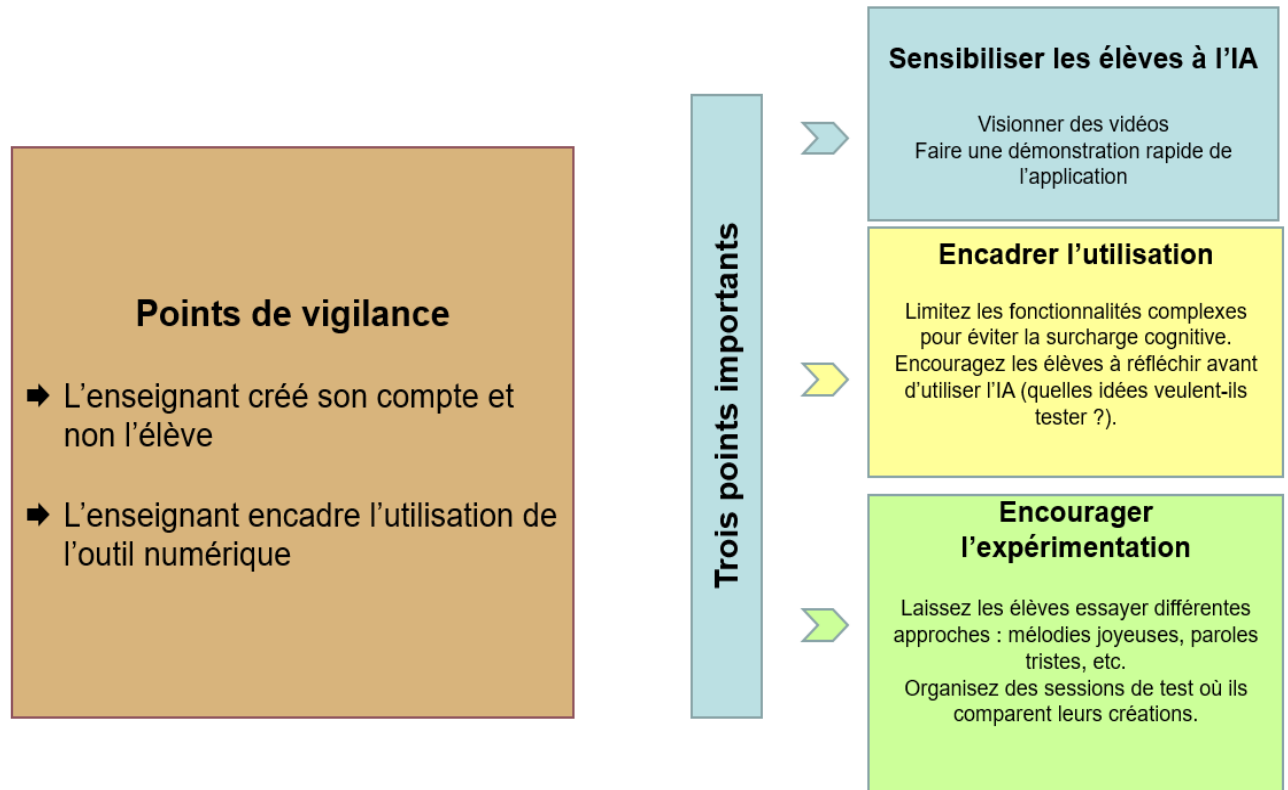
Possibilité de choisir une voix de femme ou d'homme

Style musical : dans cet espace, vous pouvez préciser le style de musique, le genre, les instruments souhaités pour votre composition. À nouveau, vous pouvez laisser l'IA décider pour vous en cliquant sur *Use Random Style*.

Titre et version : il est possible de donner un titre à votre morceau et de choisir avec quelle version de Suno il doit être généré.

Avantage de l'Intelligence Artificielle SUNO ?





Afin de sensibiliser les élèves à l'intelligence artificielle, vous pouvez accéder à des vidéos en cliquant sur ce lien : <https://www.cscience.ca/katia/>

Vidéo 1 : Qu'est-ce-que c'est l'intelligence artificielle?

Résumé: Dans ce premier épisode, nos deux amis des enfants expliquent la naissance de l'intelligence artificielle avec **Deep Blue** puis **AlphaGo**. L'IA est un ensemble de techniques qui permettent à des machines d'accomplir et de résoudre des problèmes qui sont habituellement résolus par des humains. Elle est maintenant de partout: dans le cellulaire de papa, la voiture de maman et également lorsque tu recherches quelque chose sur internet.

Vidéo 2 : Comment fonctionne l'intelligence artificielle?

Résumé: Dans ce second épisode du dessin animé, Kat'IA et Algo expliquent que l'intelligence artificielle peut réaliser 3 missions: le robot peut analyser, faire du tri et accumuler les données pour résoudre des problématiques. Votre enfant vous pose des questions sur comment fonctionne la technologie? Alors restez avec nous et visionnez notre troisième vidéo éducatif sur le sujet.

Vidéo 3 : Qui sont les meilleurs amis de l'intelligence artificielle?

Résumé: Dans ce dernier épisode de la série, nos amis des enfants nous présentent les algorithmes. Les algorithmes répondent aux données et si on suit toutes les instructions et que l'on applique bien la méthode, on obtient un super résultat qui peut aider beaucoup de personnes. Par exemple, les médecins peuvent découvrir plus vite des maladies.

D'autres ressources

Le magazine Astrapi explique les secrets de l'IA aux 7-11 ans

« C'est quoi, l'IA ? Astrapi répond aux questions des enfants ! » Astrapi, 29/09/2023.

<https://www.bayard-jeunesse.com/infos/actualites/intelligence-artificielle-expliquee-aux-enfants/>

« C'est quoi l'intelligence artificielle ? ». 1 jour, 1 question, 15/12/2023.

<https://www.1jour1actu.com/technologies/cest-quoi-lintelligence-artificielle-2>

SEYDTAGHIA, Anouch. « L'intelligence artificielle expliquée aux enfants ». Le Temps, 21/07/2023.

https://www.letemps.ch/cyber/l-intelligence-artificielle-expliquee-aux-enfants?srsId=AfmBOor_1OY6tgz6n4-6EHdKEGSz2yWmOtbEgy6yCapyZWSHyimO-4FP

Kit CE2 - Cycle 3 Safer Internet Day 2025. L'IA et nous, quel futur ensemble ?

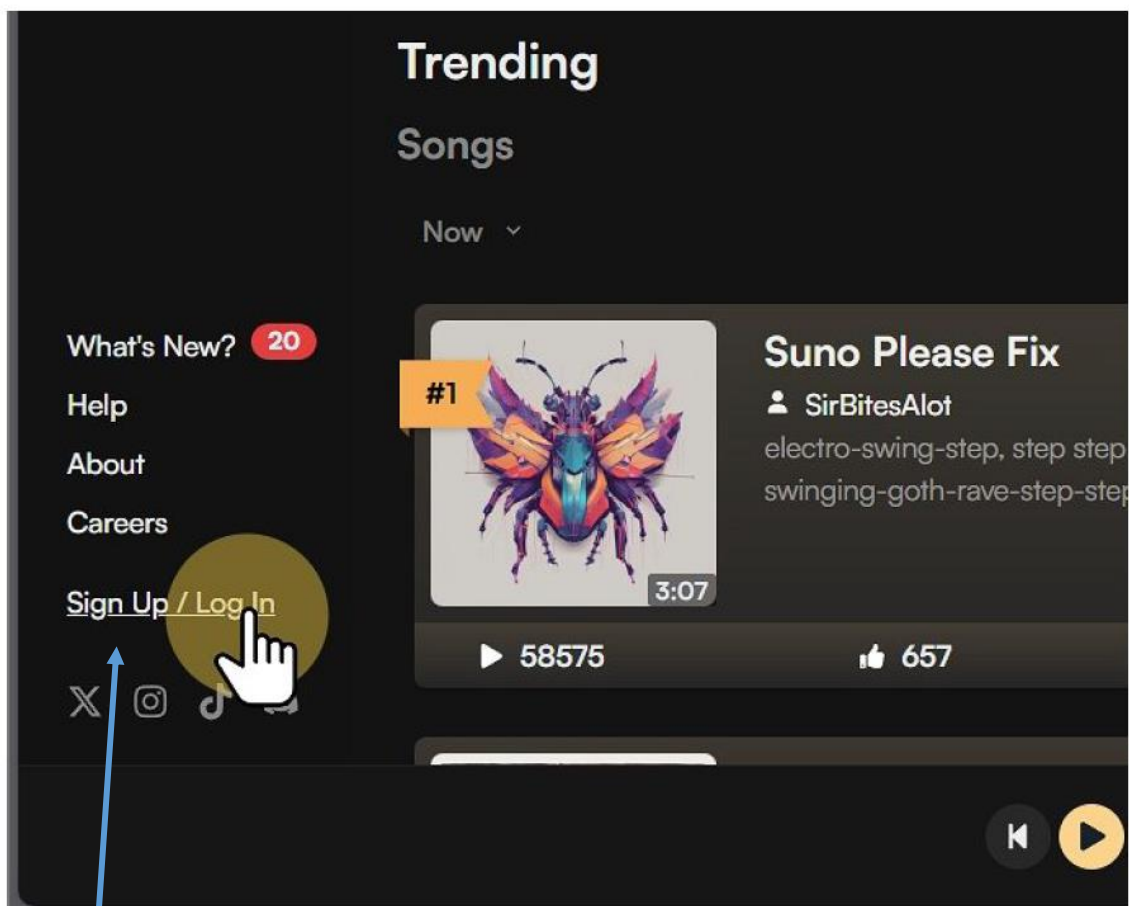
https://isc2.api.tralalere.com/sites/default/files/kit_sid2025_ce2-cycle3.pdf

Livret « sensibiliser les élèves à l'IA ». Document réalisé par le CPC EPS Montauban centre - référent départemental égalité filles-garçons

Livret « Sensibiliser les élèves de cycle 1 (GS) à l'IA ». Document réalisé par le CPC EPS Montauban centre - référent départemental égalité filles-garçons

1 Connexion

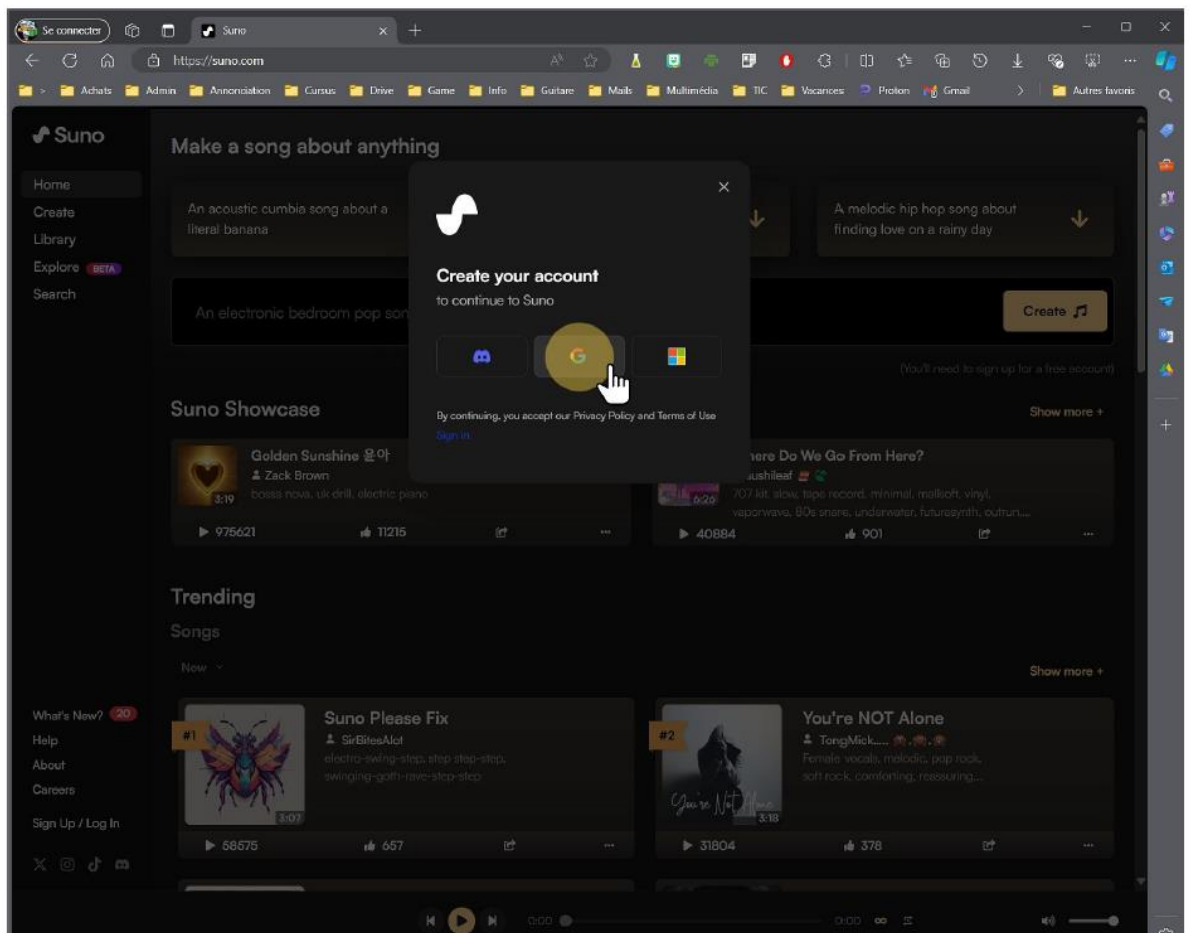
Il faut tout d'abord créer un compte. Pour cela, clique sur "Sign Up"



Inscrivez-vous
connectez-vous

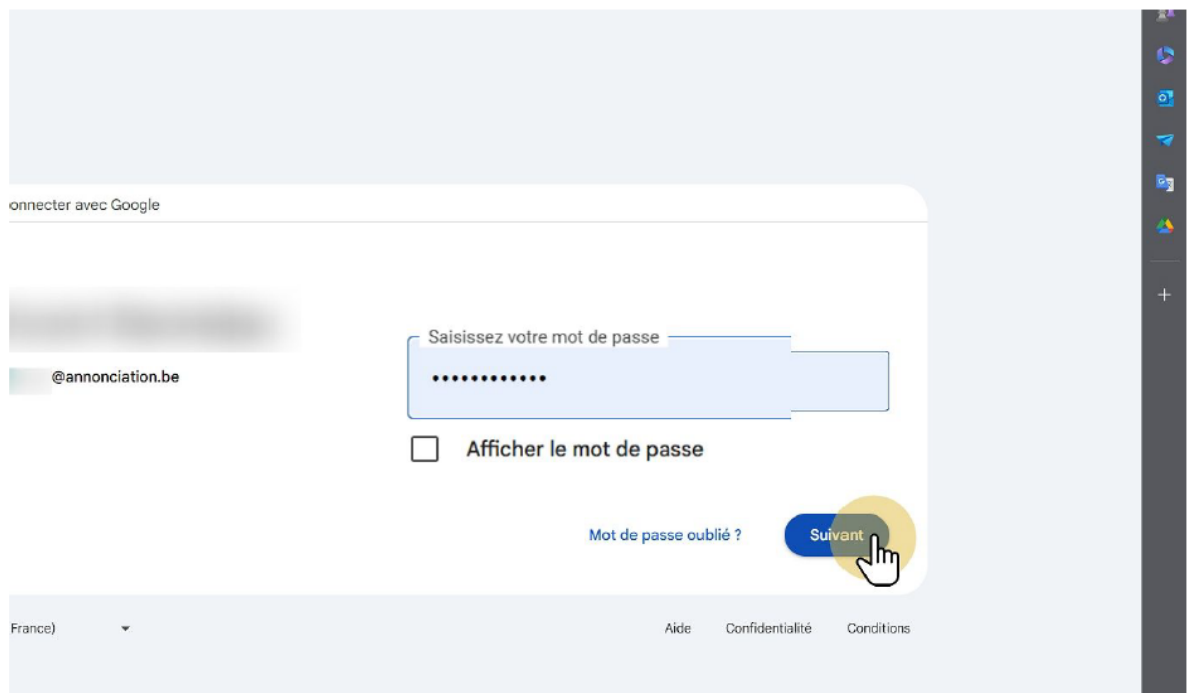
1.1 Création du compte

Pour créer le compte, nous allons utiliser la connexion à Google.



1.2 Informations mail

Tu seras d'abord invité à entrer ton adresse mail et ensuite ton mot de passe.



The screenshot shows a login interface for the email address @annonciation.be. At the top, there is a link to 'Se connecter avec Google'. Below this, the email address is displayed. A password field is labeled 'Saisissez votre mot de passe' and contains a series of dots. To the right of the password field is a checkbox labeled 'Afficher le mot de passe'. Below the password field is a link 'Mot de passe oublié ?'. A blue button labeled 'Suivant' is highlighted with a yellow circle and a hand cursor. At the bottom left, there is a dropdown menu for 'France)'. At the bottom right, there are links for 'Aide', 'Confidentialité', and 'Conditions'.

1.3 Accepter le lien avec le mail

Clique sur "Continuer" afin de confirmer la connexion avec ton mail.

Se connecter avec Google

Connectez-vous à
suno.com

 @annonciation.be

Si vous continuez, Google partagera votre nom, votre adresse e-mail, vos préférences linguistiques et votre photo de profil avec suno.com. Consultez les [Règles de confidentialité](#) et les [Conditions d'utilisation](#) de suno.com.

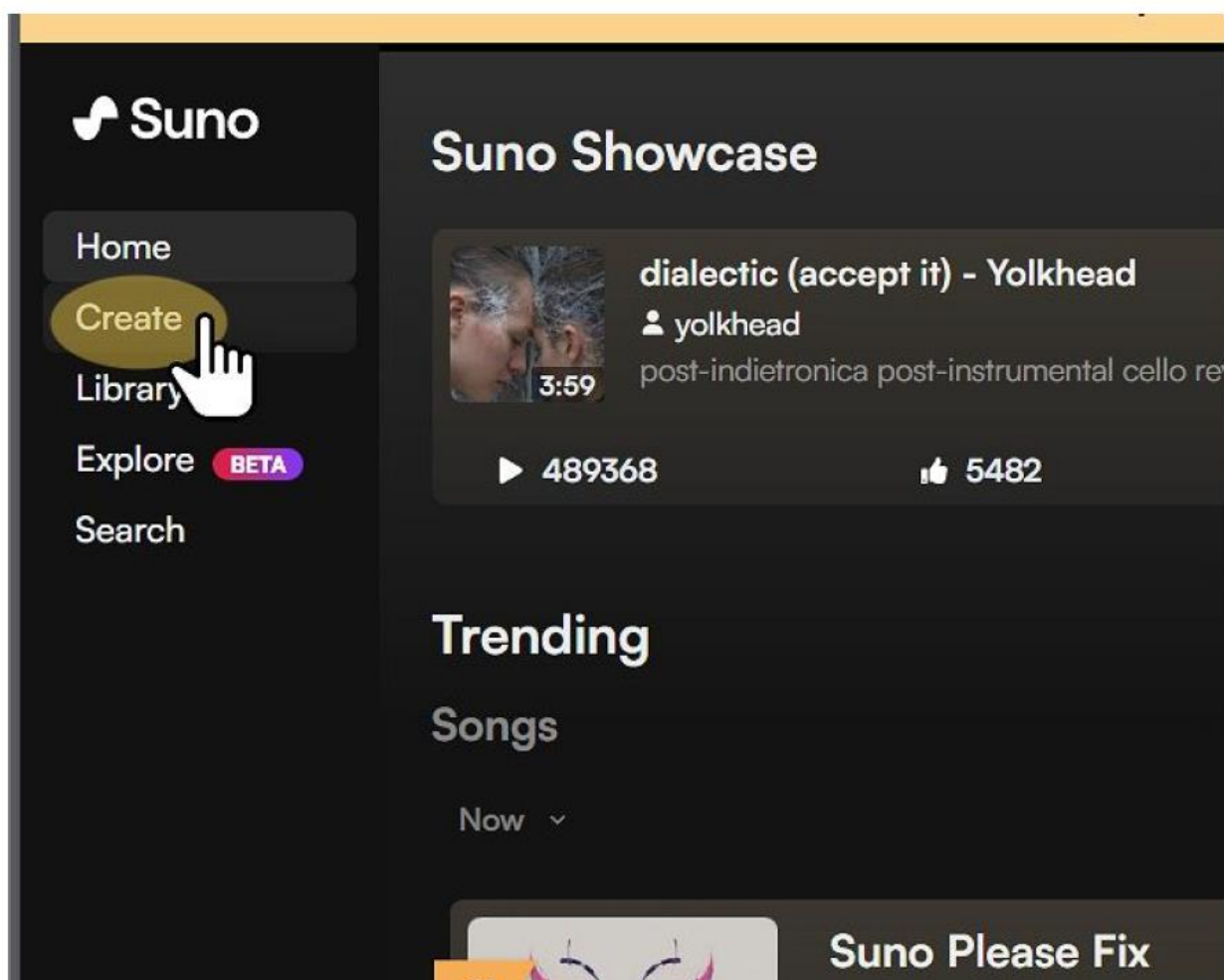
Vous pouvez gérer Se connecter avec Google dans votre [compte Google](#).

Annuler

Continuer

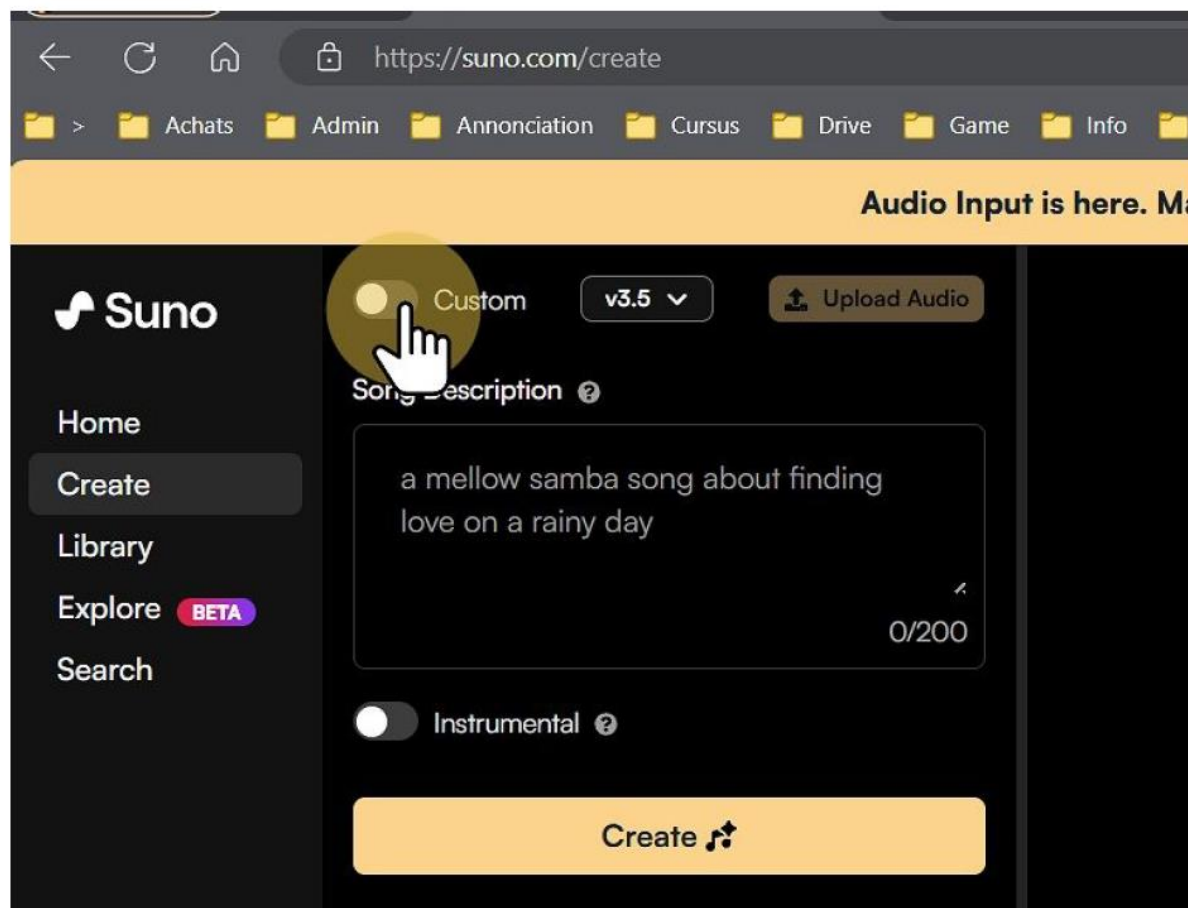
2 Outil de création

Sur le site, clique sur "Create", qui se trouve dans la colonne de gauche.



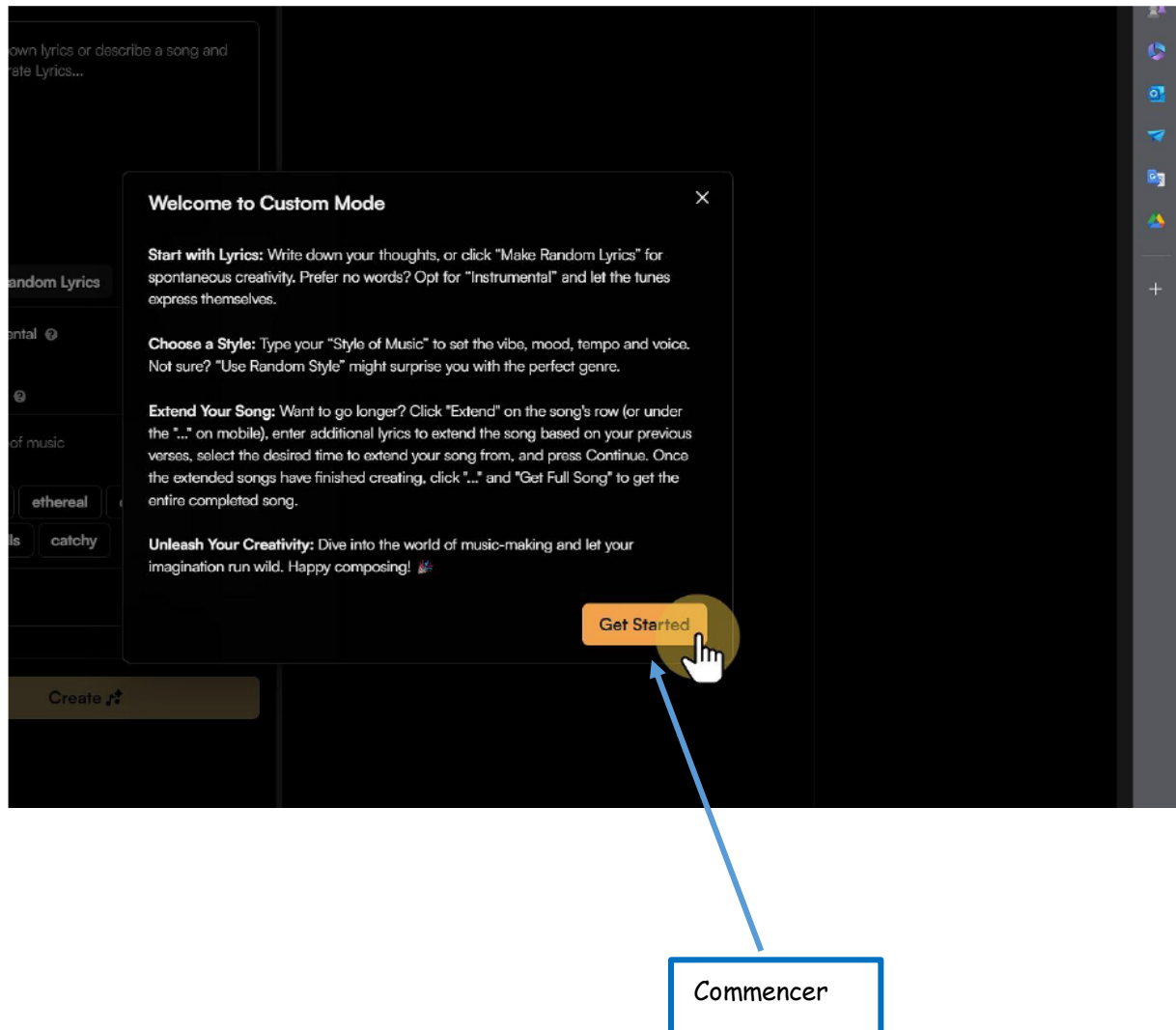
2.1 Mode personnalisé

Pour ajouter tes propres paroles, il faut activer le mode personnalisé en cliquant sur le curseur "Custom".



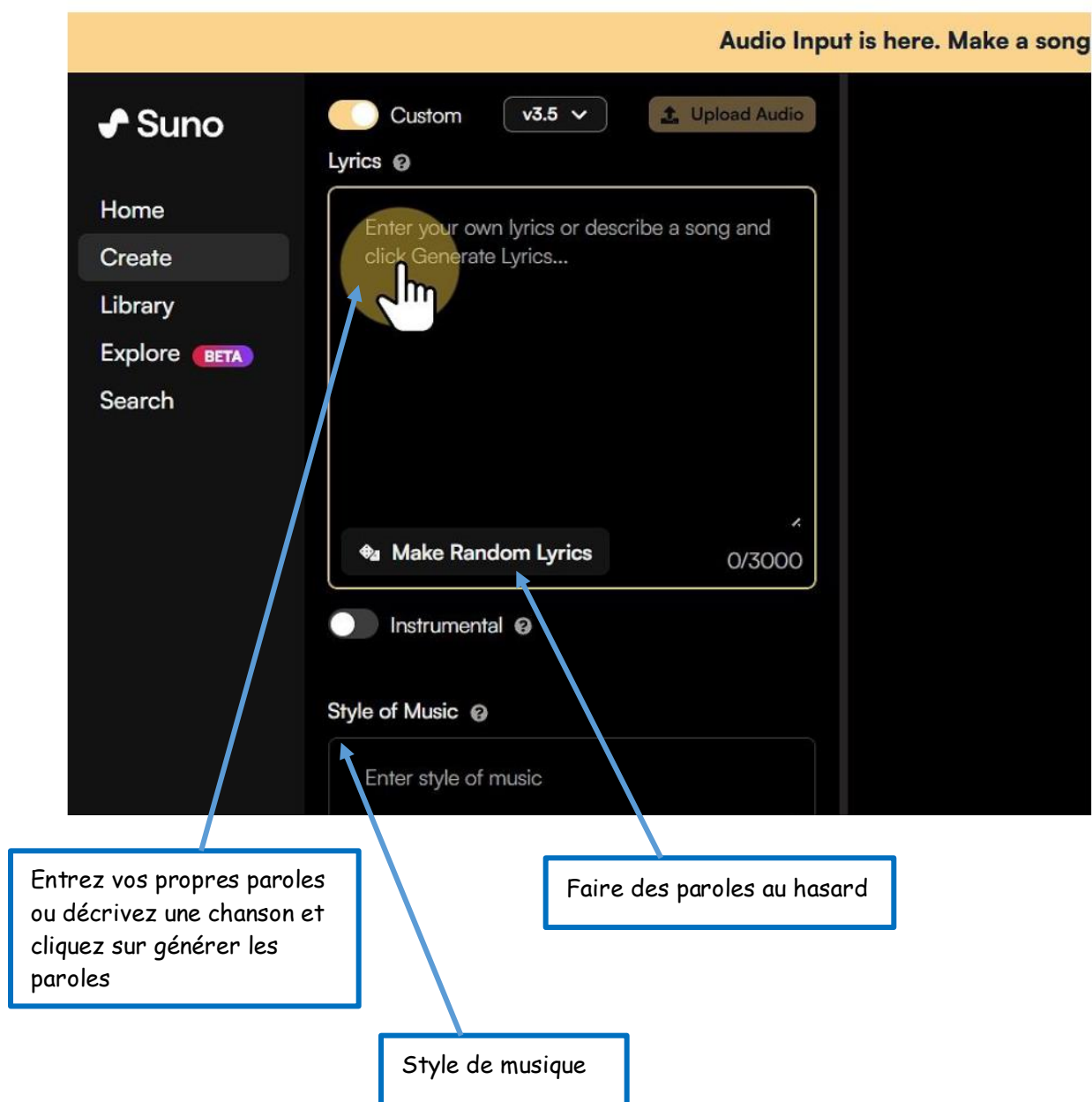
2.2 C'est parti !

Si tu te connectes pour la première fois, tu devras cliquer sur le bouton "Get Started".



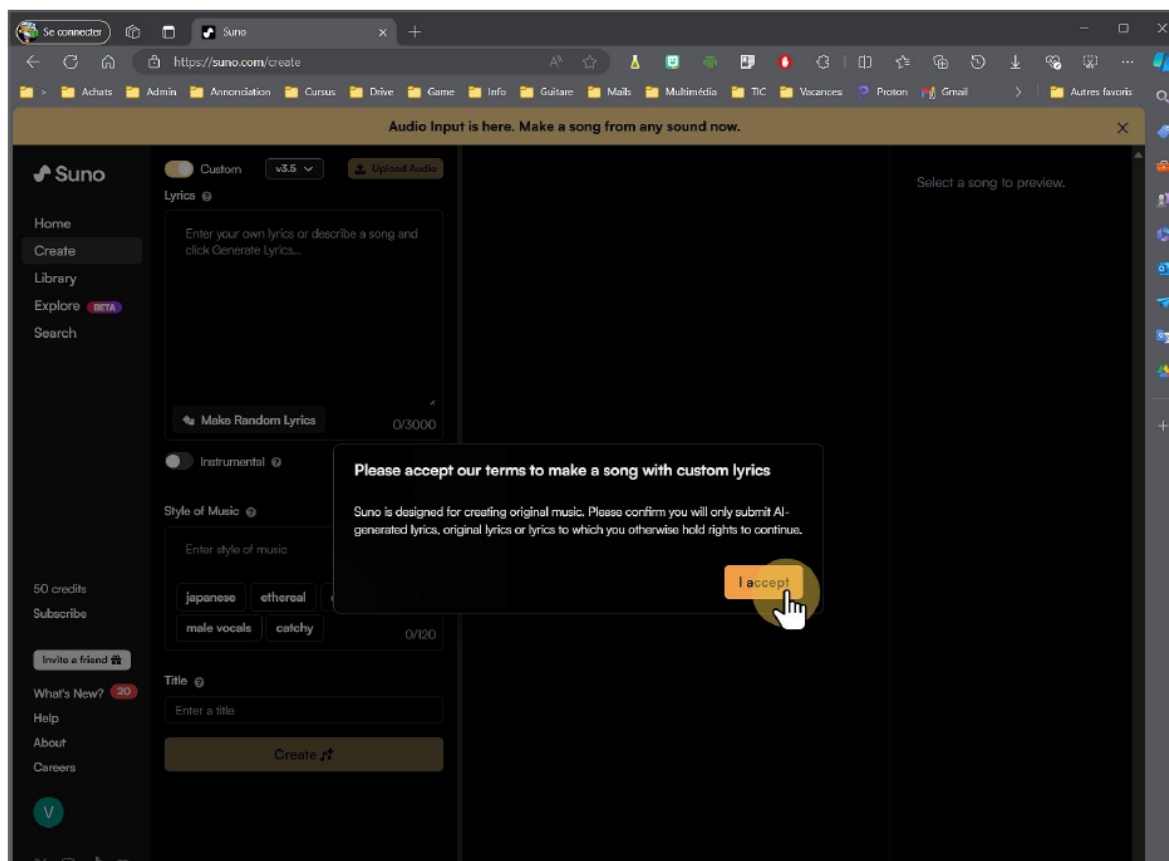
2.3 Zone des paroles

Tu pourras insérer tes paroles dans la zone de texte qui se trouve en-dessous de "Lyrics". Clique sur cette zone.



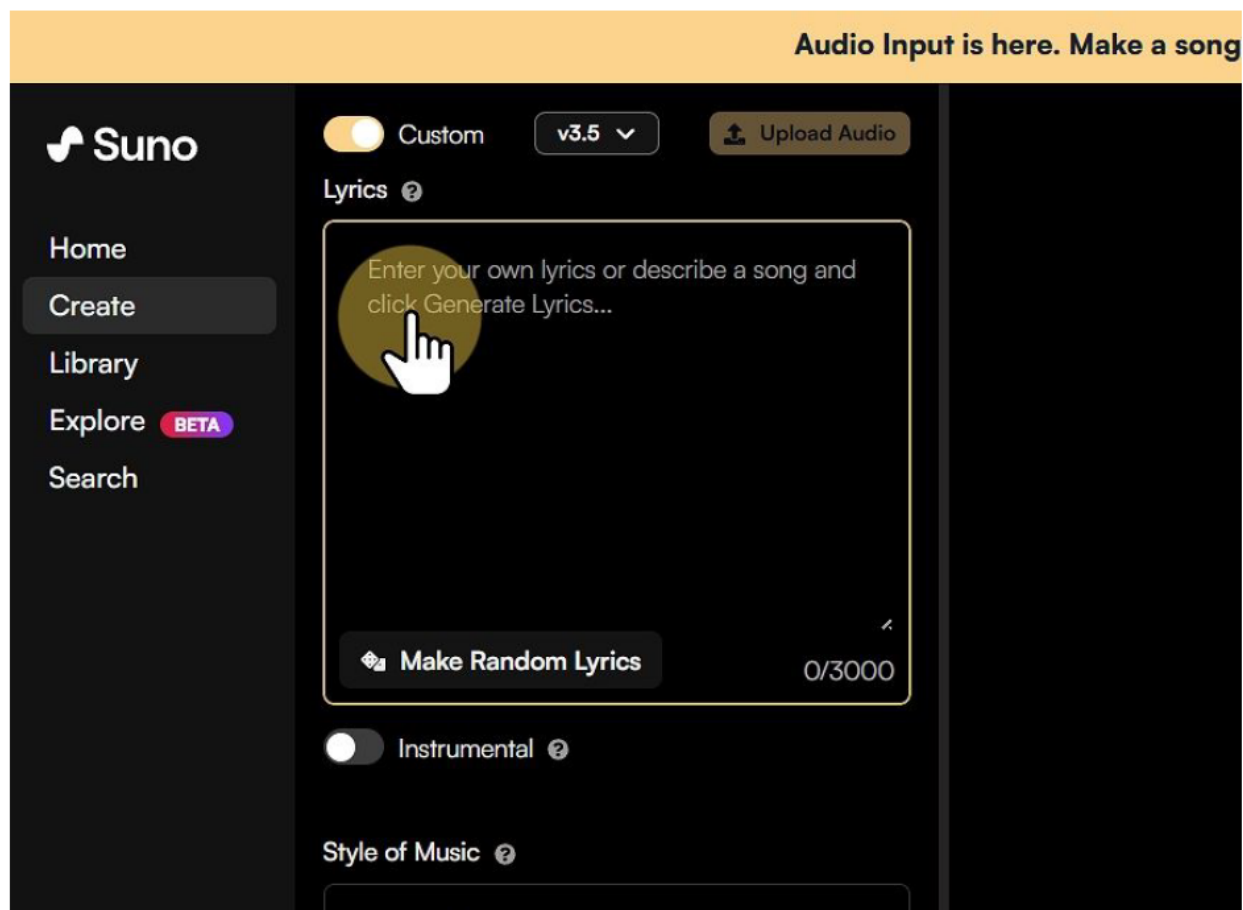
2.4 Conditions d'utilisation

Encore une fois, si tu te connectes pour la première fois, tu devras accepter les conditions d'utilisation en cliquant sur "I accept".



2.5 Collage des paroles

Tu peux maintenant coller les paroles de ta chanson que tu as dactylographiées précédemment.



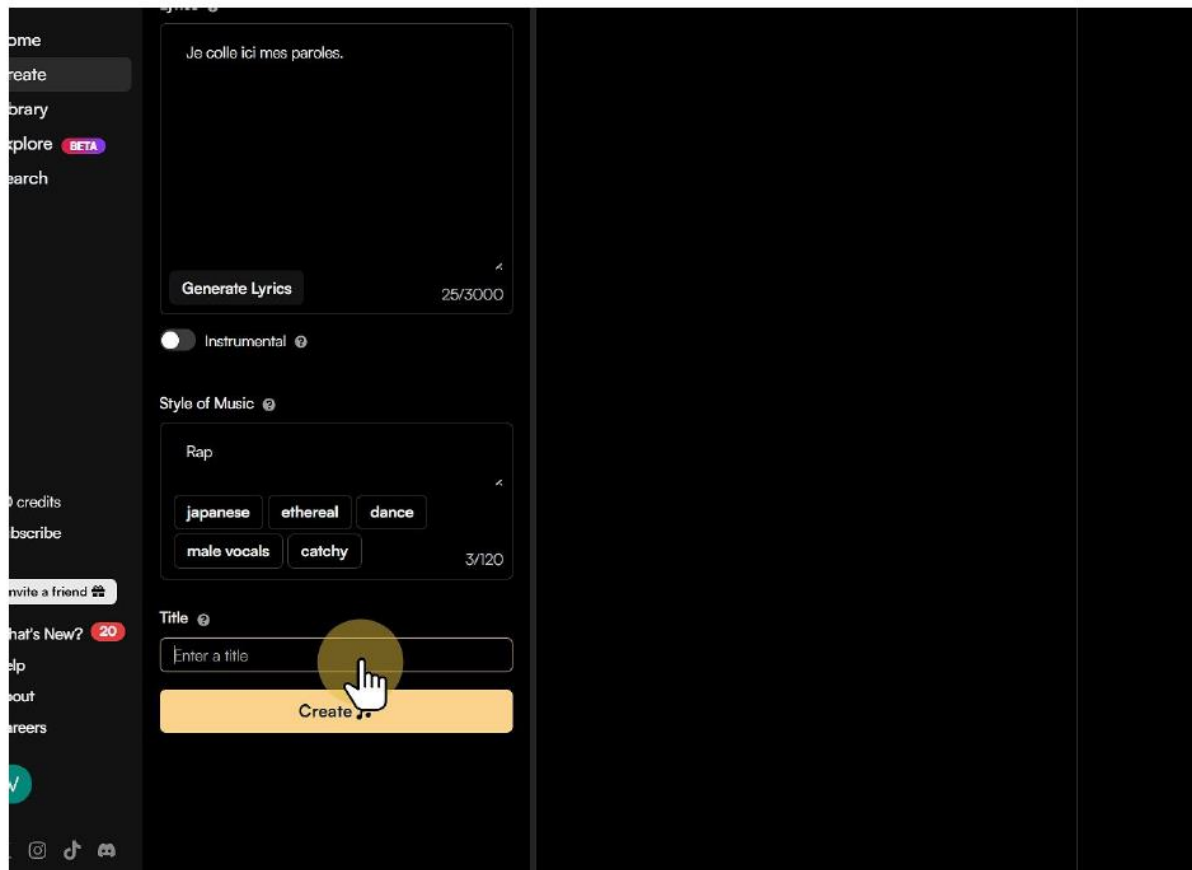
2.6 Style de musique

Tu dois indiquer à Suno le style de musique que tu souhaites appliquer. Attention, Suno parle en anglais, il faut donc lui donner ces noms en anglais pour un meilleur résultat. Pour cela, suis les consignes de ton professeur. Voici quelques styles connus : Rap, Pop, Rock, Jazz, Blues, Classical, Electronic, Reggae, Country, Hip-Hop, R&B , Funk, Soul, Heavy Metal, Punk Rock, Disco, Techno, House, Trance, Dubstep, Folk, Latin, Salsa, Bossa Nova, Reggaeton, Ska, Gospel, Opera, Grunge, New Wave, Synthpop, Indie Rock, Alternative Rock, K-Pop, J-Pop, Afrobeat, Dancehall, Ambient, Trip-Hop, Bluegrass

The screenshot shows the Suno AI web interface. On the left is a dark sidebar with navigation links: Search, 50 credits, Subscribe, Invite a friend, What's New? (20), Help, About, and Careers. The main content area has a dark background. At the top, there's a 'Generate Lyrics' button with a character count of 25/3000. Below it is an 'Instrumental' toggle switch. The 'Style of Music' section features a text input field with the placeholder 'Enter style of music' and a hand cursor icon pointing to it. Below the input field are five tags: 'japanese', 'ethereal', 'dance', 'male vocals', and 'catchy'. To the right of these tags is a character count of 0/120. At the bottom of the main area is a 'Title' section with a text input field labeled 'Enter a title' and a large orange 'Create' button with a music note icon.

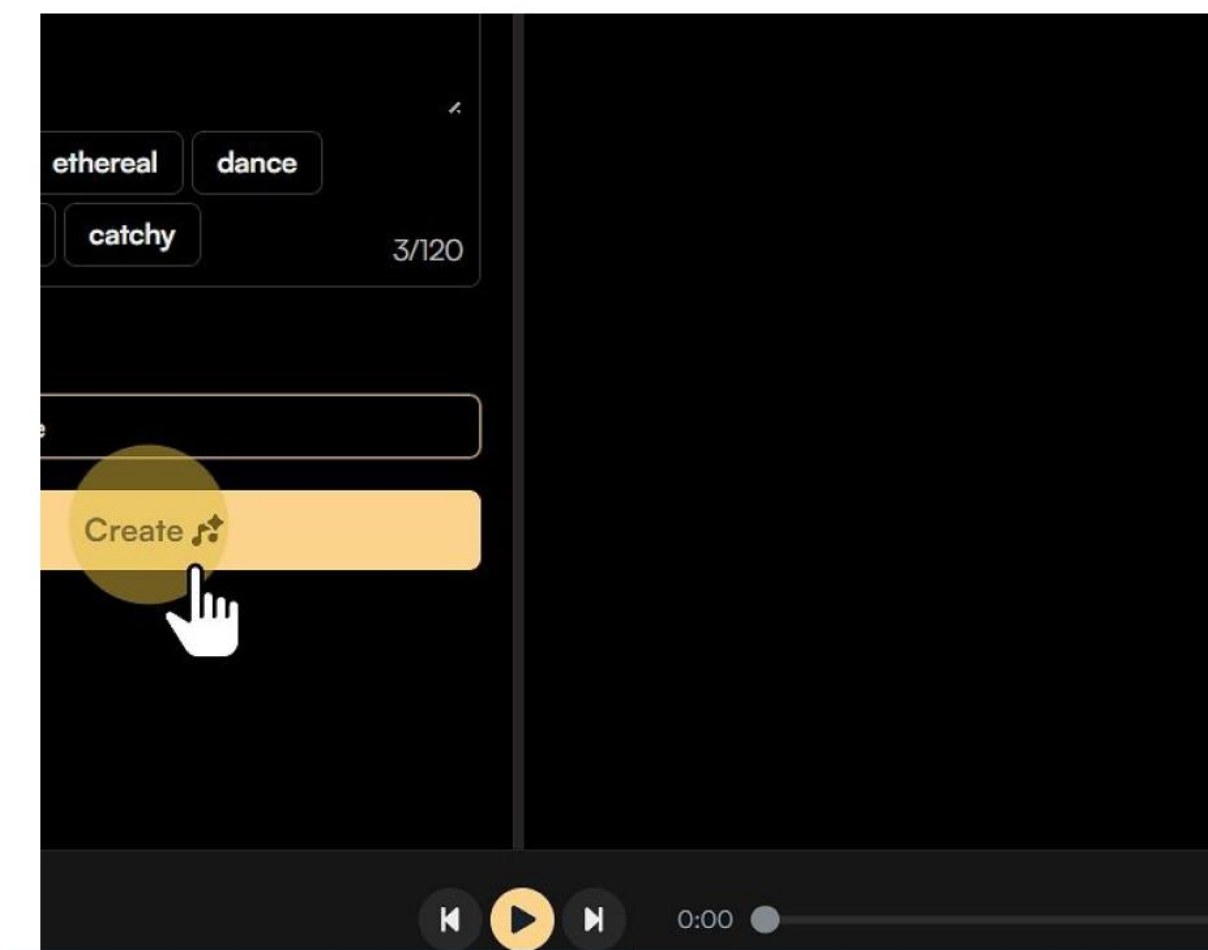
2.7 Donner un titre

Dans la zone de texte du titre "Title", écris le titre que ton enseignant a validé.



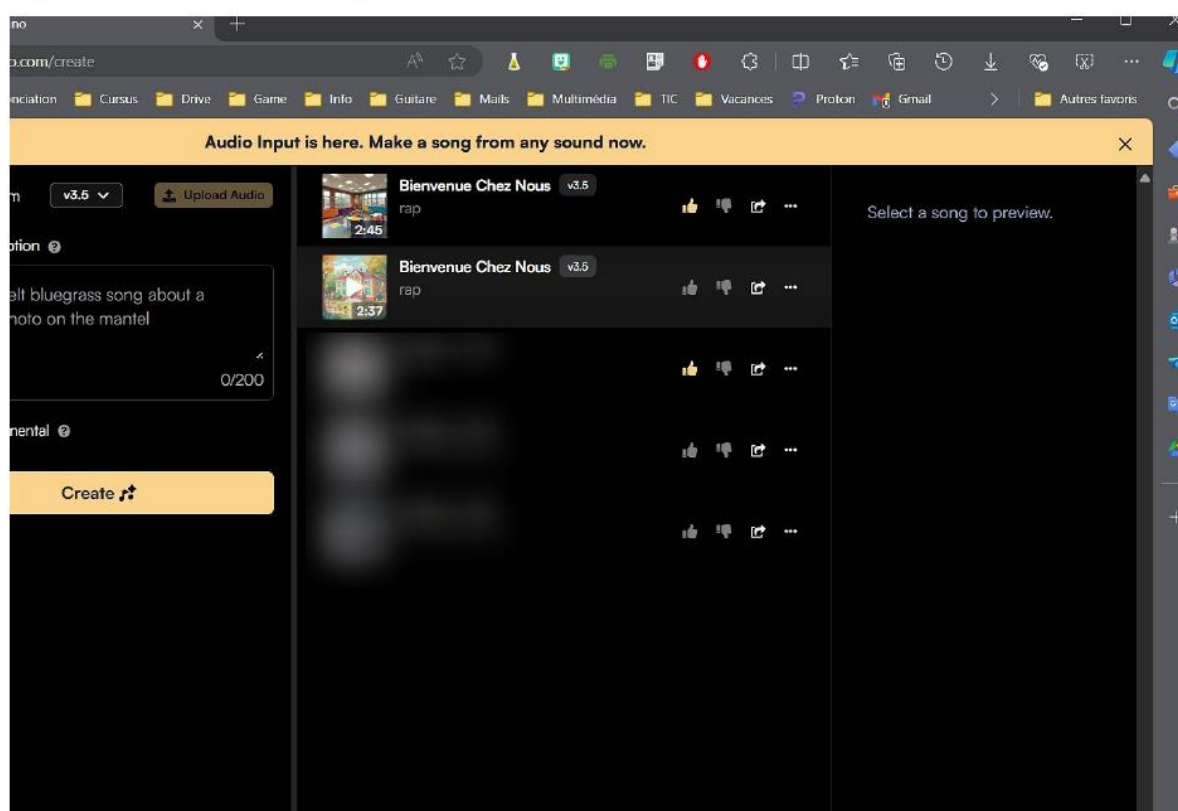
2.8 Création

C'est parti ! Tu peux générer ta chanson en cliquant sur "Create"



3 Gestion de tes chansons

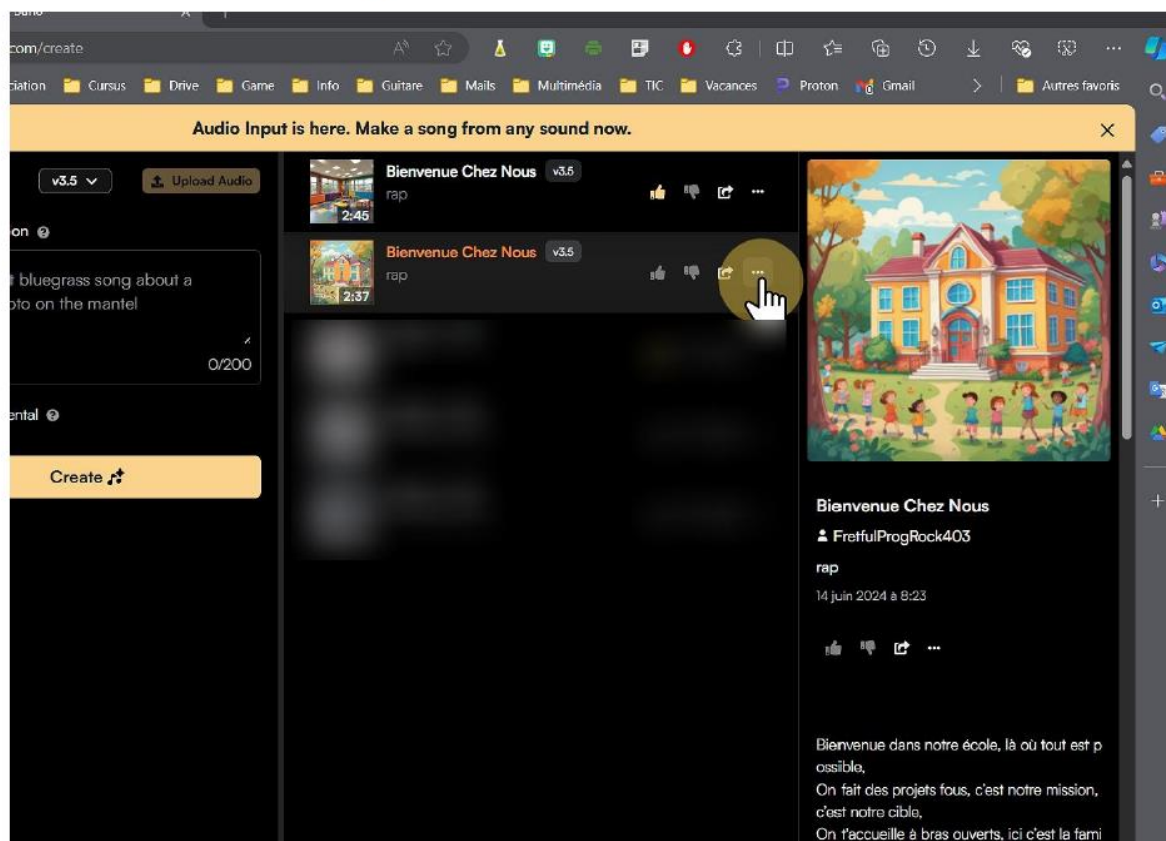
Sur la partie de droite, les chansons apparaîtront au fur et à mesure de leur création.



3.1 Accès aux options

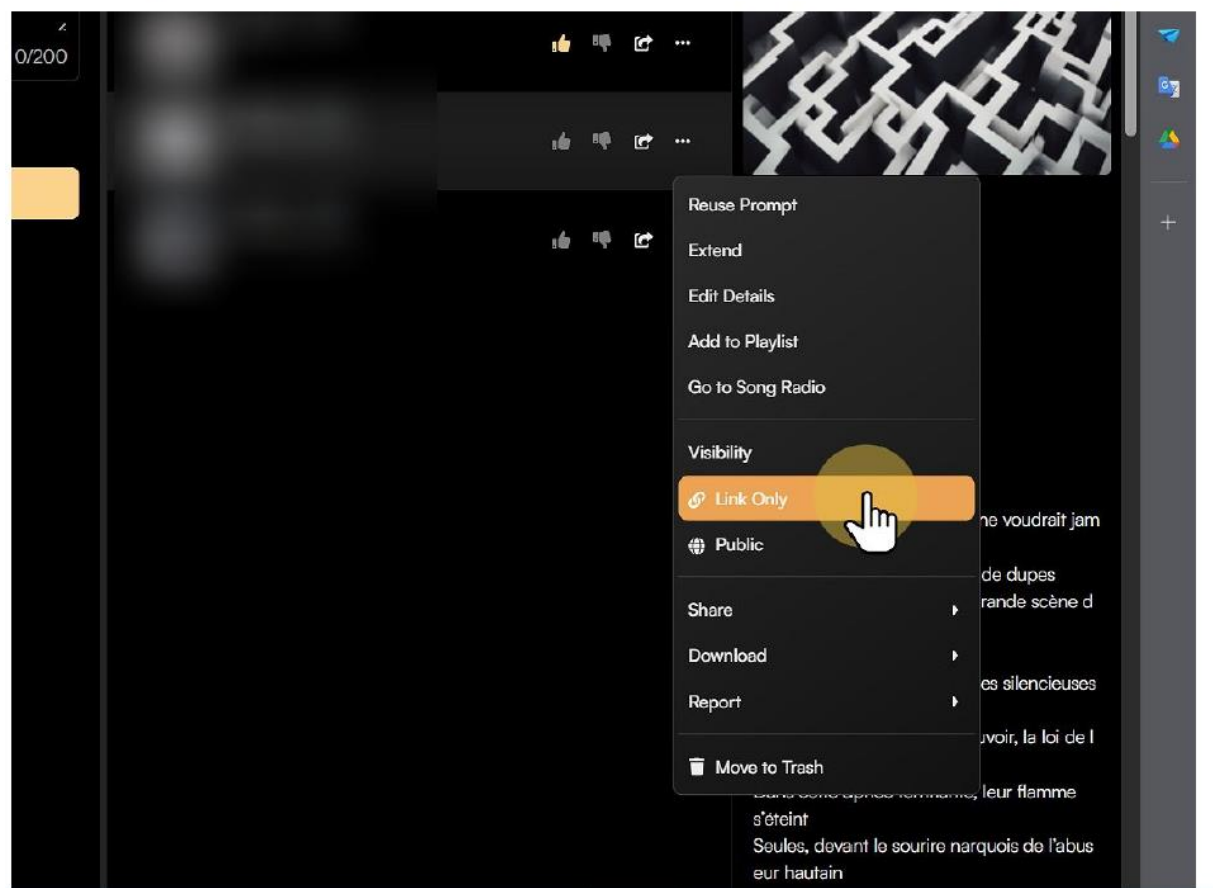
ATTENTION : les options ne sont pas toutes disponibles tout de suite. Même si tu peux déjà écouter ta musique, les options ne seront disponibles que quelques minutes après.

Pour accéder aux options, il faut cliquer sur les trois boules à droite de la chanson.



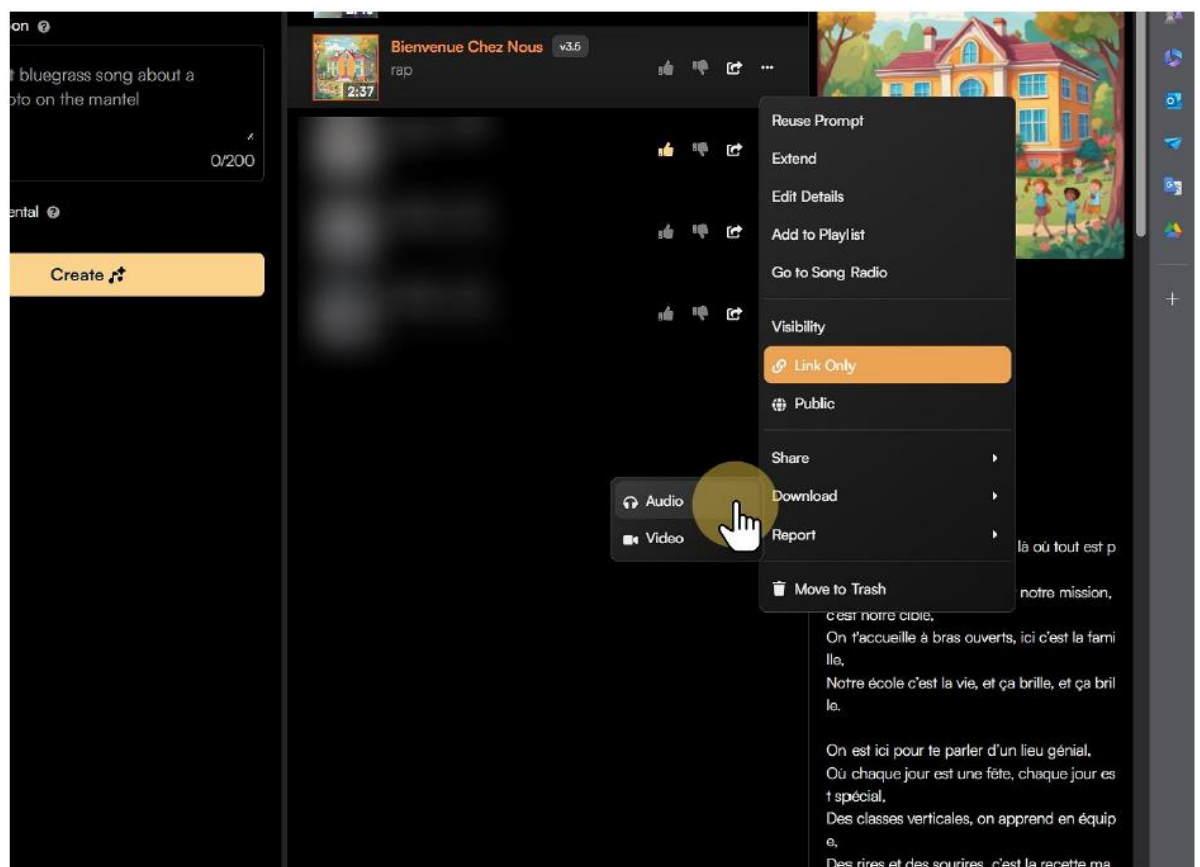
3.2 Confidentialité

Assure-toi que la confidentialité de ta chanson soit placée sur "Link Only" en cliquant dessus. "Link Only" doit être en orange.



3.3 Partage avec ton enseignant

Au même endroit (avec les trois petites boules), tu trouveras la possibilité de télécharger ta chanson pour l'envoyer à ton enseignant. Pour cela, clique sur "Download" et sélectionne "Audio".



BIBLIOGRAPHIE

Ecrire des chansons pour les chanter. Nathalie Moisson-Doucet Jean-Laurent Pinot. RETZ

L'art d'écrire une chanson. Les ateliers d'écriture. Claude Lemesle

<https://ekladata.com/QdWowJAuh1-DhN8PXUCbIH5a71I/sequence-ecrire-une-chanson.pdf>

<https://eduscol.education.fr/1629/egalite-filles-garcons-et-prevention-des-violences-sexistes-et-sexuelles>

<https://eduscol.education.fr/1641/des-ressources-pour-agir-en-faveur-de-l-egalite-filles-garcons-l-echelle-de-l-etablissement>

<https://eduscol.education.fr/1911/l-intelligence-artificielle-pour-accompagner-les-apprentissages-des-fondamentaux-au-cycle-2>

<https://primabord.eduscol.education.fr/aborder-la-thematique-de-l-intelligence-artificielle-a-l-ecole-elementaire>

