**Introduction aux Sciences économiques et sociales**

**Regards croisés sur la série Game of Thrones**

**Science économique, sociologie, science politique : les SES sont partout !**

**Document 1**

« Le phénomène Game of Thrones », extrait du JT de France 2 du 27 août 2017 à 13 heures, de 16’50 à 20’00.

<http://www.francetvinfo.fr/replay-jt/france-2/13-heures/jt-de-13h-du-dimanche-27-aout-2017_2334835.html>

**Q1- Quelles dimensions de la série sont-elles ici abordées ?**

**Document 2**

On mesure souvent le succès de la série *Game of Thrones*(en français *Le Trône de fer*) à ce qu’elle est la plus piratée. Au-delà de sa très large diffusion, la série, qui décrit l’affrontement entre plusieurs familles pour la domination du royaume imaginaire de Westeros, est par ailleurs devenue une sorte de référence pour décrire les luttes de pouvoir.

 « On peut légitimement prendre un épisode ici ou là pour une assez belle leçon de relations internationales ou de géopolitique », considère Nils Als du *Monde des Livres*.

**« Il y a du Richard III et du Georges W. Bush (ou un autre, hein) dans *Game of Thrones*. »**

Dans une autre veine, *Libération* établit une comparaison satirique entre les différentes familles de Westeros et les partis politiques français. *Télérama* rapporte que les présentateurs de news américains emploient désormais l’expression « a Game of Thrones » pour décrire les luttes dans les hautes sphères du pouvoir.

Source : <http://tempsreel.nouvelobs.com/rue89/rue89-politique/20131027.RUE9758/comment-bourdieu-eclaire-game-of-thrones-et-vice-versa.html>

**Q2- Quelle autre dimension de la série est-elle abordée dans le document 2 ?**

**Exercice n°1 -** Recensez dans le tableau ci-dessous les éléments relevant des différentes dimensions de la série *Game of Thrones*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dimension économique** | **Dimension sociale** | **Dimension politique** |
|  |  |  |

Ainsi nous constatons que la série Game of Thrones possède une dimension économique, sociale, politique. C’est d’ailleurs le cas de la plupart des faits. Pour tenir compte de cela, les SES (sciences économiques et sociales) sont composées de plusieurs disciplines : la science économique, la sociologie et la science politique.

**Exercice n°2 - Reliez chaque discipline à sa définition.**

**La science économique**

étudie la façon dont les sociétés organisent le pouvoir, c’est-à-dire l’art et la manière de gouverner et de prendre des décisions au nom d’objectifs collectifs.

**La sociologie**

étudie les manières collectives de faire, de penser et d’agir des individus, leurs justifications et motivations ainsi que les rapports entre les groupes sociaux ou les individus.

**La science politique**

étudie la production, la répartition et la consommation des richesses.

**Exercice n°3 - Reliez chaque document à l’une des sciences sociales.**

**Document 4 -** La série est aussi la plus piratée du monde, avec environ 14,4 millions de téléchargements sur BitTorrent l'an dernier. Des audiences certes plus internationales qu'uniquement américaines, mais qui montrent à quel point l'expression «phénomène de société» fait sens. Le site de téléchargement indique même avoir atteint un record de flux l'année passée avec 258.313 personnes partageant au même instant le même fichier de l'épisode final de la saison 5, parmi une foule de torrents similaires.

Source : <http://www.slate.fr/story/117291/public-game-thrones-minorite-bruyante>

**Document 3 -** *Game of Thrones* doit aussi son succès au communautarisme social créé par les fans qui utilisent les mêmes méthodes que pour les sagas cinématographiques de *Twilight*, *Harry Potter* ou *Le* s*eigneur des Anneaux*. Des débats enflammés sur la Toile pour savoir si tel personnage méritait un tel sort, pour connaître avant tout le monde les surprises de la prochaine saison. D'ailleurs, ces films précités ont mis le pied de*Game of Thrones* à l'étrier. Cette tendance scénaristique à découper une superproduction en chapitres a été appliquée à la série. Et avec un budget digne d'une grosse production, plus de 50 millions d'euros par saison, rendant possible une beauté graphique des scènes et donc permettant d'attirer encore un plus grand nombre de spectateurs, notamment les orphelins de Frodon ou de Robert Pattinson qui n'ont plus trop de sagas ciné à se mettre sous la dent. De plus, les histoires d'amours impossibles et la puissance des rôles féminins dans cette série ne laissent pas insensibles les filles et font en sorte que la popularité de cette fiction soit mixte.

Source : <http://www.lepoint.fr/culture/game-of-thrones-pourquoi-un-tel-succes-20-08-2013-1715593_3.php>

**Science**

**économique**

**Sociologie**

**Science**

**politique**

**Document 5 -** En matière de diffusion télé, Game of Thrones est donc bien en deçà de ses épisodes records. Mais sur la durée, elle tire bien son épingle du jeu, d'autant qu'HBO reste une petite chaîne payante face aux deux mastodontes susnommés. HBO, qui produit et diffuse Game of Thrones, a annoncé en 2014 quelque 18,6 millions de spectateurs cumulés (première diffusion et suivantes ainsi que la VOD) pour la saison 4, battant ainsi le record jusqu'alors tenu sur la chaîne par Les Sopranos (18,2 millions).

Source : <http://www.slate.fr/story/117291/public-game-thrones-minorite-bruyante>

**Document 6 -** **A qui appartient le pouvoir à Westeros?**

De prime abord, la conception du pouvoir véhiculée par Game of Thrones semble être extrêmement caricaturale : avoir le pouvoir à Westeros, c’est avoir le « Macht ». La violence, la contrainte physique apparaissent comme l’unique fondement du pouvoir politique. Ainsi, les rares scènes où les sujets du roi apparaissent, c’est lors d’émeutes violemment réprimées par la City Watch qui montrent qu’aucune légitimité n’appuie le pouvoir de Joffrey, celui-ci reposant uniquement sur la contrainte physique.

Source : <http://www.slate.fr/tribune/85651/game-thrones-manuel-science-politique>

**Exercice n°3 - Reliez chaque document à l’une des sciences sociales.**

**Document 4 -** La série est aussi la plus piratée du monde, avec environ 14,4 millions de téléchargements sur BitTorrent l'an dernier. Des audiences certes plus internationales qu'uniquement américaines, mais qui montrent à quel point l'expression «phénomène de société» fait sens. Le site de téléchargement indique même avoir atteint un record de flux l'année passée avec 258.313 personnes partageant au même instant le même fichier de l'épisode final de la saison 5, parmi une foule de torrents similaires.

Source : <http://www.slate.fr/story/117291/public-game-thrones-minorite-bruyante>

**Document 3 -** *Game of Thrones* doit aussi son succès au communautarisme social créé par les fans qui utilisent les mêmes méthodes que pour les sagas cinématographiques de *Twilight*, *Harry Potter* ou *Le* s*eigneur des Anneaux*. Des débats enflammés sur la Toile pour savoir si tel personnage méritait un tel sort, pour connaître avant tout le monde les surprises de la prochaine saison. D'ailleurs, ces films précités ont mis le pied de*Game of Thrones* à l'étrier. Cette tendance scénaristique à découper une superproduction en chapitres a été appliquée à la série. Et avec un budget digne d'une grosse production, plus de 50 millions d'euros par saison, rendant possible une beauté graphique des scènes et donc permettant d'attirer encore un plus grand nombre de spectateurs, notamment les orphelins de Frodon ou de Robert Pattinson qui n'ont plus trop de sagas ciné à se mettre sous la dent. De plus, les histoires d'amours impossibles et la puissance des rôles féminins dans cette série ne laissent pas insensibles les filles et font en sorte que la popularité de cette fiction soit mixte.

Source : <http://www.lepoint.fr/culture/game-of-thrones-pourquoi-un-tel-succes-20-08-2013-1715593_3.php>

**Science**

**économique**

**Sociologie**

**Science**

**politique**

**Document 5 -** En matière de diffusion télé, Game of Thrones est donc bien en deçà de ses épisodes records. Mais sur la durée, elle tire bien son épingle du jeu, d'autant qu'HBO reste une petite chaîne payante face aux deux mastodontes susnommés. HBO, qui produit et diffuse Game of Thrones, a annoncé en 2014 quelque 18,6 millions de spectateurs cumulés (première diffusion et suivantes ainsi que la VOD) pour la saison 4, battant ainsi le record jusqu'alors tenu sur la chaîne par Les Sopranos (18,2 millions).

Source : <http://www.slate.fr/story/117291/public-game-thrones-minorite-bruyante>

**Document 6 -** **A qui appartient le pouvoir à Westeros?**

De prime abord, la conception du pouvoir véhiculée par Game of Thrones semble être extrêmement caricaturale : avoir le pouvoir à Westeros, c’est avoir le « Macht ». La violence, la contrainte physique apparaissent comme l’unique fondement du pouvoir politique. Ainsi, les rares scènes où les sujets du roi apparaissent, c’est lors d’émeutes violemment réprimées par la City Watch qui montrent qu’aucune légitimité n’appuie le pouvoir de Joffrey, celui-ci reposant uniquement sur la contrainte physique.

Source : <http://www.slate.fr/tribune/85651/game-thrones-manuel-science-politique>