

Proposition Cycle III – Crin blanc

Cette proposition décline un parcours autour d'une thématique unique : l'homme et l'animal. Le principe est de varier les différents supports et les activités et d'adopter une démarche plus ludique et attractive. Il s'agit également de mobiliser quelques-unes des compétences du socle commun précisément identifiées (cf. encart).

« Crin blanc, le cheval sauvage » - Trois activités sont ainsi conçues selon une progression logique que vous pouvez moduler comme bon vous semble. Un temps de réalisation est estimé à titre indicatif. Il faudra veiller à l'ajuster au public accueilli. De même, la possibilité donnée à l'élève de travailler tantôt individuellement (asynchrone), tantôt en groupe (synchrone) est envisagée. C'est une modalité possible mais là encore, il revient à l'enseignant d'en juger la pertinence et la faisabilité en fonction des conditions pratiques qui sont les siennes.

Activité 1 : expression écrite et maîtrise des normes orthographiques (en autonomie)

Voici une bande annonce : 20 minutes

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18743643&cfilm=161.html

Crin blanc: Le cheval sauvage, Sortie le 10 octobre 2007 | 0h 40min - De Albert Lamorisse.

- Donne un titre à cet extrait.
- Que comprends-tu de l'histoire contée dans ce film ? Rédige une courte présentation. Relis-toi une première fois pour le sens puis une seconde pour l'orthographe (explique par écrit tes hésitations).
- Cet extrait te donne-t-il envie ou non d'aller voir le film ? Pourquoi ?

Activité 2 : reportage « invitation au voyage » Arte (en autonomie ou en groupe) – 15 minutes

Ecoutre cette capsule et sélectionne les informations importantes TC – 00:00 – 02:02

<https://www.arte.tv/fr/videos/084327-001-A/libre-comme-crin-blanc-en-camargue/>

- « Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral » D1.1
- « Situer et se situer dans le temps et l'espace » Domaine 5 du socle
- « Comprendre des énoncés oraux » D1.1

Quelles informations retiendrais-tu prioritairement ? Pourquoi ? Note-les sous la forme qui te convient (carte mentale, liste, schéma, liste ou texte rédigé).

Mise en commun possible des éléments qui permettent de contextualiser le récit de *Crin blanc, le cheval sauvage*.

- « Ecrire » « Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit » D1.1
- « Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire. » D1.1

Activité 3 : Extrait du roman *Crin blanc* de René Guillot, support d'une évaluation de la compréhension de l'écrit et de la mise en voix d'un texte littéraire (en autonomie) 15 à 20 minutes.

Lecture silencieuse de l'extrait par l'enfant/ choix d'un ou plusieurs § à lire à haute voix (lecture expressive à enregistrer sur portable ou autre) et justification de ce choix puis réponse à la question

Question :

→ Quel lien avec ce qui précède ?

Prolongement autour d'un débat à préparer individuellement et à mettre en œuvre collectivement : Penses-tu que cette scène soit satisfaisante d'un point de vue moral ? La loi du plus fort est-elle acceptable pour se faire entendre et respecter ?

« Lire et comprendre l'écrit »

« Adopter un attitude critique / à son propos »

« Maîtrise l'expression de sa sensibilité et de ses opinions » et « Connaître et comprendre la règle et le droit » D3

Crin-Blanc (4)

Chef des chevaux sauvages

Le tournoi : les joutes :
fête guerrière du Moyen Age où les chevaliers revêtus de leurs armures luttent ou jouent pour se distraire et s'entraîner à la guerre.

maître incontesté :
personne ne met en doute qu'il est le maître.

le combat précédent :
avant de combattre le prince noir, Crin-Blanc vient de vaincre un autre cheval.

cimier : ornement placé au-dessus d'un casque. Il s'agit ici de la belle crinière qui orne la tête du prince noir.

rompit : le prince noir en mauvaise position s'éloigne de Crin-Blanc pour reprendre son élan.

1. C'était la saison fiévreuse, la saison des luttes sauvages, des combats sans merci où s'affrontent les jeunes chevaux de la manade. Ces combats, ce sont des tournois¹ entre les chevaux les plus fiers de la troupe. Le vainqueur est reconnu comme chef, maître incontesté², il impose sa loi à tous les chevaux de la manade.
Si Folco avait pu assister à la scène, il aurait été fier de son ami Crin-Blanc.

Le combat durait depuis des heures. Crin-Blanc était venu à bout des chevaux plus âgés que lui. Il ne restait plus qu'un seul adversaire digne de Crin-Blanc : un jeune cheval à la crinière d'un noir de jais³.

2. C'était la dernière joute⁴, celle du prince noir et du prince blanc, tous deux aussi téméraires⁵ l'un que l'autre.

Crin-Blanc, qui avait déjà reçu un mauvais coup au cours du combat précédent⁶, était blessé. Une de ses jambes saignait. Il n'en était que plus enfiévré à donner le dernier assaut.

Comme dans les tournois, les deux adversaires se précipitèrent à la rencontre l'un de l'autre en un furieux galop. Le choc fut terrible. Mêlant leurs hennissements, les deux chevaux, qui avaient ployé sur les genoux, se redressèrent, debout face à face, emmêlant leurs jambes et luttant corps à corps.

3. D'un coup de dents, Crin-Blanc déchira l'épaule du prince noir, lui arrachant un hurlement de douleur. Le cheval s'abattit, terrassé par Crin-Blanc qui lui martelait l'échine de ses sabots et l'écrasait sous son poitrail.

Le combattant au cimier⁷ noir se dégagea, rompit⁸ et, ramassé, s'élança de nouveau vers Crin-Blanc qui soutint l'assaut. Et ce fut la mêlée dans le flot des crinières, les sabots martelant le sol et volant tout à coup en l'air dans d'effroyables ruades⁹.

Crin-Blanc menait le jeu terrible. Il sautait à la gorge de son ennemi qui visiblement s'épuisait. Il l'obligeait à reculer, la tête entre les genoux, crachant l'écume, à bout de souffle.

4. C'était la fin du combat. Vaincu, assommé par une dernière ruade de Crin-Blanc, le prince noir, touché en plein poitrail, roula au sol, se débattant pour ne pas être piétiné.

Puis il se releva. Acceptant sa défaite, il revint en traînant la jambe vers le groupe des chevaux qui n'avaient pas bougé durant tout le combat.

La manade reconnaissait son chef.

5. Le lendemain, Crin-Blanc, devenu chef des chevaux sauvages, revint pourtant auprès du jeune garçon : Folco soigne les plaies de son ami. Souvent encore, ils se rencontreront...