



Le 17 mars 2020

RÉGION ACADÉMIQUE  
OCCITANIE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



## Recommandations pour la mise en œuvre de la continuité pédagogique

Niveau : collège

### Sommaire

- Préambule page 2
- Arts Plastiques page 3
- Lettres page 5
- Histoire Géographie page 7
- Mathématiques page 9
- Physique Chimie page 11
- Langues Vivantes page 13
- SVT page 15
- Technologie page 17
- Education musicale et chant choral page 19
- EPS page 21

# Préambule

En date du 12 mars 2020, par décision du président de la République, les établissements n'accueillent plus les élèves depuis le 16 mars 2020, jusqu'à nouvel ordre. Nous avons le devoir d'assurer notre mission de service public et de maintenir le lien pédagogique avec les élèves, en particulier en assurant la continuité de leurs apprentissages.

## **Mise en place des dispositifs permettant d'assurer la continuité des enseignements**

Les stratégies pédagogiques ainsi que l'organisation du travail des élèves appartiennent aux enseignants :

- Il convient de partir de l'existant qui fonctionne déjà bien dans l'établissement (bonnes pratiques de l'ENT, dynamiques d'équipes, personnels ressources...). À ce titre, l'outil principal de la continuité pédagogique demeure l'ENT de l'établissement qui propose différentes fonctionnalités.
- Vous pouvez également vous appuyer sur des ressources en ligne identifiées sur le portail Eduscol (<https://eduscol.education.fr/>) ou mises à disposition sur les portails pédagogiques disciplinaires qui vont s'enrichir au fur et à mesure.
- Les corps d'inspection restent vos interlocuteurs privilégiés pour l'accompagnement dans la mise en place de la continuité pédagogique.

## **Recommandations pédagogiques**

Le travail en distanciel implique au même titre que le travail en présentiel, une réflexion pédagogique et didactique :

- Un usage raisonné de l'outil informatique : il convient de privilégier les supports maîtrisés par les élèves et les parents et de veiller au temps d'exposition aux écrans des élèves, en maintenant un équilibre dans les activités, en mobilisant supports papiers (livres, manuels) et numériques (plateformes de travail, ressources numériques...).
- Des objectifs clairement explicités et un aménagement du travail proposé à moyen terme :
  - Structurer chaque séquence et chaque séance en fonction des objectifs visés.
  - Privilégier une planification hebdomadaire afin de fournir à l'élève une visibilité (comme à ses parents) sur les tâches à accomplir à moyen terme. Ainsi, les élèves ont toute liberté pour s'organiser tout en s'inscrivant dans le cadre imposé par chaque établissement.
  - Proposer une charge de travail raisonnable : le temps de travail effectif d'un élève par jour et par semaine doit être obligatoirement pensé en relation avec les autres disciplines et en fonction du niveau de l'élève.
  - Maintenir le contact avec les élèves : un échange régulier, via les outils mobilisés par l'établissement, est vivement recommandé (échange de documents numériques, ouverture d'un espace de dialogue et de discussion avec les élèves, outils d'évaluation...). Il est particulièrement important de proposer des activités permettant des interactions avec les élèves, comme par exemple des QCM en ligne (étape primordiale dans le processus de classe inversée par exemple).
- La prise en compte de la diversité des élèves : différenciation des documents et des modalités d'accompagnement.

## **Points de vigilance sur l'équipement numérique**

S'inscrire dans la réflexion de l'établissement sur les conditions d'accès des familles au numérique (réseau et équipement) ; proposer des solutions de continuité pédagogique alternatives si l'élève ne peut pas accéder aux ressources et démarches mises à sa disposition.

Il faut notamment prévoir de :

- proposer en téléchargement les ressources ;
- définir un planning pour que les parents puissent récupérer dans l'établissement et y rapporter les supports et ressources au format papier ;
- envoyer par voie postale des supports pour les familles qui ne peuvent se déplacer.

**Les IA-IPR et les IEN ET-EG de l'académie de Toulouse**

## Arts plastiques : quelques ressources et pistes

Le site disciplinaire est actualisé. Vous trouverez différents outils et tutoriels ainsi que des liens vous permettant de construire des séquences à distance.

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/arts-plastiques>

**1. Vous voulez découvrir des OEUVRES, des ARTISTES et des PRATIQUES ARTISTIQUES variés ?**

*Périodes anciennes :* <https://www.histoire-image.org/>

<https://www.louvre.fr/oal>

**2. Art contemporain :** <https://www.centrepompidou.fr/> **Vous voulez disposer de séquences et propositions de cours pour PRATIQUER (Edubase) ?**

<https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?q=&discipline%5B%5D=Arts+plastiques>

lettre Edu\_Num hors-série spéciale :

<https://eduscol.education.fr/arts-plastiques/edunum/edunum-arts-26/>

**3. Vous voulez disposer de logiciels créatifs libres de droit pour PRATIQUER ?**

<https://view.genial.ly/5a5ba2430ff6fd26503ba540/interactive-content-ressources-numeriques>

<https://eduscol.education.fr/arts-plastiques/enseigner/ressources-et-usages-numeriques/ressources-numeriques/logiciels-libres-educatifs-sialle.html>

*Des origines à nos jours et entrées thématiques, par domaines :* <https://www.panoramadelart.com/>

*Ressources audio et vidéo :* <https://enseignants.lumni.fr/>

<http://www.histoiredesarts.culture.fr/>

<https://www.grandspeintres.com/>

**4. Vous voulez FREQUENTER virtuellement des lieux de culture pour RENCONTRER DES OEUVRES des musées de la capitale, des SITES, LIEUX CULTURELS et des OEUVRES IN SITU ?**

<http://www.parismuseesjuniors.paris.fr/mission-zigomar>

<https://artsandculture.google.com/project/street-view>

<https://artsandculture.google.com/partner?hl=fr>

**5. Vous voulez avoir accès à des reproductions d'OEUVRES classées par artistes, genres, thèmes ?**

<https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio>

**6. Vous voulez approfondir tes CONNAISSANCES sur le vocabulaire spécifique en Arts plastiques ?**

<https://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/>

**7. Vous voulez tester vos connaissances en Histoire de l'Art, au moyen de quizz (Ecole, cycle 3, cycle 4...)?**

<http://www.bemberg-educatif.org/#home>

<http://artquizz.free.fr/>

**8. Découverte et curiosité :**

**Vous voulez jouer avec la Galerie des mystères ?**

<http://gdm.momentabiennale.com/musee/introduction>

**Vous voulez plonger et interagir dans une OEUVRE et narration ?**

<https://www.youtube.com/watch?v=06av4szCH1s>

<https://www.youtube.com/watch?v=OBBSQ383DxQ>

# Français et LCA

Site académique lettres Toulouse : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/lettres/>

La mise en œuvre de la continuité pédagogique prend en compte le temps dédié à la discipline et le niveau des élèves. **Elle s'inscrit prioritairement dans la continuité de la progression de la classe.**

## POINTS DE VIGILANCE

1. Privilégier une planification hebdomadaire dans le respect des équilibres horaires préconisés dans les programmes et conformément au protocole décidé dans votre établissement. L'objectif est de fournir une visibilité à l'élève (comme à ses parents) des tâches à accomplir à moyen terme.
2. Structurer chaque séquence et chaque séance autour d'un projet de d'objectifs explicites permettant de développer un travail clair et précis.
3. Proposer une charge de travail acceptable : le temps de travail effectif par jour ne doit pas excéder la durée d'une séance. Il sera obligatoirement pensé en relation avec les autres disciplines.
4. Fournir des retours réguliers : afin de maintenir le contact avec les élèves, un échange régulier, via les outils mobilisés par l'établissement est vivement recommandé : échange régulier de documents numériques, ouverture d'un espace de dialogue et de discussion avec les élèves, outils d'évaluation...
5. Limiter le nombre d'outils numériques : il convient de privilégier les supports maîtrisés par les élèves et les parents, communs à l'ensemble de l'équipe pédagogique, voire de l'établissement.
6. Veiller au temps d'exposition aux écrans des élèves, en maintenant un équilibre dans les activités, en mobilisant supports papiers (livres, manuels) et numérique (plateformes de travail, ressources numériques...)

## MODALITES PEDAGOGIQUES

Il convient en priorité de maintenir le lien, d'échanger, de transmettre des contenus et des tâches, de faire produire à l'oral et à l'écrit, voire de pratiquer le travail collaboratif à distance...

**Les enseignants peuvent s'appuyer sur les ressources numériques déjà labellisées par le Ministère :**

Des propositions didactiques et pédagogiques proposées par EDUSCOL

EDUSCOL : cycle 3 <https://eduscol.education.fr/pid34159/francais.html>

EDUSCOL : cycle 4 <https://eduscol.education.fr/pid34186/francais.html>

Edu Base (banque nationale de scénarios pédagogiques) :

[https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?discipline\[0\]=Fran%C3%A7ais&niveauEducatifTree\[0\]\[0\]=coll%C3%A8ge](https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?discipline[0]=Fran%C3%A7ais&niveauEducatifTree[0][0]=coll%C3%A8ge)

site dédié aux LCA: <https://eduscol.education.fr/odysseum/>

## 1-Travailler avec ses classes à distance

L'académie de Grenoble a recensé pistes et outils numériques :

<https://view.genial.ly/5e60cbac75ef8e0fc163437b/horizontal-infographic-review-enseigner-les-lettres-a-distance> )



## 2-S'appuyer sur les supports, ressources et usuels de la classe

La mise en œuvre de la continuité pédagogique s'appuie bien sûr sur les supports et ressources usuels de la classe.

Des éditeurs ont d'ores et déjà mis à disposition des manuels numériques sur les niveaux collège et lycée, dans toutes les disciplines, à utiliser ponctuellement en complément des documents dont vous disposez déjà.

<https://outilstice.com/2020/03/tous-les-manuels-scolaires-disponibles-gratuitement-en-ligne-pendant-la-fermeture-des-ecoles/?amp&twitterimpression=true>

## 3-S'appuyer sur des ressources diverses pour faire lire/dire/écrire les élèves

Si vous avez envisagé de faire lire des œuvres intégrales, vous trouverez une liste d'œuvres intégrales (format Epub) téléchargeables sur Gallica sélectionnées par l'éducation nationale. Mais il faut user de cette ressource avec prudence, en fonction du travail engagé avec vos élèves. Il n'est pas pertinent d'inciter les collégiens à travailler en totale autonomie.

<https://gallica.bnf.fr/blog/18012018/150-epub-gallica-selectionnees-par-le-ministere-de-leducation-nationale?mode=desktop>

Des œuvres et textes à écouter :

<https://www.franceculture.fr/fictions>

Des captations théâtrales :

<https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/>

Inspection académique Lettres

## HISTOIRE-GEOGRAPHIE

En complément aux documents envoyés aux chefs d'établissement afin d'assurer la continuité pédagogique, l'inspection pédagogique régionale histoire-géographie vous rappelle les points suivants :

### POINTS DE VIGILANCE

- 1. Privilégier une planification hebdomadaire** dans le respect des équilibres horaires préconisés dans les programmes et conformément au protocole décidé dans votre établissement. L'objectif est de fournir une visibilité à l'élève (comme à ses parents) des tâches à accomplir à moyen terme. Ainsi, les élèves ont toute liberté pour s'organiser tout en s'inscrivant dans le cadre imposé par chaque établissement.
- 2. Structurer chaque séquence et chaque séance autour d'un plan** permettant de développer un travail clair et précis. Une attention particulière sera accordée à l'explicitation des objectifs et des compétences/capacités visés ainsi qu'au descriptif des activités. On pourra procéder à une première évaluation des acquis à l'aide, par exemple, d'un QCM de 3-5 questions.
- 3. Proposer une charge de travail acceptable** : le temps de travail effectif par jour ne doit pas excéder la durée d'une séance. Il sera obligatoirement pensé en relation avec les autres disciplines.
- 4. Fournir des retours réguliers** : afin de maintenir le contact avec les élèves, un échange régulier, via les outils mobilisés par l'établissement est vivement recommandé : échange régulier de documents numériques, ouverture d'un espace de dialogue et de discussion avec les élèves, outils d'évaluation...
- 5. Limiter le nombre d'outils numériques** : il convient de privilégier les supports maîtrisés par les élèves et les parents, communs à l'ensemble de l'équipe pédagogique, voire de l'établissement.
- 6. Veiller au temps d'exposition aux écrans des élèves**, en maintenant un équilibre dans les activités, en mobilisant supports papiers (livres, manuels) et numérique (plateformes de travail, ressources numériques...)

### RESSOURCES MOBILISABLES

- Le portail Eduscol dans sa rubrique "continuité pédagogique" propose de nombreuses ressources, notamment en histoire-géographie  
<https://eduscol.education.fr/cid149909/continue-pedagogique.html>
- Le site disciplinaire national histoire-géographie :  
<https://eduscol.education.fr/histoire-geographie/>
- Le site histoire-géographie de l'académie de Toulouse :  
<https://disciplines.ac-toulouse.fr/hgemc/>
- Enfin de très nombreux scénarios pédagogiques avec des fiches élèves souvent réalisées sont accessibles pour tous les niveaux sur Edubase  
<https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?discipline%5b0%5d=Histoire%20%2F%20G%C3%A9ographie>

*Le professeur consultera également avec profit :*

**Eduscol histoire géographie cycle 3 (cycle de consolidation)**

- les programmes :  
[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes\\_2018/20/2/Cycle\\_3\\_programme\\_consolide\\_1038202.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes_2018/20/2/Cycle_3_programme_consolide_1038202.pdf)
- les attendus de fin de cycle et repères de progression en EMC :  
[https://eduscol.education.fr/pid38211/attendus-reperes.html\\*](https://eduscol.education.fr/pid38211/attendus-reperes.html*)
- les ressources d'accompagnement :
  - ❖ travailler les compétences et évaluer la maîtrise du socle au cycle 3  
<https://eduscol.education.fr/cid120461/competences-et-evaluation-histoire-geographie.html>
  - ❖ s'approprier les différents thèmes du programme au cycle 3 :  
<https://eduscol.education.fr/cid98981/s-approprier-les-differents-themes-du-programme.html>

#### **Eduscol histoire géographie cycle 4 (cycle des approfondissements)**

- les programmes :  
[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes\\_2018/20/4/Cycle\\_4\\_programme\\_consolide\\_1038204.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes_2018/20/4/Cycle_4_programme_consolide_1038204.pdf)
- les ressources d'accompagnement :  
<https://eduscol.education.fr/cid99022/s-approprier-les-differents-themes-programme.html>
- l'évaluation des compétences au cycle 4 :  
<https://eduscol.education.fr/cid114859/evaluation-socle-histoire-geographie.html>

#### **Eduscol enseignement moral et civique (cycle 3 et 4)**

- les programmes :  
[http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=132982](http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=132982)

#### ***Pour préparer au Diplôme national du brevet :***

- Les sujets 0 et annales :  
<https://eduscol.education.fr/cid60618/preparer-le-dnb-avec-les-sujets-zero-et-les-sujets-d-annales.html>

#### ***A propos des manuels :***

La plupart des éditeurs scolaires mettent à disposition la version numérique de leur manuel afin d'assurer la continuité pédagogique.

---

L'inspection pédagogique régionale histoire-géographie de l'académie de Toulouse reste à votre écoute. Pour nous contacter : [thierry.cassou@ac-toulouse.fr](mailto:thierry.cassou@ac-toulouse.fr) - [cedric.marty1@ac-toulouse.fr](mailto:cedric.marty1@ac-toulouse.fr) - [francois.icher@ac-toulouse.fr](mailto:francois.icher@ac-toulouse.fr) - [fabien.vergez@ac-toulouse.fr](mailto:fabien.vergez@ac-toulouse.fr)



# MATHEMATIQUES

Dans le souci d'assurer la mission de service public d'éducation et de maintenir le lien pédagogique avec les élèves, en assurant la continuité de leurs apprentissages, l'inspection pédagogique régionale de mathématiques propose un ensemble de ressources qui doit permettre d'organiser au mieux le travail des élèves pendant la fermeture des établissements scolaires.

Au-delà du recensement des ressources, il convient de porter une attention particulière à l'articulation des différents types d'activités à proposer.

Il s'agit de ne pas restreindre le travail proposé aux élèves à des « devoirs de vacances » mais bien d'assurer un parcours de formation adapté prenant en compte la diversité des composantes à travailler en mathématiques.

L'utilisation pertinente de l'environnement numérique de travail comme support d'enseignement a été développée dans un stage PAF que de nombreux professeurs ont pu suivre et dont l'essentiel va être résumé dans un parcours magistère qui sera mis à disposition de tous.

Les modalités d'enseignement présentées ces dernières années lors des journées pédagogiques collège et lycées (exploitation de vidéos, enregistrement de rédaction de devoir à la maison, présentations orales...) sont autant de situations possibles à réinvestir dans une formation à distance.

Enfin le principe de travail collaboratif développé au sein des équipes comme dans les APIE trouve dans les circonstances actuelles toute sa légitimité et la mise à disposition d'un espace collaboratif devrait permettre de partager les travaux élaborés par l'ensemble des collègues.

Pour donner un exemple d'organisation d'une séquence de travail, on pourrait proposer:

1. un temps de réinvestissement d'acquis (activité mentale, questions flash, automatis mes ) avec une phase d'auto correction.
2. un temps d'évaluation diagnostique sur le thème étudié choisi par exemple dans les items d'évaluation (sixième ), dans les tests de positionnement seconde , dans les anciennes banques d'outils d'évaluation ou dans les présentations de pré requis dans les manuels scolaires
3. un temps d'étude du thème étudié (pédagogie inversée exploitation de polycopié, présentation d'une notion par une vidéo, enregistrement du professeur, feuille de route conçue par le professeur ...)
4. exercices d'application (exercices, liste d'exercices organisés...)
5. un travail individuel de rédaction à prise d'initiative avec une mise en évidence du travail conduit sur la compétence chercher. Prévoir un accompagnement du travail (rendez vous devoir à la maison : coup de pouce, différenciation possible ...). Proposer des comptes rendus de formes variées y compris à l'oral. La réflexion conduite sur les narrations de recherche peut enrichir ce type de travail

Mise en place de dispositifs de continuité scolaire dans les établissements :

- A partir de votre ENT
- A partir des liens Eduscol : <https://eduscol.education.fr/cid149909/continuite-pedagogique.html>
- A partir des liens de Edu Num : [Quelles ressources pour enseigner à distance ?](#)

Quelques ressources commentées ou complémentaires :

## Ma classe à la maison

- Collège : <https://college.cned.fr/login/index.php>
- Lycée : <https://lycee.cned.fr/login/index.php>
  - Tester les ressources ne nécessite qu'une inscription préalable.
  - Sans doute l'environnement le plus simple et le mieux pensé pour mettre en oeuvre cette continuité.
  - Télécharger les guides : [créer](#), [FAQ](#), [gestion](#), [élève](#), [enseignant](#).

## BRNE

- Accès : <https://www.barem-hatier.fr/>
- Uniquement pour le collège :
  - 6ème : <https://www.neteduc-cloud.fr> ([tutoriel de prise en main](#))
  - Cycle 4 : [www.barem-hatier.fr](http://www.barem-hatier.fr) (à priori, peu de ressources, une question de droits ?)
  - [Des parcours semblent exister](#) mais la connexion nécessite des identifiants.

## Cours vidéos en ligne

- [Les fondamentaux](#) (Canopé, plutôt cycle 3)
- Quelques autres ressources populaires sont indiquées ci-dessous. Elles peuvent accompagner ou étayer un cours. Les contenus sont ceux de leurs auteurs, sans validation officielle institutionnelle.
- APMEP
    - [Seconde](#)
    - [Autres niveaux](#)
  - [J'ai compris](#) (lycée, annales)
  - [Maths et tiques](#)
  - [Maths Vidéo](#)
  - [Hans Amble](#) (lycée, annales)
  - [Jean-Yves Labouche](#) dont ses vidéos pour [Scratch](#)
  - [Classe inversée](#)

## Rétroaction

- Les questionnaires intégrés à chaque leçon de "Ma classe à la maison".
- [live works sheets](#)
- [Geogebra Auto-correctifs](#) (ou autre dispositif équivalent de géométrie dynamique (l'affichage d'un bravo pour valider une construction))
- Tout projet informatique induit une rétroaction immédiate (le programme fonctionne ou pas).
- Calcul mental avec [mathsmentales.net](http://mathsmentales.net)

## Interactions

- [VideoAnt](#) (commenter des vidéos)
- Formulaire en ligne : donner l'accès aux réponses
- Tableur partagé en ligne
- Dispositifs de "Chat" (ma classe à la maison...)

## Logiciels

- [La sélection du site "classeinversee.com"](#) (filmer son écran, produire des capsules...)
- [DocEval](#) pour des questionnaires en ligne
  - [Un exemple pour le Piday](#)
  - Pour récupérer les résultats de ses élèves, on doit au préalable créer un compte.
- [Padlet](#) : pour une autre présentation de documents de natures diverses.
- [Pearltrees](#) : pour une autre présentation et de curation de documents de natures diverses ([présentation](#) par un enseignant expert).

## Quelques pistes pédagogiques et ressources mobilisables pour le travail à distance des élèves en Physique-Chimie - Collège

Les élèves n'étant plus, jusqu'à nouvel ordre, accueillis dans les établissements, il est demandé aux équipes d'enseignants d'assurer la continuité pédagogique. Nous vous encourageons à vous engager dans une réflexion collective afin d'optimiser la mise en œuvre de cette continuité et partager ainsi la charge de travail.

Assurer la continuité pédagogique pourra par exemple consister à proposer des activités de révision, de structuration et d'application des contenus d'enseignement mais aussi des situations de découverte et de construction de nouveaux apprentissages. Les classes à examen feront l'objet d'une attention particulière.

Pour les activités de construction d'apprentissages nouveaux, il semble nécessaire de proposer :

- des activités de travail autonome s'appuyant sur la lecture de documents, le visionnage de capsules vidéos choisies et la consultation de ressources numériques. Il est envisageable de demander aux élèves de rédiger des synthèses de cours et de faire des exercices d'application directe pour s'assurer de leur compréhension.
- des phases de classes virtuelles, comme celles proposées par le CNED, au cours desquelles l'enseignant revient sur les points délicats, réexplique et répond aux questions. Il paraît indispensable d'en organiser de temps à autre.

L'enjeu du feedback et donc de la correction des productions des élèves doit être réfléchi. Le dépôt de travaux à réaliser dans des espaces numériques institutionnels, la remise des productions par les élèves via l'ENT, semble être une pratique pertinente. Le recours aux forums de l'ENT permet des régulations rapides et interactives des travaux déposés. Celui-ci rend aussi possibles les questions des élèves auxquelles l'enseignant répond de façon synchrone ou asynchrone. À partir de photos, il est aussi possible de travailler avec des solutions non institutionnelles telles que [classKick](#) qui offre la possibilité d'ajouter des commentaires audio et d'autoriser les partages d'écrans entre élèves.

Nous préconisons aux enseignants de physique-chimie de communiquer, en particulier aux élèves des classes à examen, un plan de travail pour la période à venir d'au moins trois semaines. Ce dernier tiendra compte des travaux proposés par les professeurs des autres disciplines, et sera validé par le chef d'établissement. Il permettra, aux élèves et à leurs parents, de prendre connaissance des objectifs à atteindre et de s'organiser. À ce sujet, nous conseillons aux enseignants de réguler leurs programmations pour aborder, pendant cette période, les apprentissages nouveaux qui posent le moins de difficultés aux élèves. Les contenus les plus délicats seront traités après le retour en classe. Il est recommandé de s'appuyer sur les manuels numériques ou papier dont disposent les élèves à leur domicile.

La dimension expérimentale est une caractéristique spécifique des enseignements de physique-chimie. Nous conseillons aux enseignants de demander aux élèves de visionner des capsules d'expériences et des tutoriels liés aux capacités expérimentales et aux gestes techniques.

Pour ce qui est de la physique-chimie, outre les [Ressources pour la continuité pédagogique](#) mises à disposition sur le site Éduscol et « Ma classe virtuelle » proposée par le CNED, que nous vous invitons à exploiter, d'autres ressources peuvent vous être utiles.

- [Le site académique de la discipline physique-chimie](#) regroupe des ressources qu'il est possible d'exploiter : en particulier [les ressources nationales signalées](#) (site Éduscol, sites experts DGESCO, collections numériques pour la série STL SPCL)

Vous pouvez aussi consulter les sites homologues d'autres académies pour y trouver supports et activités à proposer à vos élèves.

- [Édubase, un site de recensement des ressources académiques](#)
- Le site [Mediachimie](#)
- Le site du CNRS :

La physique au lycée : <http://www.cnrs.fr/cnrs-images/physiqueaulyce/index.html>

La chimie au lycée : <http://www.cnrs.fr/cnrs-images/chimieaulyce/index.htm>

- Des manuels de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> disponibles sous forme numérique accessibles sur le site <https://adistance.manuelnumerique.com/>

## Pour le collège

### Enseignement de sciences et technologie en classe de sixième

- Banque de ressources numériques éducatives (BRNE), déjà signalée dans les ressources : <https://enseignant.digitheque-belin.fr>
- Ressources Éduscol sixième :

<https://eduscol.education.fr/physique-chimie/enseigner/ressources-par-theme-de-programme/ecole-college/cycle-3.html>

### Enseignement de physique-chimie au cycle 4

- BRNE déjà signalée dans les ressources : <https://sciences.maskott.com/>
- Ressources Éduscol C4 : <https://eduscol.education.fr/physique-chimie/enseigner/ressources-par-theme-de-programme/ecole-college/cycle-4.html>

### Site pour les activités expérimentales :

- Sur le site de l'académie d'Aix-Marseille : [Techniques expérimentales en chimie](#)

## LANGUES VIVANTES

Partant de la nécessité d'une réelle continuité pédagogique, on veillera à inscrire les démarches d'enseignement à distance dans le respect des programmes de langues vivantes, en prêtant une attention particulière aux points suivants :

**1) Les cours à distance s'inscrivent dans une véritable séquence pédagogique** dont on rappelle les fondamentaux :

- **Un réel ancrage culturel, associé au développement des activités langagières** : le travail à distance ne pourra pas prendre la forme d'exercices grammaticaux ni d'activités d'entraînement décontextualisées. Le développement de la maîtrise des activités langagières reste une priorité ; toutes les activités langagières (CO, CE, EE et, dans une moindre mesure, EO, avec les outils numériques notamment) peuvent être travaillées.

- **Un réel échelonnement des apprentissages** :

- Il conviendra de baliser soigneusement les différentes étapes de l'apprentissage via un échéancier (dates d'échéance pour l'accomplissement de chaque tâche), avec un temps de retour individuel et collectif à chaque étape. Des outils collaboratifs pourront être utilisés à des horaires précis de manière à faire travailler simultanément le professeur et le plus grand nombre possible d'élèves : feuilles partagées en ligne, espaces numériques...
- Dans l'organisation générale de la séquence, on n'hésitera pas à prendre davantage de temps sur un point donné du programme : il vaut mieux s'assurer de la bonne acquisition d'un nombre raisonnable d'éléments de programme plutôt que de traiter un très grand nombre de points sans garantie réelle de leur acquisition par les élèves. On évitera toutefois de proposer des séquences excessivement longues.
- Plus que jamais, les séquences conduites à distance s'inscriront dans une logique spiralaire : le réinvestissement d'éléments culturels et linguistiques déjà traités précédemment au cours de l'année scolaire facilitera la mise en activité des élèves.
- Pour les classes les plus fragiles, notamment certaines classes de la voie technologique, on n'hésitera pas à proposer une séquence réinvestissant plus massivement des éléments linguistiques déjà traités plus tôt dans l'année, en cherchant toutefois à les inscrire dans un contexte culturel nouveau.

- **Une pédagogie de projet à conserver** : la réalisation d'un projet en fin de séquence donne du sens aux apprentissages et facilite le réinvestissement des compétences et connaissances développées pendant la séquence. Plus que jamais, des projets suscitant la motivation et la créativité des élèves sont à privilégier. On pourra offrir un choix aux élèves afin de soutenir leur intérêt et s'adapter au matériel dont chacun dispose.

**2) Dans les activités données aux élèves, on veillera aux points suivants, de manière à s'assurer de la poursuite autonome des apprentissages :**

- **Explicitation des tâches** : les tâches de compréhension (CO, CE) ou de production (PO, PE) pourront s'accompagner de consignes écrites plus détaillées et d'exemples plus nombreux. Une rubrique "aide" adossée à chaque fiche d'activité pourra donner des conseils méthodologiques, renvoyer à des ressources internes (fiches d'un chapitre précédent, pages du manuel, capsules vidéo que vous déposeriez) ou externes (sites, tutoriels du type "Les tutos de Huito"...), voire traduire certaines consignes complexes afin de garantir la réussite de tous. Les élèves pourront être encouragés à travailler en binômes ou trinômes afin de favoriser l'entraide mais aussi certaines formes d'interaction (orale / écrite).

- **Différenciation** : les stratégies de différenciation déjà largement mises en place dans les cours de langue auront toute leur place dans les stratégies de continuité pédagogique que vous allez déployer.

Dans le suivi que vous conduirez, nous vous encourageons à privilégier les contacts avec les élèves fragiles ou ayant des difficultés.

- **En amont des activités de compréhension (CO/CE)** : on pourra donner des fiches lexicales (par exemple, sous la forme d'exercice d'appariement mot/image ou mot/définition, en évitant le recours au français ; des démarches de type Quizlet peuvent être intégrées). Ces fiches lexicales pourront être autocorrectives et on veillera à y adosser une aide phonologique de manière à permettre la fixation de la prononciation des termes (lien vers un moteur de synthèse vocale, fichier sonore déposé par le professeur sur l'ENT...).

- **En compréhension (CO/CE)** : on évitera l'écueil du questionnement, qui constitue une démarche évaluative. Des ressources sur Eduscol pourront expliciter la méthodologie à suivre (lien sur notre site académique des langues).

- **L'articulation entre compréhension et production** : on conservera l'approche suivie en classe qui consiste à faire produire des énoncés aux élèves à partir des éléments qu'ils ont repérés en CO/CE. Afin de maintenir la motivation des élèves, on pourra les encourager à s'engager dans des démarches d'écriture collaborative (ex : rédaction d'un récapitulatif entre trois ou quatre élèves partageant une même feuille partagée en ligne ; pour limiter le risque de recours à un moteur de traduction en ligne, on peut imposer l'intégration de certains termes prédéterminés ou encore donner des amorces en langue-cible à compléter). En cas de travail différencié sur des documents différents, on pourra procéder à un échange d'informations entre élèves, sur le principe déjà connu du déficit d'information.

- **En compréhension comme en production** : le recours à des outils et des démarches variés est encouragé : *learning apps*, podcasts, consultation de sites d'information, conduite de recherches en autonomie, création de diaporama, enregistrements audio et vidéo...

### **3) Recommandations spécifiques pour les élèves du cycle terminal**

- **En première** : en tronc commun, nous vous conseillons de mettre en place des séquences dont les activités langagières dominantes seront la CE et l'EE, dans la perspective des E3C2. Il conviendra de travailler notamment sur la méthodologie du compte-rendu en langue-cible. Pour l'enseignement de spécialité, celui-ci représentant quatre heures hebdomadaires dans l'emploi du temps des élèves, il est légitime que vous donniez aux élèves une charge de travail proportionnelle à l'importance de cet enseignement de spécialité, notamment en prenant appui sur les versions audio des œuvres du programme limitatif, à retrouver par exemple sur Youtube.

- **En terminale** : la préparation des épreuves terminales est la priorité. Les professeurs de terminale sont notamment invités à demander des élèves qu'ils s'enregistrent régulièrement en expression orale de manière à les préparer à l'épreuve d'EOC/EOI.

**Retrouvez des liens et des outils utiles à la continuité pédagogique sur le site inter-langues et sur la page de chaque langue vivante** : [www.ac-toulouse.fr/langues](http://www.ac-toulouse.fr/langues)

## SVT- COLLEGE

Afin d'assurer la continuité pédagogique ([Circulaire](#)) pendant cette période, nous vous proposons cette première liste non exhaustive de ressources. Elle sera évolutive et vous pouvez la consulter sur le site académique <https://disciplines.ac-toulouse.fr/svt/continuite-pedagogique-covid-19>.

### Quelques conseils pédagogiques

Il faut veiller à ne pas augmenter les inégalités entre élèves. Le travail demandé devra être accompagné par le professeur.

- Temps de travail journalier : on ne peut pas exiger la même quantité de travail à la maison qu'en présentiel en classe ; il faut donc adapter les tâches données aux contraintes liées à l'autonomie des élèves.
- Travaux à l'écrit : des travaux à rédiger à l'écrit sans utilisation du numérique peuvent aussi être proposés.
- Maintenir le lien avec les élèves : il est important de garder un lien assez régulier avec les élèves pour :
  - o Accompagner leur travail : tchat, forum et messagerie de l'ENT. Des exercices, des générateurs de QCM, de quiz peuvent être utilisés à bon escient.
  - o Faire un retour sur leurs productions, retour qui est essentiel et qui peut être personnalisé avec la remise du travail en ligne via le CDT de l'ENT ou la messagerie.
  - o Compléter éventuellement cet accompagnement à l'aide de points en visio-conférence.
- Mettre à disposition des cours : déposer un cours sur l'ENT ou sur un espace de stockage peut ne pas être suffisant à la compréhension par les élèves. Il peut être accompagné d'explications supplémentaires (orales ou écrites) pour les aider dans l'appropriation de ce cours. Des exemples d'activités conçues par les formateurs sont disponibles sur le site académique SVT si vous en avez besoin.
- Activités proposées : il est possible de revoir et d'approfondir certaines capacités déjà travaillées en classe (lecture de graphiques, organiser des données sous telles ou telles formes) à partir des banques vidéos proposées ou d'autres trouvées sur internet. Des capsules utilisées pour la classe inversée peuvent être également proposées.
- Activités pratiques SVT : il est possible de recourir à des simulations numériques ou bien à des vidéos. Attention aux animations au format swf (flash) qui ne se sont pas supportées sur tablettes et smartphones.
- Remises de travaux d'élèves à distance : il faut privilégier l'utilisation de l'ENT pour délivrer les consignes de travail détaillées (explicitation de la consigne (écrite ou orale), ressources et supports de travail (lien ou fichier joint), durée, forme du compte rendu, modalités de la remise...).

## Des ressources mobilisables

### - Collège

Corpus (Canopé) : <https://www.reseau-canope.fr/corpus>

ENT - Ressources - Médiacentre (si activé par votre gestionnaire)

Banques de données : [schémas](#), [photos](#), [animations](#) et [logiciels](#),

Films pour enfants : <https://plateforme.films-pour-enfants.com/>

Banque nationale de vidéos : <https://svt.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique83>

Activités réinvestissements (devoirs maison) : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/svt/pour-la-classe/dispositif-devoirs-faits>

QCM pour le cycle 3 et 4 : <http://svt.site.ac-strasbourg.fr/qcm>

### - Cycle 3 : Sciences et technologie

Lumni : <https://www.lumni.fr/college/sixieme/sciences-et-technologie>

Site académique sciences et technologie cycle 3 : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/stc3/>

Banque de Ressources Numériques Educatives (BRNE) : <https://enseignant.digitheque-belin.fr> avec [tutoriel](#)

Edubase [Cycle 3](#)

Site académique SVT : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/svt/pour-la-classe/niveaux/cycle-3>

Activités proposées par le Muséum d'Histoire Naturelle de Paris (avec des visites virtuelles et des enquêtes) : <http://edu.mnhn.fr/course/view.php?id=34>

Cartable SVT de Maxime Janzac (collège Marengo) : <http://svt.janzac.free.fr/>

Activités et QCM de Charlotte Mathon (collège de Cazères) :

<https://sites.google.com/site/svtaideclasse/home>

### - Cycle 4 SVT

BRNE Sciences : <https://sciences.maskott.com/>

Banque de Ressources Numériques Educatives (BRNE) Sciences Tactileo : <https://sciences.maskott.com> avec [tutoriel](#)

Edubase [Cycle 4](#)

Site académique SVT : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/svt/pour-la-classe/niveaux/cycle-4>

Manuel scolaire en ligne (Le Livre scolaire) : <https://www.livrescolaire.fr/manuel/1331015/svt-cycle-4-2017>

Cartable SVT de Maxime Janzac (collège Marengo) : <http://svt.janzac.free.fr/>

Activités et QCM de Charlotte Mathon (collège de Cazères) :

<https://sites.google.com/site/svtaideclasse/home>



## Discipline Technologie collège

En technologie collège, les enseignants mobilisent d'ores et déjà les outils numériques dans leurs enseignements aussi bien en tant qu'outils didactiques (logiciels de modélisation, de simulation, de programmation, ...) qu'outils au service des apprentissages.

Dans ce contexte, le groupe des IA-IPR STI propose les éléments d'accompagnement suivants :

### Modalités pédagogiques :

Pour assurer la continuité pédagogique, quel que soit le niveau, nous demandons aux enseignants de :

- assurer une traçabilité hebdomadaire des apprentissages des élèves au travers d'outils numériques (cahier de texte numérique, ...);
- poursuivre l'utilisation de l'ENT pour diffuser des apports théoriques, des fiches activités élèves, des documents d'accompagnement et pour recevoir les travaux des élèves ;
- envisager des évaluations notamment sous forme de QCM ;
- organiser des classes virtuelles avec l'outil VIA (ARENA) ou autres.

### Ressources :

Des ressources sont disponibles sur Eduscol, sur le site académique SII (<https://disciplines.ac-toulouse.fr/sii>), sur le site du CNED (<https://college.cned.fr/>) en créant un compte avec l'adresse académique et sur les ENT de plusieurs collèges :

- collège Kervallon à Marcillac ;
- cité scolaire à Lannemezan ;
- collège François Verdier à Lègevin ;
- collège Berthelot à Toulouse ;
- collège Louisa Paulin à Muret ;
- Et ceux d'autres professeurs de technologie.

Le site académique SII (onglet technologie) propose toutes les fiches de structuration de connaissances cycle 3 (6<sup>ème</sup>) et cycle 4. De nombreuses séquences pédagogiques sont disponibles sur le site académique. Des sujets blancs de DNB conçus par des collègues de technologie sont en ligne sur le site et peuvent faire l'objet de révision pour les élèves de 3<sup>ème</sup>.

Sur le site du CNED, les enseignants trouveront par exemple en sciences et technologie cycle 3 6<sup>ème</sup> un module de révision (4<sup>ème</sup> semaine journée 3) sur les sources d'énergie renouvelable, sur la chaîne énergétique, sur économiser l'énergie.

### Logiciels :

Les élèves ont un accès libre de droit à certains logiciels type solidworks, sketchup, ... Les enseignants accompagneront les élèves dans le téléchargement de ces logiciels.

### Activités :

Pour les activités à proposer, dans le cadre des démarches d'investigation et de résolution de problème technique, il semble opportun de privilégier des études de cas intégrant de la modélisation, de la simulation et des expérimentations. Ces dernières pourront être présentées par des vidéos. Les résultats obtenus par mesures et observations seront fournis aux élèves pour exploitation.

Dans le cadre de réinvestissement des connaissances et/ou des compétences, des exercices d'entraînement pourront être proposés.

Les stratégies pédagogiques via le numérique doivent favoriser l'autonomie de l'élève à apprendre à apprendre (classe inversée) et doivent permettre des échanges partagés entre le professeur et le groupe d'élèves via des classes virtuelles.

### Point de vigilance sur la classe d'examen de 3ème :

Une attention particulière sera portée à la préparation de l'épreuve de technologie du DNB pour les élèves de 3ème, dans l'hypothèse où la technologie serait retenue.

### Comment faire travailler les élèves à distance en éducation musicale ?

Cette fiche vous propose de vous aider à organiser le travail à distance avec les élèves dans l'objectif d'assurer le suivi pédagogique.

#### Repères de progressivité

Il convient de partir de la dernière séance réalisée en classe et de poursuivre les apprentissages en cohérence avec ce qui a été amorcé et ce qui a été planifié.

Proposition d'un modèle de plan de travail à compléter pour encadrer les élèves dans leur apprentissage à distance.

Proposition de démarches pédagogiques :

**Semaine 1** : mettre en ligne sur l'ENT les ressources de la séquence en cours (celle qui concerne la dernière séance effectuée)

**Semaine 2** : proposer des exercices d'appropriation et d'entraînement en lien avec les objectifs, les notions et les compétences de la séquence.

**Semaine 3** : proposer des exercices différents pour consolider les acquis de la semaine 2 et développer l'autonomie de l'élève, en orientant son travail vers de la création et/ou de la recherche documentaire.

#### Méthode et outils

##### 1 Communiquer



-Vous pouvez communiquer avec les élèves et leurs parents (individuellement ou en groupe classe) à l'aide de la messagerie de l'ENT ou Pronote.

-Donner le travail à faire par l'intermédiaire du cahier de texte de l'ENT ou Pronote.

##### 2 Déposer des ressources : (Pdf fiche séquence, écoutes, projet musical... audio et vidéo)

Plusieurs possibilités :



- Donner le lien Padlet de votre séquence sur le cahier de texte.

- Créer une page sur l'ENT dans l'espace pédagogique pour déposer les ressources.

##### 3 Proposer des exercices d'entraînement



- Créer son formulaire ou QCM en ligne avec intégration d'image, de son et de vidéo à partir de l'ENT ou à partir de Pronote.

- Exploiter et/ou créer des exercices à l'aide d'outils en ligne comme La Quizinière, LearningApps et Edpuzzle qui proposent un grand choix d'exercices accessibles gratuitement et facile à utiliser.

##### 4 Ressources pour la classe inversée

A partir de sites internet de référence :

éduthèque	Édubase	Musique prim	Lumni	VOX
<p><b>Éduthèque</b> donne un accès à un ensemble de ressources de grands établissements publics. Notamment le site de la <b>Philharmonie de Paris</b> qui propose des ressources pédagogiques, des fiches thématiques et des guides d'écoute.</p>	<p><b>Edubase</b> est un moteur de recherche qui Édubase recense les pratiques pédagogiques valorisées par les académies,</p>	<p><b>Musique Prim</b> est un portail pour les enseignants. Il propose une offre légale d'œuvres à écouter et à chanter accompagnée de supports pédagogiques conçus pour enrichir les parcours d'éducation artistique et culturelle.</p>	<p><b>Lumni</b> propose des ressources pour la classe. Choisir le niveau puis la discipline enseignée pour accéder aux ressources.</p>	<p>Disponible sur tous les supports, le portail <b>Vox</b>, <b>Ma chorale interactive</b> de Radio France propose des tutoriaux vidéo, des fiches pédagogiques, des podcasts et de nombreuses partitions.</p>

## 5 Pratiquer autour de la voix



- Déposer en ligne la version originale et/ou une version enregistrée par l'enseignant et une version playback.
- Proposer à l'élève de s'enregistrer pour s'améliorer, s'auto évaluer.

## 6 Créer

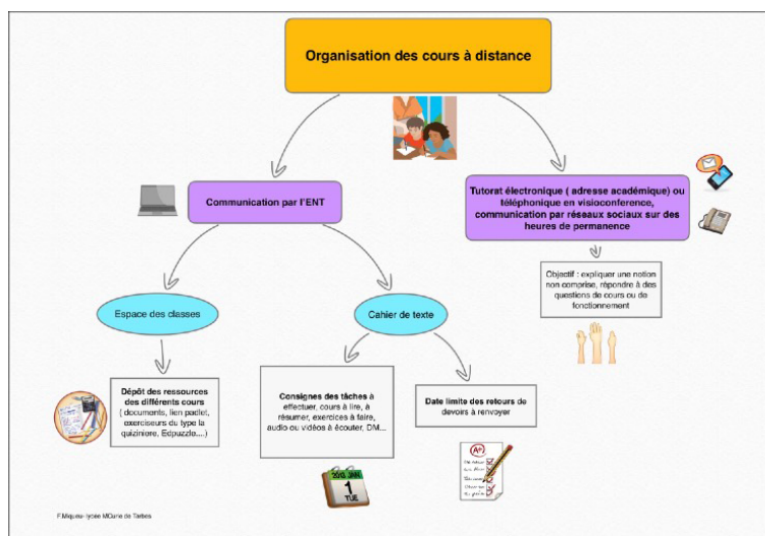
Proposer des exercices de création à partir de logiciels gratuits à télécharger sur son ordinateur ou son smartphone.

Android Tablette - smartphone	Apple Tablette - smartphone	
 WalkBand	 GarageBand	Découvrir des timbres instrumentaux et s'initier à la création musicale.
 Remixlive	 Launchpad	Création musicale autour de samples (boucles). Ces applications peut-être utilisées en lien avec la musique répétitive.
Multi supports (Android et Apple)		Cette application est conçue pour reproduire des chansons actuelles. Elle se présente comme un ensemble de 12 pads, c'est-à-dire de surfaces carrées sur lesquelles on frappe pour déclencher un son. Chaque kit correspondant à une chanson avec des samples (boucles) répartis en trois catégories: batterie, basse et mélodie. Des tutoriels vidéos aident à la pratique.
 SuperPad		
Ordinateur		Travailler les paramètres du son en approfondissant les compétences numériques (PIX).
 Audacity		

Une page pour la continuité pédagogique est créée sur le site académique. Vous pourrez avoir accès à des tutoriels sur certaines applications proposées dans ce document. Une mise à jour régulière sera faite pour vous proposer d'autres démarches, outils, applications ...

[Accès à la page continuité pédagogique](#)

Pour toute aide ou renseignements vous pouvez contacter Jean-Luc Bonzi (interlocuteur académique pour le numérique) [jean-luc.bonzi@ac-toulouse.fr](mailto:jean-luc.bonzi@ac-toulouse.fr) et l'IA-IPR Nelly VIGNE [nelly.vigne@ac-toulouse.fr](mailto:nelly.vigne@ac-toulouse.fr)



**RECOMMANDATIONS A L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS D'EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE  
AFIN D'ASSURER UNE CONTINUITE PEDAGOGIQUE DURANT LA FERMETURE DES COLLEGES**

Dans cette période particulière la pratique quotidienne d'une activité physique constituera une source d'équilibre, de santé et de bien-être. Nous vous proposons quelques pistes afin de vous permettre d'assurer une continuité pédagogique.

**1- Inviter les élèves à avoir une pratique physique quotidienne s'inscrivant dans une démarche de projet**

La pratique d'une activité physique régulière doit être encouragée. Pour cela, il est recommandé aux élèves de programmer 30 minutes à une heure d'activité physique par jour, en fonction de leur emploi du temps :

- La pratique des activités relevant du champ d'apprentissage 5 peut être étendue aux élèves de collège : step, yoga, stretching, préparation physique peuvent être pratiqués au domicile. Un programme simple de renforcement musculaire peut tout à fait s'envisager. Les exercices réalisés habituellement lors de l'échauffement peuvent également être repris. Votre expertise vous permet de créer des programmes individualisés que vos élèves pourront suivre.
- Les activités de plein air sont une voie possible (vélo, marche à pied, roller, randonnée...), dans la continuité des apprentissages du champ d'apprentissage 2, dans la mesure où toute forme de rassemblement reste proscrite et dans le strict respect des règles de sécurité (notamment avec l'accompagnement d'un adulte). Si des règles de confinement venaient à être édictées, les sorties du domicile ne seront plus possibles.

**2- Engager les élèves vers une ouverture culturelle sur le champ des activités physiques sportives et artistiques (APSA).**

Nous vous proposons quelques options afin d'inscrire les élèves dans une démarche d'ouverture culturelle :

- la réalisation de dossiers sur les APSA supports de l'enseignement est possible, qu'elles aient ou non déjà été vécues ou non durant les cours d'EPS,
- les élèves engagés dans les activités artistiques peuvent également être invités à regarder, apprécier et analyser des œuvres en lien avec les thématiques souhaitées par l'enseignant,
- la réflexion des élèves pourra également s'orienter vers les jeux olympiques et paralympiques notamment ceux de Paris en 2024.

Les élèves pourront aborder les aspects réglementaires, historiques, sociaux, éthiques aussi bien que les éléments techniques relatifs à une ou plusieurs APSA dans leurs dossiers.

Le travail des élèves pourra prendre différentes formes : cahier de suivi, dossier, diaporama, capsule vidéo ...

**3- Organiser le suivi des activités de l'élève**

Nous vous invitons à vous engager dans un suivi des activités physique et réflexive des élèves, par exemple sous forme de carnet numérique, qui pourrait intégrer :

a/ un pôle physique

- la nature et la durée de l'activité physique,
- des données physiologiques personnelles telles que des prises de pouls, poids, sensations perçues...
- des repères de performances : distance parcourue, niveau d'effort, nombre de calories consommées...
- des données liées à la nutrition ...

Ceci permet d'engager les élèves dans un projet d'entraînement personnalisé.

b/ un pôle réflexif

- suivi de l'avancement des productions des élèves

La lecture hebdomadaire de ce carnet permettra à l'enseignant de réguler les activités des élèves.

#### **4- Propositions de ressources numériques pour les enseignants**

Une rubrique intitulée « continuité pédagogique » est disponible sur le site EPS de l'académie à l'adresse suivante : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/education-physique-et-sportive/continuite-pedagogique>

Les enseignants ou les équipes qui le souhaitent peuvent y déposer leurs outils de manière anonyme : pour cela, merci de nous faire parvenir à l'attention des IA-IPR EPS à l'adresse suivante : [ipr@ac-toulouse.fr](mailto:ipr@ac-toulouse.fr) vos productions, ainsi qu'une autorisation de diffusion.

#### **Autres pistes :**

- sur le site EPS de l'académie de Toulouse :
  - o la partie « l'échauffement » : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/education-physique-et-sportive/groupe-de-travail-echauffement>
  - o sur le parcours m@gistère « processus de création artistique au lycée en EPS ; proposition de liens vers des œuvres chorégraphiques dans le module « Quelle danse ? » ) : <https://magistere.education.fr/ac-toulouse>
- sur le site EPS de l'académie d'Orléans-Tours, le yoga éducatif : <https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/action-educative/innovation-et-experimentation/coup-de-projecteur-sur/projets/#c176494> (expérimentation au lycée Jean Zay à Orléans)
- sur le site EPS de l'académie de Lyon, Ressources yoga : <https://eps.enseigne.aclyon.fr/spip/spip.php?article1483>
- sur le site EPS de l'académie de Créteil, mon entraînement à la maison : <http://eps.ac-creteil.fr/>