

## Outil d'aide à l'évaluation du chef d'œuvre en Baccalauréat professionnel (épreuve orale de présentation)

Capacités	Critères d'évaluation présents dans l'arrêté du 23 juillet 2020	Non maîtrisé	Insuffisamment maîtrisé	Maîtrisé	Bien maîtrisé
<b>Capacité à restituer le travail mené dans le cadre de la réalisation du chef-d'œuvre (50%)</b>  <b>Sur 10 pts</b>	L'identification claire, précise et restituée objectivement des points suivants : objectifs du projet, étapes, acteurs, part individuelle investie dans le projet.	Présente la démarche de façon superficielle en utilisant des termes inadaptés.	Identifie quelques étapes de la démarche de projet.	Identifie les principales étapes de la démarche de projet.	Identifie et restitue de manière claire et précise la démarche du chef d'œuvre et son implication dans ce dernier.
	La hiérarchisation correcte des informations délivrées pour introduire le sujet.	S'exprime de façon confuse et utilise des termes inadaptés.	S'exprime de façon fluide mais utilise des termes inappropriés.	S'exprime de façon claire et utilise des termes adéquats.	S'exprime de façon pertinente et cohérente de manière totalement autonome et utilise des termes adaptés au métier.
	La clarté de la présentation et la pertinence des termes utilisés.	Se contente de lire le support écrit.	Tente parfois de se détacher du support écrit.	Parvient à une autonomie d'expression.	
	Le respect des consignes données sur le contenu exigé de la présentation.				
	L'autonomie d'expression par rapport au support de présentation orale du chef-d'œuvre.				
	<b>Proposition</b>	<b>De 0 à 2 pts</b>	<b>De 2 à 5 pts</b>	<b>De 5 à 7 pts</b>	<b>De 7 à 10 pts</b>
<b>Capacité à analyser sa démarche et à la situer dans le métier et la filière professionnelle (50%)</b>  <b>Sur 10 pts</b>	L'identification des difficultés rencontrées et de la manière dont elles ont été dépassées ou non.	Identifie et restitue au jury les points positifs et les difficultés rencontrées ainsi que leurs remédiations de façon superficielle, malgré les sollicitations.	Identifie partiellement les difficultés ou les remédiations et les aspects positifs malgré les sollicitations du jury.	Identifie spontanément les difficultés rencontrées mais sans préciser ou de façon partielle, les remédiations apportées.	Explicite les difficultés rencontrées, les aspects positifs, la démarche adoptée au regard de son futur métier et les remédiations apportées.
	La mise en avant des aspects positifs ou présentant des difficultés rencontrés au long du projet.	Émet un avis lacunaire sur son chef d'œuvre.	Parvient à émettre un avis ou un ressenti personnel sur le chef d'œuvre mais seulement suite aux sollicitations du jury.	Identifie les aspects positifs mais avec peu de précisions.	Émet spontanément un avis ou ressenti personnel sur le chef d'œuvre et précise les perspectives de développement ou d'amélioration à y apporter.
	La mise en perspective de l'expérience tirée du chef-d'œuvre dans le cadre plus large du contexte économique, culturel, de la filière métiers concernée.	Relie son chef d'œuvre à la filière métier avec difficulté, même lors des sollicitations du jury.	Relie partiellement le chef d'œuvre à la filière métier après les sollicitations du jury.	Émet spontanément un avis ou ressenti personnel sur le chef d'œuvre, sans apporter des éléments d'amélioration.	Est capable d'établir un lien fort entre le chef-d'œuvre et la filière métier pour se projeter dans son parcours professionnel.
	L'émission d'un avis ou ressenti personnel sur le chef-d'œuvre entrepris.				
	La mise en exergue de la pertinence du chef-d'œuvre par rapport à la filière métier du candidat.				
	Au travers de la réalisation du chef-d'œuvre, l'identification des enjeux de transition écologique et/ou numérique, dans le champ de sa spécialité de baccalauréat.				
	<b>Proposition</b>	<b>De 0 à 2 pts</b>	<b>De 2 à 5 pts</b>	<b>De 5 à 7 pts</b>	<b>De 7 à 10 pts</b>