



L'Oral ?

Des oraux ?

CLAUDINE GARCIA-DEBANC

**INSPE OCCITANIE-PYRÉNÉES, ECOLE INTERNE DE
L'UNIVERSITE TOULOUSE2-JEAN JAURÈS**

LABORATOIRE CLLE, UMR 5263, CNRS & UT2J

En préambule

- ▶ **Lecture/production écrite**
- ▶ **Oral : - réception, compréhension**
- production orale
- ▶ **Oral et écrit souvent coprésents dans toutes les situations de travail, notamment à l'école (cf notion d'écrits de travail dans les programmes des cycles 3 et 4)**

L'oral : un phénomène situé

- ▶ Conversation vs Cours Magistral
- ▶ Débat télévisé vs conversation en skype
- ▶ Echanges au cours d'un travail de groupe vs présentation d'une affiche aux autres groupes
- ▶ Verbalisation des actions sur un parcours en EPS vs reformulation du texte d'un album

Plan de l'intervention

1. Les statuts différents de l'oral
2. Les différents niveaux d'analyse et d'intervention didactique
3. L'évolution des enjeux de l'enseignement de l'oral dans l'institution scolaire
4. Oral et écrit dans une société littéraciée
5. Grand Oral et enseignement continué de l'oral tout au long du curriculum

1. Les statuts différents de l'oral

- ▶ **L'oral comme moyen de communication**
- ▶ **L'oral comme moyen d'enseignement et d'apprentissage**
- ▶ **L'oral comme objet d'enseignement**

2. Les différents niveaux d'analyse et d'interventions

- ▶ **Situationnel**
- ▶ **Interactionnel**
- ▶ **Discursif**
- ▶ **Syntaxique**
- ▶ **Lexical**
- ▶ **Locutoire**

Situationnel

- ▶ **Dimension sociale : qui parle à qui ?**
- ▶ **Notion d'auditoire**
- ▶ **Dimension matérielle : dispositifs spatiaux, distances sociales**
- ▶ **Nombre de participants**
- ▶ **Paramètres non verbaux : gestes, regards...**
- ▶ **Intérêt du jeu de rôle**

Interactionnel

- ▶ Oral polygéré vs monogéré
- ▶ Rétroaction par le regard, les gestes..
- ▶ Reprise, reformulation
- ▶ Chevauchements : places transitionnelles dans la conversion, demandes de prise de parole..
- ▶ Dynamique de l'échange

Discursif

9

- ▶ Conduite narrative
- ▶ Conduite descriptive
- ▶ Conduite explicative
- ▶ Conduite argumentative
- ▶ Formulation d'injonctions
- ▶ Dimension poétique de la langue

Lexical

- ▶ Traces de la recherche du mot comme indices d'oralité
- ▶ On a moins le temps qu'à l'écrit de rechercher le terme précis : *ça, le truc*
- ▶ On ne peut corriger qu'en ajoutant un élément : *il a pris une tasse euh enfin un bol*
- ▶ Variation lexicales dans un jeu de rôle (cf Blanche-Benveniste)

- ▶ **Spécificités de la syntaxe de l'oral**
 - ▶ **Dislocations : moi, ma mère, elle m'a dit que**
 - ▶ **Présentatifs : y a Pierre qui s'est fait mal**
 - ▶ **Négation avec un seul élément :**
 - il fait pas beau**
 - ▶ **Bribes**
- ▶ **Idées reçues sur l'oral**
- ▶ **Dimension travaillée dans la dictée à l'adulte**

Locutoire

- ▶ **Manifestation matérielle : production de formes sonores**
- ▶ **Corps**
- ▶ **Souffle**
- ▶ **Débit**
- ▶ **Intensité**
- ▶ **Intonation**
- ▶ **Discriminations phonologiques**

Non verbal

- ▶ **Gestes**
- ▶ **Gestuelle**
- ▶ **Regard**
- ▶ **Vêtements**
- ▶ **.....**

3. L'évolution des enjeux de l'enseignement de l'oral dans l'institution scolaire

- ▶ Intérêt intermittent pour l'oral (Nonnon), histoire de l'enseignement de l'oral à éclipses
- ▶ Crises :
 - ▶ 1970-1980 : échec scolaire. Et l'oral alors ? Réhabiliter l'oral à l'école primaire et au collège.
 - ▶ 2000 : fracture sociale. Mission Meirieu. Parler, lire, écrire dans les différentes disciplines comme éléments de la culture scolaire
 - ▶ 2015 : oral aux cycles 1, 3, 4
 - ▶ 2018 : Grand Oral

4. Oral et écrit dans une société littéraciée

- ▶ Ce que disent les anthropologues (Goody, Ong) sur cultures de l'oral vs cultures écrites :
 - ▶ Savoir incorporé vs bibliothèques
 - ▶ Décontextualisation/recontextualisation
 - ▶ Oral linéaire vs écrit bidimensionnel permettant de penser-classer
- ▶ Chaque révolution technologique sur les supports repositionne oral et écrit
- ▶ Ruptures ou continuum ?
- ▶ Oral préparé vs écrit oralisé

Oral et écrit dans une société littéraciée (suite)

- ▶ Ecrits de travail et oral
- ▶ Quelles normes ?
- ▶ Enjeux de la définition de littéracie au Québec, incluant l'oral

5. Grand Oral et enseignement continué de l'oral tout au long du curriculum

- ▶ Le modèle Sciences Po = modèle de l'éloquence antique
- ▶ Les trois lieux de l'art oratoire dans l'Antiquité :
 - ▶ Justice, tribunal, éloquence judiciaire : établir le vrai et le juste
 - ▶ Cité, assemblées, éloquence politique : établir le bon
 - ▶ Cérémonies, éloges funèbres, genre épideictique : renforcer les valeurs d'une société
- ▶ Maîtriser l'oral est-ce être un professionnel de la parole ?
- ▶ Quelle norme du bien parler ?

Axes de travail pour un enseignement continué de l'oral (Nonnon, 2018)

- ▶ l'enjeu de l'enseignement scolaire de l'oral est l'entrée progressive dans un oral public, différent de la conversation, permettant de structurer l'expérience, d'élaborer des connaissances, des jugements, d'ouvrir la communication à d'autres enjeux que la connivence ;
- ▶ ce développement s'effectue à travers des activités langagières plus larges que les petites unités (genres discursifs, conduites langagières) ;
- ▶ le travail oral suppose des dispositifs comportant des situations contrôlées mais ouvertes pour susciter ces conduites et des éléments de progression. Il est nécessaire d'évaluer des progrès imputables à l'apprentissage, ce qui implique un enseignement dans la durée.

Éléments pour une programmation

- ▶ Oral en interaction vs oral monogéré
- ▶ Oral intégré aux disciplines/enseignement d'un genre oral
- ▶ Nombre de destinataires : échanges à deux, petits groupes, groupe classe, interlocuteurs inconnus
- ▶ Degré de préparation
- ▶ Dimensions travaillées : discursive, locutoire...

Niveaux d'intervention de l'enseignant selon les moments de l'activité scientifique (Laurent, Garcia-Debanc, 2004)

- ▶ En phase initiale de formulation des conceptions : privilégier les niveaux communicationnel et interactionnel
- ▶ Pour l'émission d'hypothèses : veiller aux dimensions lexicales et syntaxiques
- ▶ Pour la phase de recherche et de proposition d'expériences : guider l'émergence de conduites discursives (décrire, expliquer)
- ▶ Dans la phase de manipulation au cours de l'expérience : le langage oral est pratiqué mais n'est pas travaillé
- ▶ Dans la phase de formulation des réponses au problème : une exigence sur les formulations
- ▶ La communication des résultats à un autre destinataire permet un travail langagier important à l'oral et à l'écrit

Exemples d'activités variées pour parler des livres : activités ritualisées

- ▶ 1 élève/1 livre : présentation d'un extrait contextualisé lu à haute voix
- ▶ 2 élèves/1 livre : conseiller /déconseiller un livre.
Débat contradictoire
- ▶ 1 élève/10 livres.
Les dix livres que j'emporterais dans une île déserte.
- ▶ Tous les élèves/de nombreux livres.
Catalogue des lectures préférées de la classe.
- ▶ Tous les élèves/1 livre.
- ▶ Débat contradictoire sur une œuvre intégrale
- ▶ 6 élèves/1 livre. Discussion autour d'un livre lu par plusieurs élèves sur le modèle de conseiller/déconseiller

Quelques axes pour un enseignement continué de l'oral

- ▶ Du temps (chronophage, effectifs/rituels brefs en début de cours)
- ▶ De l'évaluation
- ▶ Des critères d'évaluation élaborés avec les élèves
- ▶ Des dispositifs
- ▶ L'intérêt de la répétition et de la ritualisation
- ▶ Les TICE comme adjuvants : enregistrements audio ou vidéo
- ▶ Multimodalité : diaoporama
- ▶ Ne pas oublier réception, écoute
- ▶ Expliciter les normes et valeurs partagés

Éléments bibliographiques

- ▶ **BLANCHE-BENVENISTE, C. (1997).** *Approches de la langue parlée en français*, Paris : Ophrys.
- ▶ **BLANCHE-BENVENISTE, C. (1998).** Langue parlée, genres et parodies. *Repères*, 17, 9-19.
- ▶ **DOLZ, J. & SCHNEUWLY, B. (1998).** *Pour un enseignement de l'oral. Les genres formels à l'école*. Paris : E.S.F.
- ▶ **GAGNON, R. (2015).** Qu'est-ce qu'être compétent en argumentation à l'oral en secondaire professionnel ? *Le français aujourd'hui*, 191, 45-56.
- ▶ **GARCIA-DEBANC, C. (1999).** Évaluer l'oral. *Pratiques*, 103-104, 193-212.
- ▶ **GARCIA-DEBANC, C. & PLANE S. (dir.) (2004).** *Comment enseigner l'oral à l'école primaire ?* Paris : INRP-Hatier.
- ▶ **GARCIA-DEBANC, C. (2016).** Enseigner l'oral ou enseigner des oraux, *Le Français aujourd'hui* 195, 107-118.

Eléments bibliographiques (suite)

- ▶ HALTÉ, J.-F. (dir.) (1999). « Interactions et apprentissage », *Pratiques*, 103-104. Metz : CRESEF.
- ▶ HALTÉ, J.-F. (2005). Intégrer l'oral : pour une didactique de l'activité langagière. In J.-F. Halté & M. Rispaïl (dir.). *L'Oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités* (pp. 11-31). Paris : L'Harmattan, coll. « Sémantiques ».
- ▶ LAPARRA, M. (2008). L'oral, un enseignement impossible. *Pratiques*, 137-138, 117-134.
- ▶ MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, Becchetti-Bizot, C. & Raucy, P. (2014). « Les Métamorphoses de la parole à l'heure du numérique : enseigner l'oral ». *Les Rendez-vous des Lettres*, des 17, 18, 19 novembre 2014, <education.gouv.fr/ecolenumerique>.
- ▶ NONNON, É. (1999). L'enseignement de l'oral et les interactions verbales en classe : champs de référence et problématiques. Aperçus des ressources en langue française. Note de synthèse. *Revue française de pédagogie*, 129, 87-131.

Éléments bibliographiques (fin)

- ▶ **NONNON, É. (2004).** Écouter peut-il être un objectif d'apprentissage ? *Le français aujourd'hui*, 146, 75-84.
- ▶ **NONNON, É. (2011).** L'histoire de la didactique de l'oral, un observatoire de questions vives de la didactique du français. *Pratiques*, 149-150, 184-206.
- ▶ **PLANE, S. (2015).** Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ? *Cahiers Pédagogiques* < <http://www.cahiers-pedagogiques.com/Pourquoi-l-oral-doit-il-etre-enseigne>>.
- ▶ **REPÈRES, 17 (1998)** (coord. F. Gadet, C. Le Cunff & G. Turco). « *L'Oral pour apprendre* ». Paris : INRP.
- ▶ **REPÈRES, 24/25 (2001-2002)** (coord. C. Garcia-Debanc & I. Delcambre). « *Enseigner l'oral* ». Paris : INRP.